









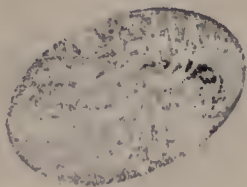


العلوم فوق المعالم عزيز مصر ووحيد العصر سعادة أفندينا المحروس بعناية ربه العلي  
 اسمعيل بن ابراهيم بن محمد علي حفظ الله سبحانه دولته كما حفظ رعيته وأدام مجده وخدا  
 حده وسوس أشباله الكرام وجعلهم غزاة في جبين الايام ملحوظة دار الطباعة المذكورة  
 بنظر ناظرها المشعر عن ساعد الجدة والاجتهاد في تدبير نصارتها من لا تزال عليه أخلاقه  
 بالطف تنفي حضرة حسين بك - في والملتزم لهذا الطبع الطريف والوضع اللطيف  
 من بطبعه أحيا الدارس من كتب الاوائل وكساها حلة اتقان مالها مماثل ففازت بهجة  
 التكميل ووصلت اليها يد الغنى والفقر ذوالعلوم والمعارف سعادة محمد باشا عارف أفاض  
 الله عليه سبحانه الثماني ومنحه غيث الاماني ثم ان تصحيح هذه الماني من هذا الجزء  
 الثاني بمعرفة الفقير الى الله سبحانه محمد الصباغ أسبغت عليه النعم أتم اسباغ وكان ذلك  
 بكذاليمين وعرق الجبين واعمال الذهن حتى صار عليه والبصر حتى عاد كايلا بخاء بمحمد  
 الله على أجمع نظام يفوق مجده بدور التمام يجوز ذيل الاقتحار ويزهو على غيره زهو  
 الربيع بالازهار ولما آذن بدوره بالكمال أنشأ مؤرثه خاله ان الحال

غادة خاضعت فزوا ذلك ظلما • أم ظبي ساجي الاواظط ألمي  
 ام بدور زهت بروض نصير • طاب فيه الصبا بصفتي بالما  
 أم عقود تزي بنظم الثريا • في تمور تروق حسناور سما  
 يا لعمري هذي عرائس فكرر • لاتصافي الانبياء لا خضما  
 صاغها الجوهرى واختار من كل يتيم ثمنه • وأتما  
 فهو احرى باسم الصحاح وأحظى • يبلغ الثنا وأشرف الاسما  
 ياله لئلا سقرا كأن خبايا • مكنوز الملوك تحوز الاسمي  
 أوبهار تحوى النفائس أوتز • وي تخذت بما نشاء فنعما  
 لكم أرانا في كل بادية معشنى دقيقا وكم أبان معشى  
 وكسا الطبع الجميل كمالا • ففدا جامع المحاسن قما  
 وتلبيتم أرنته في هناء • رق طبع الصحاح معنى وقما

٩٠ ٥٦ ٣٠٠ ٨٢ ١٢٨ ١٧٠ ٤٤٧

سنة ١٢٨٢



التي قوافها على الباء يا وبة ويا حرف ينادى به القريب والبعيد تقول يا زيدا قبل وقول  
 الراجز \* بالآ من قبرة بعمر \* فهي كلمة تعجب وأما قوله تعالى أياها سجودا لله بالتخفيف  
 فالعنى أياها سجودا فحذف المنادى اكفاء بحرف الهمزة كما حذف حرف النداء  
 اكفاء بالهمزة في قوله تعالى يوسف أعرض عن هذا إذا كان المراد معلوما  
 وقال بعضهم ان يافى هذا الموضع انما هو للتنبيه كانه قال ألا اسجدوا  
 فلما دخل عليه بالتنبيه سقطت الالف التي في اسجدوا  
 لانها ألف وصل وذهبت الالف التي في يا  
 لاجتماع الساكنين لانها والسين  
 ساكتان قال  
 ذو الرمة  
 أياها سلى يادارى على البلى \* ولا زال منها لا يجرع ذلك القطر

(قال منتهى تصحيح دار الطباعة \* جل الله بالكمال طباعه) \*

أحمدك اللهم اذ جعلت صحاح جوهر المحمدية مقام به الكلام وتسموه به عقود الالفاظ الى سماء  
 القمام ويقذف به شيطان الخطا من كل جانب وتنال به أسنى المطالب وأصلى وأسلم على  
 النبي الاتقى المصطفى العربي الهاشمي أفصح من نطق بالضاد وأوفى جوامع الكلام  
 وأنخم كل من عاند وضاد وعلى آله أولى الفصاحة والبيان وصحابه ذوى البلاغة والعرفان  
 هذا وان علم اللغة أجل علم وأعلاه اذ لم تدرك بقية العلوم لولاه فتسابق العلماء الاعلام  
 اليه وتماكت ركبهم عليه وفيه تناضلوا وبه تفاضلوا فألفوا فيه أسفارا أسفرت  
 عن المحاسن أسفارا وكان أحدها وأخصها وواسطتها وقصها صحاح الجوهري اذ هو  
 بكل جميل حري وهو في هذه اللغة العلمية كصحاح البخاري في الاحاديث النبوية شواهد  
 شاهدة له بالمقام الاعلى واذ كثر في المكثر راحلي وأعلى نثرت فيه من درر لسان العرب  
 فرائد ونظمت فيه من جواهر المعاني فرائد أعجب بها الناقد البصير وبها سقط على  
 الخبير طامات من المتقنون وزجاء المترجون وطارت عليه قلوب الاكابر وتطلعت اليه  
 النواظر فكان بالطبع أولى وبحسن الوضع أعلى خصوصاً بالمطبعة العامة التي  
 بيولاق مصر القاهرة ذات الشهرة الباهرة والمحاسن الزاهرة الحاضرة لكمال الشرف  
 بنسبته للدائرة السنية لازالت محاسنها جارية في ظل صاحب المعادة الاكرم الخديو  
 الاعظم حامى حى الامصار مفيض العدل في الاقطار محيى رفات المكارم ناشر لواء



في الجمع لثلاثة أوجه أحدها أن تدل على النسب نحو الماهالبة والثاني تدل على التجمعة نحو الموازنة والحواربة ورجمالم تدخل فيها الهاء كقولهم يكالج والثالث أن تكون عوضا من حرف محذوف نحو المرازبة والزنادقة والعبادة وهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وقد تـ كون الهاء عوضا من الواو والذاهبة من فاء الفعل نحو عدة وصفة وقد تكون عوضا من الواو والياء الذاهبة من عين الفعل نحو ثوبه الحوض أصله من تاب الماء يشوب ثوبا وقولهم أقام إقامة وأصله أقروا ما وقد تكون عوضا من الياء الذاهبة من لام الفعل نحو مائة وورثة وبرة **(هلا)** هلا زجر للخيل أى توسى وتحنى وقال هلا زجران للناقة وقد تسكن بها الالف عند دخول الفعل منها قال الجهمي  
ألا حيميا ليلى وقولها هلا هلا وأما هلا بلتشد يد فأصلها لا يبت مع هل فصار فيها معنى التخصيص كما بنوا لولا وألا وجهه لولا كل واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد وأخلصوهن للفعل حيث دخل فيهن معنى التخصيص **(هنا)** هنا وهن للتقريب إذا أشرت إلى مكان وهناك وهن للتبعيد واللام زائفة والكاف للخطاب وفيه ساد دليل على التبعيد تنقح لأم ذكر وتكسر للمؤنث قال الفراء اجلس ههنا قريبا وتخرج ههنا أى تباعد وهن أيضا للهو واللعب وأنشد الأصمعي لامرئ القيس

وحديث الركب يوم هنا \* وحديث ما على قصره

وهنا بالفتح والتشديد معناه ههنا وهناك أى هناك قال لا رأيت محمدا ههنا ومنه قولهم تجتمع عوام ههنا ومن ههنا أى من ههنا ومن ههنا وقول القائل جنت نوار ولات هنا حنت يقول ليس ذا موضع حنين وقول الراعي نعم لات هنا ان قلبك متيج يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقال في النداء خاصة يا ههنا بزيادة ها في آخره نصير تاء في الوصل معناه يا فلان وهي بدل من الواو التي في هنوك وهنوات قال امرؤ القيس

وقدر ابني قولها يا ههنا \* قد يحل الحقت شرا بئس

**(هيا)** هيا من حروف النداء وأصلها أيا مثل هراق وأراق قال الشاعر

ويقول من طرب هيا يا **(يا)** يا حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادة ومن حروف المد واللين وقد يكتفى بها عن المتكلم المحرور ذكر اكان أو أنى نحو قولك ثوبي وغلامي وان شئت فحتم اوان شئت كنت ولك أن تحذفها في النداء خاصة تقول يا قوم ويا عباد بالكسر فان جاءت بهد الالف فتحت لا غير نحو عصاى ورعاى وكذلك ان جاءت بعد ياء الجمع كقوله تعالى وما أنتم بمصرحى وأصله بمصرحى سقطت النون للاضافة فاجتمع الساكنان فزكت الهمزة بالفتح لانها ياء المتكلم ردت الى أصلها كسر هاء بعض القراء توهمان أن الساكن اذا حرك حرك بالكسر وليس بالوجه وقد يكتفى بها عن المتكلم المنصوب الا أنه لا بد من أن تزد قبلها نون وقاية للفعل ليسلم من الجزر كقولك ضربني وقد زيدت في الجرور في أسماء مخصوصة لا يقاس عليها نحو منى وعنى ولدى وقطنى وانما علوا ذلك ليلسالم السكون الذي يبنى الاسم عليه وقد تكون الياء هلاما للتأنيث كقولك افعلى وأنت تفعلين وتنسب التصديرة

الزائدة والثالث الفرق بينه وبين غيره من مثل الفعل الماضي بنى على الفتح لانه مضارع  
بعض المضارعة ففرق بالحركة بينه وبين ما لم يضارع وهو فعل الامر المواجه به  
نحو وافعل وأما قول الشاعر \* ما هي الا شريرة بالجواب  
وقول بنت الجمارس \* هل هي الا حطة أو تطليق \* فان أهل الكوفة قالوا هي  
كناية عن شئ مجهول وأهل البصرة يتأولونها القصة وربما حذف من هو الواو في ضرورة  
الشعر كما قال

فبينما يشري رحله قال قائل \* لمن جل رخو الملامط نجيب  
وقال آخر انه لا يرى داء الهدب \* مثل القلايا من سنام وكبد  
وكذلك الباء من هي وقال \* دار لسعدى اذ من هواكا \* وربما حذفوا الواو مع الحركة  
وقال فظلت لدى البيت العتيق أخيله \* ومطواى مشتاقان له أرقان  
قال الاخفش وهذا في لغة أزد البصرة كثير قال الفراء والعرب تنقف على كل هاء مؤنث  
بالحاء الا طينافانهم يقفون عليها بالتاء فيقولون هذه أمت وجاريت وطلحت واذا دخلت  
الهاء في النذبة انبتاى الوقف وحذفها في الوصل وربما ثبتت في ضرورة الشعر فيضم كالحرف  
الاصلي ويجوز كسره لالتقاء الساكنين هذا على قول أهل الكوفة وأنشد الفراء  
يا رب يارباه يا لئاسل \* عفراء يارباه من قبل الاجل  
وقال قيس فقلت يارباه أو لئاسل \* لنفسى لى ثم أنت حسيها  
وهو كثير في الشعر وليس شئ منه بحجة عند أهل البصرة وهو خارج عن الاصل وقد تزايد الهاء  
في الوقف لبسان الحركة نحو له وساطانيه وماليه وبثمه يه في ثم ماذا وقد أتت هذه  
الهاء في ضرورة الشعر كما قال

هم القائلون الخير والاسرونه \* اذا ما خشوا من معظم الامر مقتما  
فأجراها بجري هاء الاضمار وقد تكون الهاء بدلا من الهمزة مثل هراق وأراق قال الشاعر  
وأنى مواحبها نقل هذا الذي \* منح المودة غيونا وبخافنا  
يعنى أذا الذي وهما زجر للابل وهو مبنى على الكسر اذا مددت وقد بقصر تقول هاهيت  
بالابل اذا دعوتها كما قلناه في حاجيت وهامة صور للقرية اذا قيل لك أين أنت فتقول هاهنا  
ذا والمرأة تقول هاهنا وهان وهان فلان قلت اذا كان قريسا هاهنا وان كان بعيدا  
قلت هاهنا والمرأة اذا كانت قريبة هاهي ذه وان كانت بعيدة هاهي تلك والهاء تزداد  
في كلام العرب على سبعة أضرب أحدها للفرق بين الفاعل والفاعلة مثل ضارب وضاربة  
وكريم وكريمة والثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة والثالث للفرق  
بين الواحد والجمع نحو بقرة وبقرة وتمر والرابع لتأنيث اللفظة وان لم تكن تحتها حقيقة  
تأنيث نحو قرية وغرفة والخامس للامالة مثل علامة ونسابة وهذا مدح وهاباجة وفاقاة  
وهذا ذم وما كان منه مدحا يذهبون بتأنيثه الى تأنيث الغاية والنهاية والذاهية وما كان ذما  
يذهبون به الى تأنيث البهية ومنه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملولة وامرأة ملولة  
والسادس ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى نحو بطة وحية والسابع تدخل



تجتمع الشئيين ولا تدل على الترتيب وتدخل عليها ألف الاستفهام كقوله تعالى أو عجبتم أن  
 جاءكم ذكر من ربكم كما تقول أف عجبتم وقد تكون بمعنى مع لما بينهما من المناسبة لأن مع  
 للمصاحبة كقول النبي صلى الله عليه وسلم بعثت الساعة كهاتين وأشار إلى السجاية  
 والوسطى أى مع الساعة وقد تكون الواو للحال كقولهم قت وأصل وجهه أى قت صاكا  
 وجهه وكقولنا قت والنام قعود وقد يقسم بها تقول والله لقد كان كذا وهو يدل من الباء  
 وانما أبدل منه لقر به منه في المخرج إذ كان من حروف الشقة ولا يتجاوز الأسماء المظهرة  
 نحو والله وحياتك وأبيك وقد تكون الواو لوضع جماعة المذكر في قولك فعلوا ويفعلون  
 وافعلوا وقد تكون الواو زائدة قال الأصمعي قلت لا ينبغي عرو قولهم ربنا أولك الحمد فقال  
 يقول الرجل للرجل بمعنى هذا الثوب فيقول وهو لك وأظنه أراد هولاك وأنشد الاخفش  
 فاذا وذل يا كيشة لم يكن \* الكلمة حالم بخصال  
 كانه قال فاذا ذلك لم يكن وقال آخر

قف بالديار التي لم يعرفها القدم \* بلى وغيها الأرواح والديم  
 يريد بلى غيرها وقوله تعالى حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها فقد يجوز أن تكون الواو ههنا  
 زائدة وويل كلمة مثل ويب وويح والكاف للخطاب قال الشاعر  
 ويكأن من يكن له نسب يعمى \* ومن يفقر يعش عيش ضمر  
 قال المكسائي هو ويلك أدخل عليه أن ومعناه ألم تر وقال الخليل هي وى مفصلة ثم تبدى  
 فنقول كأن (ها) الهاء حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزوائد وها حرف  
 تنبيه قال النابغة

ها أنت عذرة الاتك كن نفعت \* فان صاحبها قد ناهى في البلد  
 وتقول ها أنتم هؤلاء تجتمع بين التبيين والتوكيد وكذلك أياها هؤلاء وهو غير متعارف لاي  
 تقول يا أيها الرجل وها قد يكون جواب النداء وقد يقصر قال الشاعر  
 لا بل يجيبك حين تدعو باسمه \* فيقول ها وطال مالي  
 وها للتبسيه وقد يقسم بها يقال لاها الله ما فعلت أى لا والله أبدلت الهاء من الواو وان  
 شئت حذف الالف التي بعد الهاء وان شئت أثبت وقولهم لاها الله ذا أصله لا والله هذا  
 ففرقت بين ها وذا وجمعت الاسم بينهما ما وجررته بحرف التبيين والتقدير لا والله ما فعلت  
 هذا حذف واختصر لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم وقدم ها كما قدم في قولهم  
 ها هو ذا وها أنا ذا قال زهير

نعلم هالعمرا لله ذاقسما \* فاقصد لذرعك وانظر أين تسلك  
 والهاء قد تكون كناية عن الغائب والعائبة تقول ضربه وضربه واهو للمذكروهي للمؤنث  
 وانما بنوا الواو في هو والباء في هي على الفتح ليعرفوا بين هذه الواو والباء التي هي من نفس  
 الاسم المسكن وبين الواو والباء اللتين تكونان صلة في نحو قولك رأيتهم ومرويتهم لأن كل  
 مبنى فحقه أن يبنى على السكون إلا أن تعرض عنه توجب له الحركة والتي تعرض ثلاثة  
 أشياء أحدها اجتماع الساكنين مثل كيف وأين والثاني كونه على حرف واحد مثل الباء

كلا وكذا نغمضة ثم هجتم \* لدى حين أن كانوا إلى النوم أقفروا  
فبقول كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل لا وذا ولو حرف عن وهو لا متناع الثاني  
من أجل امتناع الاول بقول لوجهة لا كرمك وهو خلاف ان التي للجزء لانها توقع الثاني  
من أجل وجود الاول وأما لولا فركبة من معنى ان ولو ذلك أن لولا يمنع الثاني من أجل  
وجود الاول بقول لولا زيد له لكان أي امتنع وقوع الهلاك من أجل وجود زيد هناك  
وقد نـ يكون بمعنى هلا كقول الشاعر

تعدون عقر الذيب أفضل مجدكم \* بنى ضو طرى لولا الكمي المقنما

وهو كثير في القرآن وان جعلت لواسم اشتدته فقلت قد كثرت من الاولات حروف المعاني  
والاسماء الناقصة اذا صيرت أسماء نامة بادخال الالف واللام عليها أو بغيرها اشتد ما هو  
منها على حرفين لانه يراد في آخره حرف من جنسه فيدغم ويصرف الالف فانك تزيد عليها  
مثلها فتدأ لانها انتقلب عند التحريك لا اجتماع الساكنين همزة فتقول في لا كتب لا  
جيدة قال أبو زيد

لمت شعري وأين مني ليت \* ان ليتا وان لواعناه

(ما) ما حرف يتصرف على تسعة أوجه الاستفهام نحو ما عندك والخبر نحو رأيت  
ما عندك وهو بمعنى الذي والجزء نحو ما تفعل أفعول وتكون تعجبا نحو ما أحسن زيدا  
وتكون مع الفعل في تأويل المصدر نحو بلغني ما صنعت أي صنيعك وتكون نكرة بزمها  
الذمت نحو مررت بماء مجيب لك أي بشي مجيب لك وتكون زائدة كقوله عن العمل نحو انما  
زيد منطلق وغير كافة نحو قوله تعالى فبارك من الله وتكون نفيًا نحو ما خرج زيد وما زيد  
خارجا فان جاءت ما حرف نفي لم تعد لها في لغة أهل نجد لانها دارة وهو القاس وأعلمت على  
لغة أهل الحجاز تشبيها بليس بقول ما زيد خارجا وما هذا بشر او نجي بمخوفة منها الالف اذا  
ضمت اليها حرف نحو بوم ولم وعم يتساءلون قال أبو عبيد تنسب القصيدة التي قوافيها على  
ما موية وما حكاية صوت النساء بمعنى على الكسر وهذا المعنى أراد ذو الرمة بقوله

لا ينش الطرف الا ما تخونه \* داع يتأديه باسم الماء بمقوم

وزعم الخليل أن مهملها ما مضت اليها ما لغوا وأبدلوا الالف هاء وقال سيبويه يجوز  
أن تكون مهملها ما وقول الشاعر

أما ترى رأيي تغير لونه \* شعثا فأصبح كالنعام المجهل

يعني ان ترى رأيي وتدخل به هذا اللون الخفيفة والثقيلة كقولك اما تقوم أم لم  
حذفت ما لم نقل الا ان تهم أقم ولم تترن وتكون اما في معنى المجازاة لانه ان قد زيد عليها ما  
وكذا ما فيها معنى الجزاء (مق) متى ظرف غير متمكن وهو سؤال عن مكان ويجوز به  
الاصح متى في لغة هذيل قد تكون بمعنى من وأنشد لابي ذؤيب

شربن بماء البحر ثم زففت \* متى ليج خضر لهن نبيج

أي من ليج وقد تكون بمعنى وسط وجمع أبو عبيد بعضهم يقول وضعته متى كي أي وسط كي  
(وا) واحرف النسبة تقول وازيداه ويقال أيضا يا زيدا والواو من حروف العطف



ظروف الزمان التي لا تتمكن تقول بقيته ذات يوم وذات ليلة وذات غداة وذات العشاء وذات  
 مرة وذات الزمان وذات العويم وذات الصباح وذات مساء وذات صبح وذات غسق وهذه الاربعة بغير  
 هاء وانما سمع في هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهر ولا ذات سنة قال الاخفش في قوله تعالى  
 وأصلحو ذات بينكم انما أنتهوا ذات لان بعض الاشياء قد يوضع له اسم مؤنث ولبعضها اسم  
 مذكر كما قالوا دار وحنطة ونحو الدار وذكر والحنطة وقولهم كان ذيت وذيت مثل كيت  
 وكيت أصله ذيو على فعل سا كنه العين فحذفت الواو بقي على حرفين فشدت كما شددت كذا إذا  
 جعلته اسما ثم عوض من التشديد التاء فان حذفت التاء وجئت بالهاء فلا بد من أن ترد  
 التشديد تقول كان ذيت وذيه وان نسبت اليه قلت ذيوى كما تقول بنوى في النسبة الى  
 البنات **(قا)** الفاء من حروف العطف وله اثلاثة مواضع يعطف به وتدل على الترتيب  
 والتعقيب مع الاشارة تقول ضربت زيدا فعدا والموضع الثاني أن يكون ما قبله ما علة لما  
 بعدها وتجرى على العطف والتعقيب دون الاشارة كقولك ضربته فبكي وضربه فأرجعه  
 إذا كان الضرب علة للابكاء والوجع والموضع الثالث هو الذي يكون للابتداء وذلك في جواب  
 الشرط كقولك ان ترزني فأنت محسن يكون ما بعده انشاء كلاما متأنفا يعمل بعضه في بعض  
 لان قولك أنت ابتداء ومحسن خبره وقد صارت الجملة جوابا لباقيها وكذلك القول إذا  
 جئت به ما بعد الامر والنهي والاستفهام والتثنية والتثنية والعرض الا أنك تنصب ما بعده الفاء  
 في هذه الاشياء الستة باضمارة أن تقول زرني فأحسن اليك لم تجعل الزيادة علة للاحسن  
 واكنك قلت ذلك من شأني أبدا أن أفعل وأن أحسن اليك على كل حال **(كذا)**  
 كذا اسم مبهم تقول فعلت كذا وقد يجرى مجرى كم فتنصب ما بعده على التمييز تقول عندي  
 كذا وكذا درهم الا أنه كالكناية **(كلا)** كلا كلمة زجر وردع ومعناها اته لا تفعل  
 كقوله تعالى أبطم مع كل امرئ منهم أن يدخل جنة نعيم كذا أي لا يطعم في ذلك وقد تكون  
 بمعنى حقا كقوله تعالى كلاً لئن لم ينته اندفعوا بالناسية **(لا)** لا حرف نفى اقولك يفعل  
 ولم يقع الفعل إذا قال هو يفعل غدا أو قد يكون ضد البلى ونعم وقد يكون لانتهى كقولك لا تنعم  
 ولا يقيم زيد ينهى به كل منهي من غائب أو حاضر وقد يكون لغوا قال العجاج  
 في بئر لا حورسرى وما شـعره وقال تعالى ما منكم أن لا تسجد أى ما منكم أن تسجد  
 وقد يكون حرف عطف لاخراج الثاني عما دخل فيه الاول كقولك رأيت زيدا لاعرا فان  
 أدخلت هاء الواو خرجت من أن تكون حرف عطف كقولك لم يقم زيد ولا عرو ولا ن  
 حروف النسق لا يدخل بعضها على بعض فتسكون الواو للعطف ولا انما هي اتوكيد النفي  
 وقد زاد فيه التاء فيقال لات وقد ذكرناه في باب التاء وإذا التاء قبلها الآلف واللام ذهبت  
 ألفه كما قال أبي جوده لا البخل واستحجاث نعم • به من نفى لا يمنع الجوع فانه  
 وذكر يونس أن أبا عمرو بن العلاء كان يحجز البخل ويجعل لامضافة اليه لان لا تند تكرر للوجود  
 وللبخل ألا ترى أنه لو قيل له امنع الحق فقال لا كان جودا منه فأما ان جعلتها اقرا نصبت البخل  
 بالفاء عمل وان شئت نسبتها على البذل وقولهم اتلى فافعل كذا بالامالة أصله ان لا وما صلة  
 ومعناه ان لا يمكن ذلك الامر فافعل كذا وأما قول الكسيت

وفيه دليل على أن ما يؤمأ إليه بعيد ولا موضع لها من الإعراب وتدخلها على ذلك فتقول هذا الزيد ولا تدخلها على ذلك ولا على أولئك كما لم تدخلها على تلك ولا تدخل الكاف على ذي لاموثت وانما تدخلها على ثالثة قول تين وتلك ولا نقل ذلك فانه خطأ وتقول في التنفية رأيت ذين الرجلين وجاءني ذاك الرجلان وربما قالوا ذاك بالتشديد وانما شددوا تأكيذا وتصغيرا للام اسم لانه بقي على حرف واحد كما أدخلوا اللام على ذلك وانما يفسحون مثل هذا في الالمام المبهمة لنقصانها وتقول للمؤثت تانك وتانك أيضا بالتشديد والجمع أو تلك وحكم الكاف قد ذكرناه فينا وتصغير ذاك وتصغير ذلك ذالك وقال

أو تخلفي بربك العلي • أي أبو ذيلان الصبي

وتصغير تلك تبال وأما ذو الذي بمعنى صاحب فلا يكون الاضا فاقان وصفت به نكرة أضفته الى نكرة وان وصفت به معرفة أضفته الى الالف واللام ولا يجوز أن تضيفه الى مضمروا الى زيد وما أشبهه تقول مررت برجل ذي مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوي مال بفتح الواو كما قال تعالى وأشهدوا ذوي عدل منكم وبرجلان ذوي مال بالكسر وبذوات مال وبأذوات الجاهم فتكسر التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات تقول رأيت ذوات مال لأن أصلها هاء لانه لو وقف عليها في الواحد لقلت ذاه بالهاء ولا كنتم الما وصلت بما بعدها صارت تاء وأصل ذو وذو مثل عصا يدل على ذلك قولهم هاتان ذواتا مال قال تعالى ذواتا أنفان في التنفية ونرى أن الالف منقلبة من واو ثم حذف من ذوى عين الفعل كراهم اجتماع الواوين لانه كان يلزم في التنفية ذو وان مثل عصوان فبقي ذامنونا ثم ذهب التنوين للاضافة في قولك ذو مال والاضافة لازمة له كما تقول ذو زيد وفاز يد فاذا أفردت قلت هذا فم فلو سميت رجلا ذولقت هذا ذوى قد أقبل فتر ما ذهب لانه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين لأن التنوين يذهب فيسبق على حرف واحد ولو نسبت اليه قلت ذوى مثال عصوي وكذلك اذا نسبت الى ذات لأن التاء تحذف في النسبة فكانت أضفت الى ذى فرددت الواو ولو جمعت ذومال قلت هؤلاء ذوون لأن الاضافة قد زالت الكميت ولا أعني بذلك أسفليكم • ولكني أريد به الذويين

يعني به الاذوا موهم ملوك اليمن من قضاة المسمون بذى رين وذى جسد وذى نواس وذى فانس وذى أصبح وذى الكلاع وهم التباينة وأما ذواتي في الغنة طي بمعنى الذي خفها أن توصف بها المعارف تقول أنا ذو عرفت وذو سمعت وهذه المرأة ذوات كذا يستوي فيه التنفية والجمع والتأنيث قال الشاعر

ذال خليلي وذو يعاتيني • يرى ورائي بامهم واسمه

يريد الذي يعاتيني والواو التي قبله زائدة قال سيبويه إن ذا وحده ما بمنزلة الذي كقواهم ما ذارأيت فتقول متاع حسن قال لبيد

ألا تسألان المرء ما يحاول • أنحب فيه نفي أم ضلال وباطل

قال وتجرى مع ما بمنزلة اسم واحد كقواهم ما ذارأيت فتقول خيرا بالنصب كانه قال ما رأيت ولو كان ذاهنا بمنزلة الذي لكان الجواب خيرا بالرفع وأما قولهم ذات مرة وذو صباح فهو من

قوله وتصغير تلك تبال كذا  
في جميع النسخ التي بأيدينا  
والظاهر أن يقول تبال باللام  
وفي القاموس وتصغير تانيا  
وتبال وتبالان اه



كما قرئ قوله تعالى فبذلك فاعلموا ان الله على كل شيء قدير

قلت لبواب لديه دارها • تبذل فاني جوها وجارها

أراد لتأذن فحذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت تعلم وتدخلها أيضا في أمر ما لم  
بسم فاعلم له فقة قول من زعم الرجل لقرينه يا رجل ولنعم بجاحتي قال الاخفش ادخل اللام في  
أمر الخطاب لغة رديئة لأن هذه اللام انما تدخل في الموضع الذي لا يقدر فيه على افعال تقول  
ليتم زيد لانك لا تقدر على افعال واذا خاطبت قلت قم لانك قد استغثت عنها والتاء في القسم  
بدل من الواو كما أبدلوا منها في تترى وترث رثمة ونجاء والواو بدل من الباء يقال تالله لقد  
كان كذا ولا تدخل في غير هذا الاسم وقد تزداد التاء للمؤنث في أول المسئلة قبل وفي آخر الماضي  
تقول هي تفعل وفعلت فان تأخرت عن الاسم كانت ضميرا وان تقدمت كانت علامة وقد  
تكون ضمير الفاعل في قولك فعلت ويبتوي فيه المذكر والمؤنث فان خاطبت مذكرا فقلت  
وان خاطبت مؤنثا كسرت وقد تزداد التاء في أنت فتصير مع الاسم كالشيء الواحد من غير أن  
تكون مضافة اليه وتنسب القصيدة التي قوافيها على التاء تاوية (ح) الحاء حرف  
هجاء يمد وقصر وحاء أيضا في من مذج قال الشاعر • طابت النار في حكم وحاء  
وحاء زير للابل بنى على الكسر للتقاء الساكنين وقد قصر فان أردت التكرير نوتت فقلت  
حاه وحاء أبو زيد يقال للمعز خاصة حاجيت بهم احياء وحياة اذا دعوتها قال سيدي به أبدلوا  
الالف بالياء لشيء هاجها لان قولك حاجيت انما هو صوت بنيت منه فعلا كما أن رجلا لو أكثر  
من قوله لا لجاز أن تقول لايت تريد قلت لاويد لك على أنه ما ليست فاعلت قوله هم الحياه  
والعياء بالفتح كما قالوا الحاحات والهاهيات فأجرى حاجيت وعاءيت وهاءيت مجرى  
دعاءيت اذ كن للتصويت وقال أبو عمرو يقال حاج بضائك وحاء بضائك أي ادعها (خ)  
أبو زيد خاء بك منه اهمل جعله صوتا مبنيًا على الكسر قال ويستوي فيه الانسان والجمع  
والمؤنث وأشد للكسمة

قوله فان تأخرت من الاسم الخ في  
القاموس والمحركة في أوخر  
الانفعال ضمير كقمت والساكنة  
في أوخرها علامة للتأنيث  
بكلمات اه

اذا ما سخطن الحاديين سمعتم • بجفاء بك الحق يهتقون وحيل

وقال ابن سلمة معناه خبت وهو دعاء منه عليه يقول بجاء بك أي بأمرك الذي خاب وخسر  
وهذا خلاف قول أبي زيد كما ترى (ذا) ذا انهم يشار به الى المذكور وذى بكسر الهمزة  
للمؤنث تقول ذى أمة الله فان وقفت عليه قلت ذهبا موقوفة وهي بدل من الياء وليست  
للتأنيث وانما هي صلة كما أبدلوا في هنية فقالوا هنية فان أدخلت عليه هاء التنبيه قلت هذا  
زيد وهذى أمة الله وهذه أيضا بحر بك الهاء وقد اكتفوا به عنه فان صغرت ذاقلت ذيا  
بالفتح والتثنية لا بد لك تعاب ألف ذيا ما كان الياء قبلها فتدغمها في الثانية وترتد في آخره ألفا  
لتفريق بين الميم والمعر وذيان في التنبيه وتصغير هذا ذيا ولا يصغر ذى للمؤنث وانما يصغر تا  
وقد اكتفوا به عنه وان ثبنت ذاقلت ذان لانه لا يصح اجتماعهما ما يكونهما فسط احدى  
الالفين فن أسقط ألف ذا قرأ أن هذين لاسحران فأعرب ومن أسقط ألف التنبيه قرأ أن هذان  
لساحران لأن الف ذال يقع فيها اعراب وقد قيل انها على لغة بلخرت بن كعب والجمع أولاء  
من غير لفظه فان خاطبت جئت بالكاف فقلت ذال وذلك فاللام زائدة والكاف للخطاب





وربما قالوا أولئك في غير العقلاء قال الشاعر

ذم المنازل بعد منزلة اللوى \* والعيش بعد أذك الأيام

وقال تعالى إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا وأما الأولى فوزن العلى فهو أيضا جمع لا واحد له من لفظه واحد الذى وأما قولهم ذهب العرب الأولى فهو مقلوب من الأول لأنه جمع أولى مثل أخرى وآخر وأما الالف فهو حرف استثناء يستثنى به على خمسة أوجه بعد الإيجاب وبعد النفي والمفرغ والمقدم والمنقطع فيكون في الاستثناء المنقطع بمعنى لكن لأن المستثنى من غير جنس المستثنى منه وقد يوصف بالافان وصفت بها جعلتها وما بعدها في موضع غير وابتعت الاسم بعدها ما قبله في الاعراب فقلت جاءني القوم الازيد كقوله تعالى لو كان فيهم ما آلهة الا الله افعدنا وقال عمرو بن معديكرب

وكل أخ مفارقة أخوه \* لعمر أيبك الا الفرقدان

كأنه قال غير الفرقدين وأصل الاستثناء والصفة عارضة وأصل غير صفة والاستثناء عارض وقد يكون الاستثناء الواو في العطف كقول الشاعر

وأرى لها دارا بأغدره السيدان لم يدرس لها رسم

الارماد اها مداد ففت \* عنه الرياح خوالد سمهم

يريد أرى لها دارا أو مادا (أنى) أنى معناه أين تقول أنى لك هذا أى من أين لك هذا وهى من الظروف التى يجازى بها قول أنى تأنى أنك معناه من أى جهة تأنى أنك وقد تكون بمعنى كيف تقول أنى لك أن تفخ الحصن أى كيف لك ذلك وأما قولنا أنا فقد ذكرناه في باب النون (ابا) ايا اسم مبهم وتفضل به جميع المضمرات المتصلة التى للنصب تقول اياك واياى واياه واياها وجعلت الكاف والهاء والياء والنون بياناً عن المقصود ليعلم مخاطب من الغائب ولا موضع له من الاعراب فهى كالكاف في ذلك وأرأيتك وكالات والنون التى في أنت فيكون ايا الاسم وما بعدها الخطاب وقد صار كالتثنية الواحد لان الاسماء المبهمة وسائر المكنيات لا تضاف لانها معارف وقال بعض النحويين ان ايا مضاف الى ما بعده واسم تبدل على ذلك بقوله ايا اذ بلغ الرجل السنين فايها وايا الشواب فأضافها الى الشواب وخففوها وقال ابن كيسان الكاف والهاء والياء والنون هى الاسماء وايا عا دلها لانها لا تقوم بأنفسها كالكاف والهاء والياء فى التأخير فى يضر بك ويضر به ويضر بنى فلما قدمت الكاف والهاء والياء حذفت يا فصار كانه كالتثنية الواحد ولك أن تقول ضربت اياى لانه يصح أن تقول ضربتني ولا يجوز أن تقول ضربت اياك لانك انما تحتاج الى اياك اذ لم يمكنك اللفظ بالكاف فاذا وصلت الى الكاف تركتها ويجوز أن تقول ضربت اياك لان الكاف اعتمدت على الفعل فاذا أعدتها احتجبت الى ايا أو أيا قول الشاعر

كانا يوم قترى \* انما نقتل ايانا

فانه انما فصلها من الفعل لان العرب لا توقع فعل الفاعل على نفسه باتصال الكتابة لا تقول قتلتني انما تقول قتلت نفسي كما تقول قتلت نفسي فاغترى ولم تقل قتلتني فأجرى ايانا مجرى أنفسنا وقد نكون التحذير نقول اياك والاسد وهو يدل من فعل كاتك قلت باعدو يقال هياك مثل أراق وهراق وأنشد الاخفش

أيا طيبة الوعاء بين جلاجل • وبين انقأ آذنت أم أم سالم  
وقد ينسأدى به انقول أزيد أقبل الأثم بالقر يب دون البعيد لانها مقصورة وهي على  
ضربين ألف وصل والفاء قطع وكل ما ثبت في الوصل فهو ألف القطع ومالم يثبت فهو ألف  
الوصل ولا تكون الازائدة وألف القطع قد تكون زائدة مثل الف الاستفهام وقد تكون  
أصلية مثل ألف أخذ وأمر (إذا) إذا اسم يدل على زمان مستقبلي ولم يستعمل  
الامضائية الى جملة تقول أجيئك إذا احمر البسر وإذا قدم فلان والذي يدل على انها اسم  
وقوعها موقع قولك آتيك يوم يقدم فلان وهي ظرف وفيها مجازاة لان جزاء الشرط ثلاثة  
أشياء أحدها الفعل كقولك ان تأتي آتاك والثاني الفاء كقولك ان تأتي فأنا محسن اليك  
والثالث اذا كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون وتكون للشيء  
توافقته في حال أنت فيها وذلك نحو قولك خرجت فاذا زيدا قائم الماء في خرجت ففاجأني زيد  
في الوقت بقيام وأما اذ في الماضي من الزمان وقد تكون لام فاجأة مثلي اذا ولا يليها  
الا الفعل الواجب وذلك نحو قولك ينبغي ان أكذا اذا جاء زيد وقد تراد ان جيعا في الكلام  
كقوله تعالى واذا وعدناكم بشيء أي وعدنا وقول الشاعر

حتى اذا أسألكوهم في قتائده • شلا كما تطرد الجمالة الشردا

أي حتى أسألكوهم في قتائده لانه آخر القصيدة أو يكون قد كف عن خبره لعلم السامع  
(الا) الى حرف خافض وهو منتهى لابتداء الغاية تقول خرجت من الكوفة الى مكة  
وجائز أن تكون دخلتم أو جائز أن تكون بلغتم سالم ولم تدخلها لان النهاية تشمل أول الحد  
وآخره وانما تتعجب مجاوزته وربما استعمل بمعنى عند قال الراعي

فقد سادت الى الغوايا • وقد نجي بمعنى مع كقولهم الذود الى الذود ابل قال الله تعالى ولا  
تأكلوا أموالهم الى أموالكم وقال من أنصاري الى الله أي مع الله وقال واذا خلوا الى  
شياطينهم قال سبيويه ألب الى وعلى منقلبتيان من واو بن لان الالفات لا تكون فيها الا مالة  
ولو سمى به رجل قبل في تنبيهه الوان وعلموا ان فاذا اتصل به المضمر قلبته ياء فقلت اليك وعليك  
وبعض العرب يتركه على حاله فيقول الاك وعلاكا وأما الاخر فيفتح به الكلام للتنبيه تقول  
ألا ان زيدا خارج كما تقول اعلم أن زيدا خارج وأما ولو جمع لا واحد له من افظه واحده ذو  
وألا للثلاث واحدها ذات تقول جاني أولو الاباب وألا لاجمال وأما أول فهو أيضا  
جمع لا واحد له من لفظه واحده ذال المذكر وذو ثمة وذو ثمة وذو ثمة فانه قصرته كقوله بالياء وان  
مددته بنيته على الكسر وبسته في المذكر والمؤنث وتصغيره أوليا يضم الهمزة وتشديد  
الياء يمد ويقتصر لان تصغير المبهم لا يغيب أوله بل يترك على ما هو عليه من فتح أو ضم وتدخل  
ياء التصغير ثانية اذا كان على حرفين وثالثة اذا كان على ثلاثة أحرف وتدخل عليه ها  
للتنبيه تقول هؤلاء قال أبو زيد ومن العرب من يقول هؤلاء قومك فينقرون ويكسر الهمزة  
وتدخل عليه الكاف الخطاب تقول أولئك وأولئك قال الكسائي من قال أولئك فواحدة  
ذلك ومن قال أولئك فواحدة ذال وأولئك مثل أوامك وأنشد ابن السكيت  
أولئك قومي لم يكونوا أشابة • وهل يعظ الضليل الا أولئك



تسكن الـ في قومي يديش كرونها \* وأيدي الندي في الصالحين قروض  
 اليز يدي يدي ولان من يده أي ذهب يده ويديست يقال ماله يدي من يده وهو دعاء عليه كما  
 يقال ماله تربت يده ويديت الرجل أصبت يده فهو يدي فلان أردت أنك اتخذت عنده يدا  
 قلت أيديت عنده يدا أنا مود وهو مودي اليه ويديت لغة قال الشاعر  
 يديت على ابن حصه من بن وهب \* بأسفل ذي الجذاذ يد الكريم  
 وتقول اذا وقع القلب في الحيلة أم يدي أم مرجول أي أوقع يده في الحيلة أم رجله  
 وياديت فلانا جازيت به يدا يدي وأعطيت به مباداة أي من يدي الي يده الاصمعي أعطيت به  
 ما لا عن ظهر يدي يعني تقض لا ليس من بيع ولا قرض ولا مكافأة وابتعت الغنم باليدين  
 أي بتمنين مختلفين بهما يمين وبعضها يمين آخر ويقال ان يمين يدي الساعة أهوا لا أي  
 قدأما هو هذا ما قدمت يداك وهو تأكيدي كما يقال هذا ما جئت يداك أي جئت به أنت  
 الا أنك فز كديها أبو زيد يقال اقيته أول ذات يدين ومعناه أول نبي قال الاخفش  
 ويقال سقط في يديه وأسقط أي ندم ومنه قوله تعالى ولم اسقط في أيديهم أي ندموا وقواهم  
 ذهبوا أيدي سبأ وأبادى سبأ أي مفرقين وهم ما سبأ من جعلوا واحدا وتقول لا أفعله  
 يد الدهر أي أبدا قال الاعشى \* يد الدهر حتى تلاقى الخبارا وتقول ليدي  
 حتى اذا ألفت يدا في كافر \* يعني بدأت النمس في المنقب وهذا الشيء في يدي أي في ملكي  
 والنسبة اليها يدي وان شئت يدي واما أقيدي أي صناع وما أيدي فلانة ورجل يدي  
 وهذا نوب يدي وأدى أي واسع قال الهجاء  
 في الدار ان نوب الصبا يدي \* واذا زمان الناس دعقل  
 الاصمعي يد الثوب ما فضل منه اذا تعطف به والتعطف يقال ثوب قصير اليد قال القرطبي  
 وبعضهم يقول لذى الندية ذواليدية وهو المقتول بنهروان وذو اليدين رجل من العصابة  
 يقال سمى بذلك لانه كان يعمل بيديه جميعا وهو الذي قال للنبي عليه الصلاة والسلام  
 أقصرت الصلاة أم نسيت

## (باب الالف الائمة)

لان الالف على ضربين ائمة ومعتزكة فالائمة تسمى ألفا والمعتزكة تسمى همزة وقد  
 ذكرنا الهمزة وذكرنا ايضا ما كانت الالف فيه منقلبة من الواو والياء وهذا الباب مبني  
 على ألفات غير منقلبات من شيء فلهذا أفردناه (آ) أحرف هجاء مقصورة موقوفة فان  
 جعلتم الاسماء مدتها وهي ثوثة ما لم تسم حرفا واذا صغرت آية قلت آية وذلك اذا كانت  
 صغيرة في الخط وكذلك القول فيما أشبهها من الحروف والالف من حروف المد واللين  
 والزيادات وحروف الزادات عشرة يجمعها قولك اليوم تنساء وقد تكون الالف في الافعال  
 ضمير الاثنين نحو فعلا ويقعلان وتكون في الاسماء علامة للاثنين ودللة على الرفع نحو  
 رجلا فانما ذكرته في الهمزة وقد تزداد في الكلام للاستغناء عن قولك أزيد عن ذلك أم عمرو  
 فان اجتمعت همزتان فصلت بينهما بالالف قال ذو الرمة

اليه يده يأخذه قال الاصمعي - أهويت بالشئ اذا أودأت به وبقا له أهويت به بالسيف  
والهوة الوهدة العميقة والاهوية على أفعله مثلها والمهوى والمهواة ما بين الجبلين ونحو  
ذلك وتمهاوى القوم في المهواة اذا ساء طبعهم في اتربعض قال الشيباني المهواة الملاحاة  
والمهواة شدة السير وأنشد

فلم تستطع - مهاواتنا السرى \* ولا ليل عيس في البرين خواضع  
ومضى هوى من الليل على فعل أى هزيع منه واستهواه الشيطان أى استهامه أبو عبيد  
المهواة بالمذاحم ويقال ما أدري أى هى بنى هومعناه أى الخلق هروهيان بن  
يسان كما يقال طاهر بن طاهر لم لا يعرف أبوه وهواية اسم من أسماء النار وهى معرفة بغير  
ألف ولا م قال تعالى فأنته هاوية يقول مستقر النار والهاوية المهواة وقال  
بأعمرولو نالتك أرماحنا \* كنت كمن تهوى به الهاوية  
وتقول هوت أمة فهى هاوية أى ناكثة قال كعب بن سعد الغنوى يرى أخاه  
هوت أمة ما يبعث الصبح غاديا \* وماذا يؤذى الليل حين يؤب  
والمهوى الباطل واللغوس القول قال ابن أحر  
أفى كل يوم تدعوان أطية \* الى وما يجدون الا الهواها  
السكاسى يقال ياهى مالى لا يهزم معناه يا عجبوا ما فى موضع رفع

(فصل الباء) (يدى) البد أصلها يدى على فعل سا كنة العين لان جمعها أيدي ويدي  
وهذا جمع فعل مثل فلس وفلس ولا يجمع فعل على أفعل الا فى حروف بسيرة معدودة  
مثل زمن وأزمن وجبل وأجبل وعصار وأعص وقد جمعت الايدي فى الشعر على أباد قال  
الشاعر قطن سخام بأبادى غزل \* وهو جمع الجمع مثل أكرع وأكرع وأما قول الشاعر  
فطرت بمنصل فى يعملات \* دواى الايدى يخبطن السريحا  
فهو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل مع الالف واللام فى قولون فى المهتدى  
المهتد كما يحذفونها مع الاضافة فى مثل قول الشاعر

كنواح ريش حمامة فجدية \* ومسهت باللاتين مصف الاغد  
أراد كنواحي فحذف الياء كما كان يحذفها مع التنوين والذاهب منها الياء لان  
تصغيرها يندية بالتمديد لا اجتماع الياءين وبعض العرب يقول للبيد امثل رما قال الراجز  
يارب ساربات ما توسدا \* الاذراع العنس أوكف البدا  
وتنبيه على هذه اللغة بديان مثل رحيان قال الشاعر

يدبان بيضاوان عند محرق \* قد ينفعانك منهما أن تهضما  
واليد القوة وأيده أى قوامه مالى بفلان يدان أى طاقته قال تعالى والسماء بيناها بايد وقوله  
تعالى حتى يعطوا الجزية عن يدى عن ذلة واستسلام ويقال نصد الانسيقة واليد النعمة  
والاحسان تصطفه وتجمع على يدى ويدي مثل عصي وعصى قال الشاعر  
فان له عندى يديا وأنعمه \* وانما فخر الياء كراهة لتوالى السكسرات ولك أن تضمها وتجمع  
أيضا على أيد قال الشاعر



الآيات شعري هل أيتن ليله \* وهى جاذبين لهزمتى هن  
وفى الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بين أبيه ولا تكنوا وقولهم من بطل هن أبيه  
ينطق به أى يتقوى باخوته وهو كما قال

ولو شاء ربى كان أيرأىكم \* طويلا كما ير الحارث بن سدوس  
وهو الحارث بن سدوس بن ذهل بن شيبان وكان له أحد وعشرون ولدا ذكرنا وتقول للمرأة هنة  
وهنت أيضا بالنساء ساكنة النون كما قالوا بنت وأخت وتصغيرها هنية تردا الى الاصل وتأتى  
بالحاء كما تقول أخية وبنية وقد تبدل من الياء الثانية هاء فبقال هنية ومنهم من يجعلها بديلا  
من التاء التى فى هنت والجمع هنات ومن رد قال هنوات وقال

أرى ابن نزار قد جفانى وملقى \* على هنوات شأنهم سامتابع  
وفى فلان هنات أى خصلات شرة ولا يقال ذلك فى الخير وتقول جاءنى هنوك ورأيت هنالك  
ومررت بهنك وقد ذكرناه فى أخ. وتقول فى النداء يا هن أقبلى ويا هنان أقبلا ويا هنون  
أقبلا ولك أن تدخل فيه الهاء لبيان الحركة فتقول يا هنه كما تقول له وماليه وسلطانيه ولك  
أن تشبع الحركة فتولد الالف فتقول يا هناء أقبلى وهذه اللفظة تختص بالنداء كما يختص به  
قولهم يا فلان ويا نومان ولك أن تقول يا هناء أقبلى بهاء معجمة ويا هانية أقبلا ويا هنونا  
أقبلا وحركة الهاء فيهن منهكرة ولكن هكذا رواه الاخفش وأنشد أبو زيد فى نوادره  
وقد رابى قولها يا هناء \* ويحك الحقت شرا بذكر

نعنى كذا منهم من تحقت الامر وهذه الهاء عند أهل الكوفة لا وقف ألا ترى أنه  
شبهها بحرف الاعراب فضعها وقال أهل البصرة هى بدل من الواو فى هنوك وهنوات  
فلذلك جاز أن تضعها وتقول فى الاضافة يا هنى أقبلى ويا هنى أقبلا ويا هنى أقبلا والمرأة  
يا هنت أقبلى بتشكين النون كما تقول أخت و بنت ويا هنتان أقبلا ويا هنات أقبلى ويا هناء  
أقبلى ويا هنتانية أقبلا ويا هناتوه أقبلى الفراء يقال ذهبت وهنت كناية عن فعلت من قولك  
هن (هوا) الهواء مدود ما بين السماء والارض والجمع الاهوية وكل خال هوا  
قال زهير كأن الرجل منهافوق صعل \* من الظلمان جوجوه هوا

وقوله تعالى وأفتدتهم هوا يقال انه لا عقول لهم والهوى مقصور هوى النفس والجمع  
الاهواء واذا أضفتم اليك قلت هواى وهذا يلى تقول هوى وفى وعصى وقال أبو ذؤيب  
سبقوا هوى وأعنفوا الهواهم \* فتنزموا ولا كل جنب مصرع

وهذا الشئ أهوى الى من كذا أى أحب الى قال الشاعر

وليلة منها تعود لنا \* فى غير مارفت ولائم

أهوى الى نفسى ولونزحت \* مما ملكت ومن بنى سهم

وهوى بالكسر هوى أى أحب الاصمعى هوى بالفتح هوى أى سقط الى أسفل

قال وكذا الهوى فى السير اذا مضى وهوى وانهم يوعى وقد جمعهم الشاعر فى قوله

ومنزلة لولاى طعت كما هوى \* بأجرامه من قلة النيق منهوى

وهون الطعنة تهوى فحمت فاها ومنه قول ذى الرمة هوى بين الكلى والكر اكره وأهوى

للفتي عقل بعيش به \* حيث تهمدى ساقه قدمه

وهادى السهم نضله والهادى الزا كس وهو النور في وسط البس يدور عليه الثيران في  
الدياسة والهادى العنق وأقبات هو ادى الخيل اذا بدت أعناقها ويقال أول رعي لـ من  
وقول امرئ القيس

كان دما الهاديات بخره \* عصارة حنا بشيب مرجل

يعنى به أوائل الوحش والهدية واحدة الهدايا يقال أهديت له واليه والمهدى بكسر الميم  
ما يهدى فيه مثل الطبق ونحوه قال ابن الأعرابي ولا يسمى العلق مهدى الا وفيه ما يهدى  
والهداء بالمد الذى من عادته أن يهدى والتهادى أن يهدى بعضهم الى بعض وفي الحديث  
تهادوا تتحابوا وجاء فلان يهدى بين اثنين اذا كان يمشى بينهم مامعدها عليهم مامن ضعفه  
وقال له قال ذو الرمة

يهادين جماء المرافق وعنة \* كليله يحجم الكعب ربا المخلخل

وكذلك المرأة اذا غابت في مشيتها من غير أن يمشيها أحد قيل تهادى عن الاصمعي  
قال الاعشى اذا ما تأنى تزد اقيام \* تهادى كما قد رأيت البهيرا

أبو زيد يقال لك عندي هداياها أى مثلها ويقال وميت بسهم ثم رميت بأخر هداياها أى  
قصده (هذى) هذى في منطقة يهذى ويهذى وهاذا وهاذا وهاذا بالسيف مثل هذذت  
(هرا) الهراوة العصا الخشمة والجمع الهراوى بفتح الواو مثال المطايا كما قلناه في الاداوة  
وهروته بالهراوة وتهزته اذا ضربته بها وقال

يكسى ولا يغتر بملوكها \* اذا تمزت عبدها الهاربة

وهزيت العمامة تهزبة صغرتها وهراة اسم بلد وقال \* عاود هراة وان مع مورها خربا  
فان وقتت عليها وقتت بالهاء وانما قيل معاذ الهراة لانه كان يبيع الثياب الهروية (هفا)  
الهفوة الزلة وقد هفا فوهوه وهفا الطائر يجنح به أى خفق وطار وقال  
وهواذا الحرب هفاه قابه \* مرجم حرب تلظى حرايه  
وهفا الشئ في الهواء اذا ذهب كالصوفة ونحوها ومز القبي يهفومثل قولك بطفو  
قال بشر يصف فرسا

يشبه شخصها والخيل تهفو \* هفوا ظل قفها الجناح

وهوا في النعم مثل الهوامى والهفوا الجوع ورجل هاف أى جائع والهفاة النظرة (هفى)  
هفاه هفيا تناوله بما يكره وأهفى أفند (هفى) هفى الماء والدمع يهفى هفيا وهفيا اذا  
سال وهمت المشاة اذا نذت للرعى وهواى الابل ضوالها وهفيا الدراهم بكسر الهاء وهو  
معرب وهفيا بن ثقافة السعدى يكسرو يهضم (هفو) هن على وزن أخ كلمة كناية  
ومعناه شئ وأصله هفوة تقول هذا هنك أى شئتك قال الشاعر

رحب وفي رجلك ما فيهما \* وقد بدا هنك من المنز

قال سيديويه انما سكنه للضرورة وهما هنوان والجمع هنون وربما جاء مشددا في الشعر كما  
شددوا الوا قال الشاعر



(فصل الهاء) (هبا) الهباء النسي المنبت الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والهباء أيضا دقاق التراب ويقال له إذا ارتفع هبابه وهو بواحييته أنالوا الهبوة الغبرة قال رؤبة \* تبدولنساء علامه بعد الغرق \* في قطع الآل وهبوات الدفق وموضع هابي التراب أى كأن تراه بمثل الهباء في الرقة قال هو بر الحارثي \* تزود منابن أذنيه ضربة \* دعتة الى هابي التراب عقيم والهابي تراب القبر وأنشد الأصمعي

وهاب بكمة من الحمامة أجفنت \* به ريح ترح والصابكل مجفل والهباء أرض يلا دغطان ومنه يوم الهبالة لقيس بن زهير العبسي على حذيفة بن بدر الفزاري قتله في جحر الهبالة وهو مستنقع بها والهي والهيبة الجارية الصغيرة وهي زجر للفرس أى توسعي وتباعدي وقاله نعلها هي وهلا وأرحب \* (هتي) هات يارجل أى أعط ولاه رأه هاتي والمها تاه مفاعلة منه وما أهاتيك أى ما أتباعطيك (هجا) الهجاء خلاف المدح وقد هجونه هجوا وهجاء وتهجاء قال الجعدي \* دعي عنك تهجاء الرجال وأقبل \* فهو مهجوق ولا تقل هجيته وبينهم أهجوة وأهجية تهاجون بها والمرأة تهجوز زوجها أى تذا من صحبتها وهجوت الجروف هجوا وهجاء وهجيتها تهجية وتهجيت كله بمعنى وأنشد نعب

بادار أسماء قد أقوت بأنشاج \* كالوحي أو كامام الكاتب الهابى (هدا) الهدى الرشاد والدلالة يؤت وبذكري قال هدا الله لابن هدى وقوله تعالى أولم يهداهم قال أبو عمرو بن العلاء أولم يبين لهم وهديته الطريق والبيت هداية أى عزفته هذه أمة أهل الجحاز وغيرهم يقول هديته الى الطريق والى الدار حكاهم الاخفش وهدى واهتدى بمعنى وقوله تعالى فإن الله لا يهدي من يضل قال الفراء يريد لا يهدي والهداء مصدر قولك هديت المرأة الى زوجها هداة وقد هديت اليه قال زهير \* فان كان النساء مخبات \* فحق لكل محصنة هداة

وهى مهديته وهدى أيضا على فاعل والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم يقال مالى هدى ان كان كذا وكذا وهو عين والهدى أيضا على فاعل مثله وقرئ حتى يبلغ الهدى محله بالتخفيف والتشديد الواحد هدية وهدية وأما قول زهير

فلم أرمعشرا أسروا هديا \* ولم أزر جاريته يستبأ قال الأصمعي هو الرجل الذى له حرمة كحرمة هدى البيت قال أبو عبيد ويقال للاستبرأ هدى وأنشد للمتأسس يذكر طرفة ومقتل عزوب هداياه

كطريقة بن العبد كان هديهم \* ضربوا صميم قذافهمند أبو زيد يقال خذنى هديتك بالكسر أى فيما كنت فيه من الحديث أو العمل ولا تعدل عنه ويقال أيضا نظر فلان هدية أمره أى جهة أمره وما أحسن هديته وهديته أيضا بالفتح أى سيرته والجمع هدى مثل غمرة وتمر ويقال أيضا هدى هدى فلان أى سار سيرته وفي الحديث واحد واحد هدى هدا وهداه أى تقدمه قال طرفة

وعن هبته والولاء الموالون يقال هم ولاء فلان والموالاة ضد المعاداة ويقال والى بينهم  
ولا أى تابع وافعل هذه الاشياء على الولاء أى متتابعة وتوالى عليه شهران أى تتابع  
واستولى على الامد أى بلغ الغاية والولاية بالكسر السلطان والولاية والولاية النصر  
يقال هم على ولاية أى محبته ومن فى النصره وقال سيبويه الولاية بالفتح المصدر والولاية  
بالكسر الاسم مثل الامارة والنقابة لانه اسم لما قوامته وقت به فاذا أرادوا المصدر فتحوا  
أبو عبيد الولاية البرذعة ويقال هى التى تكون تحت البرذعة والجمع الولايا وقولهم كالبلايا  
رؤسها فى الولايات معنى الناقة التى كانت تعكس على قبر صاحبها ثم تطرح الوايسة على رأسها الى  
أن تموت وقولهم أولى لك ثم تدو وعيد قال الشاعر

فأولى ثم أولى ثم أولى • وهل للدرى يحاب من مرءة

قال الاصمعى معناه قارب ما به ما به كذا أى نزل به وأنشد

فعادى بين هاديتين منها • وأولى أن يزيد على الثلاث

أى قارب أن يزيد قال ثعلب ولم يقل أحد فى أولى أحسن مما قال الاصمعى وفلان أولى بكذا  
أى أحرى به وأجدر يقال هو الاولى وهم الاولى والاولون مثال الاعلى والاعالى والاعلون  
وتقول فى المرأة هى الوليا وهما الوليمان وهن الولي وان شئت الوليات مثل الكبرى  
والكبريات والكبر والكبريات (وفى) الونى الضعف والفتور والكلال والاعياء قال امرؤ

القيس مسيح اذا ما الساجحات على الونى • أثرن الغبار بالكديد المار كل

يقال نيت فى الامر أنى ونى ونيساى ضعفت فأنانوا قال جحدر الباهلى

وظهرت نوفة للريح فيها • نسيم لا يروع الترب واني

وناقة وانية وأنيته أنا أنعتبتها وأضعفها وفلان لا ينى يفعل كذا أى لا يزال يفعل كذا  
وافعل ذاك بلاونية أى بلا توان وامرأة وناة فيها فتور وقد تقلب الواو همزة فيقال أناة  
وقال رمته أناة من ربيعة عامر • تؤم الضحى فى مأثم أى مأثم

وتوانى فى حاجته قصر وقول الاعشى

ولا بدع الحدبل يشتري • يوشك الظنون ولا بالتون

أراد بالتوانى خذى الالف لاجتماع الساكنين لان القافية موقوفة والمينا كلاء السفن  
ومرفؤها وهو مفعول من الونى (وهى) وهى السقام وهى وهى اذا تحرق وانشق وفى  
السقام وهى بالتسكين وهى ايضا على التصغير وهو تحرق قليل وفى المثل خل سبيل من وهى  
سقاؤه ومن هريق بالفلاة مأؤه يضرب لمن لا يستقيم أمره وهى الحساة اذا ضعف وهم  
بالسقوط ويقال ضربه فأوهى أى أصابها كسرا وما أشبه ذلك وهى عزالى السماء  
بماؤها وكذلك كل شئ استرخى باطمه وأوهيت السقام فوهى وهى أيتها التحرق يقال  
أوهيت وهما فارقه وقولهم غادر وهى لا ترقع أى فتة لا يقدر على رتقه (وى) وفى  
كلمة نجب ويقال ويك ووى لمجد الله وقد تدخل وى على كان الخفقة والمشددة تقول  
وى كان ووى كأن قال الخليل هى مقصولة تقول وى ثم تبدى فتقول كأن قال الشاعر  
وى كان من يكن له نسب يحسب • ومن يفتقر بعش عيش ضرت



درهم وهو استاروننا استاروا الجمع الا وادى منى لانى وان شئت خففت الياء  
في الجمع والارادى ايضا جمع واقية قال مهمل

ضربت صدرها الى وقالت \* يا عديا قد وقتك الا وادى

واصله وادى لانه فاعل الا انهم كرهوا اجتماع الواو بن فقلبوها الى ولى ألفها والواو الصرد  
مثل القاضى ويقال هو الواو بكسر القاف بلا ياء لانه سمي بذلك لمساكنة صوته ويروى قول  
الشاعر

ولست بهيباب اذا شد رحله \* يقول عديا اليوم وادى رحا تم

(وكى) الوكا الذى يشد به رأس القربة وفي الحديث احفظ عفاضها ووكاها يقال  
أوكى على ما فى سقائه اذا شدته بالوكا وان فلا نالوكا ما يعض بشئ وسألناه فأوكى علينا أى  
يخجل وفي الحديث انه كان يوكى بين الصفا والمروة أى يلا ما بينهما ماسعا كما يوكى السقاء بعد  
الماء ويقال معناه انه كان يسكت فلا يتكلم كأنه يوكى فيه وهو من قواهم أولئك أى  
اسكت أبو زيد اسنوكت الناقة اذا امتلأت نحرها (ولى) والولى القرب والدوق يقال تباعد  
بعد ولى وكل مما يابك أى مما يقاربك وقال \* وعدت عواد دون ولىك تشغب \* يقال منه  
وليه يلبه بالكسر فبهما وهو شاذ وأوليه الشئ فولىه وكذلك ولى الى البلد ولى الرجل  
اليسع ولا ينفقه ما وأوليه معروف ويقال فى التعجب ما أولاه للمعروف وهو شاذ وقول  
فلان والى ولى عليه كما يقال سامن وسيم عليه وولاه الامير على كذا وولاه يسع النخى وولى  
العمل أى تقلد وولى عنه أى أعرض وولى هاربا أى أدبر وقوله تعالى ولكل وجهه هو  
مولى أى مولى مقبلا بوجهه والولى المار بعد الوسى سعى وابى لانه بلى الوسى وكذلك  
الولى على فعل وفعل والجمع أولية يقال منه وايت الارض وابيا والولى ضد العدو يقال  
منه نولاه والمولى المعتق والمعتق وابن العم والناصر والجار والولى الصهر وكل من ولى  
أخر واحد فهو وليه وقول الشاعر

هم المولى وان جنوا علينا \* وانامن اقناهم زور

قال أبو عبيدة يعنى المولى أى بنى العم وهو كقوله تعالى ثم يخبركم بافلا وأما قول لبيد  
فقدت كلا الفرجين فحسب أنه \* مولى الخفاة خلفها وأمامها  
فيريده أنه أولى موضع أن تكون فيه الحرب وقوله فقدت ثم الكلام كأنه قال فقدت هذه  
البقرة وقطع الكلام ثم ابتدأ كأنه قال فحسب أن كلا الفرجين مولى الخفاة والمولى الحليف  
وقال مولى -اف لاموالى قرابة \* ولكن قطيعة يسألون الانا ويا  
يقول هم -افا لا أبناء عم وقول الفرزدق

فلو كان عبد الله مولى هيمونه \* ولكن عبد الله مولى مواليا

لان عبد الله بن أبى اسحق مولى الحضرميين وهم -افا بنى عبد شمس بن عبد مناف والحليف  
عند العرب مولى وانما قال مولى لانه رده الى أصله للضرورة وانما لم يتون لانه جعله  
بمنزلة غير المعتل الذى لا ينصرف والنسبة الى المولى مولوى والى الولى من المطر ولى  
كما قالوا على لانهم كرهوا الجمع بين أربع ياءات فخذوا الياء الاولى وقبلوا الثانية واوا  
ويقال بينهم ما ولا بالفتح أى قرابة والولا ولا المعنى وفي الحديث نهى عن بيع الولاء

الخبر يبقى وان طال الزمان به • والشرأخيت ما أوعيت من زاد  
ووعاه أي حفظه تقول وعيت الحديث أعياه وعيا وأذن واعية أبو عبيد الوعي الفصح والمدة  
يقال وعيت المدة في الجرح اذا اجتمعت ووعي العظم أي انجبر بعد الكسر والله أعلم بما  
يوعون أي يضررون في قلوبهم • من التكذيب ويقال لا وعي عن ذلك الأمر أي لا تأمل  
دونه قال ابن حجر

نواعذ أن لا وعي من فرج راكس • فرحن ولم يضررن عن ذلك المضررا  
ومالي عنه وعي أي بد والوعي بالتصريك الجلبة والاصوات والواعية الصارخة (وفي)  
الوعي مثل الوعي قال الهذلي

كانت وغي الخوش بجانبه • ما تم بل قد من على قتل  
ومنه قيل للعرب وغي لما فهم من الصوت والجلبة والواغي مفاجر الدبار في المزارع (وفي)  
الوفاء ضد الغدر يقال وفي بعده وأوفي بمعنى ووفي الشيء وفيما على فعول أي تم وكثر الوفي  
الوافي وأوفي على الشيء أي أشرف وعير ميفاء على الاكلم اذا كان من عادته أن يوفي علمها  
وقال يصف الجار • غير ان ميفاء على الرزون • ويروي أحقب ميفاء وأوفاه • حقه ووفاه  
بمعنى أي أعطاه وأفيما واستوفى حقه وتوفاه بمعنى ووفاه الله أي قبض روحه والوفاء الموت  
ووافي فلان أفي وتوافي القوم تتامروا وافي اسم رجل (وفي) اتقى يتقى أصله واتقى على  
افتعل فقلبت الواو ياء لانكسر ما قبلها وأبدات منها التاء وأدغمت فلما كثر استعماله على  
لفظ الاتقاعال توهوا وأن التاء من نفس الحرف فجاءه اتقى يتقى بفتح التاء فيه • ما تم لم يجدوا له  
مثالا في كلامهم بلحقونه به فقالوا اتقى يتقى مثل قضى يقضى قال أوس

تقال ~~ب~~ كتب واحد وتلذه • يدال اذا ما هز بالكف يعسل  
وقال آخر جلاها الصيقلون فأخصوها • خضا قافا • كاهياتي بأثر  
وقال آخر ولا أنسى الغيور اذا رآني • ومثلي لز بالحس الرئيس  
ومن رواها بتصريك التاء فاعلمها وعلی ما ذكرنا من التخفيف وتقول في الأمر تقى وللمرأة تقى  
وقال زيادتنا نعمان لا تقطعنها • تق الله فينا والكتاب الذي تلو  
يتى الأمر على الخفيف فاستغنى عن الالف فيه بحركة الحرف الثاني في المسـ متقبل والتفوى  
والتي واحد والواو مبدلة من الياء على ما ذكرناه في ربا والتقاة التقية يقال اتقى تقية  
وتقاة مثل الختم تحمة والتقى وقد قالوا ما أنقاه الله وقول الشاعر  
ومن يتقى فإن الله معه • ورزق الله مؤتاب وغادى

فأما أدخل جرما على جزم للضرورة ويقال ق على ظلك أي الزمه وأربع عليه مثل ارق على  
ظلك وسرج واق اذا لم يكن معقرا وفرس واق اذا كان يهاب الشيء من وجع يجده  
في حافره وقد وقي بقى عن الاصمعي • ويقال للشجاع موقى أي موقى جدا وتوفى واتقى بمعنى  
وفاه الله وقاية بالكسر أي حفظه والوقاية أيضا التي للنساء والوقاية بالفتح لغة والوقاه والوقاه  
ما وقيت به شيئا والواقية في الحديث أربعون درهما وكذلك كان فيما مضى فاما اليوم فيما  
يعارفها الناس ويقدر عليه الاطباء فالواقية عندهم وزن عشرة دراهم وخمسة أسباع



إذا سترته وأظهرت غير كانه مأخوذ من ورا. الانسان كانه يجده له ورا. حيث لا يظهر  
 (وزا) الوزا القصير الشديد وقال \* تاج لها بعدك حنزاب وزا وحمار وزا. أى مصبك  
 نشيط والمستوزى المنتصب المرتفع قال ابن مقبل

ذعرت به العير مستوزيا • شكير بحمافة قد كنت

(وسى) أوسى رأسه أى حلق والموسى ما يخلق به قال الفراء هو فعلى وتوث وأنشد  
 فان تكن الموسى جرت فوق نظرها • فما وضعت الاومسان فاعد

وقال عبد الله بن عبد الاموى هو مذكر لا غير يقال هـ ذاموسى كما ترى وهو مفعول من  
 أوسيت رأسه إذا حلقته بالموسى وقال أبو عبيد • ولم تسمع التذكير فيه الا من الاموى  
 وموسى ا- م رجل قال أبو عمرو بن العلاء هو مفعول يدل على ذلك أنه يصرف في التذكرة  
 وفهلى لا يصرف على كل حال ولأن مفعلاً أكثر من فعلى لانه يبنى من كل أفعلت وكان  
 الكسافى يقول هو فلهلى وقد ذكرناه فى السين والنسبة اليه موسوى وموسى فبنى قال يعنى  
 وقد ذكر فى عيسى وواساء لغة ضعيفة فى آساء يبنى على يواسى وقد استوسيته أى قتلته واسى  
 (وشا) النسبة كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره والهاء عوض من الواو الذاهبة  
 من أوله والجمع شيات يقال نورأشبه كما يقال فرس أباق ويتسأذرا وقوله تعالى لا شية فيها  
 أى ليس فيها لون يخالف سائر لونها يقال وشيت الثوب أشبه وشيا وشية وشيته وشية شدد  
 لاكثره فهو وشى وموشى والنسبة اليه وشوى تزد اليه الواو وهو فاء الفعل وترك الشين  
 مفتوحا هذا قول سيبويه وقال الاخفش القياس تسكين الشين وإذا أمرت منه قلت شه  
 بهاء تدخلها عليه لأن العرب لا تنطق بحرف واحد وذلك أن أقل ما يحتاج اليه البناء حرفان  
 حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه والحرف الواحد لا يحتمل ابتداءه ووقفا لأن هذه حركة وذلك  
 سكون وهما متضادان فإذا وصلت بهى ذهبت الهاء استغناء عنها والونى من الثياب  
 معروف والجمع وشاء على فعل وفعل ويقال وشى كلامه أى كذب وشى به الى السلطان  
 وشاية أى سعى والواشية الكثيرة الولد يقال ذلك فى كل ما يلد والرجل واش وشى بنو فلان  
 وشيا كثيرا وماوشت هذه المشاة عندي بشى أى ما ولدت وفلان يستوشى فرسه بعقبه أى  
 يطلب ما عنده ليزيده وقد أوشاه بوشيه إذا استخفجه بمجن أو بكلاب وقال

جنادف لاحق بالرأس منكبه • كانه كودن بوشى بكلاب

(وسى) أوصيت له بشى وأوصيت اليه إذا جعلته وصيك والام الوصاية والوصاية  
 بالكسر والفتح وأوصيته ووصيته أيضا توصية بمعنى والام الوصاة وتواصى القوم أى  
 أوصى بعضهم بعضا وفى الحديث استوصوا بالنساء خيرا فانهم عندكم عوان ووصيت النوى  
 بكذا إذا وصلت به قال ذو الرمة

نصى الليل بالايام حتى صلاتنا • مقامة يشقى أنصافها السفر

وأرض واصمة متصلة النبات وقد وصت الارض إذا اتصل بتهما وربما قالوا تواصى النبات  
 إذا اتصل وهربت واصل (وسى) الوعاء واحد الاوعية يقال أوعيت الزاد والماء إذا  
 جعلته فى الوعاء قال الشاعر

ونحن أهل أي سمعهم حيث ساروا وما أدري أين ونحن فلان أي أين وجهه وروحت الناقة تفتي  
 ونحو أي سارت سيراً قصداً وقال • يتبعن ونحن عهلاً نيساف • وواحدة لغة ضيقة في آحاد تبنى  
 على يواخي ونوحيت مرضاتك أي تحزبت وقصدت وتقول استوخ لنا بني فلان ما خبرهم أي  
 استخبرهم وهذا الحرف هكذا رواه أبو سعيد بالخاء معجمة (ودى) الودى بالتسكين ما يخرج  
 بعد البول وكذلك الودى بالتشديد عن الاموى تقول منه ودى بغير ألف وودى القرس يدى  
 ودياً إذا أدلى ليلبول أو يضرب وقال البيهقي ودى ليلبول وأدلى لضرب ولا تقبل أودى  
 والدية واحدة الديات والهاء عوض من الواو تقول وديت القتييل أدبه دية إذا أعطيت  
 دية واتديت أي أخذت دية وإذا أمرت منه قلت دفلاً ناولاً اثنين ديفلاً ناولاً للجماعة  
 دوافلانا وأودى فلان أي هلك فهو مود والودى على فعليل صغار الفسيل الواحدة ودية  
 والوادي معروف ورجاء • تنفوا بالكسرة عن الياء كما قال • قرقرقر الوادي بالشاق  
 والجمع الاودية على غير قياس كأنه جمع ودى مثل سرى وأمرية للنهر وقول الشاعر  
 فيها ساهام يثرب أوسهام الوادي • يعني وادي القرى والتوادي الخشببات التي تشد  
 على خلف الناقة إذا صرّت الواحدة تودية (وذا) يقال مابه وذية بالتسكين أي عيب  
 ابن السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون أصبحت وليس به واحدة وليس بها  
 وذية أي برديعي البلاد والايام (ورى) ورى القمح جوفه بريحه وزيا كاه وفي الحديث  
 لأن يمتلي جوف أحدكم فيحاشي بريحه وقال عبد بن الحسان

وراهن ربي مثل ما قدور يفتي • وأحشى على الكادهن المسكاويا

وأشد البيهقي • قالت له ورياً إذا تفتح • تقول منه ر بارجل وري باللاتين وللجماعة روا  
 وللمرأة روى وهي يا ضمير المذنت مثل قومي واقعدى وللمرأة ريزر بار للفسارين والاسم  
 الورى بالتصريك الفراء يقال ساء الله عليه الورى وحشي خيبر والورى أيضاً الخلق يقال  
 ما أدري أي الورى هو أي أي الخلق هو قال ذو الرمة

وكان ذعرنا من مهاة ورايح • بلاد الورى ليست له بلاد

وورى الزند بالفتح برى ورياً إذا خرجت ناره وفيه لغة أخرى ورى الزندي بى بالكسرة فهم ما  
 وأوريت أنا وكذلك وريته تورية وفلان يستورى زناد الضلالة ويقال أيضاً ورى المخ بى إذا  
 اكتمز ناقة وارية أي سمينة وقال • يأكل من لحم السديف الوارزى • ولحم ورى على  
 فعيل أي سمين ويقال ورى الجرح سابه تورية أصابه الورى قال العجاج  
 عن قلب ضجعم توري من سبر • كأنه بعدى من عظامه ونفوز النفس عنه ورايت الشئ أي  
 أخفيته وتواري هو أي استتر ووراء بمعنى خاف وقد يكون بمعنى قدام وهي من الاضداد  
 قال الاخفش يقال لقيته من وراء فترفعه على الغاية إذا كان غير مضاف فله انما هو  
 غير ممكن كقولك من قبل ومن بعد وأشد

إذا أألم أو من عليك ولم يكن • لتأولك الامن وراء وراء

وقوله وراءك أوسع لك نصب بالفعل المقدر وهو تأخر وقوله تعالى وكان وراءهم ملك أي  
 أمامهم ونصغير هاور يشه بالهاء وهي شاذة والوراء أيضاً ولد الولد وتقول وريت الخبر تورية



رجل كما تقول حسبك من رجل لم تنن ولم تجمع لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا عبد الله  
ناهيك من رجل فتنصب ناهيك على الحال وجزورهم بية على فعله أى ضخمة مميّنة ويقال  
طلب الحاجة حتى نهي عنها بالكسر أى تركها ظفرهم أو لم يظفر

(فصل الواو) (وأي) الواو الوعد يقال منه وأيته وأيا والواو أى بالتحريك

الحار والوحش المقتدر الخلق قال ذو الرمة

إذا انشقت الظلماء انخبت كلهم • وأى منطوباق النملة قارح

ثم يشبه به الفرس وغيره قال الجعفي

راحوا بصائرهم على أكافهم • وبصيرتي بعدوهم باعندواي

وقال آخر كل وآء وأى ضافى الحصل • معتدلات في الرقاق والجمل

والوثية الجوانى الضخم قال أوس

وحطت كما حطت وثية تاجر • وهى عقد هافر فض منها الطوائف

وقال الكلابى قد روتية ضخمة وناقاة وثية ضخمة البطن وقال

وقدر كراأل الصمخمان وثية • أغخت لها بعد الهدوء الانايبا

وهى فعيلة مهموزة الغين معلة اللام قال سيبويه سألته بعنى الخليل عن فعل من وأيت

فقال ووى فقلت فن خفف فقال أى فأبدل من الواو همزة وقال لا يمتنى واوان فى أول

الحرف قال المازنى والذى قاله خطأ لأن كل وارمضومة فى أول الكلمة فأنت بالخيار

ان شئت تركتها على حالها وان شئت قلبتها همزة فقلت وعد وأعد ووجوه وأجوه ووزوى

وأورى وووى وأوى لا لاجتماع الساكنين ولكن لضمة الاولى (وحي) وحي الفرس

بالكسر وهو أن يجد وجعا فى حافر فهو وج والانى وجعاء وأوجيته أنا وانه ايتوحي ويقال

تركته وما فى قلبى منه أى يئست منه وسألته فأوحى على أى يخل (وحي) الوحي

الكتاب ويوجه وحي منزل حلى وحلى قال لبيد كما ضمن الوحي سلامها • والوحي أيضا الإشارة

والكتابة والرسالة والالهام والكلام الخفى وكل ما ألقىته الى غيرك يقال وحيت اليه الكلام

وأوحيت وهو أن تكلمه بكلام تحفه قال العجاج • وحى اه القرار فاستقرت • ويروى

أوحى اه اووحى وأوحى أيضا أى كتب وقال • لقد ركن وحاء الواحى • وأوحى الله الى

أنبيائه وأوحى أى أشار قال تعالى فاوحى اليهم أن سبحوا بكرة وعشيا ووحيت اليه بخبر كذا

أى اشرت وصوت به ويروى الوحا مثل الوغا الصوت قال الشاعر

منعناكم كراء وجانيبه • كما منع العين وحى الالهام

وكذلك الوحا بالهاء قال الراجز

يجدونها كل فنى حيات • تلقاه بعد الوهن ذاوحات • وهن نحو البيت عامدات

قال الاخفش نصب عامدات على الحال قال النضر منعت وحا الرعد وهو صوت الممدود

الخفى قال والرعد يحى وحا واستوحينا هم أى استمرخناهم والوحي السرعة تدو بقصر

ويقال الوحي الوحي يعنى البدار البدار ونوح ياهذا أى أسرع وحاء توحية أى يحله والوحي

على فعيل المريع يقال موت وحي (وحي) يقال وخب وخبك أى قصدت قصدا وهذا

قال الاصمعي البصيرة نبي من  
الدم يستدل به على الرمية وأبو  
نعمرو مثله يقول هذا الشاعر منهم  
تركوا دم أبهم وجعلوه خلفهم  
أى لم يثأروا به وأنا طليت نأرى  
وكان أبو عبيدة يقول البصيرة  
في هذا البيت الترس أو الدرع  
وكان يرويه جلاوا بصائرهم قاله  
المؤلف اه

أصميت ودع ما أعتيت والناهي الناجي قال التغلبي  
وقافية كان السم فيها • وليس سليها أبدا بناحي  
صرفت به لسان القوم عنكم • نخرت لسانك والحوام  
وقول الاعشى • لا يتنى لها في القبط به بطها • قال أبو سعيد لا يعتمد عليها (نوي) نويت  
نية ونواة أي عزمت واتوبت مثله وقال

صرفت أمة خلت وصلاقي • ونوت ولما تنقوى كنواقي  
بقول لم تنوفي • كنوت في مودتها ويرى ولما تنقوى بنواقي أي لم تقض حاجتي يقال نواه  
بنوانه أي رده بصاحته وقضاه له وتقول نوال الله أي صبرك في سفره وحفظك قال  
الشاعر يا عمر وأحسن نوال الله بالرشد • واقرأ أسلاما على الذلفاء بالمد

ونوية تنوية أي وكلمة إلى نية ونويك صاحبك الذي نية نيتك ولي في بني فلان نية أي حاجة  
والنية أيضا النوى الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد وهي مؤنثة لا غير وأما النوى  
الذي هو جمع نواة الترفه ويذكر ويؤنث وتنوي القوم منزلا بوضع كذا وكذا واستقرت نواهم  
أي أقاموا والنواة خمسة دراهم كما يقال للعشرين نش وناواه أي عاداه وأصله الهمز لأنه من  
النو وهو النموض وأكل الترفه نويت النوى وأنوية إذا رميت به وجمع نوى التمر أنوامه  
ابن كيسان ونوت النماقة أي سميت تنوي نوبة ونيا فهي نايبة وجل ناو وسال نواهم مثل جامع  
وجياع وابل نوبية إذا كانت تأكل النوى والنوى الشهم وأصله نوى قال أبو ذؤيب

بالي فهو تنوخ فيه الأصبع • ونيان موضع قال الكميت  
من وحسن يان أو من وحش ذي بقر • أفنى حلاله الاشلاء والطرد

(نهي) النهي خلاف الأمر ونهيه عن كذا فأنتهى عنه وتناهى أي كفف وتناهى  
عن المنكر أي نهى بعضهم بعضا وقول الفرزدق • فنهالك عنها منكروتكبر • اغماشده  
للمبالغة ويقال أنه لا موب بالمعروف نهى عن المنكر على فعل وفلان ماله ناهية أي نهى  
والنهي بالضم واحدة النهى وهي العقول لأنها تنهى عن الفحيع والنهى بالكسر التقدير في لغة  
أهل نجد وغيرهم قوله بالقح وتناهى الماء إذا وقف في الغدير وسكن قال العجاج

حتى تناهى في صهاريج الصفا • ونهية الوادي حيث ينتهى إليه الماء من حروفه والجمع  
التناهى ونهياه الماء بالضم ارتفاعه وقال ابن الأعرابي التناهى القوارير والزجاج وأنشد  
ترد الحصى أخفافهن كأنها • تكسرة قبض بينها ونها

ويقال هم نهامانة ونهامة أيضا بالكسر أي قدر مائة مئة زهاء مائة والانتهاء الإبلاغ  
وأنهى إليه الخبر فأنتهى وتناهى أي بلغ والنهاية الغاية يقال بلغ نهائيه والنهاية بالضم  
أيضا مثله قال أبو ذؤيب • وعاد الرصيع نهية للجمائل • يقول انهزموا حتى انقلب  
سيوفهم فعاد الرصيع على المنكب حيث كانت الجمائل ويقال هذا رجل ناهيك من رجل  
ونهيك من رجل ونه الشمن رجل وتأويله أنه يجده وغناؤه بهالك عن طلب غيره وقال  
هو الشيخ الذي حدثت عنه • نهالك الشيخ مكرومة وغرا

وهذه امرأة ناهيةك من امرأته تذكرونها وتلنى وتجمع لانه اسم فاعل وإذا قلت نهيك من



لما سمعت نغمة كالشهد \* رفعت من أطمار مستعد \* وقالت للعيس اغتدي وجدي  
الفرء النغمة مثل النغمة والاصمى \* مثله وسمعت منه نغمة وهو الكلام الحسن قال أبو  
عمر والجري النغمة أول ما يبلغك من الخبر قبل أن تستنبته وهذا الجليل يناغي السماء أي  
يدانها الطولة والمناغاة المغازلة والمرأة تناغي الصبي أي تكلمه بما يعجبه ويسره (نقا) نقاه  
طارده تقول نقيته فانتقي ونقي هو أيضا ينعدي ولا ينعدي قال القطامي  
فأصبح جاراكم قتيلا ونافيا \* أي متنفيا وتقول هذا ينافي ذاك وهما ينافيان والنفوة  
بالكسر والنفمة أيضا كل مانقبت والنفاية بالضم مانقيته من الشيء لردائه ونقي المطر على  
فعل مانقيته وترشه وكذلك مانطاير من الرشاء على ظهر المانح وقال  
كان متنفية من النقي \* مواقع الطير على الصني  
ونقي الريح ماتني في أصول الشجر من التراب ونحوه والنفيان مثله وبشبهه ما يطرز من  
معظم الجبس وقال

وحرب يضج القوم من نفيانها \* ضجج الجبال الجلة الدبرات

ويقال أنا نقي نقيكم أي وعيدكم الذي نوءدوني (نقا) نقاوة الشيء خياره  
وكذلك النقاية بالضم فيها ما كأنه بنى على ضده وهو النفاية لأن فعالة تأتي كثيرا فيمابسة قاط  
من فضله الشيء يقال نقي الشيء بالكسر نقي نقاوة بالفتح فهو نقي أي نظيف والنقاء عمود  
النظافة والنقا مقصور الكتيب من الرمل وتنقية نقوان ونقيان أيضا والنقاة مثل القناة  
ما يرمى من الطعام إذا نقي حكاها الاموي وقال بعضهم نقاة كل شيء رذيته ما خذلا القرفان  
نقاته خياره والتنقية التظيف والانتقاء الاختيار والنقي التخير والنقو بالكسر في قول  
الفرء كل عظم ذي نخ والجسم أنقاء والنقي نخ العظم ونخم العين من السمن ونقوت العظم  
ونقيته إذا استخرجت نقيه وانتقيت العظم مثله وأنقت الأبل أي سممت وصار فيها نقي  
وكذلك غيرها قال الرازي في صفة الخليل

لا يشك في عملا ما أنقين \* مادام نخ في سلاي أو عين

يقال هذه ناقمة منقبة وهذه لاتني والنقاوى ضرب من الحمض (نكى) نكيت  
في العدو كتابة إذا قتلت فيهم وجرحت قال أبو النجم \* تنكى العدو ونكركم الأضيافا  
(نما) نما المال وغيره بني نماء وربما قالوا بنمو ونموا ونماء الله قال الكسائي ولم أسمعه  
بالواو إلا من أخوين من بني سليم ثم سألت عنه بنو سليم فلم يعرفوه بالواو وحكى أبو عبيدة قما  
ينمو وينمي وفي الحديث لا تملاوا بنا مية الله يعني الخلق لأنه ينمي ونموت إليه الحديث فأنما نموه  
وأنجمه وكذلك هو ينمو إلى الحسب وينمي ونميت الشيء على الشيء رفعة عليه ومنه قول النابغة  
وانم الفتود على عبرانة أجد \* وتقول نميت الحديث إلى فلان نميا إذا أوسطته ورفعته وكذلك  
نميت الرجل إلى أبيه نميا نسبته إليه وانمي هو انتسب قال الاصمعي نميت الحديث مخفقا نميا  
إذا بلغت على وجه الإصلاح والخير وأصله الرفع ونميت الحديث تنمية إذا بلغت على وجه  
التنمية والافساد ونميت النار تنمية إذا ألقيت عليها حطباً وذكيتها به ونمي الخصاب والسعر  
ارتفع وغلافه وينمي وتقول رميت الصيد فأنميته إذا غاب عنك ثم مات وفي الحديث كل ما

وبروى تنصبت أى أخذت بناصيتها بمعنى بذلك امرأة استصعبت على بعلمها وأنصبت الرجل  
أى أعطته بعيرامه زولا ونضا الفرس الخيل نضاسية ما وتقدمها وكذلك إذا أخرج  
جودانه ونضا السهم مضى ونضى نوبه أى خلعه قال امرؤ القيس

فخمت وقد نضت انوم نيا بها • لدى الستر الالبسة المتفضل

ويجوز عندي تشديده للتصغير ونضاسية فيه وانتضاه أى سله ونضوت البسادة قطعها  
قال تأبط شراً • وأنضوا القسلا بالشاحب المتشاحل • ونضاضها به نضل وذهب  
لونه ونضوا السهم قد حده وهو ما جاوز الريش الى النصل • وأنضوا الأجسام حسداً ثم  
بلاسيور والنضى على فعل القدح أول ما يكون قبل أن يعمل ونضى السهم ما بين الريش  
والنصل وقال أبو عمرو والنضى نصل السهم يقال نضى مقلقل قال لبيد يصف الحمار وأتمته  
وأزعمها النجاد وشابعت • هو ادبها كأنضية المغالى

والنضى أيضاً ما بين الرأس والكاهل من العنق وقال

يشبهون سيموفافى صرائهم • وطول أنضية الاعناق واللام

والنضو الثوب الخلق وأنضيت الثوب وأنضيته أخلقته وأبليتة (نطا) تناطيت  
الرجال تمزست بهم يقال لاتنط الرجال أى لا تمزس بهم والنطوا البعثة يقال أرض نطية  
ومكان نطى أى بعيد وقال • وبلدة نياطها نطى • أى طريقها بعيدة والانطاء الاعطاء بلفظة  
أهل اليمن والنطاة اسم أطم مخير وقال

حزبت لى مجرم فندة فهدى • كاللهودى من نطاة الرقال

أراد كخلف اليهودى الرقال ونطاة نصبة خبير (نعا) النعى خبر الموت يقال نعا له  
نعا ونعايا بالضم وكذلك النعى على فعل يقال جاء نعى فلان والنعى أيضاً الناعى وهو  
الذى يأتي بخبر الموت قال الاصمعي كانت العرب اذا مات منها ميت له قدر ركب راكب  
فرسا وجهل يسير فى الناس ويقول نعا فلان أى انعه وأظهر خبره ووفاته وهى مبنية على  
الكسر مثل دراك ونزال بمعنى أدرك وانزل وفى الحديث يا نعا العرب أى اذهم والمنعى  
والمنعاة أيضاً خبر الموت يقال ما كان منى فلان منعاة واحدة ولكنه كان مناعى وتناعى  
ينوفلان اذا نعا قتلهم ليحرم بعضهم بعضا وقول الشاعر

خيلا من قوى ومن أعدائهم • خفضوا أسنتم فكل ناعى

قال الاصمعي هو من نعت وفلان نعى على فلان ذنوبه أى يظهرها ويظهرها واستنعى أى  
تقدم مثل استناع يقال استنعت الغنم اذا تقدمتها ودعوتها لتبعك الاصمعي استنعى  
بفلان الشراى تتابع به الشر واستنعى به حب الخمر أى تمادى به واستنعى ذكر فلان شاع  
والاستنعا شبه النفاذ يقال استنعى الابل والقوم اذا تفرقوا من شئ وانشروا والنشوش  
المشغور وهو لا يعرف بمنزلة التفرقة للسان وقال

خريج النعم مضطرب النواحي • كأخلاق الغريفة ذى غضون

(نفي) ابن السكيت يقال سكنت فلان فنانى بحرف أى مانس وصيغت نغمة من كذا وكذا  
أى شيأ من خبر وأنشد لابي مخيلة



سقا في منازل المرتحلين من رذال أمتعتهم يقولون تتبعوا أنساكم قال الشنفرى  
كان لها في الأرض نسبا نصه • على أمتها وان تحاطبك تبلى  
والنساء العسا قال الشاعر

إذا دببت على النساء من هرم • فقد تباعد عنك اللهو والغزل  
وأمله الله • زوقه ذكرنا فيه (نشا) الشامة قصور نسيم الريح الطيبة يقال نشيت منه  
ريحان شوة بالكسر أى شممت قال الهذلي

ونشيت ريح الموت من نلقائهم • وخشيت وقع مهنه قرضاب  
واسـتنشيت مثله قال ذو الرمة • واسـتنشى الغرب • ويقال أيضا نشيت الخبر إذا تخبرت  
ونظرت من أين جاء • يقال من أين نشيت هذا الخبر أى من أين علمته قال يعقوب الذئب  
بـستنشى الريح بالهمز وانما هو من نشيت غير مهموز • ورجل نشبان لاخبار بين الشوة  
بالكسر وانما قالوه بالياء للفرق بينه وبين النشوان وأصل الباء في نشيت واو قلبت ياء  
للكسرة • ورجل نشوان أى سكران بين الشوة بالفتح وزعم يونس أنه سمع فيه نشوة بالكسر  
وقد اتشى أى سكر وقول الشاعر

وقالوا قد جننت فقلت كلا • وربى ما جننت ولا انتشيت  
يريدون لا بكيت من سكر والنشاهو النشاسنج فارسى معرب حذف شطره تخفيفا كما قالوا  
للمنازل مناشا (نشا) الناصية واحدة النواصي ونصوته قبضت على ناصيته قالت عائشة  
رضي الله عنها ما ألكم تنصون منكم أى تمدون ناصيته كأنها كرهت تسير مع رأس الميت  
والناصاة الناصية بلفظة طائي وقال  
أقد آذنت أهل البمامة طائي • بحرب كإصاة الحصان المشهور

ونواصي الناس أشرافهم وقال

ومشهد قد كفت الغائبين به • في مجمع من نواصي الناس مشهور  
والنصية من القوم الخبار وكذلك من الأبل وغيرها وهي البقية وأنشد أبو عمرو ولله زار  
تجرد من نصيتها نواج • كما يجرد من البقرة الرعي  
وقال آخر ثلاثة آلاف ونحن نصية • ثلاث مئة إن كثرنا وأربع  
وانصيت الشيء اخترته وهذه نصيتي وتذريت بقى فلان وتنصيتهم إذا تزوجت في الذروة منهم  
والناصية ونصت المرأة رجلا شعرها وانصت الشعر أى طال والنصي تبت مادام رطبها  
فاذا أبيض فهو الطاربقة وإذا ضخم وييس فهو الحلي وقال

لقد أقيت شول بجنبى بوانة • نصيا كأعراف السكوا دن أمهما  
وأنت الأرض أى كثر نصيها وهذه فلاة تناصى فلاة أى تنهل بها والناصاة أيضا لاخذ  
بالنواصي (نشا) النصو بالكسر البعير المهرول والناقة نصوة وقد انصمت الاسفار فهى  
منصاة وأنصى فلان بعيره أى هزله وتنصاه أيضا وقال

لواصيح فى معنى يدى زمامها • وفى كنى الأخرى وييل تحاذره  
بلات على مشى التى قد تنصبت • وذات أعطت حباها لانعاس

في ليلة من جمادى ذات أندية \* لا يبصر البكبان من ظلماتها الطنبا  
وهو شاذ لانه جمع ما كان محمدا مثل كساء وأكسية. وندى الأرض نداوتها وابلها وأرض  
ندية على فعله بكسر العين ولا تقل ندية وشجر نديان والندى الكلال قال بشر  
تسفت الندى ملبونة وتضمر \* ويقال الندى ندى النهار والندى ندى الليل يضربان مثلا  
للجود ويسمى بهما وندى الشيء إذا ابتل فهو ندمثال تعب فهو تعب وأنديته أنا ونديته أيضا  
تندية (نزا) نزا ينزوزوا ونزوانا وفي المنزل نزوا الفرار استجهل الفرار ونزوا الذكر على  
الأنثى نزوا بالكسر يقال ذلك في الحافر والظاف والسباع وأنزاه غيره ونزاه تنزية ويقال وقع  
في الشاة نزاه بالضم وهرده يأخذها فتزومنه حتى تموت وقلبي ينزواي كذا أي ينزع اليه  
والتنزي التوثب والتسرع وقال

كان فؤاد مكره تنزى \* حذار البين لو نفع الحذار

والنار ية قصبة قريية القعر (نسا) النسوة والنسوة بالكسر والضم والنساء والنسوان  
جمع امرأ من غير لفظها كما يقال خذنة ومخاض وذلك وأمثك وتصغير نسوة نسوية ويقال  
نسيات وهو تصغير الجمع والنسيان بكسر النون خلاف الذكر والحفظ ورجل نسيان يفتح  
النون كثير النسيان للشيء وقد نسيته شيئا ناسيا ناسيا بالفتح نسيان لا نسيان إنما  
هو تنسية ناسيا العرق وأنسائه الله ونسائه تنسية بمعنى وتناساه أرى من نفسه أنه نسيه  
وقول امرئ القيس

ومثل بيضاء العوارض طفلة \* لعوب تناساني إذا قت سر بالي

أي تنسيني عن أبي عبيدة والنسيان الترك قال الله تعالى نسوا الله فسيهم وقال تعالى  
ولا تنسوا الفضل بينكم وأجاز بعضهم الهمز فيه قال المبرد كل واو مضومة لك أن تنسها  
الأواحدة فانهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما أشبهها من  
واو الجمع وأجاز بعضهم الهمز وهو قليل والاختيار ترك الهمز وأصله تنسيما فاسكت الياء  
وأسقط لاجتماع الساكنين فلما احتجج إلى تحريك الواو ردت فيها ضمة الياء الأصح  
النسب بالفتح مفعول عرق يخرج من الورق فيسقط الهمزة فينسى ثم يفتح بالعرق حتى يبلغ  
الحافر فاذا سمت الدابة انفلقت فخذها بالجمتين عظيمتين وجرى النسائينها ما واستبان وإذا  
هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الريلتان وخفي النسب وانما يقال منسحق النسب  
يراد موضع النسب قال أبو ذؤيب

متفلق أنساؤها عن قائي \* كالقمر طما وغبرة لا يرضع

وإذا قالوا إنه أشد النسب فاعلم أن النسب نفسه قال ابن السكيت هو عرق النسب قال  
وقال الأصمعي هو النسب ولا تقل هو عرق النسب كما لا يقال عرق الأكل ولا عرق الأجل  
وانما هو الأكل والأجل وقال أبو زيد في تنقيته نسوان ونسيان والجمع أنسا ويقال  
نسي الرجل فهو نس على فعل إذا اشتكى نساء ونسيته فهو منسي إذا أصبت نساء والنسي  
والنسي ما نقيه المرأة من خرق اعتلاها مثل وتر وتر وقرئ قوله تعالى وكنت نسياما  
بالفتح أيضا قال دكين الفقيهي \* كالنسي ما في الجهاد البس \* والنسي أيضا ما نسي وما



وتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد رزق الله خيرا وأعوذ بالله من الخور  
بعد الكور وهجارجل بنى تيم الله فقال

أناس ربة الحكيم منهم \* فعدوها إذا عدا الصميم  
الاموى أهل النخاعة القوم البعداء الذين ليسوا بأقارب والنخاعة طريق السانية والناسية  
واحدة النواحي وقول الشاعر

أقد صبرت حنيفة صبر قوم \* كرام تحت أنطال النواحي

فإنما يريد نواحي السيف وقال الكسائي أراد النواحي فقلب يعنى الرايات المتقابلات  
ويقال الجبلان يتناوحيان إذا كانا متقابلين (نخا) الخوة الكبير والعظمة يقال اتخفى  
فلان علينا أى افخروا وتعظم (ندا) النداء الصوت وقد يضم مثل الدعاء والرغما وناداه  
مفسداة ونداء أى صاح به وتنادوا أى نادى بعضهم بعضا وتنادوا أى تجالسوا فى الندى  
قال المرقش والعدوين الجالسين إذا \* آدا العشى وتنادى العثم

وناداه جالسه فى الندى وقال \* أنادى به آل الوليد وجهفرا \* والندى على فعل مجلس  
القوم ومضعة نهم وكذلك الندوة والنادى والندى فان تفرق القوم فليس بندى ومنه  
سميت دار الندوة بمكة التى بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون للمشاورة وقوله  
نعلى فليدع ناديه أى عنبرته وانما هم أهل الندى والنادى مكانه ومجلسه فسماه به كما يقال  
تقوض المجلس وندوت أى حضرت الندى واتدبت مثله وندوت القوم جمعهم فى الندى  
قال بشر وما يندوهم الندى ولكن \* بكل محلة منهم مقام  
أى ما يسهوهم المجلس من كثرتهم وندوت أيضا من الجود ويقال سئل للناس الندى فندوا  
ويقال أيضا فلان ندى السكف إذا كان سحيبا عن ابن السكيت وندت الابل إذا رعت فيما  
بين النمل والعال تند وند وافهى ناديه وتندت مثله وأنديتها أناديتها تندية والموضع مندى  
وقال عاقمة بن عبدة

ترادى على ذمن الحياض فان تعف \* فان المندى رحلة فركوب

قال الاصمعي واختص حيان من العرب فى موضع فقال أحدهم امر كرمنا حنا ونخرج  
نسانا ومبرح بهم منا ومندى خيلنا ويقال هذه الناقة تندو الى نوق كرام أى تنزع فى النسب  
والندوة بالضم موضع شرب الابل وقال \* قرية ندوته من محضه \* يقول موضع شربه  
قريب لا يتعب فى طلب الماء والمنديات الخزيات يقال ماندت بشئ تكرهه قال النابغة  
ما أن ندبت بشئ أنت تكرهه \* والندى الغاية مثل المدى والندى أيضا بعد ذهاب الصوت  
يقال فلان أندى صوتا من فلان إذا كان بعد الصوت وأنشد الاصمعي

فقلت ادعى وأدع فان أندى \* لصوت أن ينادى داعيان

والندى الجود ورجل ندأى جوادا وفلان أندى من فلان إذا كان أكثر خيرا منه وفلان  
يئدى على أصحابه أى يتسخن ولا تقبل يئدى على أصحابه والندى الشحم والندى المطر  
والبال وقال كثورا عذاب الفرد يضر به الندى \* تعلى الندى فى ممنة وتحدرا  
فالندى الاقوال المطر والثانى الشحم وجمع الندى أنداء وقد جمع على أندية وقال



وأُنْحِت غسرى أبوزيد استنجيت النجور قطعته من أصوله وأُنْحِت قضيها من النجيرة أى  
قطعت والنجاة الفصن والجمع نجوا يقال أُنْحِت غمنا أى أقطعه لى والنجور الصحاب الذى  
هراق ماءه والجمع نجباء مثل بحر وجمار وحكى ابن السكيت أُنْحِت السجاجة أذاوات والنجورة  
والنجاة المكان المرتفع الذى تظن أنه نجوارك لا يعلمه السيل وقال

ألم نر يا نعمان كان بنجوة • من الشر لو أن امرأ كان ناجيا

ويقال نجى فلان أرضه نجية إذا كسبها بخافة الفرق والنجواء القطى مثل المماواء وقال  
وهم تأخذ النجواء منه • ابن الاعرابى بنى وبين فلان نجاة من الارض أى سعة والنجور  
المر بين اثنين يقال نجورة لهما أى ساروته وكذلك ناجيته وانجى القوم وتناجوا أى  
تساروا وانجيتهم أيضا إذا خصصته بمناجاتك والاسم النجوى وقال

فبت أنجوبهم انفسا تكفى • ما لا يهتبه الجنامة الورع

وقوله تعالى واذهب فجورى فجعلهم هم النجوى وانما النجوى فعلهم كاتقول قوم رضا وانما  
الرضا فعلهم والنجى على فعليل الذى تساروا والجمع الانجية وقال

انى اذا ما القوم كانوا أنجيسه • واضطرب القوم اضطراب الارشيه

• هنالك أوصينى ولا توص به •

قال الاخفش وقد يكون النجى جماعة مثل العديق قال الله تعالى خالصا ونجيا وقال الفراء  
وقد يكون النجى والنجوى اسماء منصдра (نحا) النجوا القصود والطريق يقال نجوت  
فجورا أى قصدت قصدا ونجوت بصرى البسه أى صرفت وأُنْحِت عنه بصرى أى عدلته  
وقول الشاعر • فجاء للهدز برقان وحارث • أى ضربه هذا الميت فى ناحية القبر وأنجى فى  
سيره أى اعتمد على الجانب اليسر والانتقام مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتقام الاعتماد  
والميل فى كل وجهه وانجيت فلان أى عرضته وأُنْحِت على حلقه السكين أى عرضت  
ونجيت عن موضعه نجية فنتى وقال • كنتجبة القتب الجباب • والنحو اعراب الكلام  
العربى وحكى عن اعرابى أنه قال انكم لتنظرون فى شئو كثيرة فتشبهها بهنق وهو قليل  
والوجه فى مثل هذه الواو اذا جاءت فى جمع الياء كقولهم فى جمع ندى وعصا وحقة وندى  
وعصى وحنى وبنو ونحو قوم من العرب والنجى بالكسر زق لاسمن والجمع النجاء عن أبى عبيدة  
وفى المثل أشغل من ذات العينين وهى امرأ من تيم الله بن ثعلبة كانت تبغ السمن  
فى الجاهلية فأتاها خوات بن جبير الانصارى فساومه فاشتت فنجيا فملوا فقال امسك  
حتى أنظر الى غيره ثم حل آخر وقال لها امسك به فلما شغل يديه ساورها حتى قضى  
ما أراد وهرب فقال فى ذلك

وذا ن عمال واثق — بين بعقلها • خلبت لها جارا ستمها خلجات

وشدت يديها اذا ردت خلأطها • بنعيمين من مهن ذوى بخرات

فكلمات لها الويلات من ترك سمها • ورجعها صغرا بغير بقات

فتدت على النعيمين كفما شجيرة • على سمها واقفك من فغلاق

ثم أسلم خوات وشهد بدرا فقال لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا خوات كيف كان شرادك

صحب اللهيف لها السبب بطبيعة \* تنبي العقاب كما يلبط المجنب  
ويقال أصله الهزم من الانباء أي ان الفعل يخبر عن حقيقة قبل لا القول ونبا السيف اذ لم يعمل  
في الضربة ونبا بصرى عن الشيء ونبا بفلان منزله اذ لم يوافقه وكذلك فراسه والنابية القوس  
التي نبت عن وترها أي تجافت والنبوة والنبوة ما ارتفع مع من الارض فان جعلت النبي  
ما خوذ آمنه أي أنه شرف على سائر الخلق فأصله غير الهمز وهو فعل بمعنى مفعول وتصغيره  
نبي والجمع أنبياء وأما قول أوس بن حجر رقي فضالة بن كعدة الاسدي

على السيد الصعب لو أنه \* يقوم على ذروة الصاقب

لاصبح رتما دفاق الحصى \* مكان النبي من الكائب

فيقال الكائب جميل وحوله رواب يقال لها النبي الواحد ناب مثل غاز وعزى يقول لوقام  
وضالة على الصاقب وهو جميل بذله لتسهيل له حتى يصير كالرمل الذي في الكائب (نقى)  
النواقي الملاحون واحد هم نوقى (نشا) النمامة قصور مثل النماء الا انه في الخير والشر  
جميعا والثناء في الخير خاصة ونشوت الخير نشوا أظهرته وتناوا النبي أي اذا كروه (نجاء)  
نجوت من كذا نجاء ممدود ونجاة مقصور والصدق نجاة وأنجيت غيرى ونجيمته وقرئ بهما  
قوله تعالى فالיום نجيتك بيدك المعنى نجيتك لان فعل بل نهلكك فأخبر قوله لان فعل وقال  
بعضهم نجيتك أي ترفعك على نجوة من الارض فقطهرتك لانه قال بيدك ولم يقل بروحك  
ونجوت أيضا نجاء ممدود أي أمرت وسبقت والناجية والنجاة الناقاة السريعة تنجوي  
ركبها والبعر ناج وقال \* ناجية وناجيا أباهما وقول الاعشى

تقطع الامم من المكوكب وخدا \* بنواج سريعة الايقال

أي بقوائم مرع واستنبي أي أسرع وفي الحديث اذا سافرتم في الجسدوبة فاستنجوا وبنو  
ناجية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجى تحذف منه الهاء والياء ونجوت فلانا اذا  
استنكته. وقال

نجوت مجالد افوجدت منه \* كريح الكلب مات حديث عهد

ونجوا السبع جعرة والنجو ما يخرج من البطن ويقال أنجى أي أحدث وشرب دواء فأنجاه أي  
ما أقامه ونجا الغائط نفسه ينجر عن الاصمعي واستنبي أي مسح موضع النجس أو غسله  
واستنبي الوتر أي مذل القوس وقال

قبازت وتنازيت لها \* جلسة الاعسر يستنبي الوتر

وأصله الذي يتخذ أوتار القسي لانه يخرج ما في المصارين من النجو والنجامة قصور من قولك  
نجوت جلد البعير عنه وأنجيت به اذ سلخته وقال يخاطب ضيقين طر فاه

فقلت النجوا عنها النجا الجلادانه \* سير ضيكنها سنام وغاربه

قال الفراء أضاف النجا الى الجلاد لان العرب تضيف الشيء الى نفسه اذا اختلف اللفظان  
كقوله هم حق اليقين ودار الآخرة والجلاد نجامة قصور أيضا والنجاة عيدان اليهودج وفلان في  
أرض نجاة يستنبي من شجرها العصي والقسي واستنبي الناس في كل وجه اذا أصابوا الرطب  
الاصمعي استنبيت الخبله اذا التفتت رطبها قال ونجوت غصون الشجرة أي قطعها



اعلمتها قبل انضباح لوني • وجبت لما عابيد البون • من أجلها بقتية مانوني  
أى انظر لوني حتى أدرك بغيتى أبو زيد يقال ما نبتك غيرهم • وزأى كافأتك ومناة اسم صنم  
كان له ذيل وخراطة بين مكة والمدينة والهاء التانيث ونسكت عليها بالقاء وهى لغة والنسبة  
اليها منوى • وعبد مناة بن أذن طابحة وزيد مناة بن عيم بن منبج • وقصر قال هو بر الحارثى  
الأهل أئى التيم بن عبد مناة • على الشن • فيما بيننا بن تيم  
(موما) المومة واحدة الموامى وهى المفاوز قال ابن السراج المومة أصله موموة  
على فعلة وهو مضاعف قلبت واوه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (مها) المها بالفتح  
جمع مهاة وهى البقرة الوحشية والجمع مهاوات وقدمت تمومها فى بياضها والمهاة بضم الميم  
ماء الفحل فى رحم الناقة وهو من الياء والجمع مهى عن ابن السراج وظاهر من الصحيح رطبة  
ورطب وعشرة وعشر والمهاة بالفتح أيضا البلورة قال الاعشى

وتبسم عن مهاشم غرى • اذا نعطى المقبل يستزيد  
ويجمع على مهايات ومهاوات والمها والبن الرقيق الكثير الماء يقال منه مها والبن بالضم عمو  
مهاوة وأمهية أنا وناقمة مهاة رقيقة اللبن ونطفة مهاوة رقيقة قال الخليل المهاة • ودود  
عيب وأودى يكون فى القرح والمها والسيف الرقيق قال سحر الخي • أبيض مهاوى فى منته ربد  
ومهاو أبوحى من عبد القيس وحفر البثر حتى أمهى لغة فى أماء على القلب وأمهيت الحديد  
إذا أهدتها وقال راسه من ريش ناهضة • ثم أمهاه على حجره  
وقال أبو زيد أمهيت الحديد أى سقيتها ماء وأمهيت الفرس إذا أجريته وأسميته (مى)  
مبة اسم امرأة ومى أيضا

(فصل النون) (نأى) نأيته ونأيت عنه نأى بمعنى اى بعدت وأنايته فأتى أى  
أبعد دته فبعد وتناه وأى تباعدوا والمتنأى الموضع البعيد قال النابغة  
فأنك كالليل الذى هو مدركى • وإن خلت أن المتأى هناك واسع  
والنوى حفيرة حول الخباء للابلاد خله ماء المطر والجمع نؤى على فعول ونئى تتبع الكسرة  
الكسرة وأنا • ثم يقدمون الهمزة فيه قولون أنا • على القلب مثل أبنار وأبارة قول منه نأيت  
نؤيا وأنشد الخليل

إذا ما التقينا سال من عبرتنا • شأيب ينأى سبلها بالاصابع  
وكذلك انتأيت نؤيا والمتنأى مثله قال ذو الرمة  
ذكرت فاهتاج السقام المضر • مياوشا قنك الرسوم الدثر • آريها والمتنأى المدثر  
والنوى بفتح الهمزة لغة فى النوى قال

وموقد فتية ونؤى رماد • وأشذاب الخيام وقد بلينا  
تقول إذا أمرت منه نؤيك أى أصلحه فاذا وقفت عليه قالت نه مثل رزى فاذا وقفت  
عليه قلت نه (نبا) نبال الشئ عنى يذو أى ينجأى وتباع • روايته أنا أى دفعته  
عن نفسى وفى المثل الصدق بنى عنك لا الوعد أى إن الصدق يدفع عنك الغائلة فى الحرب  
دون التهديد قال أبو عبيد هو بنى غيرهم • وز قال ساعدة بن جؤية



الكلابي وميكائيل اسم يقال هو ميكائيل أضيف الى ايل وقال ابن السكيت ميكائيل بالنون  
لغة قال الاخفش يهمز ولا يهمز قال ويقال ميكال وهو لغة وقال

ويوم يدركناكم لنا مدد • فيه مع النصر ميكال وجبريل

(ملا) يقال ملاك الله حبيبك أي متعلق به وأعاشك معه طويلا قال الشاعر

وقد كنت أرجو أن أملاك حقة • فخال قضا الله دون رجائيا

وتليت عمري استمتعته منه ويقال ان ايسر الجديد آيات جديد او تليت حبيبا أي عشت معه  
ملاوتك من دهرك وتمتع به وأقت عنده ملاوة من الدهر وملاوة وملاوة أي حينا وبرهة  
وكذلك ملاوة من الدهر وملاوة وملاوة حكاها القراء يقال ملاوة ملايتها والملى الهوى من  
الدهر يقال أقام مليا من الدهر قال تعالى واهجرني مليا أي طويلا ومضى ملي من النهار أي  
ساعة طويلا والملا مقصورا الصغراء والملاون الليل والنهار يقال لا أفعله ما اختلف الملاوان  
الواحد ملا مقصور وأملت له في غيبه اذا أطلت وأملت الله أي أمهله وطول له وأملت  
البعير اذا وسعت له في قيده وأملت الكتاب أملت وأملته أملة لغتان جيدتان جاء بهما القرآن  
واستعملته الكتاب سألته أن يمليه علي (منا) المنا مقصور الذي يوزن به والتفتية  
منوان والجمع أمناه وهو أفصح من المن والمنى أيضا القدر وقال

دريت ولا أدري منا الحدثنان • ويقال منى له أي قدر وقال • حتى تلاقي ما يعني لك الماني  
أي يقدر لك القادر ويقال أيضا ادري منادى فلان أي مقابلتها وفي حديث مجاهد  
ان الحرم حرم مناه من السموات السبع والارضين السبع أي قصره وحذاه وأما قول  
ابيد • درس المناجمة فأناب • فريد المنازل ولكنه حذف بحذف الكلمة اكتمافا بالصدر  
وهو ضرورة قبيحة والمنى ماء الرجل وهو مشدذ والمذى والودى مخففان وقد منى الرجل  
وأمنى بمعنى وقوله تعالى من منى يعني قرى باتساء على النطفة وباتساء على المنى واستمنى أي  
استدعى خروج المنى والمنية الموت لانها مقدره والجمع المنايا والمنية واحدة المنى ومنية  
الذاقة أيضا الايام التي يتعرف فيها الألقح هي أم لا وهي ما بين ضراب الفحل اياها وبين خمس  
عشرة ليلة وهي الايام التي يستبرأ فيها القاسحها من حيالها يقال هي في منيتها وقد امتنى  
للنخل قال ذو الرمة يصف بيضة

تبوح ولم تعرف بما يعني له • اذا تجمعت ماتت وحى سليلها

يقول هي حامل بالفرخ من غير أن يقارفها فخل ومنى مقصور موضع عكة وهو مذكري صرف  
وقد امتنى القوم اذا أتوا منى عن يونس وقال ابن الاعرابي أمني القوم والامنية واحدة  
الاماني تقول منه تمتت الشيء ومنتت غيرى تمتية وتمنت الكتاب قرأته قال تعالى ومنهم  
أمنون لا يعلمون الكتاب الا أمانى ويقال هذا شئ رويته أم شئ تمتيته وفلان يتنى الاحاديث  
أي يفقهها وهو مقلوب من المن وهو الكذب ومنوته ومنيته اذا ابتليته ويقال لا منيفك  
مناوتك أي لا جزيئتك جزاءك والمنااة المطاولة وقال

فلا يكن فيها هرأرقاني • بسل بمانيتها الى الجول خائف

والمنااة الانتظار أو نشد أبو عمرو

الهراردا ياخذ الابل تسليح منه  
والباء في بسيل زائدة أي خائف  
سلاقاله المراف

ومضوا مثل الوقود والصعود وهذا أمر مضوع عليه وأمضيت الأمر أنفذته والتضي تفعل منه قال الرازي

أصبح جيرانك بعد الخفض • يهدي السلام بعضهم لبعض • وقربوا الدين والتضي  
والماضوا التقدّم وقال • فإذا حبس مضى على مضوانه • (مطا) المطامق صور الظاهر  
والجمع الامطاء والمطية واحدة المطى والمطايا والمطى واحد وجمع بكرو وثوت والمطايا فعالي  
وأصله فعائل لأنه فعل به ما فعل بخطايا قال أبو العميل المطية تذكر وثوت وأنشد أبو  
زيد ربيعة بن مقروم الضبي جاهلي

ومطية ملئت الظلام بعنته • يشكو الكلال الى دامي الاظلال  
والتطى التجزؤ ومثاليدين في المشى ويقال التطى مأخوذ من المطيطة وهو الماء الخارج في  
أسفل الخوض لأنه يتقط أي يتدد وهو مثل تظنيت من الظن وتقصيت من التقصص قال  
رؤبة  
به قطعت غول كل ميله • بناحراج المهارى النفه  
والمطواء من التطى على وزن الغلواء والمطواء المتبقال مطوون بالقوم مطوا اذا مددت  
بهم في السير قال الاصمعي المطية التي تطى سيرها قال وهو مأخوذ من المطوى أي المتقال أبو  
زيد يقال يقال منه امطيتها أي اتخذتها مطية وقال الاموي امطيتها أي جعلناها  
مطايانا والمطوب بالسكر عذق النخلة والجمع مطاء مثل جرو وجراء ومطوانتي  
تظيره وصاحبه وقال

ناديت مطوى وقد مال النهار بهم • وعبرة العين جار دمعها بحجم  
وقال رجل من أسد السراة يصف برقا

قطلت لدى البيت العتيق أخيله • ومطواى منته فان له أرقان

أي صاحبى (معي) المي واحد الامعاء وفي الحديث المؤمن يأكل في شيء واحد  
والكافر في سبعة أمعاء وهو مثل لأن المؤمن لا يأكل الا من الحلال ويتوقى الحرام والشبهة  
والكافر لا يبالى ما أكل ومن أين أكل وكيف أكل والمعي أيضا المذنب من مذائب الارض  
أبو عبيد اذا أرطب النخل كله فذلك المعوقال وقياسه أن تكون الواحدة معوة ولم  
أسمعه قال وقال الزبيدي يقال منه أمت النخلة وقال ابن دريد المعوة الرطبة اذا دخلها  
بعض اليبس (مقا) معوت السيف جلونه حكا يونس عن أبي الخطاب وكذلك المرأة  
والطست حتى قالوا مقاسنانه قال ابن دريد امق هذا مقول مالك أي صنه صياتك مالك  
(مكا) المكاء بالمد والتشديد طائر والجمع المككى والمكاء مخفف الصغير وقد مكى بمكوا  
ومكاه صفر قال تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الامكاه وتصديقه وقال عنترة يصف رجلا  
طعنه • تمكوف برصنه كشدق العلم • أبو عبيد مكى أسسته تمكومكاه اذا كانت مقفوحة  
والمكاه بالفتح مقصور بحر النعاب والارنب ونحوه وكذلك المكوا قال الطرمج

كم به من مكو وحشية • قنط في منتقل أو شيام

وجعه أمكاه ونمكى الفرس اذا حك عينه بركبته وقول الشاعر • كالمتمكى بدم القميل • يريد  
كالمتموضي والتمسح ومكيت يده تمكما كماى مجت من العمل قال يعقوب سمعته من



بالكسر وقد تضم وصرى الفرس بيديه إذا حركهما على الأرض كالعابث والريح تسمى  
السحاب وتقر به أى تستدره ومرأى حقه أى يحده وقرئ قوله تعالى أفقرونه على ما يرى  
ومأريت الرجل أمارية مرأى إذا جادلته والمرية الشك وقد تضم وقرئ بها قوله تعالى فلا تلك  
في مربة منه قال ثعلب هم الغنم وأما مربة الناقة فليس فيه إلا الكسر والضم غلطا والامتراء  
في الشيء الشك فيه وكذلك التمارى ومرأى اسم بلد والنسبة اليها مروزي على غير قياس  
والنوب مروى على القياس والمروراة المفاضة التى لا شئ فيها وهى فموعة والجمع المرورى  
والمروريات والمرارى وفى المنزل خذها ولو بقرطى غارية قال ابن السكيت هى مارية  
بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن ثعلبة وهو  
العنقا بن عمرو بن قبياء بن عامر ماء السماء وابنها الحرت الأعرج الذى عنه حسبان بقوله  
أولاد جفنة حول قبر أبيهم \* قبر ابن مارية الكريم المفضل

والمارية بتشديد الياء القطاة المساء ﴿ مرأى ﴾ المزية الفضيلة يقال له عليه مزية ولا يبنى  
منه فعل ﴿ مساء ﴾ المساء خلاف الصباح والامساء نقيض الاصبح وأمسى بمعى وقال

الجد لله مسانا ومصبنا \* بانظر صبحنا ربي ومسانا

وهما مصدران وموضعان أيضا قال امرؤ القيس يصف جارية

نضى الظلام بالامساء كأنها \* مفارقة بمسى راهب مبتل

يريد صومعته حيث بمسى فيها والامم المسى والصبح وقال

والمسى والصبح لا بقامعه \* ويقال أتيته امسى خامسة بالضم والكسر لغة وأتيته - - - - -

وهو تصغير ما وأتيته أصبوحه كل يوم وأمسية كل يوم وأتيته مسى أمس ومسى أمس

أى أمس عند المساء والمسى اخراج النطفة من الرحم على ما فسرناه فى المصطلح يقال مساء

يسميه وقال \* يسطر على أمك سطو الماسى \* ومسيب الناقة إذا سطوت عليها وأخرجت

ولدها ﴿ مشا ﴾ مشى بمعى مشيا ومشى تمشية مثله وأنشد الاخفش

ودوية ففرتمشى نعامها \* كشى النصارى فى خفاف الارنج

وقال آخر \* ولا تمشى فى فضاء بعداء \* ومشاء أيضا وأمشاء بمعى وتمشى فيه حيا الكاس

ومشى المرأة تمشى مشاء مدودا إذا كثرت ولداه وكذلك الماشية إذا كثرت لها وقال

والشاة لا تمشى مع الهملع \* وناقة ماشية كثيرة الاولاد وشربت مشا ومشيا وهو الدواء

الذى بهل ولا تقل شربت دواء المشى ويقال أيضا استمشيت وأمشيت فى الدواء والماشية

معروفة والجمع المواشى وأمشى الرجل إذا كثرت ماشيته وقال

وكل فتى وان أترى وأمشى \* ستخجله عن الدنيا منون

﴿ مصا ﴾ المصوا من النساء التى لا لحم على نخذيها ﴿ مضى ﴾ مضى الشيء مضيا ذهب

ومضى فى الامر مضاء نفذ وقول جرير

فيوما يجار بن الهوى غير ماضى \* ويوما ترى منهن غولا تنقول

فانما رده الى أصله للضرورة لانه يجوز فى الشعر أن يجرى الحرف المعتل بجري الحرف

الصحيح من جميع الوجوه لانه الأصل ومضيت على الامر مضيا ومضوت على الامر مضوا



ومازودوني غير بحق عمامة • وخمس مئتي منها قسي وزانف  
فهم عند الاخفش محذوفان من ريجان وحكي عن يونس أنه جمع بطرح الهاء مثل غرة وعمر  
وهذا غير مستقيم لانه لو أراد ذلك لقال مأي منال معي كما قالوا في جمع ائمة لثي وفي جمع ثبة  
ثبي وأمأي القوم صاروا مائة وأمايتهم أنا أبو زيد أأت غنم فلان اذا صارت مائة  
وأمايتهم لث جعلتها مائة ومأت السنور وماتوا اذا صاحت مثل أمت تأم وأماء ويقال مأي  
مايتهم أي أفسد قال الجاح • وبه تلون من مأي في الدخس • وقد غمأى مايتهم أي  
فسد (منا) موت الشيء مددته والتمت في نزع القوس من الصلب قال امرؤ القيس

فأنته الوحش واردة • قتني التزع في يسره

(محا) محالوجه محو ومحووا يحويه محيا ويحياه أيضا فهو محي ومحي ومحو صارت الواو ياء  
لكسرة ما قبلها فأدغمت في الياء التي هي لام الفعل وأنشد الاصمعي  
كأرايت الورق الممحي • وأحي انفعل منه وانتهى لغة فيه ضعيفة ومحوه ريح الشمال  
لانها تذهب بالسحاب وهي معرفة لا تنصرف ولا تدخلها ألف ولا م قال الرازي  
قد بكرت محوة بالبحاج • فدمرت بقية الرجاج  
ويقال نركت الارض محوة واحدة اذا طبعها المطر والمحوة خرقعة يزال بها المني ونحوه  
ومحواسم موضع قال يعقوب وأنشدني أبو عمرو

لجوى المنية بعد الفتي الس • فادبر بالمحو أذلالها

(محا) تمحيت من الشيء وأمحيت منه اذا تبرأت منه وتمحرت قال الرازي  
ولم ترأب ما غماقمحه • من ظلم شيخ آض من تشبجه

(مذى) المذى الغاية يقال قطعة أرض قد رمدى البصر وقد رمد البصر أيضا عن  
يعقوب والمذى على فعمل المحوض الذى ليست له نصاب وقال

اذا أميل في المذى قاضا • والجمع أمذية والمذبة بالضم الشفرة وقد تكسر والجمع مذبات  
ومذى كما قلناه في كلية والمذى الفيز الشامي وهو غير المذى (مذى) المذى بالفتح  
ما يخرج عند الملاعبة والتقبيل وفيه الوضوء تقول منه مذى الرجل بالفتح وأمذى بالالف  
مثله يقال كل ذكر عذى وكل أنثى تقذى والمذا المماذاة وفي الحديث الغيرة من الايمان  
والمذا من النفاق قال أبو عبيد هو أن يجمع الرجل بين رجال ونساء فيخلطهم بمأذى بعضهم  
بعضا وقال الاموي المذى والودى والمضى متدبات وأمذيت فرسي اذا أرسلتها في المرعى  
وربما قالوا مذيتة حكاه أبو عبيد والمأذى العسل الايض والمأذية من الدروع البيضاء

وقال الاصمعي المأذية السهلة البينة وتسمى الخمر مأذية لسهولة في الخلق (مرا)  
الاصمعي المرو حجارة بيض بزاوية تقدرح منها النار الواحدة مروة وبها سميت المروة بمكة  
والمرو ضرب من الرياحين قال الاعشى • وآس وخيرى ومرو وسوس • ومريت الناقة  
مريا اذا مسحت ضرعها باليد وأمرت الناقة أى درأبتها والمرى على فعمل الناقة  
الكثيرة اللبن عن الكسائي ويقال هي التي تدر على المسح قال أبو زيد هو غيرهم • ووز  
والجمع مرايا ومريت الفرس اذا استخرجت ما عنده من الجري بسوط أو غيره والاسم المربة

عن قاء مغرب أى ذهبت به والاولى الرجل المحتجب المنفرد لا يزال كذلك واللاؤن جمع الذى من غير لفظه بمعنى الذين وفيه ثلاث لغات اللاؤن فى الرفع واللاتين فى الخنض والنصب واللاؤن بالون واللاؤى باثبات الياء فى كل حال يستوى فيه الرجال والنساء ولا يصغر لانهم استغنوا عنه باللاتيات للنساء وباللاؤن للرجال وان شئت قلت للنساء اللاؤى بالكسر بلاياء ولا مند ولا همز ومنهم من همز وأما قول الشاعر

من النفر اللاؤ الذين اذا هم • بهاب اللثام حلقة الباب فعضوا

فانما جاز الجمع بينهم الاختلاف للفظين أو على الغاء أحدهما (ها) الالهة الهمة المطبقة فى أقصى سقف الفم والجمع الاله واللاهوات واللاهيات أيضا مثل القطيات وأما قوله يات من عمرو من شيشاء • ينشب فى المسهل واللاهياء

فانما مذكورة ويرى بكسر اللام قال أبو عبيد هو جمع لها مثل الاضياء جمع أضواء والاضياء جمع أضواء واللاهوة بالضم ما يليق به الطاحن فى فم الرحي بيده تقول منه ألهمت فى الرحي والجمع الهاء واللاهوة أيضا العطية ذراهم كانت أو غيرها والجمع الهاء يقال انه اعطاهم الهاء اذا كان جوادا يعطى الشيء الكثير ولهمت عن الشيء بالكسر ألهمى الهما وله بانا اذا سلبت عنه وتركته ذكره وأضربت عنه والهاء أى شغله ولهام به تلهية أى علاه ولهوت بالشيء ألهموه له واذا لعبت به وتلهيت به مثله وتلاهوا أى لهى بعضهم ببعض وقد يكتى باللهو عن الجمع وقوله تعالى لو أردنا أن نتخذ لهم أفعالا لفرغنا منهم فى يوم واحد ولولا أن نرضى عنهم لكان كفرهم فى يوم واحد ولولا أن نرضى عنهم لكان كفرهم فى يوم واحد والحديث فى البلبل بعد الوضوء لله عنه وكان ابن الزبير رضى الله عنه اذا سمع صوت الرعد ألهمى عن حديثه أى تركه وأعرض عنه الأصمى الله عنه ومنه بمعنى وفلان لهو عن الخير على فعول والالهية من اللاهو يقال بينهم ألهمى كما تقول أحجية وتغزيرها أفعولة وهم الهاء مائة مثل قولت زهاء مائة (لى) اللبائى شىء يشبه الحص شديدا البياض يكون بالجواز يؤكل عن أبي مجيب وفى الحديث دخل على معاوية وهو يأكل ليلامة قشى أى مقشر او اذا وصفت المرأة بالبياض قلت كأنهم الباء واللام مقصور الارض البعيدة عن الماء

(فصل الميم) (مأى) مأون الجلد مأوا ومأينه مأيا اذا مددته حتى يتسع وتماهى الجلد تماهى عما يتسع وهو تفعل وقال • دلوتماى دبغت بالحلب ومائة من العدذ وأصله مأى مثال معى والهاء عوض من الباء واذا جمعت بالواو والنون قلت مثون بكسر الميم وبعضهم يقول مؤن بالضم قال ابن السكيت قال الاخفش ولوقات مئاث مثال معات لكان جائزا وبعض العرب يقول مائة درهم بشمون شيا من الرفع فى الدال ولا يبينون وذلك الاخفاء وقال سيبويه يقال ثلثمائة وكان حقه أن يقولوا ثلاث مئتين أو مئاث كما تقول ثلاثة آلاف لان ما بين الثلاثة الى العشرة يكون جماعة نحو ثلاثة رجال وعشرة رجل ولكنهم شبهوه بأحد عشر وثلاثة عشر ومن قال مئتين ورفع النون بالتنوين فى تقديره قولان أحدهما فعليه مثال غسلين وهو قول الاخفش وهو شاذ والاخر فعيل بكسر الفاء الكسرة ما بعده وأصله مئى ومئى مثل عصى وعصى فأبدل من الباء نونا وأما قول الشاعر وحاتم الطائي وهاب المئى • وقول منزرد



اليه المودة وبالمودة وألقيت عليه ألقىمة كقولك ألقىت عليه ألقىمة كل ذلك يقال والتقوا  
وتلاقوا بمعنى واستلقى على ققاء وتلقاه أى استقبله وقوله تعالى اذ تلقونه بألسنتكم أى يأخذ  
بعض عن بعض وجلس تلقاه أى حذاءه والتلقاء أيضا مصدر مثل اللقاء وقال  
أما خير لعل تأتى مواعده • فاليروم قصر عن تلقائه الامل  
واللقى بالفتح الشئ الملقى له وانه وجهه ألقاء وقال • وكنت لى تجرى عليك السوائل • وشق  
لقى أتباع له واللقوة داء فى الوجه يقال منه لى الرجل فهو ماقوة واللقوة أيضا الناقة السريعة  
اللقاح وفى المثل لقوة صادفت قبسا أى صادفت فلا سريع الاقح واللقوة العقاب الاثنى  
واللقوة بالكسر مثله قال أبو عبيدة سميت لقوة لعدة أشد انها (لىكى) لىكى به لىكى أولغ  
به قال رؤبة • والملىح لىكى بالكلام الاملىح • ولكىبت بقلان لازمته (لى) اللوى سمرة  
فى الشفة تستحسن ورجل لى وجارية لى لينة اللوى وظل لى كئيب أسود وشجر لى  
الظلال من الخضرة وقال

لى شجر لى الظلال كانه • رواهب أحر من الشراب عذوب  
واللقى لونه مثل التمع وربما همز ولى الرجل تربه وشكله والهاعوض وفى الحديث لى تزوج  
الرجل لىته واللىمة الاصحاب ما بين الثلاثة الى العشرة (لوى) لوىب الحبل فقلته ولوى  
الرجل رأسه وألوى برأسه أعال وأعرض وقوله تعالى وان تلورا أو تعرضوا يواوين قال ابن  
عباس رضى الله عنهم ما هو القاضى يكون ليه واعراضه لاحد المضمين على الاخر وقد روى  
يواو واحدة مضمومة اللام من ولىب قال مجاهد أى ان تلوا الشهادة فتقيموها أو تعرضوا  
عنها فتركوها ولوىب الناقة ذنبها وألوىب ذنبها اذا حر كته الباع مع الالف فيها ولوا بدينه  
ليانا أى مظهه قال ذو الرمة

تريدن لىانى وأنت لىمة • وأحسن يا ذات الوشاح القاضيا  
ولوىب أعناق الرجال فى الخصومة شدة للكثرة والمبالغة قال تعالى أو وارثهم والقوى  
وتلوى بهنى ولوىبه عليه أى آثرته عليه وقال

ولم يك ملك للقوم ينزلهم • الاصل اصل لا تلوى على حسب  
أى لا يؤثر بها أحد لحسبه لىمة التى هم فيها ويرى لا تلوى أى لا تعطف أصحابها على ذوى  
الاحساب من قواهم لوى عليه أى عطف بل تقسم بالمناصفة على الوية ولوى الرمل  
مقصور متعطفه وهو الجدد بعد الرملة وألوى القوم صاروا الى لوى الرمل يقال ألوىتم  
فانزلوا وهم الويان والجمع الألوية وذنب ألوى معطوف خلفه مثل ذنب العنز ولواء الامير  
ممدود وقال غداة تسايبت من كل أوب • كآب عاقدين لهم لوىا  
وهى لغة لبعض العرب تقول احتميت احتميا والألوية المطارد وهى دون الاعلام والبنود  
والألوى بالفتح وجع فى الجوف تقول منه لوى بالكسر والألوى على فعل ما ذبل من البقل  
وقد ألوى البقل أى ذبل واللوى ما خبأه لغيرك من الطعام وقال

قلت لذات النقبة النقية • قوى فغتبنا من الألوية  
وقد التوت المرأة لوية وألوى فلان بجنى أى ذهب به وألوى بشوبه اذا لمع به وأشار وألوى به



فانما تركه بلا صلة لانه جعله مجهولاً (المطى) اللطاة الجبهة ودائرة اللطاة التي في وسط جبهة الدابة ويقال اني بلطاته أى بشقله قال ابن أحر

فأنى التماهى منهم بالبطانه \* وأحاط هذا الأريم مكانيا

والمطلى على مفعول السجاق من الشجاج وهي التي بينها وبين العظم القشرة الرقيقة قال أبو عبيد وأخبرني الواقدي أن السجاق في لغة أهل الحجاز المطلى قال أبو عبيد ويقال لها المطاة بالهاء فإذا كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة قال وتسير الحديث الذي جاء أن المطلى يدمها بقول معناه أنه حين يشج صاحبها يؤخذ مقعدا رها تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصص أو الأرض لا ينظر إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان قال وهذا قولهم وليس هو قول أهل العراق (الطنى) اللطى النار ولطى أيضا اسم من أسماء النار معرفة لا ينصرف والتطاء النار التي تليها وتلظيها تلهبها (لها) رجل لعواها مقصورا أى شهوان حريص وكلبة لعوة حريصة ولعوة قوم من العرب ولعوة الجوع حدة ويقال للعائر لهاك دعاء له بأن ينتعش قال الأعشى

بذات لوث عفرنا إذا عثرت \* فالتعس أدنى لها من أن يقال لها

الفرء اللعوة السوداء - حوله لمة المذى وبه سمى ذول لعوة وهو قيل من أقيال حمير ويقال ما بها لا يحى قرواى ما بها من يلحس عمامة ما بها أحد عن ابن الأعرابي ويقال خرجنا تلحى أى نأخذ اللعاع وهو أول النبت وأصله تلحع فكرهوا ثلاث عينات فأبدلوا النانئة بالياء وألغت الأرض أخرجت اللعاع وتماهى العسل تعقد (لغا) لغا بلغو لغوا أى قال باطلا يقال لغوت بالميم ونباح الكلاب لغوا أيضا وقال \* فلا تلغى أغيرهم كلاب \* أى لا تقتنى كلاب غيرهم ولغى بالكسر لغى لغا - لغل وقال \* عن اللغا ورفث التكلم \* واللغا الصوت مثل الوغا ويقال أيضا لغى به يلغى لغا أى لهج به ولغى بالشرب أكثر منه وألغيت الشئ أبطلته وكان ابن عباس رضى الله عنهما يلغى طلاق المكره وألغاه من العدد أى ألغاه منه والألغية اللغو قال تعالى لا تسمع فيها الألغية أى كلمة ذات لغو وهو مثل تاجر ولابن صاحب التمر والابن واللغو فى الأيمان ما لا يعقد عليه الغاب كقول الرجل فى كلامه بلى والله ولا والله واللغو ما لا يعتد من أولاد الأبل فى دية أو غيرها الصغرها وقال

وبه لكان بينها المرفى لغوا \* كما ألغيت فى الدية الحوارا

واللغة أصلها لغى أو لغوا والهاء عوض وجهه لغى من ليرة ويرى ولغات أيضا وقال بعضهم سمعت لغاتهم بفتح التاء وشبهها بآبائهم التي يوقف عليها بالهاء والنسبة اليها لغوى ولا تغل لغوى (لغا) الألغاء الخسيس من الشئ وكل شئ يسير حقير فهو لغاء وقال وما أنا بالاضعيف فتظلمونى \* ولا حظى اللغاء ولا الخسيس

يقال دضى فلان من الوفاء بالألف أى من حقه الوافر بالقليل وتقول منه لغاء - حقه أى بخسه وألغيت الشئ وجدته وتلافيته تداركته (انى) لقيته أقام بالمد والني بالضم والقصر ولقيما بالتشديد ولقيما ناولقا - واحدة واقية واحدة واقاة واحدة قال ولا تغل لقاة فأنهم مولدة وأيدست من كلام العرب وألغيته أى طرحته تقول أقامه من يدك وألقى به من يدك وألغيت

ويقال وقع فلان في اللثا والتي وهما اسمان من أسماء الداهية (لثى) لثى النسي بالكسر  
 يثنى لثاى ندى وهذا ثوب لث على فعل اذا ابتل من العرق وأنسخ واثى الثوب ومنه قال  
 أبو عمرو والذى ما يسيل من الشجر كالصمغ فاذا جمد فهو صرور وألث الشجرة ما حوّلها اذا  
 كانت يقطر منها ماء واللثة بالتخفيف ما حول الاسنان وأصلها لثى والهاء عوض من الياء  
 وبعدها اللثا واثى (لثى) اللحية منبت اللحية من الانسان وغيره والنسبة اليه لثوى وهما  
 لحيان وثلاثة ألح على أفعال الأنهم كسر والحاء تسلم الياء والكثير لثى على فعول مثل ندى  
 وظى ودلى وهو فعول ولحيان أبو قبيلة وهو لحيان بن هذيل بن مدركة واللحية معروفة  
 والجمع لثى ولثى أيضا بالضم مثل ذرورة وذرا عن يعقوب وقد التحى الغلام ورجل لحيانى  
 عظيم اللحية وأبو الحسن على بن خازم يلقب بذلك والتلحى تطويق العمامة تحت الحنك وفي  
 الحديث نهى عن الاقتطاع وأمر بالتحلى والحاء مدود قسر الشجر وفي المنزل لا تدخل بين  
 العصا ولحائها ولحوت العصا لحوها الحوا اذا قسرتهم او كذلك لحيت العصا لحي لحيا وقال  
 لحينهم لحي العصا فطردنهم \* الى سبعة قردانهم لم تحلم

ولحيت الرجل الحاء لحيا اذا لمته فهو ملهى ولاخية ملاحاة ولاء اذا نازعته وفي المثل من  
 لاحك فقد عادك وتلاحوا اذا تنازعوا وقولهم طلاه الله أى قبجه واعنه (لثى) اللثى  
 كثرة الكلام فى باطل تقول رجل ألثى وامرأة تلخوا وقد تلخى بالكسر تلخى وبعير تلخى  
 وناقصة تلخوا اذا كانت احدى ركبتيهما أعظم من الاخرى مثل الاركب والالتى المعوج  
 وعقاب تلخوا لان منقارها الاعلى أطول من الاسفل واللغى أيضا المسعط والمخى مثله  
 وقد تلخت الرجل ونلخته وألختها بمعنى أى أسعطته وألخيمته ما لاى أعطيته واللغى أيضا  
 نعمت القبل المضطرب الكثير الماء والصبي يتلخى التلخا اذا أكل خبزا مبلولا والاسم التلخاء  
 مثل الغداء (لدى) لدى لغة فى لندن قال تمالى وألفيا سيدها لدى الباب وانصه له بالمضمرات  
 كاتصال عينك وقد أغرى به الشاعر فى قوله

فدع عنك الصبا وليك هما \* توقش فى فؤادك واختيالا

(لذى) الذى اسم مبهم للمذكر وهو مبنى بمعرفة ولا يتم الابداله وأصله لذى فأدخل عليه  
 الالف واللام ولا يجوز أن ينزع عنه تشكيكه فيه أربع لغات الذى والذى بكسر الهمزة واللام  
 يساكنهما والذى بتشديد الياء وفى تنقيته ثلاث لغات اللذان والذى بحذف النون قال  
 الاخطل أبى كليب ان عى اللذا \* قتلا الملوكة فبكى كالاعلالا

واللذان بتشديد النون وفى جمعها الغتان الذين فى الرفع والنصب والجر والذى بحذف النون  
 قال الشاعر وان الذى حانت بفلج دماؤهم \* هم القوم كل القوم بأتم خالدا  
 بمعنى الذين ومنهم من يقول فى الرفع اللذون وزعم بعضهم أن أصله ذا لانك تقول ماذا رأيت  
 بمعنى ما الذى رأيت وهذا بعيد لان الكلمة ثلاثية ولا يجوز أن يكون أصلها حرفا واحدا  
 وتضعف الذى اللذان بالفتح والتشديد فاذا نيت المصغرة أو جمعة حذفت الالف فقلت اللذان  
 واللذان وقول الشاعر

فان أدع اللواتى من أناس \* أضاعوهن لا أدع اللبنا



نقب البيت والجمع كواء بالمد وكوا أيضا مقصورا مثل بدرة وبدر والكوة بالضم لغة وتجمع على كوا وأما كى مخففة فجواب لقولك لم فعلت كذا فتقول كى يكون كذا وهى للعاقبة كالآدم وتنصب الفعل المستقبل ويقال كان من الامر كيت وكيت ان شئت كسرت التاء وان شئت فتحت وأصل التاء فيها ها واها وصارت تاء فى الوصل وحكى أبو عبيدة كان من الامر كيه وكيه بالهاء ويقال كيه كما يقال له فى الوقف (كهى) الكهاة الناقة العظيمة وقال اذا عرضت منها كهاة مينة \* فلا تهر منها راتشوق وتجبب

ومخففة كهى اسم جبل

(فصل اللام) (لأى) يقال فعل ذلك بعد لأى أى بعد شدة وإبطاء ولائى لأى أى أبطأ والتأى مثله والتأى الرجل ألبس والأواء الشدة وفى الحديث من كان له ثلاث بنات فصبر على لأواهن كن له حجابا من النار واللأى على وزن القعا النور الوحشى والجمع ألا على ألواء مثل جبل وأجبال والائى لآة مثل لعاة ولائى أيضا رجل وتصغيره لوى ومنه لوى بن غالب واللأى أيضا الشدة فى العيش وقال

وليس بغير خيم الكريم \* خلوفة نوابه واللأى

(لبي) لبيت بالخنج تلمية ورعا قالوا البأت بالهمز وأصله غير الهـ مز وليت الرجل اذا قلت له لبيك قال يونس بن حميد الضبي الخوى لبيك ليس بمعنى انما هو مثل عليك واليك وحكى أبو عبيدة عن الخليل أن أصل التلمية الاقامة بالـ كان قال يقال ألبت بالـ كان وليت لغتان اذا أخت به قال ثم قلبوا الباء الثانية الى الياء استعقالا كما قالوا انظنيت وانما أصلها انظننت وقولهم لبيك معنى على ما ذكرناه فى باب الباء وأنشد

دعوت لما نابى مسورا \* فلبى فلبى يدي مسورا

قال ولو كان بمنزلة على افعال فلبى يدي مسورا لانك تقول على زيد اذا أظهرت الاسم واذا لم تظهره تقول عليه كما قال

دعوت فتى أجاب فتى دعاه \* بلبية أنشـ شمر دلى

الاجر يقال بينهم التلمية غير مهموز أى متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضا انكارا (لأى) التى اسم مهموز للمؤنث وهو معرفة ولا يجوز زرع الالف واللام منه للتسكير ولا يتم الا بـ لـ وفيه ثلاث لغات التى واللت بكسر التاء والمات بكسرها وفى تنبيهات ثلاث لغات أيضا اللتان واللتا بحذف النون واللتان بفتح النون وفى جمعها خمس لغات اللاتى والمالات بكسر التاء بلأى واللواتى واللوات بلأى وأنشد أبو عبيد

من اللواتى واللى واللأتى \* زعن أى كبرت لدأتى

واللواتى قاط التاء وتصغير اللتى بالفتح والتشديد فاذا شئت المصغرة أوجعت حذفت الالف وقلت اللتيان واللتيات قال الراجز بعد التتيا والتتيا والتى \* اذا علمتها أنفس تردت وبعض الشعراء أدخل على التى حرف الـ وحروف الـ لا تدخل على ما فيه الالف واللام الا فى قولنا يا الله وحده فكانت شبهها به من حيث كانت الالف واللام غير مفارقين لها وقال من أجلك يا لى تبت قلبى \* وأثبت بخيلة بالوصل عنى



موضع الجز والنصب فقلت رأيت كلم ما ومررت بكلم ما كما تقول عليهم ما وتبقى في الرفع على حالها . وقال القراء هو منى وهو أخو من كل تخففت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كانا الموث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منهن - ما بواحد ولو تكلم به ل قيل كل وكانت وكران وكرتان واحتج بقول الشاعر

في كات رجلها سلاحي واحده • كلناهما مقرونة مزائدة

أراد في احدى رجلها فأفردوه - هذا القول ضعيف عند أهل البصرة لانه لو كان منقيا لوجب أن تنقلب ألفه في النصب والجر - ياء مع الاسم الظاهر ولأن معنى كلا نحو الف لمعنى كل لأن كلا للاحاطة وكلا يدل على شئ مخصوص وأما هذا الشاعر فاعلم حذف الالف للضرورة وقد رأينا زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز أن يجعل حجة فثبت أنه اسم مفرد كمنى الألف وضع ليدل على التثنية كما أن قواهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين فما فوه ما يدل على ذلك قول جرير

كلا يومى أمامة يوم صد • وان لم تأتها الا لما

أنشدني أبو علي - فان قال قائل فلم صار كلا بالياء في النصب والجر مع المضمرة وزمت الالف مع المظهر كما زمت في الرفع مع المضمر قيل له قد كان من - فقه أن تكون بالالف على كل حال مثل عصا ومعى الا أنها لما كانت لا تنقل من الاضافة شبت بعلى ولدى فجعلت بالياء مع المضمرة في النصب والجر لأن على لا تقع الا منصوبة أو مجرورة ولا تنقل من مرفوعة فثبتت كلا في الرفع على أصلها مع المضمرة لانها لم تشبه بعلى في هذه الحال وأما كلنا التي للتأنيث فان سيبويه يقول ألفها للتأنيث والتأنيث من لام الفعل وهي واو الاصل كما واو انما أبدلت ناء لان في التاء - لم التأنيث والالف في كلتا قد تصير ياء مع المضمرة فخرج عن - لم التأنيث فصارت ابدال الواو - تأنيثا كيد للتأنيث وقال أبو عمر الجرعى التاء ملحقة والالف لام الفعل وتقدير ما عندهم ففعل ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة اليها كتوى فلما قالوا كوى وأسقطوا التاء بدل على أنهم أجروها مجرى التاء التي في أخت التي اذا نسبت اليها قلت أخوى (كنى) كنى فلان شهادته يكتمها اذا كتمها وانكفى أى استخفى وتكفى تكفى تغطى وتكتم الفتنة الناس اذا غشيتهم والكفى الشجاع المتكفى في سلاحه لانه كنى نفسه أى سترها بالدرع والبيضة والجمع الكفاة كأنهم جمعوا كلهم مثل قاض وقضاة والكى ياء مثال السيمياء اسم صنعة وهو عربى (كنى) الكتابة أن تتكلم بشئ وتريد به غيره وقد كنى بكذا عن كذا او كنوت وأندأ بوزياد

وانى لا كنوعن قدور بغيرها • وأعرب أحبا نابها فأصارج

ورجل كان وقوم كانوا والكنية والكنية أيضا بالكسروا واحدة الكنى واكنى فلان بكذا وفلان يكنى بأبى عبد الله ولا تقل يكنى بعبد الله وكنيته أبا زيد وبابى زيد تكنية وهو كنية كما تقول سمية وكنى الروياحى الامثال التي يضر بها ملك الروياحى يكنى بها عن أعيان الامور (كوى) الكى معروف وقد كوىته فاكوى هو ويقال آخر الدواء الكى ولا تقل آخر الدواء الكى وكواه بعينه اذا أحذله النظر وكوته العقرب لدغته وكاويت الرجل اذا شامته مثل كاوته والمكاوة الميسم وفي المثل العير يضطر والمكاوة في النار والمكاوة

وكرام موضع وقال

منعناكم كرام وبجانبه • كما منع العربين وحى اللهام  
والكروان بالتحريك طائر قال الراجز

يا كروا ناصكاً كبراً • فتن بالسلح فلاننا • بل الذنابي عيسامينا  
قالوا أراد به الجبارى بصحة البازى فيه فيه بسطه ويقال هو الكركى ويقال له اذا صيد  
أطرق كرى أطرق كرى • ان النعام فى القرى

والجمع ككروان بكسر الكاف على غير قياس كما اذا جمعت الورشان قلت ورشان وهو  
جمع يحذف الزوائد كأنهم • واكرم من ل أخ واخوان وقد قالوا كراوين كما قالوا وراشين  
ويشدد • حنف الجباريات والكراوين • (كسا) الكسوة والكسوة واحدة الكسا  
وكسوته ثوباً كسى والكسا واحدة الكسية وأصله كسا ولانه من كسوت الآن الواو لما  
جاءت بعد الالف همزت وتكسبت بالكسا لبسته وقول الشاعر

فبات له دون الصبا وهى قرة • لحاف ومصقول الكسا رقيق  
أراد اللين نعلوه الدواية وقول الخطيب

دع المكارم لا ترحل لبعيتم • واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى  
قال الفراء يعنى المكسو كقولك ما عداق وعيشة راضية لانه يقار كسى العربان ولا يقبل  
كسا (كشى) الكشية تبعهم بطن الضب والجمع الكشى وقال  
وأنت لو ذقت الكشى بالاكباد • لما تركت الضب يعدو فى الواد

(كظا) كظا لجه يكظوا أى كثروا كثر يقال خطا لجه وكظا وبظا كاه يعنى (كنى)  
كفاه مؤنثه كفاية وكفالك الشئ يكفيك واكتفيت به واستكفيت الشئ فكفانيه وكافيتيه  
من المكافاة ورجوت مكافئك أى كفائتك ورجل كاف وكفى مثل سالم وسليم وهذا رجل  
كافيك من رجل ورجلان كافيك من رجلين ورجال كافوك من رجال وكفيل بكى  
الفاء أى حسبك والكفية بالضم القوت والجمع الكفى وقال

ومختبط لم يبق من دوتنا كفى • وذات رضيع لم ينفها رضيعها

(كلى) الكلية معروفة والكلالة لغة قال ابن السكيت ولا تقل كلوة والجمع كليات وكلى  
وبشأن الباء اذا جمعت بالهاء لا يحرك موضع العين منها بالضم والكلية جليدة مستديرة تحت  
عروة المزاودة تنخر زمع الاديم والكلية من القوس ما بين الابهر والكبد وهما كلياتان  
والكلياتان ما عن يمين نصلى السهم وشماله وكلية السجباب أسفله والجمع كلى يقال انبجحت كلالة  
وكلية فا كلى أى أصبت كلية قال العجاج

لهن فى شبانه صنى • اذا كلا واقطم المكلى

يقول اذا طعن الثور الكلب فى كانيه وسقط الكلب المكلى الذى أصيبت كانيته وجاء فلان  
بغمة حمر الكلى أى مهازبل وكلا فى تأ كيد الاثنين نظير كل فى المجموع فهو اسم مفرد غير شئ  
فاذا ولى اسمها ظاهراً كان فى الرفع والنصب والخفض على حاله واحدة بالالف تقول رأيت  
كلا الرجلين وجاءنى كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين فاذا اتصل بضمير قبلت الالف ياء فى

عن النبي رد دته عنه وأكدى الرجل إذا قلّ خبيرة وقوله تعالى وأعطى قليلاً كدى أى قطع القلب **(كذا)** قولهم كذا كناية عن الشيء تقول فعلت كذا وكذا تكون كناية عن العدد فتصّب ما بعدها على التمييز تقول له عندي كذا وكرها كذا تقول له عندي عشرون درهم **(كرى)** الكرى النعاس تقول منه كرى الرجل بالكسر يكرى كرى فهو كروا امرأة كربية على فعلة وقال

لا تستمل ولا يكرى مجالسها \* ولا يمل من التجوى مناجيها  
وأصبح فلان كريان الغداة أى ناعسا وأكرت النساء أى أخرته قال المصنّف  
وأكرت النساء الى سهيل \* أو النساء ترى فطال بي الأثناء  
وهو يطلع صجرا وما كل بعده فليس بعشاء يقول انتظرت معروفك حتى أيست وأكرت  
الحديث الليلة أى أطلناه قال ابن أحرر

وتواقت أخفا فها طبقا \* والظل لم يفضل ولم يكر  
وأكرى أى زاد وأكرى أى نقص وهو من الاضداد وأنشد ابن الاعرابي  
كذى زاد حتى ما يكر منه \* فليس وراءه ثقة براد  
وكرت النهر كرى أى حفرته قال الشيباني كروت النهر طويتها وكرا القرس كروا وهو  
خبطه بيده فى استقامة لا يقبلها نحو بطنه وكرت المرأة فى مشيتها كروا وكروا والكرواء من  
النساء الدقية الساقين وقال

ليست بكر واء ولكن خدلم \* ولا بن لاء ولكن ستهم  
والكرواء مدود لانه مصدر كارت والدليل على ذلك أنك تقول رجل مكاروم فاعل انما هو من  
فاعات وهو من ذوات الواو لأنك تقول أعط الكرى كروته بالكسر أى كراهه وقول الشاعر  
لحق وأصحابى على كل حرة \* مروح تبارى الاحشى المكاري

أراد ظل الناقة شبهه بالمكاري والمكاري مخفف والجمع المكرون سقطت الياء لا اجتماع  
الساكنين تقول هؤلاء المكرون ذهبت الى المكارين ولا تقل المكاريين بالتشديد وإذا  
أضفت المكاري الى نفسك قلت هذا مكارى يسا مفتوحة مشددة وكذلك الجمع تقول  
هؤلاء مكارى سقطت نون الجمع للاضافة وقلبت الواو ياء وفتحت ياءك وأدغمت لان قبلها  
ساكنا وهذا مكاري تفتح ياءك وكذلك القول فى قاض ورام ونحوهما وأكرت الدار فهى  
مكرواة والبيت مكرى واكثرى واستكرى وتسكربت بمعنى والكرى على فاعل المكارى  
وقال

ولا أعود بهدا كريا \* أمارس الكهله والصيبا  
يقال اكرى الكرى ظهره والكرى أيضا المكترى والكربية على فاعلة شجرة نبتت فى الرمل  
فى الخصب نبتت على نبتة الجعدة بنجد ظاهرة والكرة التى تضرب بالصوبلجان وأصلها  
كرواها عوض وتجمع على كرين وكرين أيضا بالكسر وكرات وقال

كرات غلام فى كساء مؤزب \* تقول منه كروت بالكرة أكروبها كروا إذا لعبت وضربت بها  
وقال مرحت يداها للنجاح كأنها \* تكروبيكى لاعب فى صاع  
والمكترى من الابل اللين السير البطى قال القطامي \* منها المكترى ومنها اللين السادى



وقد أقوى الشاعر قوا والقي القفر قال الجحاج \* في تنه صياها بلادقي \* وكذلك القوا  
والقوا بالقوا والقصر ومنزل قوا أي لا أنيس به قال جرير  
ألا حياءا الربيع القوا وسما \* وربعا كجثمان الحمامة أدهما  
يقال أقوت الدار وقويت أيضا أي خلت وأقوى القوم صاروا بالقوا وبات فلان القوا  
وبات القفر إذا بات جاء على غير طعم وقال

واني لا اختار القوا طواي الحشا \* محافظة من أن يقال لليم  
وقواسم موضع بين قيد والجحاج وقال \* وحلت سلمي بطن قوتن عريرا \* والقوا بالفتح  
الارض التي لم تظرب بين أرضين مطورين وقوى الضعيف قوة فهو وقوى وقوى مثله وقوته  
أناته وقوته وقاوتته فقوته أي غلبته وقوى المطر أيضا إذا احتبس وانما لم تدغم قوى وأدغمت  
حتى لا تختلف الحرفين وهما متحرران وأدغمت في قولك لويت ليا وأصله لو يامع اختلافهما  
لأن الأولى منه ما ساكنة قلبتها ياء وأدغمت وتقول استترى النمر كاشبا ثم اقتنوه أي  
تزايدوه حتى بلغ غايته وقويت مثل وضويت والدجاجة تقوى أي تصبح قوفاة وقيفا  
على فعل فعله وقوله لا والياء مبدلة من واو لأنها بمنزلة ضمة كتزنيها الداء والعين  
والقيفاة الارض الغليظة وقد ذكرناه في باب القاف في ترجمة قوق (قها) أقوى الرجل  
من الطعام إذا اجتراه وقل طعمه مثل أقهم والقوه والخير يقال سميت بذلك لأنها تقهى  
أي تذهب بشهوة الطعام والقاهي الحديد الفؤاد المستطار قال الرازي  
راحت كإراح أبورئال \* قاهي الفؤاد دب الاجفال

(فصل الكاف) (كبا) بكالوجه يكبو كبواسقته فكاب أبو عمرو إذا  
حشدت الفرس فلم تعرق قبل بكالفرس قال أبو الفوارس وكذلك إذا كتم الربو وكبا  
الزند إذا لم يخرج ناره وأكباه صاحبه إذا دخل ولم يوروك بوت الشيء إذا كسخته وكبوت  
الكوز وغيره إذا صيبت ما فيه والكبابة صورة الكفاة والجمع الكباب مثل معي وأمعاه  
والكببة مثله والجمع كبون قال السكيت

وبالعذوات متبنا نضار \* وشبع لافضا فصر في كيناه  
والكبابة ممدود ضرب من العود وقال \* ورندا ولبنى والكباء المقتر \* يقال منه كبي قوبه بالتشديد  
أي بنجره وتكبي واكتبي أي تبخر والكبوة مثل الوقفة تكون مثل رجل عند الشيء تذكره ابن  
السكيت خبت النار أي سكن لها وكبت إذا غطاها الرماد والجمر تحته وهمدت إذا طمئت  
ولم يبق منها شيء البتة وفلان كابي الرماد أي عظيم الرماد ينهال (كتي) قال الخليل  
اكتوى الرجل إذا بالغ في صفة نفسه من غير عمل واكتوى إذا تفتح (كثا) كذوة  
بالفتح اسم شاعر (كدي) الكدية الارض الصلبة يقال ضرب كدية وجهها كدي  
وأ كدي الحماقر إذا بالغ الكدية فلا يمكنه أن يحفر ويحفر فأ كدي إذا بالغ إلى الصلب أبو زيد  
كدت الارض تكد وكدا فهي كادية إذا أبطأ نباتها قال وكدي الجرب والكسري كدي كدي  
وهو داء يأخذ الجربا خاصة يصيب يامنه في وسعال حتى يكدى بين عينيه وكديت أصابعه  
أيضا أي كلت من الحقر وكدي الفصل كدي إذا ضرب اللبن ففسد جوفه وأ كديت الرجل

المستوفز يقال اقلول الرجل في أمره اذا انكمش واقلولت الحز في سرعتها وأنشد الاجر  
يقول اذا اقلول عليها وأقردت • الأهل أخوعيش لذيد بدم  
وقلت الناقرة برا كبرا اقلولوا اذا تقدمت به وقال قلام وضع وهما اسمان جعلوا واحدا قال ابن  
السراج بنى كل واحد منهم على الوقف لانهم كرهوا القنينة في المياه والالف (قنا) قنوت  
الغنم وغيرها قنوة وقنوة وقنيت أيضا قنينة وقنينة اذا اقتنيت بالنفس لك لا للجماعة ومال قنيان  
وقنيان يتخذ قنينة وقنيت الجارية تقني قنينة على ما لم يسم فاعله اذا منعت من اللب مع  
الصبيان وسرت في البيت أخبرني به أبو سعيد عن أبي بكر بن الأزهري عن بندار عن ابن  
السكيت وسألته عن قنيت الجارية تقنيته فلم يعرفه واقتناء المال وغيره اقتناؤه وفي المشل  
لا تقتن من كلب سوجروا واقتناء المحصاة بهم زولايم مزو • كذلك المقنوة أبو عبيدة  
قنى الرجل يقنى قنى منسل غنى يغنى غنى وأقناه الله أى أعطاه ما يقتنى من القنينة والنسب  
وأقناه أيضا أى أرضاه والقنى الرضاعن أبى زيد قال وتقول العرب من أعطى مائة من المعز  
فقد أعطى القنى ومن أعطى مائة من الضأن فقد أعطى القنى ومن أعطى مائة من الإبل فقد  
أعطى المني ويقال أقناه الله وأقناه أى أعطاه الله ما يسكن إليه والقنوا العذق والجمع  
القنوان والأقناء • وقال • طوبى للأقناء والأثاكل • والقنماء قصور مثل القنوا والجمع أقناء  
والقننا أيضا جمع قننة وهي الرمح وتجمع على قننات وقنى على فاعول وقننا مثل جبل وجبال  
وكذلك القننة التي تحفر وقننة الظاهر التي تنقطع الفقار ويقال لا قننوك قننوك أى  
لا جرنك جزاء وما يقاين هذا الشيء أى ما يوافقنى وقال الأصمى قايت الشيء خاطته  
وكل شيء خاطشاً فقد قاناه ومنه قول امرئ القيس

تبكر المقاناة البياض بصفرة • غذاها تغير الماء غير محلل

وأجرقان أى شديد الحرارة والقننا أحد باب في الاتف يقال رجل ألقى الاتف وامرأة  
قنوا بينة القنوا وهو عيب في الخيل قال سلامة بن جندل • ليس بأسنى ولا ألقى ولا سغل  
وقنيت الحياء بالكسر قنياً ما بالفسم أى لزمته قال هنترة  
ألقى حياك لا أبالك وأعلى • أنى امرؤ ساءوت ان لم أقتل  
وقانى له الشيء أى دام وقال يصف فرساً

قانى له في الصيف ظل بارد • ونصى ناهجة ومحض منقع

(قوا) القوة خلاف الضعف والقوة الطاق من الجبل وجمعها قوى ورجل شديد القوى  
أى شديد أسرار الخلق وأقوى الرجل أى نزل القواء وأقوى أى فنى زاده ومنه قوله تعالى  
ومتاعا لعمقوين وأقوى إذا كانت دابته قوية يقال فلان قوى معوقا قوى فى نفسه  
والمتقوى فى دابته والقواء فى الشعر قال أبو عمرو بن العلاء هو أن تختلف حركات الروى  
فبعضه مرفوع وبعضه منصوب أو مجزور • وكان أبو عبيدة يقول الأقواء نقصان حرف من  
الفصيلة يعنى من عروض البيت وهو مشتق من قوة الجبل كأنه ينقص قوة من قواء وهو مثل  
القطع فى عروض الكامل كقول الشاعر  
أفبعدهم قتل قاتل بن زهير • ترجوا لئلا عواقب الاطهار



قال أقفاه عندهم أن يلقى الرجل أليته بالارض وينصب شيا فيه ويتساند الى ظهره وقال  
فأقع كما أفعى أبول على استه \* رأى أن رعا فوقه لا يعادله  
وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أكل مقعبا أبو زيد قعا الفعل على الناقية يقعو وقعو واوقعوا  
على فعول مثل قاع وقد يكون القعول للظالم أيضا قال ابن دريد امرأة قعواء دقة الساقين  
والقعور خشبان في البكرة فيهم ما المحور فاذا كانوا من حديد فهو الخطاف (قفا) القفا  
متصور مؤخر العنق يذكر ويؤنث قال يعقوب وأنشدنا الفراء

وما المولى وان عرضت قفاه \* بأجل للمعامد من حجار

يقول ليس المولى وان أتى بما يحمد عليه بأكثر من الجمار محامد والجمع قفي على فعول مثل  
عصا وعصى ويجمع في القلة على أقفاه مثل رحا وأرحاه وقد جاء عنهم أقفية وهو على غير  
قياس لانه جمع الممدود مثل سماء وأجمة أبو زيد قفيت الرجل أقفبه قفيا اذا ضربت قفاه قال  
وهذه شاءة قفية أي مذبوحة من قفاها وغيره يقول قفينة والنون زائدة وقفوت أثره قدوا  
وقفوا أي اتبعته وقفيت على أثره بفلان أي أتبعته أياه قال نعلني ثم قفينا على آثارهم برسنا  
ومنه الكلام المقتنى ومنه سميت قوافي الشعر لان بعضها يتبع أثر بعض والقافية أيضا القفا  
وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم وعوف القوافي اسم شاعر وهو عوف  
ابن معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر وقفوت الرجل اذا قذفه بغير رصر يحاوي  
الحديث لاحدا لا في القفوايين وقفوت الرجل أقفوه قفوا اذا رميته بأمر قبيح والاسم  
القفوة بالكسر والتني والقفية التني يؤثر به الضيف والصبي وقال يصف فرسا

يسقي دواء في السكن مربوب \* وانما جعل اللبن دواء لانهم يضمرون الخيل بسقي اللبن  
والخذو وكذلك القفاوة يقال منه قفوته به قفوا وأقفيته به أيضا اذا أثر به ويقال هو  
مقتنى به اذا كان مؤثرا مكرما والاسم القفوة بالكسر ويقال فلان قفوتي أي خيرني عن أثره  
وفلان قفوتي أي تمنى كانه من الاضداد وقال بعضهم قرفني واقفاه أي اختاره واقتنى  
أثره وتقفاه أي اتبعه وقولهم لا أفعله قفا الدهر أي أبدا (قلا) قلبت السويق واللحم  
فهو مقلى وقولونه فهو مقلواعة والرجل قلا والقليمة من الطعام والجمع قلايا والمقلاة والمقل  
الذي يقلى عليه وهما قليبان والجمع المقلان وقلا العبرأته ية قلوها قلاوا اذا طردها وساقها  
قال ذوالرمة \* ية قلوها قلاها \* وأصلها محطبة والقلي البقش فان قحت القاف مددت تقول  
قلاه بقله قلى وقلاه بقله لغة طي وأنشد ثعالب \* أيام أم القوم رلا نقلاهما \* وتقلي  
أي تبغض وقال

أسي بني بأوأحسنى لاملومة \* لذي شاولا مقلية ان نقلت

خاطبهم انهم غايب أبو عمر والمقلاة على مفعال والقلة مخففة عودان يلبس بها الصبيان والمقلاة  
الذي يضرب به والقلة الصغيرة التي تنصب تقول قلاوت القلة أقلا قلاوا وقليت أقلى قليا لغة  
وأصلها قلاوا والهاء عوض وكان الفراء يقول انما ضم أولها ليدل على الواو والجمع  
قلاوت وقلاوت وقلاوت بكسر القاف وضعها والقلاوي بالكسر الجمار الخفيف والقلي الذي يتخذ  
من الاشنان والقلاوي الطائر الذي يرتفع في طيرانه وقد افلوى أي ارتفع والمقلوى المتجافي



قصبت أظفاري بالتشديد بمعنى قصصت وقال الكسائي أظنه أراد أخذت من أقاصيها قال  
وقالت امرأته لاخرى ان ولدك ابن فقضى أذنيه أى أخذني منهما ويقال فلان بالمكان الاقصى  
والناحية القصوى والقصى بالضم فيهما ونزلنا منزلا لا يقصيه البصر أى لا يبلغ قضاؤه  
واسم القصى فلان في المسئلة وقضى بمعنى وقضى مضغراسم رجل والنسبة اليه قصوى  
تخذف احدى الياءين وتقلب الاخرى ألفا ثم تقاب واو **ك** كما قلبت في عدوى وأموى  
(قضى) القضاء الحكم وأصله قضى لانه من قضيت الا أن الياء جاءت بعد الالف همزت  
والجمع الا قضية والقضية مثله والجمع القضاء على فعالى وأصله فعائل وقضى أى حكم ومنه  
قوله تعالى وقضى ربك ألا نعبدوالا ياياه وقد يكون بمعنى الفراغ تقول قضيت حاجتي وضربه  
فقضى عليه أى قتله كأنه فرغ منه وسيم قاض أى قاتل وقضى شحبه قضاء أى مات وقد  
يكون بمعنى الاداء والانهاء تقول قضيت ديني ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل في  
الكتاب وقوله تعالى وقضينا اليه ذلك الامر أى أنه ينهيه اليه وأبلغناه ذلك وقال الفراء في  
قوله تعالى ثم اقضوا الى يعنى امضوا الى كما يقال قضى فلان أى مات رمضى وقد يكون  
بمعنى الصنع والتقدير قال أبو ذؤيب

وعليهما مسرودتان قضاها \* داودأ وصنع السوانع تباع

يقال قضاء أى صنعته وقدره ومنه قوله تعالى فقضاهن سبع سموات في يومين ومنه  
القضاء والقدر ويقال استقضى فلان أى صير قاضيا وقضى الامر قاضيا كما تقول أقرأ ميرا  
واقضى الشيء وتقضى بمعنى واقضى دينه وتقاضاه بمعنى وقضوا بينهم من بابيا بالتشديد أى  
أفندوها وقضى اللبابة أيضا بالتشديد وقضاها بالتحفيف بمعنى والقضاء من الدروع المحكمة  
ويقال الصلبة قال النابغة \* ونسج سليم **ك** كل قضاء ذائل \* وتقضى البازى أى انقضت  
وأصله تقضض فلما كثرت الضادات أبدت من احداهن ياء قال الجراح

تقضى البازى اذا البازى كسر \* والقضية مخففة ثبتت في السهل وهي منقوصة قال  
أبو عبيد هي من الحضر والهائم عوض وقصة أيضا موضع كانت به وقعة تحللاق اللحم ويجمع  
على قضاء وقضين (قطا) القطا جمع قطاة وقطوات قال الكسائي وربما قالوا قطيات  
ولهيات في جمع لهاة الانسان لان فعلت منهم ليس بكثير فيجعلون الالف التي أصلها واو ياء  
لقلبت في الفعل قال ولا يقولون في غزوات غزيات لان غزوت وكثير معروف في الكلام وفي  
المثل ليس قطا مثل قطى أى ليس الا كبر كالا ضا غرور ياض القطا موضع وقال

فما روضة من رياض القطا \* ألت بها عارض مطر

والقطاة مفعلة الردف وهو الردف قال امرؤ القيس \* كأن مكان الردف منه على رأى  
يصفه بإشراف العطاء والرأل فرخ النعام والقطو مقاربة الخطو مع النشاط يقال منه قطاني  
مشيته يقطو واقطوطى مثله فهو قطوان بالتحريك وقطوطى أيضا على فاعول لانه ليس  
في الكلام فاعول وفيه فاعول مثل عنوث وكساء قطوانى وقطوان موضع بالكوفة (فعا)  
أقعى الكتاب اذا جلس على استه مقترشا رجلية وناصبه يديه وقد جاء النهى عن الاقعا في  
الصلاة وهو أن يضع أليتيه على عقبه بين السجدين وهذا نفسير الفقهاء فأما أهل اللغة

كسرت القاف قصرت واذا قمت مددت وتقول تقريت المياه أى تتبععتها وقربت  
الماء فى الخوض أى جعلت وأسم ذلك الماء قري بكسر القاف مقصور وكذلك ما قري به  
الضيف وقري على فعلى بالضم اسم ماء بالبادية والبحير يقرى العلف فى شدقه أى يجتمع  
وناقة قروا طويلة السنام ويقال الشديدة الظهر ينسب القري ولا يقال جبل أقرى  
والقروى موضع على طريق الكوفة وهو متعشى بين النقرة والحاجر وقال

بين قروى ومروياتها \* وهو فعول عن سيبويه والقيروان القافلة فارسى - معرب  
وفى حديث مجاهد بن عبد الله الشيطان بقيروانه الى السوق وجعلها امرؤ القيس للجيش فقال  
وغارة ذات قيروان \* كأن أسراهم الرمال

(قصا) قسا قلبه قسوة وقساوة وقسا بالفتح والمثو هو غلط القاب وشده وأقساه الذنب  
ويقال الذنب مقساة للقلب ويجزر قاس صلب وقاساه أى كايده وقسا اسم موضع قال رجل  
من بني ضبيعة

لنا بل لم تدر ما الذعر يبتها \* بتعشار مرعاها قسا فصرائحهم

ودرهم قسى وهو ضرب من الزئوف أى فضة صلبة رديئة ليست بليئة وجهه قسيان مثل  
صبي وصبيان ودرهم قسية وقسيات قال أبو يزيد

أهـامواهل فى صم السلام كما \* صاح القسيات فى أيدي الصياريف

وقد قست الدراهم تقسو ويقال أيضا يوم قسى أى شديد من حر أو شتر وليلة قسية باردة  
وقسى أيضا القلب ثقيف قال أبو عبيد لأنه مر على أبي رغال وكان مصدفا فثقله فثقل قسا قلبه  
فسمى قسيا قال شاعرهم \* نحن قسى وقسا أبونا \* (قصا) قشوت الشئ أشد وقشوا  
أى قشروه والمقشور المقشور عن القراء يقال قشوت وجهه وفى حديث قتيلة ومعه عسيب نخلة  
مقشوة وغير خوصين من أعلاه وقشوته نقشية فهو مقشى أى مقشر (قصا) قصا  
المكان يقصو وقصوا بعد فهو قصى وأرض قاصية وقصية وقصوت عن القوم تباعدت والقصا  
البعد والناحية يقال قصى فلان عن جوارب بالكسر يقصى قصا وأقصيته أى أفاهاه وقصى  
ولا تقل مقصى قال بشر

فخاطونا القصا وقدرأونا \* قرياحيت يستمع السرار

قال الأصمعى معنى خاطونا القصا أى تباعدوا عنا وهم حوانوا وما كنا بالبعيد منهم  
لو أرادوا أن يدنوا منا ويقال ذهب قصا فلان أى ناحيته وكنت منه فى قاصيته أى ناحيته  
ويقال هلم أقاصك أى أبعد من الشر وقصوت البعير فهو مقصو اذا قطع من طرف أذنه  
وكذلك الشاة عن أبي زيد يقال شاة قصوا ونافقة قصواء ولا يقال جل أقصى وانما يقال  
مقصو ومقصى تركوا فيه القياس ولأن أفعل الذى أنشأه على فعلا أنما يكون من باب فعل  
يفعل وهذا إنما يقال فيه قصوت البعير وقصوا بائنة عن يابه ومثله امرأه حسناء ولا يقال  
رجل أحسن وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم نافقة تسمى قصواء ولم تكن مقطوعة الأذن  
والقصية من الأبل المودعة الكريمة التى لا تجهد فى الحلب ولا تركب وهى ممدعة واذا جدت  
أبل الرجل قيل فيها قصا ياتق بها أى فيها بقية اذا اشتد الدهر وحكى الفراء عن القناني



أقضى طعام فلان أى ما أطيب طعمه ورأى نحتته وقضى الفرس بقضى قديانا أى أسرع رمز  
فلان يقوده فرسه وهذا قذى ربح بكسر القاف أى قدر ربح وقال

وأنى إذا ما الموت لم يك دوني • قذى الشبر أحمى الأنف أن أناخرا

ويقال خذى هديتك وقديتك أى فيما كنت فيه وأنتما قادية من الناس أى جماعة قليلة  
وهم أول من يطرا عليك وجمعها قواد تقول منه قدت تقضى قديا قال أبو عبيد المحفوظ  
عندنا بالذال غير معجمة وقال أبو عمرو وهى بالذال معجمة (قذى) القذى فى العين  
وفى الشراب ما يسقط فيه وقذيت عينه تقضى قذى فهو رجل قذى العين على فعل إذا  
سقطت فى عينه قذاة الأصمى قدت عينه تقضى قذيارمت بالقذى وأقذيت عينه جعلت  
فيها القذى وقذيتها تقذية أخرجت منها القذى وقدت الشاة أى ألفت يياضها من رجها  
يقال كل ذ كرمذى وكل أنثى تقضى وقاذيته جازيته قال الشاعر

فسوف أقاذى القوم ان عنت سالما • مقاذاة حر لا يقرع على الذل

وأما القاذية من الناس فذكر أبو عمرو وأنها بالذال معجمة فتكون من هذا الباب (قرا)  
القرود قدح من خشب والقرو صيلغ الكلب والقرو المبالغسة والقرو أسفل النخلة ينقر فيه  
فيه والقرو والقرو أن يعظم جلد البيضتين لريح فيه أو ماء أو لتزول الامعاء والرجل  
قروانى وقول المصنوع

فاشتمك حنظله ايفالينا فذة • كأنما فجرت من قرو عصار

يعنى المعصرة والقرو حوض طويل مثل النهر ترده الابل ويقال تركت الارض قروا واحدا  
إذا طبقها المطر ورأيت القوم على قروا واحد أى على طريقة واحدة والقرا الظهور والقريه  
معروفة والجمع القرى على غير قياس لان ما كان على فوله يفتح الفاء من المعتل فجعله ممدود  
مثل ركوة وركاء وظبية وظباء وجاء القرى مخالفا للبابه لابقاس عليه ويقال قرية لغة عمانية  
ولعناها جمعت على ذلك مثل ذروة وذرى ولحمة ولحى والنسبة اليها قروى والقريتين فى قوله  
تعالى على رجل من القرية عظيم مكة والطائف والقرى على فعل مجرى الماء فى الروض  
والجمع اقربى وقربان والقرية على فعيلة خشبان فيها فرض يجعل فيها رأس عمود البيت عن  
ابن السكيت والمقرى انا يقربى فيه الضيف والخفنة مقراة والمقراة المسيل وهو الموضع  
الذى يجتمع فيه ماء المطر من كل جانب أبو عبيد القاربية هذا الطائر القصير الرجل الطويل  
المنقار الاخضر الظاهر تحبسه الاعراب وتبين به وبثهمون الرجل السخى به وهى مخففة  
قال الشاعر

أمن ترجيع قارية تركتم • سبابا كم وأبتم بالعناق

والجمع القوارى قال يعقوب والعامية تقول قارية بالتشديد الاصمى يقال الناس قوارى  
الله فى الارض أى شهداء الله أخذ من أنهم يقرون الناس أى يتبعونهم فينظرون الى  
أعمالهم حكاه أبو عبيد فى المصنف قال والقارية من السمان أعلاه وحده وكذلك حد  
السيف ونحوه وقرون البلاد قروا وقريتها واقتريتها واستقريتها إذا انتبهت ما تخرج من  
أرض الى أرض وجاءنى كل قاروباد أى الذى ينزل القرية والبادية واقريت الجبل على ظهر  
الفرس أى ألزمته اياه وقريت الضيف قرى منال قليمته قلى وقراء أحسنت اليه إذا

كما قالوا ما أحست منهم أحدا قالوا السدي السنين استنقلا فهذا أجدر أن يستنقل لانهما  
جميعا مختار كان (فتى) فتى الشئ فناء وأفناء غيره وتفتاوا أى أفنى بعضهم بعضا فى الحرب  
وفناء الدار ما امتد من جوانبها والجمع أفنية ويقال هو من أفناء الناس اذا لم يعلم بمن هو  
أبو عمر وشجرة فناء أى ذات أفنان وهو على غير قياس لأن قياسه فناء والقمامة مصورة غيب  
الشعلب الواحدة فناءة قال زهير

كان فناءات الدهن فى كل منزل • نزل به حب الفناء لم يحطم  
ويقال هو شجرة له حب أحمر تخذ منه القلائد والفناءة أيضا البقرة والجمع فنوات والافانى نبت  
مادام رطبا فاذا يبس فهو الجباط واجدها أفانية مثال عمانية ويقال هو أيضا غيب  
الشعلب أبو عمر فانيته أى داريته قال الكميت • كما يفتانى الشمس فانيته • الاموى  
فانيته سكنته (فوا) القوة عروق يصيبغ بها وهى بالفارسية روينه وتقديرها حوة وقوة  
وثوب • قوى أى مصبوغ بالقوة كما تقول شئ • قوى من القوة (فى) فى حرف خافض وهو  
للوعاء والطرف وما قدر تقدير الوعاء تقول الماء فى الاناء وزيد فى الدار والشك فى الخبر وقد  
يكون بمعنى على كقوله تعالى ولا صلبنكم فى جذوع النخل وزعم يونس أن العرب تقول  
نزات فى أى كبر يدون عليه وربما استعمل بمعنى الباء قال زيد الخليل  
ويركب يوم الزوع فيها فوارس • يصيرون فى طعن الاباهر والكلبى  
أى بطعن الاباهر والكلبى

(فصل القاف) (قبا) القبا الذى يابس والجمع الاقبية وتقبيت قبا اذا بيسه  
والقبوا الضم قال الخليل نيرة مقبوة أى مضمومة وقبة الشاة اذا لم تشد ربحم أن تكون من  
هذا الباب والهاء عوض من الواو وهى هنة متصلة بالكسر ش ذات أطباق وقبا ممدود  
موضع بالحجاز بذكر وبؤت (قتا) القتا الخدمة وقد قنوت أقنوتوا ومقتى أى خدمت  
مثال غزوت أغز وغزوا وغزى وقال

افى امرؤ من بنى فزاره لا • أحسن قنوت الملوكة والخبيبا  
ويقال للخدام مقتوى يفتح الميم وتشديد الباء كأنه منسوب الى المقتى وهو مصدر كما قالوا  
ضيعة عجزية لالتى لا تقي غلتها بجراجهما ويجوز تخفيف الباء النسبة قال عمرو بن كنوم  
مضى كالأمل مقتوينا • قال أبو عبيدة قال رجل من بنى الحرماز هذا رجل مقتو بن  
ورجلان مقتو بن ورجال مقتو بن كاه سوا • وكذلك المؤنث وهم الذين يعملون للناس بطعام  
بطونهم قال سيدي • سألوا الخليل عن مقتوى ومقتو بن فقال هو بمنزلة الاشعرى  
والاشعرى بن (تخا) الاخوان الباطن على أفعلان وهو نبت طيب الريح حواليسه ورق  
أبيض ووسطه أصفر وبصره على أبيض لأنه يجمع على أخا حتى يمحذوف الالف والنون وان  
شئت قلت أخا بلا تشديد والمقتو من الاودية الذى فيه الاخوان والاخوان اسم موضع  
(قدا) القدوة الاسوة يقال فلان قدوة يقتدى به وقد بضم فى قال لى بك قدوة وقدوة  
وقدة وقد اللحم والطعام بقد وقد واو قدى يقتدى قديا رقدى بالكسر بقدى قدى كاه بمعنى  
اذا شئت له رائحة طيبة يقال شمت قداة القاه رفهى قدية على فعله أى طيبة الريح وما



وأفصى اسم رجل وهما أفصيان أفصى بن دعي بن جدله بن أسد بن ربيعة بن نزار وأفصى  
ابن عبد القيس بن دعي بن جدله بن أسد بن ربيعة (فصا) القضاء الساحة وما اتسع  
من الأرض يقال أفصيت إذا خرجت إلى القضاء وأفصيت إلى فلان سرى وأفصى الرجل  
إلى امرأته بأشربها وجامعها وأفصاها إذا جعل مسلكها واحدا والمفضاة الشريم وأفصى  
بيده إلى الأرض إذا مسها يباطن راحته في سجوده والنضام قصور الشيء المختلط يقال  
طعام فضا أي فوضى مختلط وقال

فقلت لها يا عمتك ناقتي \* وتمر فضا في عيني وزبيب

وأمرهم فضا بينهم أي لا أمير عليهم (فعا) الأفعى حية وهو أفعل تقول هذه أفعى بالثورين  
وكذلك أروى والجمع أفاعى والأفعوان ذكر الأفاعى وأرض مفعاة ذات أفاعى والمفعاة  
بالتشديد السمعة التي على صورة الأفعى وتفعى الرجل صار كالأفعى في السر (فعا) الفعور  
والفعاغية نور المناء وأفعى النبات أي خرجت فاعيته والفعاغية صور البسر الفاسد المغيرة  
يقال منه أفعت الخلة (فعا) فقوة السهم فوقه والجمع فعا وأنشد أبو عمرو بن العلاء  
ونبلي وفعاها كعرا قيب قطا طمل \* (فلا) الفلاة المفاضة والجمع الفلا والفلاوات وجمع  
الفلاة فلى على فعول مثل عصا وعصى وأنشد أبو زيد

موصولة وصلها الفلى \* القى ثم القى ثم القى

وأفلى القوم إذا صاروا إلى الفلاة والفاوق يشديد الواو الماهر لانه يفتلى أي يقطع قال دكين  
ابن رجا \* كان لنا وهو فاوق زيبه \* وقد قالوا لا نرى فلو كما قالوا عدو وعدوة والجمع أفلاء  
مثل عدو وأعداء وفلاوى أيضا مثل خطايا وأصله فعا تل وقد ذكرناه في الهمز أبو زيد فلق  
إذا فحقت الفاء شددت الواو وإذا كسرت خففت فقلت فلو مثل جرو قال جحاش بن  
دارم

جرول يا فلو بنى الهمام \* فأبى عنك القهر بالحسام  
وفلونه عن أمه واقتلته إذا فطمته قال الأعشى

ملح لاعة القواد إلى بحس فلام عنها فبئس الفالى

وفرس مفل ومفلية ذات فلق. وقال أيضا فلوته أي ربيته قال الحطيئة يصف رجلا  
نجيب فلامه في الرباط نجيب \* وكذلك اقلته وقال

وايس يهلك مناسيد أبدا \* الاقلينا غلاما سيدا فينا

وفلونه بالسيف وقلته إذا ضربت به رأسه وقلبت رأسه من القمل وتقالى هو واشتقلى رأسه  
أي اشتبهى أن يفلى وقلبت الشعر إذا تدبرته واستخرجت معانيه وغزيبه عن ابن السكيت  
وأما قول عمرو بن معديكرب

ترام كالنعام بعل مسكا \* يسوء الفاليات إذا قلبي

قال الأخفش يريد فليبنى فخذف النون الأخيرة لأن هذه النون وقاية للفعل وليست باسم  
فأما النون الأولى فلا يجوز طرحتها لأنها الاسم المضمر وقال أبو حية الفيرى

أبالموت الذى لا بد أنى \* ملاق لا أبالك تحوقبى

أراد تحوقبى فخذف وعلى هذا قرأ بعض القراء فيهم تدمرون فأذهب إحدى النونين استغنى

معنى الدعاء وأنشد الأصمعي للناطقة

مهلا فداء لك الاقوام كلهم \* وما أغرم من مال ومن ولد

فيقال فداء وفداءه اذا أعطى فداءه فأنقذه وفداءه بنفسه وفداءه تفدية اذا قال له جعلت فداءك وتغادوا أى قدى بعضهم بعضا واقتدى منه بكذا وتغادى فلان من كذا اذا انحسماه وانزوى عنه وقال \* تغادى الاسود الغلب منه تغاديا \* والفدية والقدى والفداء كله بمعنى والفداء بالفتح الانبار وهو جماعة الطمام من البر والتمر والشعير وقال يصف قرية بقلة الميرة كأن فداءها اذ جردوه \* وطافوا حوله سلاك يتيم

(فرا) الفرو الذى يلبس والجمع القراء واقتربت الفرو وابسته والفرو جلدة الرأس وفرو اسم رجل والفرو ابدال الثروة وهى الغنى قال الفراء انه لذو فروة فى المال وثروة بمعنى والأصمعي مثله والفرو قطعة نبات مجتمعة يابسة وقال \* وهامة فروتها كالفرو \* وفريت الشئ أفرية فرياقطعته لاصلمه وفريت المزايدة خلقته واصنعتها وقال

شلت يد افارية فرتها \* مسك شوب ثم وفرتها لو كانت الساقى أصغرتها

وفريت الارض سرتها وقطعها وفري فلان كذبا اذا خلقه واقتراه اختلقه والاسم الفرية وفلان يفري الفري اذا كان يأقى بالمحب فى عمله وقال \* قد كمت تفريين به الفريا \* أى كنت تكثرين فيه القول وتعظمينه وقوله تعالى افسد جئت شيأ فريا أى مصنوعا مختلعا وقيل عظيما وأفريت الاوداج قطعها وأفريت الشئ شقته فافرى وتفري أى انشق يقال تفري الليل عن صبحه وقد أفرى الذئب بطن الشاة الكسائى أفريت الاديم قطعته على جهة الفساد وفريته قطعه على جهة الاصلاح وتفرقت الارض بالعربون انجست وفري بالسكر

يفرى فرى تحير ودعش (فسا) فسا فسا والاسم الفساء بالذ وتفاست الخنفساء اذا أخرجت أسننها لذلك وقال \* بكرعوا ساء تغابى مقربا \* وفى المثل أخفس من فاسية وهى الخنفساء والفسو يفرح من العرب جارجل منهم يبرى حبرة الى سوق عكاظ فقال من يشتري منا الفسو يهدين البردين فقام شيخ من مهوفارتدى بأحدهما وابتز بالآخر وهو مشتمل ترى الفسو يبرى حبرة وضرب به المشل فقبل أخبت صفقة من شيخ وهو والفسو الكثير الفسو قال أبو ذبيان بن الرعبيل أبيض الشيوخ الى ألق الاملح الحسو الفسو وفى المثل ما أقرب محساة من فساء (فسا) فسا الخبيرة ففسوا أى ذاع وأفساه غيره

وتفشى الشئ أى اتسع والفواشى كل شئ منتشر من المال مثل الغنم السائمة والابل وغيرها وفى الحديث ضموا فواشيتكم حتى تذهب غمة العشاء (فصا) يقال تفصى الانسان اذا تخلف من المضيق والبالية والاسم الفصية بالتسكين وفى حديث قتيلة قالت الحديبية الفصية والله لا يزال كعبك عالينا وأصل الفصية الشئ تكون فيه ثم يخرج منه فكأنها أرادت أنها كانت فى مضيق وشدة من قبل عيم بناتها فخرجت منه الى السعة وانما افتاءلت بانتاج الارنب ويقال ما كدت أنفصى من فلان أى ما كدت أعخلص منه وتفصيت من الديون اذا خرجت منها وتخلصت وفصى اللحم عن العظم وفصيته منه تفصية اذا خلاصته منه ابن السكيت قد أنفصى عنك الحزأى خرج ولا تقول أنفصى عنك البرد وأنفصى المطرأى ألقط



كلانية يقال من حفره فحوا وقع فيها (غيا) الغياية ضوء شعاع الشمس وليس هو نفس الشعاع قال لبيد \* وعلى الارض غيايات الطفل \* وغياية البرق مرها من ل الغياية أبو عمر والغياية كل شئ أظلم الانسان فوق رأسه من ل السحابة والقبرة والظلمة ونحو ذلك وفي الحديث تجي البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنهم غمامتان أو غيايتان أو غيايا القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنهم أظلموه به عن الاصمعي والغياية مذى الشئ والجمع غاي مثل ساعة وساع والغاية الراية يقال غيبت غاية وأغيبت اذا نصبته عن أبي عبيد ويقال فلان لغية وهو تقيض قولك لرشدة

فصل (فأ) أبو زيد فأوت رأس الرجل فأوا وأفأيسه فأبا اذا فلقته بالسيف وقال \* حتى انفأى الفأوعن أعناقها حرا \* وانفأى القذح انشق والفأوماين الجبلين والفتة الطائفة والجمع فمؤن والهاء عوض من الياء قال الكميث ترى منه جبا جهم ثميناً \* أى فرقا متفرقة (فتى) الفتى الشاب والفتاة الشابة وقد فتى بالكسر يفتى فتى فهو فتى السن بين الفتاة وقد ولده فى فتاة منه أولاد وقال اذا عاش الفتى ماتتينا عاما \* فقد ذهب اللذات والهناء والاقتسام من الدواب خلاف المسان واحدها فتى مثل يتيم وأيتام ويقال لفلانة بنت تفتت أى تشبهت بالفتيات وهى أصغرهن وقتيت الجارية نقتية اذا خدرت وسهرت ومنعت اللعب مع الصبيان وقول الاسود

ما بعد زيد فى فتاة فزقوا \* قتلا وسيدا بعد حسن تأدى  
يعنى أنهم قتلوا بسبب جارية وذلك أن بعض الملوك خطب الى زيد بن مالك الاصمغري بن حنظلة بن مالك الاكبر وألى بعض ولده ابنة له يقال لها أم كهف فلم يرزجه فغزاهم فقتلهم وزيد ههنا قبيلة والفتى السهى الكريم يقال هو فتى بين الفتوة وقد فتى وتفاى والجمع فتيان وفتية وفتوة على فعول وفتى مثل عصى وقال جريرة  
فى فتو أنار ابنتهم \* من كلال غزوة ما نوا

قال سيبويه أبدلوا الواو فى الجمع والمصدر بدلا شاذا ويقال لا أقوله ما اختلف الفتيان يعنى الليل والنهار كما يقال ما اختلف الاجسادان والجديدان واستفقت الفتية فى مسئلة فأفتانى والامم الفتيا والفتوى وتفاوتوا الى الفتية اذا ارتفعوا اليه فى الفتيا (فجا) الفجوة الفرجة والمتع بين الشبيين تقول منه تفاجى الشئ أى صار له فجوة وفجوة الدار ساحتها والفجاة تباعد ما بين عرقوبى البعير وفوس فجوا اذا بان وترها عن كبدها وفجوتها أنا فجوا اذا رفعت وترها عن كبدها رفعت هى بالكسر تفجى فجاء وقال \* لا فحج برى بها ولا فجاء (فجوى) فجوى القول معناه ولحنه يقال عرفت ذلك فى فجوى كلامه وفى فجوا كلامه مدودا ومقصورا وانه ليفحى بكلامه الى كذا وكذا والفحما مقصور أبرار القدر بكسر الفاء والفحج أكثر والجمع أفحاء وفى الحديث من أكل فحأ رضى لم يضرمه ماؤها يعنى البصل يقال فح قدرك تفجبة (فدى) الفداء اذا كسر أوله يمد ويقصر واذا فتح فهو مقصور يقال فم فدى لك أبى ومن العرب من يكسر فدا بالتونين اذا جاور لام الجز خاصة فيقول فدا لك لانه نكرة يريدون به

للاغنى ولاغنى اذا غنى عليهم الالهلال وهى ايلة الغنى قال الراجز  
 ليله غنى طامس هلالها \* أو غلثنا ومكرها يغالها  
 (غنى) غنى به عنه غنية وغنى المرأة بزوجه غنيا نأى استغنى قال قيس بن الخطيم  
 أجد بعرة غنياها \* فتعجر أم شاتنا شاتنا  
 وغنى بالمكان أى أقام وغنى أى عاش وأغنى عنك مغنى فلان ومغنى فلان اذا  
 أجزأت عنك مجزاه ويقال ما يغنى عنك هذا أى ما يجدى عنك وما ينفكك والغاية الجارية  
 التى غنىت بزوجهما قال جميل

أحب الايامى اذ بشينة أيم \* وأحببت لما أن غنى الغوايا  
 وقد تكون التى غنىت بحسنها وجهها \* وأما قول ابن الرقيات  
 لا بارك الله فى الغوايا هل \* يصح أن الاله نطلب

فانما ترك الياء بالكسر للضرورة ورده الى أصله وجازى فى الشعر أن يرد الشئ الى أصله  
 والاعنية الغناء والجمع الاغنى تقول منه تغنى وغنى بمعنى والغناء بالفتح النفع والغناء بالكسر  
 من السماع والغنى مقصور اليسار تقول منه غنى فهو غنى \* وغنى أيضا من غطفان  
 وتغنى الرجل أى استغنى وأغناه الله وتغناؤا أى استغنى بعضهم عن بعض وقال المغيرة بن  
 -بنياء التميمي \* كلانا غنى عن أخيه حياته \* ونحن اذا متنا أشد تغنايا  
 والمغنى واحد المغاني وهى المواضع التى كان بها أهلها (غوى) الغنى الضلال والخيبة  
 أيضا وقد غوى بالفتح يغوى غيا وغواية فهو غاو وغورأغواه غيره فهو غوى على فعليل  
 قال الاصمعي لا يقال غيره وأنشد للمرقش

فمن باقى خير ايمم الناس أمره \* ومن يغولابعدم على الغنى لانما  
 وقال دريد بن الصمة

وهل أنا الامن غزية ان غوت \* غويت وان ترشد غزية أرشد  
 والتغاوى التجمع والتعاون على الشر من الغواية أو الغنى يقال تغاؤا على عثمان  
 رضى الله عنه فقتلوه والغوى مصدر قولك غوى السخلة والفصيل بالكسر يغوى غوى  
 قال ابن السكيت هو أن لا يروى من أبائه ولا يروى من اللبن حتى يموت هزالا وقال غيره هو  
 أن يشرب اللبن حتى يتخم ويفسد جوفه وقال يصف فوساوسهما  
 معطفة الانثاء ليس فضيلها \* برانتم يادر اولاميت غوى

وهو مصدر والغوغاء الجراد بعد الدب وبه سمي الغوغاء والغاغاة من الناس وهم الكثر  
 المختلطون قال الاصمعي الجراد اذا صارت له أجنحة وكاد يطير قبل أن يستقل فيطير غوغاء  
 وبه شبه الناس وقال أبو عبيدة الغوغاء شئ شبيه بالبعوض الا أنه لا يعض ولا يؤذى وهو  
 ضعيف فمن صرفه وذكره جعله بمنزلة ققام والهمزة مبدلة من واو ومن لم يصرفه جعله بمنزلة  
 عوراء وغاوة اسم جبل قال المتلمس يخاطب عروبن هند

فاذا حلت ودون يتي غاوة \* فابرق بأرضك ما بدالك وارعده  
 ووقع الناس فى أغوية أى فى داهية والمغويات بفتح الواو من تددة جمع المغواة وهى حفرة



إذا كان يأكل الغضى وأبل غاضية وغواض وإذا اشتكت بطونهم من أكل الغضى قالت بعير غرض وأبل غرضية وغضابا مثل رمشة ورماني وإذا نسبته إلى الغضى قلت بعير غرضي والأعضاء أدياء الحفون وأغضى اللبل أى أظلم ولبل مغض لغة قليلة وأكثرها يقال لبل غاض قال رؤبة يخرج من أجواز بل غاض • وليلة غاضية أى مظلمة وبارغاضية أى مضية وهو من الأضداد (غطا) الغطاء ما تغطيت به وغطيت الشيء تغطيه وغطيته أيضا أغطي غطيا وقال

أنا ابن كلاب وابن أوم من يكن • قناعه مغطيا فاني لمحتلى  
وغطا الليل يغطو ويغطي أى أظلم وغطا الماء وكل شئ ارتفع وطال على شئ فقد غطا عليه قال ساعدة بن جوبة

كذوائب الحفا الرطيب غطايه • محبل ومتجهان به الطحاب  
قال الفراء إذا امتلأ الرجل شبا بقل غطا يغطي غطيا وغطيا بالفتح والضم وأنشد  
يحملن سربا غطافيه الشباب مغا • وأخطأه عيون الجن والحسده

(غنا) أغفيت اغفاء أى تمت قال ابن السكيت ولا تقل غفوت والغفام مقصور ما يخرج من الطعام فيرى به كازوان والغفا أيضا آفة نصيب النخل وهو شبه الغبار يقع على البسر فيمعه من الإدراك والنضج ويسمى طعمه (غلى) غلت القدر تغلى غليا وغليا ناوأ غلبتها أنا ولا يقال غلبت قال أبو الأسود الدؤلي

ولا أقول اقدر القوم قد غلبت • ولا أقول لباب الدار مغلوق  
أى ألقى فصيح لا ألحن وغلا فى الأمر بغلو غلوا أى جاوز فيه الحد وغلا السعر غلاؤه وأغلى الله السعر وغلوت بالسهم غلوا إذا رميت به أبعد ما تقدر عليه والغلوة الغاية مقدار زربية وفى المنزل جرى المذكيات غلاؤه وغلى باللحم أى اشتراه بغير ثمن قال

نغالى اللحم للأضياف نيا • ونرخصه إذا نضج القدر  
خذف الباء وهو يريد به وقال أيضا أغلى باللحم وقال • كأنهم أذرة أغلى التجار بها والغاية من الطبيب يقال أول من سماها بذلك سليمان بن عبد الملك تقول منه تغلبت بالفالية والاعتلاء الإسراع وقال

كيف تراها تغلى يا شريح • وقد سهجناها فطال السهيج  
ونافقة مغلاة الوهن تغلى إذا فوهمت أخفاها قال رؤبة • تشطه كل مغلاة الوهن والهاء للخرق وهو المضارة ونغالى لحم الناقة أى ارتفع وذبح قال لبيد  
فإذا نغالى لحمها وتحسرت • ونقطعت بعد الكلال خدامها

ورواه ثعلب بالعين غير معجمة والغلواء الغلوا والغلواء أيضا سرعة الشباب وأوله عن أبي زيد (غنى) تركت فلانا غنى مثل قفام مقصور أى غنى غنى عليه وكذلك الإنسان والجمع والمؤنث وإن شئت قلت هما غنيمان وهم أغماء وقد أغنى عليه فهو مغنى عليه وغنى عليه فهو مغنى عليه على مفعول وأغنى عليه الخبر أى استعجم مثل غم وغنى البيت ما فوق السقف من القصب والتراب ونحوه فان كسرت الغين مددت وقد غنيت البيت الفراء يقال غننا

البعير بيوله تغذية اذا قطعه والتغذية أيضا الترية **(غرا)** الغراء الذى ياصقبه الشئ يكون من السمك اذا قحت الغين قصرت وان **كسرت** مددت تقول منه غروت الجلد أى الصقته بالغراء وقوس مفروقة ومغربة أيضا حكاها ابن السكيت ومثل للغرب أدركنى ولو بأحد المفرقين أى بأحد السهمين وقال نعلب أدركنى بسهم أو برمح والغريان وهما شآن طويلان يقال هما قبر مالك وعقبيل ندبى جذبة البرش ومبعاغرين لأن النعمان ابن المنذر كان يغربهم ما يدم من يفته اذا خرج في يوم يؤسه قال الراجز

أهل عرفت الدار بالغرين • وصاليات ككايوتفين

وأغريت الكلب بالصمد وأغريت بينهم والاسم الغرأة وغرى به بال**كسر** أى أواع به والاسم الغراء بالغى والمث وحكى أبو عبيد عن خالد بن كاذوم غاربت بين الشيبين غراء اذا واليت ومنه قول **كثير**

اذا قلت أسلو فاضت العين بالبكاء • غراء ومدتهم ما دامع حفل

قال وقال أبو عبيدة هي فاعلت من غريت بالشئ أغرى به وغرى فلان اذا غمادى في غضبه وهو من الواو والغرى الحسن ورجل غرى والغرو العجب وغروت أى عجمت يقال لا غرواى ليس بعجب **(غزا)** غزوت العدو وغزوا والاسم الغزاة والنسبة الى الغزو غزوى ورجل غازوا لجمع غزاة مثل فاض وقضاة وغزا مثل سابق وسبق وغزى مثل حاج وحجج وقاطن وقطين وغزاه مثل فاسق وفساق قال نابطشرا

فيوما يغزاه ويوما يسرية • ويوما يجشع شاش من الرجل هيفل

وأغريت فلانا أى جهزته للغزو والمغزية المرأة التى غزاز زوجها وأغزت الناقصة اذا عسر لها حها قال الاموى المغزية من النوق التى جازت السنة ولم تلد مثل المدراج وأنا من مغزية متأخرة السناج ثم تنج وأغريت الرجل أهله وأخرت مالى عليه من الدين ومغزى الكلام مقصده وعرفت ما يغزى من هذا الكلام أى ما يراد وغزية قبيلة قال دريد بن الصمة وهل أنا الامن غزية اق غوت • غويت وان ترشد غزية أرشد

وغزوان اسم رجل **(غسا)** غسا الليل يغسو وغسوا وغسى يغسى وأغسى يغسى اذا أظلم قال ابن أحر

فلما غسالى وأيقنت أنها • هى الأربى جاءت بأثم حبوكرى

**(غشا)** الغشاء الغطاء وجعل على بصره غشوة وغشوة وغشوة وغشوة أى غطاء ومنه قوله تعالى فأغشيناهم فهم لا يبصرون والغاشية القيامة لأنها تغطى بأفراغها الاصحى يقال رماه الله بغاشية وهى داء يأخذ فى الجوف والغاشية الجلدية التى فوق المؤخرة والغاشية غاشية السرج والاعشى من الخيل وغيرها ما ابيض رأسه كله من بين جسده مثل الارخم وعز غشوا يذبة الغشا وتقول غشيت الشئ غشيت اذا غطيته وغشيت الرجل بالسوط ضربته وغشبه غشيانا أى جاءه وأغشاه اياه غيره وغشها غشيانا جامعها وغشى عليه غشبة وغشيا وغشيانا فهو مغشى عليه واستغشى بثوبه وتغشى بثوبه أى تغطى به **(غضى)** الغضى شجر ومنه قولهم ذئب غضى وأرض غضياء كثيرة الغضى وبمعراض



تعالوا نفاخركم أعياناً وفقهس \* الى الجرد أدنى أم عشيرة حاتم  
والنسبة اليهم أعيوى ودا عياى أى صعب لادوا له كأنه أعيان الأطباء والمعياية أن تأتى  
بشيء لا يهتدى له ورجل عيايا اذالم يهتد للضراب ورجل عيايا اذاعى بالامر والمنطق  
(فصل الثين) (غبا) الغيبة المطرة ابست بالـ عشيرة وهى فوق البغشة يقال  
أغبت السماء اغباء فهى مغيبة عن أبى زيد قال الراجز \* وغبيات بينهم ن وبل \* ورجعا  
شبه بها الجرى الذى يجئ بعد الجرى الا قول وقال أبو عبيد الغيبة كالزبية فى السير وتقول  
غبيت عن النسي وغبيته أيضاً غباؤه اذالم تظن له وغبي على النسي كذلك اذالم تعرفه  
وفلان غبي على فعل اذا كان قليل الفطنة وهو من الواو كما قلناه فى شتى وتغابي تغافل  
(غنا) الغناء بالضم والمذم ما يحمله السيل من القماش وكذلك الغنا بالتشديد والجمع  
الاغناء وغنا السيل المرتفع بغضه وغنا اذا جمع بعضه الى بعض وأذهب حلاوته  
وأغناه مثله والغنيان خبث النفس وقد غثت نفسه تغنى غنيا وغنياناً (غذا) الغد  
أصله غد وحذفوا الواو بلا عوض قال لبيد

وما للناس الا كالديار وأهلها \* بهم يايوم حلوها وغدوا بلاقع  
فجاءه على أصله والتسمية اليه غدى وان شئت غدوى والغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع  
الشمس يقال أتيت غدوة غير مصروفة لانها معرفة مثل بحر الأنهار من الظروف المتكئة  
تقول سير على فرسك غدوة وغدوة وغدوة فثان من هذا فهو نكرة وما لم يتون فهو  
معرفة والجمع غداو يقال أتيت غداة غدا والجمع الغدوات مثل قطاة وقطوات وقولهم انى  
لا تيه بالغدا يا والعشا يا هو لازدواج الكلام كما قالوا هانى الطعام ومرأى وانما هو أمرأى  
والغدو تقيض الراح وقد غدا يغدو وغدوا وقوله تعالى بالغدو والآصال أى بالغدوات فغير  
بالفعل عن الوقت كما يقال أتيتك طلوع الشمس أى وقت طلوع الشمس والغدا الطعام بعينه  
وهو خلاف العشاء واذا قيل لك ادن فتغذ قلت ما بين من تغذ ولا تعش ولا تغذ ما بين غدا  
ولا عشاء لانه الطعام بعينه واذا قيل لك ادن فكل قلت ما بين أكل بالفتح وغداه أى غدا عليه  
والغداية شحابة تشأ صبا حوالا غدا الغدو والغديان المتغذى وأمرأة غديا على فعلى  
وغديته تغذى (غذا) الغذى السخلة والجمع غداء مثل فصيل وفصال ومنه  
قول عمر رضى الله عنه أمحتسب عليهم بالغداء وأنشد الأصمعى

لوانى كنت من عاد ومن ارم \* غذى بهم واقما ناوذا جدن  
ورواه خلف الأحمر غذى بالتصغير وقال غذى المال وغذويه صغاره كالسخال ونحوها  
ويقال الغدوى أن يتناع النسي يحتاج ما تراه الكباش ذلك العام قال القرزدي

ومهور نسوتهم اذا ما أنكحوا \* غدوى كل هبة قع تنبال  
ويروى غدوى بدال غير مجة منسوب الى غدا كأنهم يخذونه فيقولون نضع ابنا غدا فنعطيك  
غدا والغداء ما يغتذى به من الطعام والشراب يقال غدت الصبي بالابن فاعتذى أى ربيته  
به ولا يقال غذيت بالياء وغذا الماء سال والعرق يغذو وغذوا أى يسيل دما ويغذى تغذية مثله  
وغذا البول انقطع وغذا أى أسرع والغذوان بالتحريك من الخيل النسيط المسرع وغذى

غلبتك بالحق والعمى \* وبيت المحبتي والخافات

يقول غلبتك بأربع قصائد منها قوله

فأنك لو ففقت عينك لم تجيد \* انفسك جد امثل سعد ودارم

ومنها قوله فأنك اذ تسبي لتدرك دارما \* لانت المعنى يا جبرير المكاف

ومنها قوله بية از رارة محبت بنمائه \* وبجاشع وأبو الفوارس من مثل

وأما الخافات فقوله

وأين تقضى الممالكان أمورها \* بحق وأين الخافات اللوامع

والعناية المقاسة يقال عانام وتعناه وتعنى هو قال الشاعر

فقلت لها الحاجات يطرحن بالحقى \* وهم تعناني معنى ركائبه

وهم ما يعانون ما لهم أى ما يقومون عليه (عوى) عوى السكب والدب وابن آوى

يعوى عواء صاح وهو يعاوى السكاب أى يصائحها وعوى الشجر والحبل عيالو يته

وعقوته أيضا تعوية قال الشاعر

فكانهم الماء عوىت قرونها \* أدماء ساوقها أغز فحبيب

واستعويته أنا اذا طلبت منه ذلك واستعوى فلان جماعة أى نفق بهم الى الفتنة وعوى

رأس الناقة بزمامها أى يحتمها فانهوى والناقة تعوى برتها فى سيرها اذا لوتها بخطامها قال

رؤبة بن العجاج \* تعوى البرى مستوفضات وفضا \* وعوىت عن الرجل اذا كذبت عنه

ورددت على مغتابه والعواء مدود السكب يعوى كثيرا والعواء سافله الانسان وقد يقصر

والعواء من منازل القمر مدويقصر وهى خمسة أنجم يقال انها ورث الاسد أبو زيد العوة

الصوت والجلبة مثل الضوة يقال سمعت عوة القوم وضوتهم أى أصواتهم وجلبتهم والاصمى

منه وتصغير معاوية معية هذا قول أهل البصرة لأن كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات أولهن ياء

التصغير حذفت واحدة منهن فان لم يكن أولهن ياء التصغير لم تحذف منه شيئا تقول فى تصغير

معية مية وأما أهل الكوفة فلا يحذفون منه شيئا يقولون فى تصغير معاوية معية على قول

من يقول أسيد ومعية على قول من يقول أسيد (عيا) أى خلاف البيان وقد عى

فى منطقته وعى أيضا فهو عى على فعيل وعى أيضا على فعل وفى المثل أعيامن باقل

ويقال أيضا عى بأمر وعى اذا لم يهد لوجهه والادغام أكثر وتقول فى الجمع عيو والخفقا

كأقلام فى حيوا ويقال أيضا عىو بالتشديد وقال

عيو بأمرهم كما عيت بيضتها الحمامة

وقوم أعياء وأعياء أيضا قال سيبويه أخبرنا بهذه اللغة يونس قال وسمعت من العرب من

يقول أعياء وأعياء فبين وعيت بأمرى اذا لم ته لوجهه وأعيانى هو وقال

فأن السكرا عيانى قديما \* ولم أقترلن أنى غلام

يقول كنت متوسطا لم أفقر فقر أشد ولا أمكننى جمع المال الكثير و يروى أعنانى أى

أذلنى وأخضعنى وأعياء الرجل فى المشى فهو عى ولا يقال عيان وأعياء الله كلاهما بالالف

وأعياء عليه الامر ونعياء ونعياء عى وأعياء أبو بطن من أسد وهو أعياء أخو فقعس ابن

طريف بن عمرو بن الحرث بن نعلبة بن دودان بن أسد قال حريث بن عتاب النبهانى



الانبياء يومئذ ورجل عني القاب أي جاهل وامرأة عمية عن الصواب وسمية القاب على فعلته  
وقوم عيون وفيهم عيتهم أي جهلهم والنسبة إلى أعمى أعموى وإلى عم عموى كما قلناه في  
شجوى والاعميان السبل والجل الهائج الصؤل وعنى الموج بالفتح يعنى عميا اذا رمى القذى  
والزبد وعيت معنى البيت نعمة ومنه المعنى من الشعر وقرئ فعميت عليكم بالتشديد  
أبو زيد تركا لهم عى اذا أشر فواعلى الموت والعماء بمدود السحاب قال أبو زيد هوشبه  
الدخان يركب رؤس الجبال وعماية جبل من جبال هذيل والمعاصى من الارضين الاغفال  
التي ليس بها أثر عمارة ولا معلم وهى الاعماء أيضا قال رؤبة

وبلد عامية أعماءه \* كأن لون أرضه سماؤه

يريد ورب بلد ويقال أنبته صكة عنى أى وقت الهاجرة وهو تصغير أعمى مرخا ويقال  
هو اسم رجل من العمالة أغار على قوم ظهر أفاستأصلهم فنسب الوقت اليه واعتميت الشيء  
اختبرته وهو قلاب العيون وقولهم ما أعماء اغار اديبه ما أعمى قلبه لأن ذلك ينسب اليه الكثير  
الضلال ولا يقال فى عى العيون ما أعماءه لأن ما لا يتزيد لا يتعجب منه (عنا) عنابعدنو  
خضع وذلك وأعماء غيره ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم ويقال أيضا عنابفهم  
فلان أسير أى أقام فيهم على أساره واحتبس وعناء غيره تعنيه حبه وأسرته والعانى الأسير  
وقوم عمنة ونسوة وعوان وعنت به أمور نرات وعنوت الشيء أخرجه وأظهرته قال ابن  
السكيت عنت الأرض بالنبات تعنوا وتعتنى أيضا بن الكسائي اذا ظهر نباتها يقال  
لم تعن بلادنا بشيء ولم تعن اذا لم تثبت شيئا قال ذو الرمة

ولم يبق بالخصاء عمناءت به \* من الرطب الا يبسه او هجيرها

وما عنت الأرض شيئا أى ما أنبت وقال عدى بن زيد

ويا كلن ما عنى الولى فلم يلبث \* كأن بجافاة النها المزارعا

قوله فلم يلبث أى لم ينقص منه شيئا وعنت بالقول كذا أى أردت وقصدت ومعنى الكلام  
ومعناته واحد تقول عرفت ذلك فى معنى كلامه وفى معناه كلامه وفى معنى كلامه أى فخواه  
والعنية على فعله قول البعير بعقد فى الشمس يطلى به الاجرب عن أبي عمرو وفى المنزل العنية  
تشفى الجرب ويقال عنت البعير عنية اذا طلبته بها وعنى الانسان بالكسر عمناء أى ذهب  
ونصب وعنيته أنافة عنية أيضا تعنى وعنت بجاحتك أعنى بها عناية وأنا به سامعنى  
على مفعول واذا أمرت منه قلت لنعن بجاجتى وفى الحديث من حسن اسلام امرئ تركه  
مالا بعنيته أى مالا يهيمه والدعنى هو السائل والاعناء الجوانب والنواحي واحدها

عنو بالكسر وقال ابن الاعرابى واحدها عنامة قصورا قال ابن مقبل

لا تحترز المرأة عناء البلاد ولا \* تبني له فى السموات السلايل

ويروى أحجاء وجاءنا أعناء من الناس واحدهم عنو بالكسر وهم قوم من قبائل شتى

وعنوت الكتاب وعلوتته والاسم العنوان والعلوان والمعنى فى قول الوايد بن عقبة

قطعت الدهر كالسدم المانى \* تهتر فى دمشق فماتريم

هو الفعل اللثيم اذا هاج حبس فى العنة لانه يرغب عن خلفه ويقال أصله معنى من العنة  
فأبدل من إحدى النونات ياء والمعنى فى قول الفرزدق

أبو عبيد عن الأصمعي والمعنى يكسر اللام الذي يأتي الحلو به من قبل عينها والمعنى أيضا  
 اسم فرس الاسعر الشاعر وعلوى اسم فرس سليمان ويعلى مصغرا اسم رجل وقول الراجز  
 قد عجبت منى ومن بهيليا \* لما رأيتني خلقا مقاوليا  
 أراد يعلى فخر الباء ضرورة لانه رده الى أصله وأصل الباء آت الحركة وانما لم يتون لانه  
 لا ينصرف واستعمل على الرجل أى علا واستعمله أى علاه واعتلاه مثله وتعالى أى علاه فى مهله  
 وتعلت المرأة من نفاسها أى سلت وتعالى الرجل من علمه والعلى الرفيع وأعلاه الله رفعه  
 وعلاه مثله قال عاليت أنساعى وجلب السكور \* على سرة رايح مطور  
 وقال رؤبة وان هوى العائر قلنا دع دعا \* له وعالينا بنة عيش لعا  
 وعاليت الحبل تهلية رفعت الى موضعه من البكرة والرشاء والتعالى الارتفاع تقول منه  
 اذا أمرت تعال يا رجل يفتح اللام والمرأة تعالى وللمرأة تين تعاليا واللسوة تعالين ولا يجوز  
 أن يقال منه تعاليت ولا ينهى عنه ويقال قد تعاليت والى أى شئى تعالى وقوله هم عليك  
 زيد أى خذ ما كتر استعمله صار بمنزلة لهم وان كان أصله من الارتفاع وعلا بالامر  
 اضطاع به واستقل قال الشاعر

اعدا لما تعلو فالك بالذى \* لانستطيع مع من الامور يدان

وعلى لها ثلاثة مواضع قال أبو العباس المبردهى لفظة مشتركة للاسم والفعل والحرف لان  
 الاسم هو الحرف أو الفعل ولكن يتفق الاسم والحرف فى اللفظ ألا ترى أنك تقول على زيد  
 فوب فعلى هذه حرف وتقول على زيد فوب فعلا هذه فعل لانه من علا به ولو قال طرفه  
 وعلا التعليل دما كالشقر \* ويروى وعلى التعليل قال سيبويه ألفها من قلبه من واو الأنها  
 تقلب مع الضمير يا تقول عليك وبعض العرب يتركها على حالها قال الراجز  
 أى قلوص راكب تراها \* واشدد بنى حطب حقاها  
 نادى ناديا بأباها \* طاروا علاها من فطر علاها

ويقال هى لغة بلعرب بن كعب وعلى حرف خافض وقد يكون اسم لا يدخل عليه حرف جر  
 قال من احم غدت من عليه بهد ماتم ظمؤها \* فصل وعن قنط بن بزاة مجهول  
 وقال آخر غدت من عليه تنفض الطل بعدما \* رأث حاجب الشمس استوى فترفعها  
 أى غدت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل على حرف الجر وقواهم كان كذا على عهد فلان  
 أى فى عهده وقد توضع فى موضع على وكذلك عامة حروف الخفض وقد توضع موضع من  
 كقوله تعالى اذا اكفوا على الناس يستوفون أى من الناس وتكون بمعنى الباء قال  
 أبو ذؤيب \* بسر بفيض على القداح ويصدع \* أى بالقداح وتقول على زيد وعلى بن زيد  
 معناه أعطى زيد او علوان الكتاب عنوانه يقولونه باللام والنون وقد علونته وعنوته والعلاوة  
 ما عليت به على البعير بعد تمام الوقار وعلفته عليه نحو السقاء والسفود والفترة والجمع  
 العلاوى مثل اداة وأداوى والعلاوة أيضا رأس الانسان مادام فى عنقه يقال ضرب  
 علاوته أى رأسه (عمى) العمى ذهب البصر وقد عمى فهو أعمى وقوم عمى وأعماه الله  
 ونعمى الرجل أرى من نفسه ذلك وعمى عليه الامر اذا التبس ومنه قوله تعالى فعميت عليهم



ابيض مؤخرها واسود سائرها وعكت المرأة شعرها اذا لم ترسله ورعبا قالوا عكفان على  
 قومه أى عطف منزل قولهم عك على قومه (علا) علا فى المكان بعلى عاوا على فى  
 الشرف بالكسر يعلى علا ويقال أيضا علا بالفتح بعلا قال رؤبة \* لماعلا كعبك بي عابت  
 لجمع بين اللغتين وفلان من عليه الناس وهو جمع رجل على أى شريف رفيع منزل صبي  
 وصبية وعلوت الرجل غلبته وعلونه بالسيف ضربته وعلافى الارض تكبر عاوا فى هذا كله  
 وعلوا الدار وعلوها بقبض سفلها ويقال أنته من عل الدار بكسر اللام أى من عال قال  
 امرؤ القيس \* بكلمود صخر حطه السيل من عل \* وأنته من علا قال أبو النجم  
 بات تنوش الحوض نوشا من علا \* نوشابه تقطع اجواز الفلا  
 وأنته من عل بضم اللام وأنشد يعقوب لعدى بن زيد

فى كأس ظاهرت سرته \* من عل الشفان هذاب الفتن

وأما قول أوس ذلك باللايط الذى تحت قشره \* كغرقى بيض كنه القيص من علو  
 فان الواو زائدة وهى لا تطلق القافية ولا يجوز مثله فى الكلام وأنته من عال وأنشد يعقوب  
 لدكين بن رجاء \* طه أى النعام تحت ريامن عال \* يعنى فرسا وأنته من معال بضم الميم  
 قال ذو الرمة \* ونغضان الرجل من معال \* وأما قول أعشى باهلة

انى أنتنى اسان لا أسر بها \* من علولا عجب منها ولا مخفر

فيروى بضم الواو وفتحها وكسرها أى أنانى خبر من أعلى نجسد ويقال عال عنى واعل عنى  
 أى تنح عنى واعل عن الوسادة وعال على أى اجل وقول أمية بن أبى الصلت

سالع ما ومثله عشر ما \* عائل ما وعات البيقورا

أى أن السنة الجدية أنقلت البقر بما حلت من السالع والعشر ويقال كن علاوة الريح  
 وسفالتها فعلاوتها أن تكرر فوق الصيد وسفالتها أن تكون تحت الصيد لا يجود الوحش  
 رائحتك والعلاء كل مكان مشرف والعلاء والعلاء الرفعة والشرف وكذلك المعلاة والجمع  
 المعالى والمعلاة يحجر يجعل عليه الاقط وقال الراجز

لا تنفع الشاوى فيها شاته \* ولا حاراه ولا علاته

والعلاء السندان والجمع العلا ويقال للثاقة علا تنه بها فى صلابتها يقال ناقة علا الخلاق  
 قال الشاعر \* جاوزتها بعلاء الخلق عليان \* أى طويلة جسيمة ويقال رجل عليان مثال  
 عطشان وكذلك المرأة يستوى فيه المذكر والمؤنث وأنشد أبو علي

ومتاف بين موماة ومهلكة \* جاوزته بعلاء الخلق عليان

والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة والى ما وراء مكة وهى الحجاز وما والاها والنسبة اليها  
 على ويقال أيضا علوى على غير قياس ويقال عال الرجل وأعلى اذا أنى عالية نجد والعالية  
 الغرفة والجمع العللى وهو ذليلة مثل مزية وأصله علوية فأبدلت الواو ياء وأدغمت لان هذه  
 الواو اذا سكر ما قبلها صحت كما ينسب الى الدلودلوى وهو من علوت وقال بعضهم هى  
 العليلة بالكسر على فعيلة وبهضم يحمله من المضاعف ووزنها فاعلية قال وايس فى الكلام  
 فعيلة وعالية الريح ما دخل فى السنن الى ثلثه والمعلى بفتح اللام السابع من سهام المنسرحكاه

وبات وليد الحى طيان ساعبا \* وكاعبهم ذات العفاوة أسغب  
تقول منه عفوت له من المرق اذا غرفت له أو لا وأزته به وقال بعضهم العفاوة بالكسر أول  
المرق وأجوده والعفاوة بالضم آخر مريدتها مستعير القدر مع القدر يقال منه عفوت القدر  
اذا تركت ذلك فى أسفلها وأنشد لعوف بن الاحوص الباهلى

فلا تسألني وأسألني عن خليقتي \* اذار دعا في القدر من يستعيرها

وقال الاصمعي "العافى ما ترك في القدر وأنشد هذا البيت وعفت الريح المنزل درسته وعفا  
المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى وتعفت الدار درست وعفها الريح شدة دلالها لغة وقال  
أهاجك ربك دارس الرسم باللوى \* لاسما عني آية المور والقطر

ويقال أيضا عني على ما كان منه اذا أصلح بعد الفساد والعني جمع عاف وهو الدارس  
وعفوت عن ذنبه اذا تركته ولم تعاقبه والعفوة على فعول الكثير العفو وعفا الماء اذا لم يطرقة  
شيء يكذره وعفا الشعر والنبت وغيرهما كثرو منه قوله تعالى حتى عفوا أى كثروا وعفوته  
أنما وعفيتها أبضا لغتان اذا فعات ذلك به وفى الحديث أمر أن تحفى الشوارب وتعفى اللحي  
والعافى الطويل الشعر وعفوته أى أتيته أطلب معروفة واعفيتها مثله والعفاطة طلب  
المعروف الواحد عاف وقد عفا به فوفلان تعفوه الاضياف وتعفيمه الاضياف وهو كثير  
العفاة وكثير العافية وكثير العني (عقا) العقاة والعقوة الساحة وما حول الدار يقال  
اذهب فلا أرينك بعقوة وتقول ما يطور بعقوته أحد والعني بالكسر ما يخرج من بطن الصبي  
قبل أن يأك كل يقال عني الصبي يعنى عقيا اذا حدث أول ما يحدث وبعد ذلك مادام صغيرا  
يقال فى المثل أحرص من كب على عني صبي وهو الريح من السحكة والمهر والعقبان من  
الذهب الخالص يقال هو ما يثبت نباتا فى معدنه وليس مما يحصل من الحجارة وعقاه يعقوه أى  
عاقه على القلب وأنشد أبو عبيد الحميد

ولو أنى رميتك من بعيد \* لعاقك عن دعاء الذئب عاقى

والاعتقاء الاحتماس وهو قلب الاعتياق والاعتقاء أن يأخذ الحافى فى البريمة ويسره اذا  
لم يمكنه أن ينبط الماس من قعرها وكذلك الاخذ فى شعب الكلام ومنه قول رؤبة  
وبعقنى بالعقم التعقما \* وأعنى الشيء اذا اشتدت سرارته وأعقبت الشيء اذا أزالته من فيك  
لمارته كما تقول أشكيت الرجل اذا أزالته عما يشكوه وفى المثل لا تكن حلوا فتمترط ولا مزا  
فتمعق وعنى بسهمه اذا رمى به فى الهواء لغة فى عقبه قال المتنخل الهذلى

عقوا بسهم فلم يشعربه أحد \* ثم استقوا ووقوا واحدا الوضع

وقد ذكرناه فى باب القاف وعنى الطائر اذا ارتفع فى طيرانه (عكا) العكوة بالضم  
أصل ذنب الدابة حيث عرى من الشعر من مغرز الذنب والجمع عككا ومنه قول الشاعر  
حتى تولىك عككا أذناهما \* وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا عقدته والعكى من ألبان الضأن  
ما حلب بعضه على بعض فاشته وغلاظ قال الراجز

وشربتان من عكى الضأن \* ألين مسافى حوايا البطن

وعكيت الناقة أى سممت وغلظت ويقال مائة عكاء أى سمان غلاظ والعكواء الشاة التى



معاطى ومعاط قال الاخفش هذا مثل قولهم مفاتيح ومفاتيح وأمان والعطية  
 الشيء المعطى والجمع العطايا وقالوا ما أعطاه لئلا كما قالوا ما أولاه للمعروف وما أكرمته  
 وهذا شاذ لا يطر دلائل التعجب لا يدخل على أفعل وإنما يجوز من ذلك ما سمع من العرب ولا  
 يقاس عليه ويقال أعطى البعير إذا انفاد ولم يستعصب وقوس عطوى على فعل مؤنثة  
 سهلة وعطوت الشيء تناوته باليد والمعاطاة المناولة وفي المثل عا ط بغير أنواط أى يتناول  
 ما لا مطمع فيه ولا يتناول ويقال هو يعطينى بالتشديد ويعاطينى إذا كان يتخذ منك وتعاطاه  
 تناوله وفلان يعاطى كذا أى يخوض فيه وتعاطينا فعطوته أى غلبته وقيل فى قوله تعالى  
 فمعاطى فعقر أى قام على أطراف أصابع رجله ثم رفع يديه فضر بهما وإذا أردت من زيد أن  
 يعطيك شيئا قلت هل أنت معطيه بياء مفتوحة مشددة وكذلك تقول الجماعة هل أنتم  
 معطيه لأن الزون سقطت للإضافة وقلت الواويا وأدغمت وقمت بياء لأن قباهما ساكن  
 وللاثنين هل انتم معطيه بانه بفتح الياء فقس على ذلك وإذا صغرت عطاء حذفت اللام فقلت  
 عطى وكذلك كل اسم اجتمعت فيه ثلاث ياء مثل على وعدى حذف منه اللام اذ لم يكن  
 منبئيا على فعل فان كان منبئيا على فعل ثبت فحوي من حيا بحى تحية (عطا) العطاء  
 ممدود جمع عطاءة وهى دويبة أكبر من الوزغة ويقال فى الواحدة عطاءة وعطاءية أيضا وإنى  
 فلان معجاء ومعطاءة إذا لقي شدة ولقاء الله ما عطاء أى ماساه (عفا) العفاء بالفتح  
 والمدة التراب وقال صفوان بن محرز إذا دخلت بيتى فأكلت رغيفا وشربت عليه ماء فعلى  
 الدنيا العفاء وقال أبو عبيد العفاء الدروس والهلال وأنشد زهير يرد كر دارا  
 تحمل أهلها عنهم فباؤوا \* على آثار ما ذهب العفاء

قال وهذا كفواهم عليه الدبار إذا دعا عليه أن يذبر فلا يرجع والعفاء بالكسر والمدة ما كثر من  
 ريش النعام ووبر البعير يقال ناقة ذات عفاء والعفو الأرض الغفل التى لم توطأ وليست  
 بها آثار قال الشاعر

قبيلة كثر الك النعل دارجة \* انهم بطوا العفولم يوجد لهم أثر  
 والعفو والعفوة والعفوا الخش و كذلك العفا بالفتح والقصر والائى عفوة قال ابن  
 السكيت العفا بالكسر وأنشد المنفل الحنظلة بن شريق

بضرب يبل الهام عن سكرانه \* وطعن كنههاق العفاهم بالنهق  
 وعفو المال ما يفضل عن النفقة يقال أعطيته عفو المال يعنى بغير مسئلة قال الشاعر  
 خذى العفومنى تستدعى مودتى \* ولا تنطقى فى سورتى حين أغضب

وعفوة الشيء بالكسر صفوته يقال ذهب عفوة هذا الذب أى إينه وخيره وأكلت عفوة  
 الطعام والشراب أى خياريه ويقال أعفى من الخروج معك أى دعنى منه واستعفاه من  
 الخروج معه أى سأله الاعفاء منه وعافاه الله وأعفاه بمعنى والاسم العافية وهى دفاع الله عن  
 العبد وتوضع موضع المصدر يقال عافاه الله عافية والعافية كل طالب رزق من انسان أو بهيمة  
 أو طائر أو عافسة الماء واردة والعفاوة بالكسر ما يرفع من المرق أو لا يختص به من  
 يكرم قال التكميت

فألفت عصاهما واستقرت بهما الذوى \* كما قرعنا بالاياب المسافر  
وهذه عصاى أتوكأ عليهما قال القراء أول لحن سمع بالعراق هذه عصاى ويقال فى الخوارج  
قد شقوا عصا المسلمين أى اجتماعهم واتلافهم وانشقت العصاى وقع الخلاف قال الشاعر  
إذا كانت الهيجا وانشقت العصا \* فحبك والخنال سيف مهند  
أى يكتفك ويكفى الضحالك وقولهم لا ترفع عصاك عن أهلك يراد به الادب والعصا اسم فرس  
جذبة البرش وفى المثل ركب العصا قصير وقولهم انه اضعيف العصاى ترعية  
وأشد الاصمعى للراعى

ضعيف العصا يادى العروق ترى له \* عليها اذا ما أجذب الناس اصبعها  
ويقال أيضا انه للين العصاى رفيق حسن السياسة لماولى قال أوس بن معن المزنى يذكر  
رجلا على ما يبنى ابلا

عليه شريب وادع ابن العصا \* يساجلها جانه وتساجله  
موضع الجمان نصب وجعل شربها للامام مساجلة والعصى العظام التى فى الجناح وقال  
وفى حقها الادنى عصى القوادم \* وعصوته بالعصا ضربته بها وعصوت الجرح شدته  
والعصى مقصور مصدر قولك عصى بالسيف يعصى اذا ضرب به قال جرير  
تصف السيوف وغيركم يعصى بها \* يا ابن القيون وذال الفعل الصبقل  
وفلان يعصى على عصاى يتوكأ عليها ويعصى بالسيف أى يجعله عصا والعصيان خلاف  
الطاعة وقد عصاه يعصيه عصيا ومعصية فهو عاص وعصى وعاصاه أيضا مثل عصاه  
واستعصى عليه واعتصت النواة أى اشتدت وأعصى الكرم اذا خرج عبيدانه والعاصى  
العرق الذى لا رقاً وقال

صرت نظارة لو صادفت جوز دارع \* غدا والعواصى من دم الجوف تنهر  
وهو من اليا ابيض وعصية بطن من سليم والعنصوة الخصلة من الشعر (عصا) العضو  
والعضو واحد الاعضاء وعصيت الشاة تعصية اذا جزأتها اعضاء ويقال أيضا عصيت  
الننى تعصية اذا فرقتة وفى الحديث لا تعصية فى ميراث الا فيما حبل القسم يعنى أن ما لا  
يحتمل القسم كالحبة من الجوهر ونحوها لا يفرق وان طلب بعض الورثة القسم فيه لا رتبة فيه  
ضررا عليهم أو على بعضهم وليكنه ياع ثم يقسم الثمن بينهم بالقرينة وقوله تعالى الذين جعلوا  
القرآن عضين واحدهم باضة ونقصانها الواو والهاء وقد ذكرناه فى باب الهاء الاصمعى  
فى الدار فرق من الناس وعززون وعضون وأصناف يعنى واحد (عطا) أعطاه ما لا يعطيه  
اعطاء والاسم العطاء وأصله عطا وبالواولانه من عطوت لأن العرب تهمز الواو والياء اذا  
جاءتا بعد الالف لان الهمزة أحمل للحركة منهما ولانهم يمتنعون الوقف على الواو  
وكذلك الياء مثل الرداء وأصله ردأى فاذا الحقوا فيها الهاء فمنهم من يهمزها يناء  
على الواو حذيفة قول عطاء ورداة ومنهم من يردّها الى الأصل فيقول عطاوة ودراية  
وكذلك فى التنبيه عطاآن وعطاوان ورداآن ورديان واستعطى وتعطى سأل العطاء  
ورجل معطاء كثير الاعطاء وامرأه معطاء ومفعال يتوى فيه المذكر والمؤنث وقوم



أى ظنى بهم يقين (عشا) العشى والعشية من صلاة المغرب الى العتمة تقول أنته عشى  
أمس وعشية أمس وتصغير العشى عشيان على غير قياس مكبره كأنهم صغروا عشيانا والجمع  
عشيانات وقيل أيضا فى تصغيره عشيبيان والجمع عشيبيانات وتصغير العشية عشيشية  
والجمع عشيشيات والعشاء بالكسر والمثمل العشى والعشا أن المغرب والعتمة وزعم قوم  
أن العشاء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وأنشدوا

غدونا غدة سحر بالليل \* عشاء بعد ما انتصف النهار

والعشاء بالفتح والمثمل الطعام بعينه وهو خلاف الغداء والعشاء مقصور مصدر الاعمشى وهو  
الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار والمرأة عشاء واحد وان عشاوان وعشاء الله فعشى  
بالكسر يعشى عشاوه ما يعشيمان ولم يقلوا يعشوان لأن الواو لما صارت فى الواحدياء  
اكسرة ما قبلها تركت فى التننية على حالها وتعاشى اذا أرى من نفسه أنه أعشى والنسبة  
الى أعشى أعشوى وإلى العشية عشوى والعشواء الشافقة التى لا تبصر أمامها فهى تخبط  
بيديها كل شئ ورصكب فلان العشواء اذا خبط أمره على غير بصيرة وفلان خابط خبط  
عشواء ابن السكيت عشيت الابل فعشى عشا اذا تعشت فهى عاشية وهذا عشيا وفى  
المثل العاشية تهيج الالية أى اذا رأت التى تأبى العشاء التى تعشى تبعها فتعشت معها  
وأنشد

ترى المصل يطرد العواشيا \* جلتها والاخر الحواشيا

والعواشى هى التى ترى ليللا وقال أبو النجم يعشى اذا أظلم عن عشاءه \* يقول يعشى  
فى وقت الظلمة والعشوة أن تركب أمر على غير بيان يقال أوطأنى عشوة وعشوة وعشوة  
أى أمر المتبسا وذلك اذا أخبرته بما أوقعته به فى حيرة أو بامية وعشوت أى تعذبت ورجل  
عشيان وهو المتعشى أبوزيد مضى من الليل عشوة بالفتح وهو ما بين أوله الى ربعه يقال  
أخذت عليهم بالعشوة أى بالسواد من الليل والعشوة بالضم الشعلة من النار وقال  
كعشوة القابس ترى بالشرر \* وعشونه قصده ليللا هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشيا  
وعشوت الى النار أعشوا اليه عشوا اذا استدلت عليها يصير ضعيف قال الخطيمية  
مضى تأنه تعشوا الى ضوء ناره \* نجد خير ناره عند ما خير موقد

والمعنى مضى تأنه عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين لأن الفعل المستعمل اذا وقع موقع الحال  
يرتفع كقولك ان تأت زيدا تكرمه يأتك جزم تأت بان وجزم يأتك بالجواب ورفعت  
تكرمه بينهم ما رجعله حالا واذا صدرت عنه الى غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن  
يعش عن ذكر الرحمن نفيس له شيطانا وعشوته فعشى أى أطعمته عشاء وقال يصف فرسا  
كان ابن أسماء يعشوه ويصحه \* من هجمة كفسيل النخل درار

وكذلك عشية تعشية يقال عش ابلك ولا تغتر وعشيت عنه أى صار فقت به مثل فحيت عنه  
واذا قيل لك تعش قلت ما بى من تعشر ولا تقل ما بى عشاء (عصا) العصا ومثله وفى المثل  
العصا من العصية أى بعض الامر من بعض يقال عصا وعصوان والجمع عصى وعصى وهو  
فعل وانما كسرت العين اتباعا لما بعدهما من الكسرة وأعص أيضا منه كزمن وأزمن  
وقولهم ألقى عصاه أى أقام وترك الاسفار وهو مثل وقال

ويروى نعر منى أى تطلب لانيها ربحا قضمت العظام تتملح بها وعري من ثيابها يعري عريا  
فهو عار وعريان والمرأة عريانة وما كان على فعلان فثمنه فعلانة بالهاء وأعزيتة أنا وعزيتة  
نعرية فتعزى ويقال ما أحسن معارى هذه المرأة وهى يداها ورجلاها ووجهها قال  
أبو كبير الهذلي

متكورين على المعارى بينهم \* ضرب كعطاط المازاد الاثبل

ويقال اعروريت منه امرأته أى ركبته واعروريت الفرس ركبته عريا ناوهو  
افعوعل وفرس عري ليس عليه مرج والجمع الاعراء وأما قول الهذلي

أبيت على معارى واضحات \* بين ملوب كدم العباط

فأما نصب الباء لانه أجرها مجرى الطرف الصحيح في ضرورة الشعر ولم ينون لانه لا ينصرف  
ولو قال معار لم ينكسر البيت ولكنه فز من الزحاف ويقال أعراء صديقه اذا تباعد منه  
ولم ينصره (عزا) عزوته الى أبيه وعزيتة لغة اذا نسبته اليه فاعتزى هو وتعزى أى انتى

وانتسب والاسم العزاء وفي الحديث من نعرى بعزاء الجاهلية فأعضوه من أبيه  
ولا تكنوا يعنى ينسب الجاهلية والعزاء أيضا الصبر والتأبى يقال عزيتة تعزية فتعزى  
هو والعزة الفرقة من الناس والهاء عوض من الباء والجمع عزى على فعل وعزون وعزون  
أيضا بالضم ولم يقولوا عزات كما قالوا اثبات ومنه قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزين قال

الراعى أخلفه الرحمن أن عشرينى \* أمسى سواهم عزين فلولاً

وقال آخر فلما أن أتيت على أضاح \* ضرحن حصاء أشيتا ناعزينا

أى جماعات في نفرقة قال الاصمعي يقال فى الدار عزون أى أصناف من الناس (عسا)

الاصمعي عسا الشئ يعسو وعسا وعسا مدود أى ييسر واشتد وصلب وعسا الشئ يعسو  
عسا ولى وكبر مثل عما قال الاخفش عست يده نعسو وعسا غلظت من العمل قال الخليل  
يقال للشئ قد عسا ويقال للتبسات اذا غلظت قد عسا قال وفيه لغة أخرى عسى بالكسر  
وقال أبو عبيد العباسي شعراخ النخل والعسا مقصور اليم وعسى من أفعال المقاربة وفيه  
طمع واشفاق ولا يتصرف لانه وقع بالفظ الماضى اما جازى فى الحال تقول عسى زيد أن يخرج  
وعست فلانة أن يخرج فزيد فاعل عسى وأن يخرج مفعولها وهو يعنى الخروج الا أن خبره  
لا يكون اسما لا يقال عسى زيد منطلقا وأما قولهم عسى الغدير أبو سافشاذا نادر وضع  
أبو سافشاذا موضع الغدير وقد يأتى فى الامثال ما لا يأتى فى غيرها وربما شبهوا عسى بكاد  
واسمعاوا الفعل بعده بغير أن فقالوا عسى زيد ينطلق قال الشاعر

عسى الله يغنى عن بلاد بن قادر \* بمن مرجون الرباب سكوب

ويقال عسيت أن أفعل ذلك وعسيت بالكسر وقرئ فهل عسيت بالكسر وتقول للمرأة

عسيت أن تفعل ذلك وعسيتن للنساء وعسيتن للرجال ولا يقال منه يفعل ولا فاعل وعسى

من الله واجبة فى جميع القرآن الا فى قوله عسى ربه ان طلقك أن يبدله وقال أبو عبيدة

عسى من الله ايجاب فجاءت على احدى لغى العرب لان عسى فى كلامهم رجاء ويقين وأنشد

لابن مقبل ظنى بهم كعسى وهم يتنوفة \* يتمازعون جوائز الامثال



لم يرايت عدى القوم بسلمهم \* طلع الشواجن والطرفاء والسلم  
وعدى من قريش رهط عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو عدى بن كعب بن لؤى بن غالب  
ابن فهر بن مالك بن النضر والنسبة اليه عدوى \* وعدى بن مناة من الرباب رهط ذى الرمة  
وعدى في بني حنيفة وعدى في فزارة وبنو العدوية قوم من حنظلة وتميم والعدوية من  
نبات الصيف بعد ذهاب الربيع يخضر صفار الشجر فتراه الابل يقال اصاب الابل عدوية  
وسمو آل بن عادي بن محمود قال الفرير بن قباب

هلا سأت بعد ادياء وبيته \* والخيل والخمر التي لم تنزع

وقد قصره المرادى في الشعر فقال

بقى لي عادي احصينا حصينا \* اذا ما سامني ضيم أبيت

(عذا) العذى بالسكين الزرع الذي لا يسقيه الاماء المطر والعذى ايضا اسم موضع  
والعذاة الارض الطيبة التربة والجمع عذوات قال ذو الرمة

بأرض هجان الترب وسمية الترى \* عذاة نأت عنها الملوحة والبحر

وكذلك أرض عذية مثل خربة (عرا) العرامق صور الفناء والساحة وكذلك العراة

والعراة ايضا شدة البرد والعراة بالمد الفضا لا ستر به قال الله تعالى لنبتذلعراة وعروى  
هضبة وعروة القميص والكوز معروفه والعروة ايضا من الشجر النني الذي لا يزال باقيا  
في الارض لا يذهب وجمعه عرا ويشبهه البنيك من الناس قال مهلهل

خلع الملوك وسارت تحت لوائه \* شجر العرا وعراة الاقوام

وقال آخر ولم أجده عروة الخ لا تقي الا الدين لما اعتبرت والحسبا

والعروة الاسدوية سمى الرجل عروة وأما عرو منه بالكسر أى خلو وعروانى هذا الامر  
واعترانى اذا غشيتك وعروت الرجل أعروه عروا اذا ألمت به وأتيت طالبا فهو معرور وفلان  
نعروه الاضياف وتعتر به أى تغشاه ومنه قول النابغة

أتيتك عاريا خالقا ثيابي \* على خوف تظن بي الظنون

والعرية النخلة يعريها صاحبها رجلا محتاجا فيجعل له غرها ما فاعروها أى يأتها وهي  
فعيلة بمعنى مقعولة وانما أدخات فيها الهاء لانها أفردت فصارت في عداد الاسماء مثل  
النطيحة والاكيلة ولو جئت بهامخ النخلة قلت نخلة عري وفي الحديث انه رخص  
في العرايا بعد نهيها عن المزانية لانه ربما تأذى المعري بدخوله عليه فيحتاج أن يشتريها  
منه بمن فرخص له في ذلك قال شاعر الانصار

وليست بسنهاء ولا رجسية \* وليكن عرايا في السنين الجوائح

يقول انا نعريها الناس المحاويج واستعري الناس في كل وجه وهو من العربية أى أكلوا  
الرطب والعربية ايضا الريح الباردة الكلابي يقال ان عشتينا هذه لعربية اى باردة ويقال  
أهلك فقد أعريت أى غابت الشمس وبردت والعرواء مثال الغلواء قرة الحى ومسيها في أول  
ماتأخذ بالزعدة وقد عرى الرجل على ما لم يسم فاعله فهو معرور وقول ابيد

والنيب ان نعرونى رمة خلقا \* بعد الامات فاني كنت أنثر

وقرأ الحسن عدواً مثل جلوس وعدا فعل يستثنى به مع ما وبغير ما تقول جاءني القوم  
 ما عدا زيدا وجاءني عدا زيدا تنصب ما بعده اسمها والفاعل مضمرة فيها وعداء يعدوه أي جاوزه  
 وما عدا فلان أن صنع كذا ومالي عن فلان معدى أي لا تجاوزني إلى غيره ولا قصور دونه  
 وعدوته عن الأمر صرقتة عنه والتعدى بجاوزة الشيء إلى غيره يقال عدته فتعدى أي  
 تجاوز وعده عماري أي اصرف بصرك عنه وتعدى القوم إذا أصاب هذا مثل هذا هذا  
 من العدوى أو عوت بعضهم في أثر بعض قال الشاعر

فما كنت من أروى تعاديت بالعمى \* ولا قيت كلاباً مطلقاً راعياً

والعدوان الظلم الصراح وقد عدا عليه وتعدى عليه واعتدى كله بمعنى وعوادى الدهر  
 عواقبه قال الشاعر هجرت غضوب وجبت من يتجنب \* وعدت عواد دون وليك تشعب  
 والعدوة والعدوة جانب الوادي وحافته قال الله تعالى إذا نتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة  
 القصوى والجمع عداء مثل برمة وبرام ورمة ورهام وعديات وقال أبو عمرو والعدوة والعدوة  
 المكان المرتفع والعدوى طلبك إلى واللبعد على من ظلمك أي ينتقم منه يقال استعديت  
 على فلان الأمر فأعداني عليه أي استعنت به عليه فأعاني عليه والاسم منه العدوى وهي  
 المعونة والعدوى أيضاً ما يعدى من جرب أو غيره وهو يجاوزته من صاحبه إلى غيره يقال  
 أعدى فلان فلاناً من خلقه أو من علمه أو جرب وفي الحديث لا عدوى أي لا يعدى شيء  
 شيئاً والعدو الحضر وأعديت فرسي واستعديته أي استحضرت وأعديت في منطق أي  
 جرت وفلان معدى عليه أبدأت الباء من الواو استقلاً قال الشاعر

وقد علمت عروسي ملكة أننى \* أنا الليث معدى عليه وعادياً

الاصمعي العدو على وزن الغلواء المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه يقال جثت على  
 مركب ذي عدواء أي ليس عظمته ولا مسهتو وأبو زيد مثله الاصمعي غثت على مكان متعاد  
 إذا كان متفاداً ليس بمستو وهذه أرض متعادية ذات بحيرة ولخاقيق وعدواء الشغل  
 أيضاً موانعه قال العجاج يصف فوراً يحفر كناساً

وان أصاب عدواء اسروفا \* عنها وولاها ظلوفا ظلفاً

والعدواء أيضاً عد الدار ويقال انه لعدوان بفتح العين والدال أي شديد العدو وذئب  
 عدوان أيضاً يعد على الناس ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو بدوان وعدوان  
 بالتسكين قبيح له وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان والعادية من الأبل المقيمة في الغشاء  
 لا تنفارقها وأبست ترى الخض وقال كثير

وان الذي يبغي من المال أهلها \* أوراها لما تأتلف وعوادى

يقول أهل هذه المرأة يطلبون من مهرها ما لا يكون ولا يمكن كالتألف هذه الأبل الأوارك  
 والعوادى وكذلك العاديات وقال

رأى صاحبى في العاديات نجيبة \* وأمنالها في الواضعات القوامس

وذرفت عنك عادية فلان أي ظلمه وشره والعدى الذين يعدون على أقدامهم وهو جمع عاد  
 مثل غاذ وغزى وقال



وربما قيل للرجل الكثير التعرأى وللأحق الثقيل أعنى وللجوز عموه والعثمان بالكسر الضبعان (عجا) عجت الأم ولدها تهجوه عجو إذا سقته اللبن والعجي الذي تموت أمه فبريبه صاحبه بلبن غيرها والآن عجمة قال الشاعر

عداني أن أزورك أن يهمني \* عجاياكم لها الاقلدلا

والهجوة ضرب من أجود التمر بالمدينة وتخلط اسمي أئمة وعاجبت الصبي إذا أرضعته بلبن غير أمه أو منعته اللبن وغذيت به بالطعام قال الجعدي

إذا نمت أبصرت من عقبهم \* يتامى يعاجون كالاذنوب

والتي فلان ما عجم أي التي شدة ولقاه الله ما عجمه وما عظامه أي ما ساءه ويقال العجي الجلود اليابسة تطبخ وتؤكل الواحدة عجمة وقال

ومعصب قطع الشتاء وقوته \* أكل العجي وتكسب الاشكاد

والعجياتان عصبتان في باطن يدي الفرس وأسفل من سمات كانهما الاظفار تسمى السعدانات ويقال كل عصب يتصل بالخافز فهو عجاية قال الرازي

وحافر صلب العجي مدملق \* وساق هيق أنهما معرق

الاصمعي العجاية والجماعة اختان وهما قدر مضغعة من لحم تكون موصولة بعصية تنحدر من ركبة البعير إلى الفرس (عدا) العدو ضد الولي والجمع الاعداء وهو وصف ولكنه

ضارع الاسم يقال عدوين العداوة والعداوة والآن عدوة قال ابن السكيت فعول إذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثه بغير هاء فهو رجل صبور وامرأة صبور الاسراف واحد اجه نادرا قالوا هذه عدوة الله قال الفراء وإنما أدخلوا فيها الهاء تشبيها لها بصديقة لأن الشيء قد يبنى على ضده والعدا بكسر العين الاعداء وهو جمع لا نظيره قال ابن السكيت ولم يأت فعل في التعوت الاحرف واحد يقال هؤلاء قوم عدا أي غرباء وقوم عدا أي أعداء وأنشد

لسعد بن عبد الرحمن بن حسان

إذا كنت في قوم عدا است منهم \* فكل ما علفت من خبيث وطيب

قال ويقال قوم عدا وعدا أي أعداء مثل سوى وسوى قال الاخطل

ألا يا سالي يا هند هند بنى بدر \* وإن كان حيانا عدا آخر الدهر

يروى بالضم والكسر وقال ثعلب يقال قوم أعداء وعدا بكسر العين فإن أدخلت الهاء قلت عدا بالضم والعداى العدو قالت امرأة من العنبر أشمت رب العالمين عاديون وتعادي القوم من العداوة وتعادي ما بينهم أي فسد وتعادي تباعد قال الاعشى يصف

ظبية وغزالها وتعادي عنه التهارفا \* تهجوه الاعفافة أو فواق

يقول تباعد عن ولدها في المرمى للاب استدل الذئب بهما على ولدها والعداء بالكسر والمد الموالات بين الصبيدين نصرع أحدهما على اثر الآخر في طلق واحد قال امرؤ القيس

فعداى عدا بين نور ونجمة \* درا كاولم ينضج بما فيغسل

والعداء بالفتح والمد طوار كل شيء وهو ما اتفاد معه من عرضه وطوله والعداء أيضا تهجوز الحد والظلم يقال عد عليه عدوا وعدوا وعداء ومنه قوله تعالى فيسبوا الله عدوا بغير علم

المرتفع يقال ما على السماء طهاة أى قزعة وطهية حتى من تميم نسبوا إلى أمهم وهم أبو سود وعوف وحيدش بنو مالك بن حنظلة قال جرير

أنه لمة الفوارس أورياحا \* عدلت بهم طهية وانخشاها  
والنسبة إليهم طهوى سا كنة الهاء وبعضهم يقول طهوى على القياس

(فصل الفاء) (ظي) الظبي معروف وثلاثة أظب وهو أفعل فأبدلوا من نعمة العين كسرة لتسلم المياه والكثير ظباء وظبي على فعول مثل ندى وظبيان بالتحريك والظبي أيضا واد قال امرؤ القيس \* أسار يع ظبي أو مساويك اسحل \* والظبية فرج المرأة وقال الأصمعي هي لكل ذات حافر وقال الفراء هي للكلبة ومن دعاهم عند الشماتة به لا بظبي أى جعل الله ما أصابه لازماله ومنه قول الفرزدق

أقول له لما أتاني نعيه \* به لا بظبي بالصريمة أعفرا  
وظبية السبف وظبية السهم طرفه قال بشامة بن حري النهشلي

إذا السكاة تنحوا أن ينالهم \* حقد الظبات وصلناها بأيدينا  
وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجمع أظب في أقل العدد مثل أدل وظبات وظبون بالواو والنون قال كعب

تعاور أيمانهم بينهم \* كؤس المنايا بجدة الظبين

وفلان بن ظبيان بالفتح (ظمي) شفة ظمياء بينة الظمي إذا كان فيها حمرة وذبول ولثة ظمياء قليلة الدم وعين ظمياء رقيقة الحفن وساق ظمياء قليلة اللحم وظل أظمي أسود ورشح أظمي أسمر والظمي من الزرع ما نسيته السماء والمستوى ما سبق بالسج والظميان شجر ينبت بتجدد يشبه القرظ (ظني) تظني تفعل من الظن فأبدل من إحدى النونات ياء وهو مثل تقضي من تقضض (ظي) الظيان باسم البروهو فعلان قال الهذلي

تالله يبق على الأيام ذو حديد \* بمشقة الظيان والآس

يعنى لا يبق لأنه لو أراد الإيجاب لا دخل عليه اللام لأن اللام في الإيجاب بمنزلة لا في النفي ويقال الظيان العسل والآس بقية العسل في الخلية

(فصل العين) (عبي) العبادة والعباية ضرب من الأكسية والجمع العباء والعباآت وقال يونس عبيت الجيش تعبية وتعبية وتعبية إذا هبأت في مواضعه وقال أبو زيد عبأته بالهمز (عنا) يقال عتوت يا فلان تعتو عتوا وعتيا وعتيا والاصل عتوم ثم أبدلوا من إحدى الضميتين كسرة فأنقلب الواو ياء فقلوا عتيا ثم أتبعوا الكسرة بالكسرة فقلوا عتيا اليوقدوا البديل ورجل عات وقوم عتي فقلوا الواو ياء قال محمد بن السري وفعل إذا كانت جمعا فحقها القلب وإذا كانت مصدرا فحقها التصحيح لأن الجمع أثقل عندهم من الواحد وتعتيت مثل عتوت ولا تنقل عتيت وعتا الشيخ يعتو عتيا وعتيا كبروولي وعتي لغة هذيل وثقيف في حتى وقرئ عتي حين (عنا) عنا في الأرض بعث وأفسد وكذلك عني بالكسرة يني وقال الله تعالى ولا تعشوا في الأرض أى لا تفسدوا ويقال للضيع عناء الكثرة شعرها وللضبعان أعنى



يسمى النجر الطلاء يريد بذلك تحسين اسمها لأنهم الطلاء بعينها قال عبيد بن الأبرص للنمذر  
ابن ماء السماء حين أراد قتله

وقالوا هي النجر تنكح الطلاء \* كما الذئب ينكح أبا جهده

ضربه مثلا أي تظهر لي الأكرام وأنت تريد قتل كما أن الذئب وإن كانت كنيته حسنة فإن عمله  
ليس بحسن وكذلك النجر وإن سميت طلاء وحسن اسمها فإن عملها قبيح والطلاء أيضا  
القطران وكل ما طليت به والطلاء الحبل الذي تشد به رجل الطلح إلى وتد وطليته بالدهن  
وغيره طلاء وطلبت به واطابت به على اقتعات وطلبت فلانًا طلبة إذا مرضته والطلاء  
مثال المسكاة الدم حكاه أبو عبيد والطلاء على مفعال الأرض السهلة اللينة تنبت العضاء  
ويقال المطالي المواضع التي تغدو فيها الوحش أطلاها (طما) طما الماء يطم وطموا  
ويطمى طميا فهو طام إذا ارتفع وملا النهر ومنه طمت المرأة بزوجها إذا ارتفعت به وطمى  
يطمى مثل طم بطم إذا مر مسرعا (طنى) الطنى لزوف الطحال بالجانب من شدة العطش  
تقول منه طنى البعير بالكسر بطنى طنى وبعير طن وطنته تطنية إذا عالجته من الطنى وقال  
أكرهه إنما أراد الكى معترضا \* كنى المطنى من النحر الطنى الطحلا

ابن السكيت هذه حبة لا تطفى أى لا بعيش صاحبها تقتل من ساعتها وأصله الهمز وقد ذكرناه  
في باب الهمز (طوا) طويت الشيء طيا فأنطوى والطية منه مثل الجلطة والركبة  
ومنه قول ذى الرمة \* كانت شر بعد الطية الكتب \* والطوى الجوع يقال طوى بالكسر  
يطوى طوى فهو طاو وطبان وطوى بالفتح بطوى طيا إذا نعه ذلك وفلان طوى كشحه إذا  
أعرض بوجهه وهذا رجل طوى البطن على فعل أى ضامر البطن عن ابن السكيت قال  
البحر السلولي

فقام فأدنى من وسادى وساده \* طوى البطن عثوق الذراعين شرجب  
ونطوت الحية أى تحوت والطية النية قال الخليل الطية تكون منزلا وتكون منتأى تقول  
منه مضى لطيته أى لنيته التى اتواها وبعدت عنا طيته وهو المنزل الذى اتوا ومضى لطيته  
وطية بعيدة أى شاسعة وطوى اسم موضع بالشأم تكسر طاقه وتضم بصرف ولا بصرف فن  
صرفه جعله اسم وادومكان وجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلدة وبقعة وجعله معرفة وقال  
بعضهم طوى مثل طوى وهو الشئ المثنى وقال فى قوله تعالى بالوادى المقدس طوى طوى  
مرتين أى قدس وقال الحسن ثبت فيه البركة والتقدس مرتين وذو طوى بالضم موضع  
بكة والطوية الضمير والطوى البئر المطوية والطاية السطح ومريد القمر وأطواء الناقة طرائق  
شحمها (طها) الطهو وطبخ اللحم وفى الحديث فطهوى اذن أى فاعلى ان لم أحكم  
ذلك يقال منه طهاه بطهوه وبطهاه طهوا وطهاها وطهاها بطهاها وطهاها بطهاها  
قال الشاعر طهاها هذيان قل تغمض عينه \* على دية مثل الخفيف المرعب  
وكذلك طهت الابل اذا ذهبت ناذة فى الأرض وقال الاعشى

فلسنة الباغى المهملات بقرقة \* اذا ما طها بالليل منتشرا

ويعد أن يقال انه من ما طى وطهاهى الطباخ والطهاى من ودلغة فى الطخا وهو السحاب

وطفا البحر هاجت أمواجه وطفأ الدم تبيخ وطفأ السيل إذا جاء بماء كثير والطفية أعلى الجبل وكل مكان مرتفع طغوة أبو زيد الطغية من كل شيء تبتدئ منه قال الهذلي يصف مشتار العسل

صب اللهم لها السجوب بطغية \* تنبي العقاب كما يلط المحجب  
قوله تنبي أي تدفع لانه لا تثبت عليهم ما تخالها بالامساك \* وأنشد لاسامة الهذلي  
والالانعام وحفاته \* وطفيا مع اللهق الناشط

قال الاصمعي طغيا باضم وقال ثعلب طغيا بالفتح وهو الصغير من بقر الوحش والطفوان والطفيان بمعنى والطفوى بالفتح مثله والطاغية لك الروم والطاغية الصاعقة وقوله تعالى فأما غود فأهلكوا بالطاغية بمعنى صيحة العذاب والطاغوت الكاهن والشيطان وكل رأس في الضلالة قد يكون واحدا قال الله تعالى يريدون أن ينحواكم إلى الطاغوت وقد أمروا أن يكفروا به وقد يكون جمعا قال الله تعالى أو أياؤهم الطاغوت يخرجونهم وطاغوت وإن جاء على وزن لاهوت فهو مقولوب لانه من طغأ ولاهوت غير مقولوب لانه من لا به منزلة الرغبوت والرهوت والجمع الطواغيت (طفا) الطفي بالضم خصوص المقل قال أبو ذؤيب

عفا غير نوى الدار ما ن تينيه \* وأقطع طفي قد عفت في المنازل

ويروى المناقل الواحدة طفية وفي الحديث اقلوا من الحيات ذا الطفتين والابتراكاة شبهه الخطبين على ظهوره بالطفتين وربما قيل اهذه الحية طفية على معنى ذات طفية قال الهذلي وهم يذلوننا من بعد عزتها \* كما تذل الطفي من رقيقة الراقي

أي ذوات الطفي وقد يسمى الشيء باسم ما يجاوره والطفافة بالضم دائرة الشمس ويقال أصبنا طفاوة من الريح أي شياؤه والطفافة أيضا حي من قبس عيلان وطفأ الشيء فوق الماء بطفو طفوا وطفوا إذا علا ولم يرسب ومن الظبي بطفو إذا خف على وجه الأرض واشتد عدوه (طلا) الطلا الولد من ذوات الظلف والجمع أطلاء وأنشد الاصمعي لزهير

بها العين والارآم عيشين خلفه \* وأطلاوها بينهن من كل مجمر

والطلا الشخص يقال انه جميل الطلا وأنشد أبو هرير

وخذ كنن الصلبي جلونه \* جميل الطلام مستشرب اللون أكل

والطلا أيضا المظلي بأقطران ابن السكيت الطلي الصغير من أولاد الغنم وانما عى طابا لانه يطلى أي تشد برجله بخيطة الى وتد أيا ما وجهه طليمان مثل رغيف ورغفان ويقال طلوت الطلا وطليته إذا ربطته برجله وحبسته وطليت الشيء حبسته فهو طلي ومطلي ويقال بأسنانه طلي وطليمان مثل صبي وصبيان أي قلح تقول منه طلي فوه بالكسر يطلي طلي والطلاي الاعناق قال الاصمعي واحدها طالية وقال أبو عمرو والفراوا واحدها طلاوة وأطلى الرجل أي مات عنه لاهوت أو غيره وقال الشاعر

تركت أباك قد أطلى ومات \* عليه القشعمان من النسور

ويروى القشعمان مثال النعلبان والطلاوة والطلاوة الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة والطلا ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وتسميه العجم المبيح وبعض العرب





ونضرو عروا بنافعين وهم ابطنان من بني أسد (ضرا) عرق ضري لا يكاد ينقطع دمه  
قال الججاج • مما ضر العرق به الضري • وقد ضرا يضرو وضرا وهو وضار أيضا إذا بدا  
منه الدم قال الاخطل

لما أتوها به صباح وبزلهم • سارت اليهم سورا لا يجمل الضاري  
والضرو بالكسر صمغ شجرة تدعى الكمكام يجلب من اليمن والضرو أيضا الضاري من  
أولاد الكلاب والاني ضروة والجمع أضرو وضرا مثل ذئب وأذئب وذئاب قال ذو الرمة  
مقزع أطلس الاطام وليس له • الا الضراء والاصيد هان شب  
وقد يضري الكلب بالصيد يضري ضراوة أى تعود وكلب ضار وكلبة ضارية وأضراء  
صاحبه أى دربه ويعوده وأضرافيه أيضا أى أغراء وكذلك التضرية قال زهير  
ونضري إذا ضرت تنوها قنضرم • وقد ضريت بذلك الأمر أضري ضراوة ومنه قول عمر  
رضي الله عنه أياكم وهذه الجحازرقان لها ضراوة كضراوة النحر وأضرو روى الرجل أضربا  
انتفع بطنه من الطعام واتخم والضراء بالفتح الشجر الملتف في الوادى يقال توأرى الصيد  
منى في ضراء وفلان يمشى الضراء إذا مشى مستخفيا فيما يوارى من الشجر ويقال للرجل  
إذا ختل صاحبه هو يمشى له الضراء ويدب له النحر قال بشر

عطفقاهم عطف الضروس من الملا • يشبهه لا يمشى الضراء رقيقها  
واستضريت للصيد إذا اختلته من حيث لا يعلم وضرية قرية لبني كلاب على طريق البصرة  
الى مكة دهي الى مكة أقرب (ضعا) الضعة شجر وأصلها ضعو والهاء عوض لأنه يجتمع على  
ضعوات قال جرير • فخذني ضعوات فوجها • والتسمية اليها ضعوى وقال بعضهم الهاء  
عوض من الواو الذاهية من قوله وقد ذكرناه في فصل وضع (ضفا) ضفا النعلب والسنور  
يقضو ضفوا وضفا أى صاح وكذلك صوت كل ذليل مقهور (ضفا) الضفوا السبوح يقال  
ضفا الشيء يصفو وثوب ضاف أى سابغ قال بشر

البالي لأطأوع من نهاني • ويصفو تحت كعبي الأزار

وفلان في ضفوة من عبثه وضفا المال كثر قال الاخطل

إذا الهدى المعزال صوب رأسه • وأعجمه ضفوق من التله الخطل

ورجل ضاف الرأس أى كثير شهرة الرأس (ضنا) ضنت المرأة ضنا ودود كثر ولها همز  
ولا همز أبو عمر والضنو والضنو الولد ينفخ الضاد وكسرها بلا همز والضنا المرض يقال  
منه ضنى بالكسر يضنى ضنى شديدا فهو رجل ضنى وضن مثل حرى وسر يقال تركته ضنى  
وضنيا فإذا قلت ضنى استوى فيه المذكر والمؤنث والجمع لأنه مصدر في الأصل وإذا كسرت  
النون ثبتت وجعت كما قلناه في سر وأضناه المرض أى أدنفه وأثقله والمضناة المعاناة  
(ضوا) الاصمى الضوة الصوت والجلبة يقال ضوت ضوة القوم وأبوزيد مثله والضو ضاة  
أصوات الناس وجلبتهم يقال ضوضوا بلا همز وضوضيت أبلوا من الواو ياء وضويت  
اليه بالفتح أضوى ضويا إذا أوت اليه وأنضمت وأضويت الأمر إذا أضغفته ولم تحكمه  
ويقال بالبعير ضواة أى سائمة والضوى الهزال وقال ذو الرمة يصف زنته



النهار بعد طلوع الشمس ثم بعد الضحار هي حين تشرق الشمس مقصورة تؤت وتذكر فن  
أنت ذهب إلى أنها جمع ضحوة ومن ذكر ذهب إلى أنه اسم على فعل مثل صرد ونفر وهو ظرف  
غير ممكن مثل سحرته قول لقيته ضحوا وضحا إذا أردت به ضحا يومك لم تتونه ثم بعده الضحاه  
مدود مذكروا عند ارتفاع النهار الأعلى تقول منه أفت بالمكان حتى أضحيت كما تقول من  
الصباح أصبحت ومنه قول عمر رضي الله عنه يا عباد الله أضحوا بصلاة الضحاه يعني لا تملوها  
إلا إلى ارتفاع الضحاه والضحاه أيضا الغداة وانما سمى بذلك لأنه يؤصل في الضحاه قال  
ذوالرمة ترى النور يمشي ضاحيا من ضحائه بها مثل مشى الهبرزي المسرول  
تقول منه هم يتضحون أي يتغدون وليله ضحياه ضحيته لا تقيم فيها وكذلك ليله اضحيته بالكسر  
والاضحي من الخليل الأشهب والانشي ضحياه والضحيه اسم فرس عمرو بن عامر بن ربيعة بن  
عامر بن صعصعة وهو فارس الضحياه قال الشاعر

أبي فارس الضحياه يوم هبالة \* إذا الخيل في القتلى من القوم تعثر

وعامر الضحيان وجل من القرن فاسطى - هي بذلك لأنه كان يقع لقومه في الضحاه يضي  
بينهم وضاحية كل شيء ناحيته البارزة يقال هم ينزلون الضواحي وكان ضاح أي بارز والقله  
الضحيانة في قول تابط شراهي البارزة للشمس وفي الحديث ان لنا الضاحية من البعل  
ولكم الضامنة من النخل وقد فسرناه في باب النون ويقال فعل ذلك الامر ضاحية أي علانية  
قال عبي الذي منع الدينار ضاحية \* دينار نكته كلب وهو مشهود  
والضواحي السموات وأما قول جرير

فما شجرات عصبك في قريش \* بعشات القروع ولا ضواحي

فأما أراد أنهم ليست في نواح قال الاصمعي ويستحب من الفرس أن يضي بجانه أي يظهر  
أوزيد ضحيا الطربق يضحوضحوا إذا بدالك وظهر وضحيته بالكسر ضحي عرفت وضحيته أيضا  
للشمس ضحاه مدود إذا برزت لها وضحيته بالفتح مثله والمسته قبل أضحي في اللغتين جميعا وفي  
الحديث ان ابن عمر رضي الله عنه ما رأى رجلا محرما قد استظل فقال أضح لمن أحرمته  
هكذا روي المحدثون بفتح الالف وكسر الحاء من أضحيته وقال الاصمعي انما هو واضح ان  
أحرمته بكسر الالف وفتح الحاء من ضحيته أضحي لأنه انما أمره بالبروز للشمس ومنه قوله  
تعالى وأنت لا تعلم أنهم لا تضحى وتقول أضحي فلان يفعل كذا كما تقول ظل يفعل كذا  
وضحي فلان غنمه أي رعاها بالضمها ويقال أيضا ضحي بشاة من الاضحية وهي شاة تذبح يوم  
الاضحي قال الاصمعي وفيها أربع لغات اضحية واضحية والجمع اضاسي وضحية على فعيلة  
والجمع ضحايبا واضحاه والجمع اضحي كما يقال أرطاة وأرطى وبها اسمي يوم الاضحي قال الفراء  
الاضحي تؤت وتذكر فن ذكر ذهب إلى اليوم وأشد

وأيستكم بنى الخذوا ولما \* ذنا الاضحي وصلات اللحام

نوايتهم بوذكم وقائم \* لعلك منك أقرب أوجذام

وضحيته عن الشيء رفقت به وضمير وبدا أي لا توجل وقال زيد الخيل الطائي

ولو أن نصرا أصلت ذات بينها \* لخصت رويدا عن مطاليها عرو

فلان لا يصطلي بناره إذا كان شجاعا لا يطاق وصلبت لفلان مثال رميت إذا عملت له في أمر  
تريد أن تعمل به فيه وتوقعه فيهلكه ومنه المصالي وهي الأشرار تنصب للطير وغيرها وفي  
الحديث أن للشيطان فخوخا ومصالي الواحدة مصلاة والمصلا مع بين الذنب وشماله وهما  
صوان وأصل الفرس إذا استرخى رلواها وذلك إذا قربت أتاها والصلاة بالكسر والمذ  
الشواء لأنه يصلي بالنار والصلاة أيضا صلاة النار فإن فحمت الصادق صرت وقت صلا النار  
وقوله تعالى ويبيع وصداوات قال ابن عباس رضي الله عنهما هي كائنات اليهود أي مواضع  
الصداوات (صها) الصبيان بالتعريب والتقلب والوثب ورجل صميان شجاع وأصميت  
الصبيد إذا رميته فقتلته وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أنبت وقد صمى  
الصبيد يصمى إذا مات وأنت تراه وأصمى الفرس على الجماء إذا عض عليه ومضى وانصمى  
عليه أي انصب قال جرير

إني انصميت من السماء عليكم \* حتى اختطفك يا فرزدق من عل

ويروي انصميت (صنا) إذا خرج فخطان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منهن صنو  
والانثنان صنوان والجمع صنوان برفع النون وفي الحديث عم الرجل صنو أبيه أبو يزيد  
ركبان صنوان إذا تقاربتا وبمعنا من عين واحدة والصنى حسى صغير لا يرده أحد ولا يؤبه  
له وهو تصغير صنو قالت ليلي الأخيلية

أنا بغي لم تنبغ ولم تنك أولا \* وكنت صنيابين صدين مجهلا

ويقال هوشق في الجبل الفزاه أخذت الشيء بصنائه إذا أخذته كله (صوا) أبو عمرو  
الصوا الاعلام من الحجارة الواحدة صوة وفي الحديث أن للسلام صوا ومشارا الكسار  
الطريق ومنه قيل للقبور أصوا وكان الأصمى يقول الصوا ما غلط وارتفع من الأرض  
ولم يبلغ أن يكون جبلا والصوة مخفف الريح قال الشاعر

وهبت له ريح بمخفف الصوا \* صبا وشمالا في منازل فقال

والصاوى اليابس يقال صوت الخلة تصوى صويا وصويت لا بلى فلا إذا اختبرته وريته  
للمعلة قال العديس الكثافي التصوية للفعول من الأبل أن لا يحمل عليه ولا يبعد فيه جبل  
ليكون أنشط له في الضراب وأقوى وقال الرازي صيف الراعى والأبل

صوى لها إذا كدنه جليذا \* أخيف كانت أمه صفيلا

الأصمى التصوية أن يمس الرجل ابن شاته ليكون أسنى لها وأقوى يقال صويتها فصوت  
قال أبو ذؤيب متفلق أنساؤها عن قاني \* كالقمر صا وغيره لا يرضع

(صها) الصهوة موضع اللبد من ظهر الفرس وأعلى كل جبل صهونه قال عارق  
فأقسمت لأحتل الأصهوة \* حرام عليك رملها وشفاقة

أبو عمرو الصها مناقع الماء الواحدة صهوة أبو عبيد صها الجرح بالفتح بصها صها إذا  
ندى وسال وقال الخليل صهى الجرح بالكسر والصهوة برج يتخذ فوق الراية

(فصل الضاد) (ضبا) ضبته النار تضبوه ضبوا غيرته وشوته والمضبية خبزة الملة  
والضابي الرماد الكسافي أضبيت على الشيء أشرفت عليه أن أظفر به (ضحا) ضحوة



أخذت صفوتها والصفاة مخزومة لسانه يقال في المثل ما تندي صفاته والجمع صفاتة مقصور  
وأصفا وصفى على فعول قال الرازي

كأن متنبه من النقي • من طول اشرف على الطوى • مواقع الطير على الصنى  
ولصفوا الحجارة اللينة الملس وقال امرؤ القيس • كجارت الصفوا بالمنزل • وكذلك  
الصفوان الواحدة صفوانة عن أبي عبيد • ويوم صفوان إذا كان صافي الشمس شديد البرد  
والصفام موضع بحكة والصفاء اسم نهر بالبحرين قال لبيد يصف نخلا

صق ينعها الصفاء وسريه • عجم نواعم يبنون كروم

والصفاة الراوق والصفى الناقة الغزيرة الدر والجمع صفايا يقال منه ما كانت الناقة والنساء  
صفيا ولقد صفت تهفوع عن أبي عمرو والصفى المصافى والمعنى ما يسطقه الرئيس من الغنم  
أنفسه قبل القسمة وهو الصفية أيضا والجمع صفايا وقال

للك المرباع منها والصفايا • وحكمك والتشيطه والفضول

وأصفيته الودأ خلاصته وصافيته وتصافينا تحالفا واصطفيه اخترته وأصفيته بالشئ  
إذا أثرته وأصفى الرجل من المال والأدب أى خلا وأصفى الأمير دار فلان واستصفى ماله  
إذا أخذ ماله وأصفت الدجاجة إذا انقطع يعضها وأصفى الشاعر إذا انقطع شعره • (صلا)  
الصلاة الدعاء قال الاعشى

وقاياها الریح فی دنہا • وصلى على دنها ولونسم

والصلاة من الله تعالى الرتبة والصلاة واحدة الصلوات المفروضة وهو اسم بوضع موضع  
المصدر تقول صليت صلاة ولانة لصلية وصليت على النبي صلى الله عليه وسلم وصليت  
العصا بالنار إذا انتهت وقومتها وقال قيس بن زهير العبسي

فلان تجل بأمرك واستدمه • فحاصلي عصالكم مستديم

أى قوم والمصلى تالى السابق يقال صلى القبر من إذا جاء مصليا وهو الذى يتلو السابق لأن  
رأسه عند صلاة والصلابة الفهر قال أمية يصف السماء

سراة صلاية خلقا صيغت • تزل الشمس ليس لها رتاب

وانما قال امرؤ القيس • حد الكعروس أو صلاية خنظل • فأضافها إليه لأنه يعلق بها إذا  
يس والصلاة بالهمزة لله وصلاة بن عمرو النخري أحد القلعين وصلبت اللحم وغديره عليه  
صليا مثل رميته رميا إذا شربه وفي الحديث أنه عليه السلام أتى بشاة مصلية أى مشوية  
ويقال أيضا وصلبت الرجل تار إذا أدخلته النار وجعلته يصلاها فان ألقى فيه فيها القفا  
كانت تريد أحراره قلت أصل مصليته بالالف وصلبته مصلية وقرئى وبصلى سعيروا من خفف  
فهو من قولهم صلى فلان النار بالكسر صلى صليا احترق قال الله تعالى هم أولى به صليا قال  
البحاج • تالله لولا النار أن تصلاها • ويقال أيضا صلى بالامراء إذا قاسى حره وشدة قال  
الطهوى

ولا تبلى بسا لثهم وإن هم • ملوا بالحرب حين يمدحون

واصلب بالنار وصلبت بها قال أبو زيد الطائي

وقد تصلبت حر حرهم • كما تصلى المقرور من قرص

الطائر الذي يصير بالليل وبه فزقة زانا ويظهر والناس يرونه الجندب وانما هو الصدى قائما  
الجندب فهو أصغر من الصدى والصدى الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيره يقال  
صم صده وأصم الله صده أي أهلكه لأن الرجل إذا مات لم يسمع الصدى منه شيئا فيجيبه  
وقد أصدى الجبل والتصدية التصفيق وصاديت فلان إذا جيبته وسارت به وداريته قال ابن  
أحمر يصف قدورا

ودهم تصاديهم الولائد جلة \* إذا جهلت أجوافهم لم تحلم  
والمصاداة أيضا المعارضة وتصدى له أي تعرض وهو الذي يستشرفه ناظر إليه ويقال أيضا انه  
لصدى ابل أي عالم بهما وعصلمتها والصدى العطن وقد صدى بصدى صدى فهو صد وصاد  
وصديان وامرأة صديا والصوادي التخييل الطوال وقد تكون الصوادي التي لا تنرب  
الماء (صري) القراء يقال هو الصرى والصرى لاه يطول استنقاؤه وقال أبو عمرو  
إذا طال مكته وتغير وقد صرى الماء بالكسر وهذه نطفة صرة وصرى الماء في ظهره زمانا أي  
احتيسه قال الرازي

رب غلام قد صرى في فقره \* ماء الشباب عنة وان سبته  
وصرى بوله صريا إذا قطعه وصرى الله عنه شره أي دفع وصرته أي منعته قال ذو الرمة  
وودع عن مشتاقا صبرا فؤاده \* هو أن لم يصره الله فأنله  
وصريت الماء إذا السقت منه ثم قطعه وقال

صرت نظرة لو صادفت جوزدارع \* غدا والعواصي من دم الجوف تنصر  
وصريت الشاة نصرية إذا لم تحلبها أيا ما حتى يجتمع اللبن في ضرعها والشاة صرة وصريت  
ما بينهم صريا أي فصلت يقال اختصمنا إلى الخاكم فصرى ما بيننا أي قطع ما بيننا وفصل  
وصرى فلان في يده فلان إذا بقي في يده رهنا محبوسا والصرة أنهم سر بالعراق وهي العظمى  
والصغرى والصرة مرود الحنظل إذا اصفر الواحدة صراية ويروى قول امرئ القيس  
مدالك عروس أو صراية حنظل \* والصارى السلاح والجمع صراة مثل فاروق وأكافر  
وكفار وأما الصراري فقد ذكرناه في باب الراء (صفا) الصعوة طائر والجمع  
صعوصعاء (صفا) صغا يصغو ويصغي صغوا أي مال وكذلك صغى بالكسر  
يصغى صغى وضعف أو صغت النجوم إذا ماتت للغروب أبو زيد يقال صغوه معك وصغوه معك  
وصغاه معك أي ماله وقولهم أكرموا فلانا في صاغيتهم وهم القوم الذين يميلون إليه ويأتونه  
ويطلبون ما عنده وأصغيت إلى فلان إذا ماتت بسمعك نغوه وأصغيت الاناء أملت به يقال  
فلان مصغى أناؤه إذا نقص حقه وأصغت الناقة إذا ماتت رأسها إلى الرجل كأنها تسمع  
شيئا حين يشد عليها الرجل قال ذو الرمة

نصغى إذا شدها بالكور يا نخم \* حتى إذا ما استوى في غرزه تائب  
(صفا) الصفاة مدود خلاف الكدريه قال صفا الشراب يصفو صفاء وصفيته أنا نصفته  
وصفوة الشيء خالصه وصفوة الله من خلقه وصفوظاء أبو عبيدة يقال لصفوة مالي  
وصفوة مالي وصفوة مالي فاذا نزعوا الهاء قالوا لصفوة مالي بالفتح لا غير وصفون القدر أي



وشواية الخبز أيضا القرص منه والشيان دم الاخوين وهو فعلان والشيان البعيد النظر  
والشوشاة مثل المرماة الناقة السريعة الكسافى عني شبي اتباع له وبعضهم يقول شوى  
وما أعياه وأنشاه وأشواه وجاء بالعى والنسى (شها) الشهوة معروفه وطعام شهى أى  
مشتهى ورجل شهوان للشهى وشهيت النسي بالكسر أشهاه شهوة اذا اشتهته ونشبهت  
على فلان كذا وهذا شى يشهى الطعام أى يحمل على اشتهاه ورجل شاهى البصر قلب  
شائه البصر أى حديد البصر

(فصل الصاد) (صأى) الصئى على فعيل صوت الفرخ ونحوه يقال صأى  
الفرخ بصأى صنيا مثل صعى يصعى صعبا اذا صاح وكذلك الخنزير والقبيل والفأر  
واليربوع قال مالى اذا أنزعها صأيت \* أكبر غيرنى أم بيت  
وفى المثل جاء بصأى وصمت اذا جاء بالمال الكثير أى بالناطق والصاصت ويقال أيضا  
جاء بصأى وصمت وهو مقلوب من صأى قال الفراء والعقرب أيضا نصئ وفى المثل تلدغ  
العقرب ونصئ والواو للعال حكاه الاصفهى فى كتاب الفرق (صبا) الصبى الغلام والجمع  
صبية وصبيان وهو من الواو ولم يقولوا أصبية استغناء بصبية كما لم يقولوا اغملة استغناء بغملة  
وتصغير صبية صبية فى القياس وقد جاء فى الشعر أصبيبة كأنه تصغير أصبية قال الشاعر  
ارحم أصبيبتى الذين كأنهم \* سحلى تدرج فى الشربة وقع  
ويقال صبي بين الصبا والصباء اذا فحمت الصاد مددت واذا كسرت قصرت والجارية صبية  
والجمع صبايا مثل مطية ومطايا والصبيان على فميلان طرفا للعين قال أبو صدقة  
الجبلى يصف فرسا

عار من اللحم صبيا للعين \* مؤال الاذن أسبل الخدين  
والصبا أيضا من الشوق يقال منه تصابى وصبا يصوب صبوة وصبوا أى مال الى الجهل  
والفتوة وأصبته الجارية وصبي صبا مثل سمع صبا أى لعب مع الصبيان وأصببت المرأة  
اذا كان لها صبي ولد ذكر أو أنثى وامرأة مصيبة بالهاء أى ذات صبية والصبارج ومهبها  
المنوى أن تهب من موضع مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار ونجتم الدبور تقول منه  
صبت تصبوصبوا تزعم العرب أن الدبور تزعم السحاب وتشخصه فى الهواء ثم تسوقه فاذا  
علا كشفت عنه واستقبلته الصبا فزدت بعضه على بعض حتى يصير كسفوا وحدا  
والجنوب تلحق روادفه به وتمده من المدد والشمال تغرق السحاب والصابية الكبياء التى  
تجربى بين الصبا والشمال وصابت السيف اذا أدخلته فى غمده مقلوبا وصابت الرمح  
أملته للاطمن (صنا) صنا يصنوا وهى مشية فيها وثب (صحا) المصحاة انا

قال الاصفهى لا أدري من أى شئ هو قال الاعشى

بكأنس واربى كأن شرايه \* اذا صب فى المصحاة خالط بقما

وصحان من سكره صحواوا السكران صاح والصحو أيضا ذهاب الغيم واليوم صاح  
وأصحت السماء أى انقشع عنها الغيم فهى معصية وقال الكسافى فهى صحو ولا تقل معصية  
وأصحينا أى أصحت لنا السماء (صدى) الصدى ذكر اليوم قال العديس الصدى هو هذا

بالتريكية بنى (شلا) الشلو العضو من أعضاء اللحم وفي الحديث اثنى بشلوها الايمن  
وأشلاه الانسان أعضاؤه بعد البلا والتفرق وبني فلان أشلاه في بني فلان أى بقايا فيهم قال  
ثعلب وقول الناس أشليت السكب على الصيد خطأ وقال أبو زيد أشليت الكلب دعوته  
وقال ابن السكيت يقال أوسدت الكلب بالصيد وأسدت إذا أغرته به ولا يقال أشليته إنما  
الاشلاء الدعاء يقال أشليت الشاة والشاة إذا دعوتها بأسمائها التكلم بها قال الراعي  
وان بركت منها بحماسا جلة \* بحمسة أشلي العفاس وبروعا  
وقال آخر أشليت عنزى ومهت فعي \* نمت بأت لشرب قأب  
وقول زياد الاعمى أينما أباعرو فأشلي كلابه \* علينا فكدا بين يديه نؤكل  
ويروى فأغرى كلابه واستشلاه واشتلاه أى استنقذه وكل من دعوته حتى تخرجه ونجيه من  
موضع هلكة فقد استنسلته وأشليته قال القطامي يمدح رجلا

عفاس وبروع اسم ناقتين للشاعر  
المدكور قاله المؤلف

قتلت بكرا وكلبا واشتليت بنيا \* فقد أردت بأن يستجمع الوادى  
أبو زيد ذهبت ماشية فلان وبقيت له سليمة وجعها شلا ولا يقال الا في المال (شوى)  
شويت اللحم شيا والاسم الشواء والقطعة منه شواء وأنشد أبو عمرو  
وانصب لنا الدهما طاهى وعجلن \* لنا بشواء مرمعل ذؤبها  
واشويت اتخذت شواء وقال \* فاشتوى إليه تريخ واجتمل \* وقد انشوى اللحم ولا تقل  
اشتوى قال الراجز

قد انشوى شواؤنا المرمعل \* فاقربوا الى الغداء فكلوا

والشاوى صاحب الشاء قال الراجز

لا تنفع الشاوى فيها شاته \* ولا جاراه ولا علته

وأشويت القوم أطعمتهم شواء وتعشى فلان فأشوى من عشاءه أى أبقى منه بقية والشوى  
جمع شواء وهى جلدة الرأس والشوى البدان والرجلان والرأس من الأدميين وكل ما ليس  
مقتلا يقال رماه فأشواء إذا لم يصب المقتل قال الهذلي

فإن من القول التى لا شوى لها \* اذازل عن ظهر اللسان انفلاتها

يقول أن من القول كلمة لا تشوى ولكن تقتل وقال الاعشى

قالت قيسلة ماله \* قد جلت شيبا شوانه

قال أبو عبيدة أنشد لها أبو الخطاب الاخفش أبا عمرو بن العلاء فقال له صحفت انما هو سراته  
أى نواحيه فسكت أبو الخطاب ثم قال لنابل هو صحف انما هو شوانه قال أبو عبيدة ثم سمعت  
رجلا من أهل المدينة يقول اقشعرت شوائى أى جلدة رأسى وشوى القرس قوائمه لانه  
يقال عبل الشوى ولا يكون هذا الرأس لانهم وصفوا الخليل بأسالة الخدين وعنى الوجه وهو  
رقسه والشوى رذال المال والشوى هو الشئ الهين اليسير والشوية بقية قوم هلكوا  
والجمع شوايا قال

فهم شر الشوايا من غود \* وعرف شر مستعل وخافى

والشواية بالضم الشئ الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة ويقال ما بقى من الشاة الاشواية



(شعا) غارة شعوا أى فاشية متفرقة قال عبد الله بن قيس الرقيات  
كيف نوحى على الفراش ولما • تشمل الشام غارة شعوا  
وأشهى القوم الغارة شعا إذا أشعلوها الأصمى جاءت الخيل شواعى وشوايع أى متفرقة  
وأشد للاجدع بن مالك

وكان صرعها كعاب مقامر • ضربت على شرن فهن شواعى  
أراد شوايع فقلبه (شعا) السن الشاعية هى الزائدة على الأسنان وهى التى تخالف نبتتها  
نبتة غيرها من الأسنان يقال رجل أشقى وامرأة شعواء والجمع شعور وقد شفى بشفى شفى  
مقصور ويقال للعقاب شعواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل قال الشاعر  
شعواء توطن بين الشيق والنيق • (شقى) ابن السكيت يقال للرجل عند موته وللقوم  
عند احراقه وللشمس عند غروبها ما بقى منه الا شفا أى قليل قال الجعاج  
ومر باعال لمن تشرفا • أشرفه بلا شفا أو بشفا

قوله بلا شفا أى وقد غابت الشمس أو بشفا أى أرقد بقيت منها بقية وشفا كل شىء حرفه قال  
الله تعالى وكنتم على شفا حفرة وتفتت شفوان قال الاخفش لما لم تجز فيه الامالة عرف أنه  
من الواو لان الامالة من الياء وشفاء الله من مرضه شفا • مدود وأشقى على الشىء أشرف عليه  
وأشقى المريض على الموت واستشفى طلب الشفاء وأشفيتك الشىء أى أعطيتك تستشفى به  
ويقال أشفاء الله عسلا اذا جعل له شفاء حكاه أبو عبيدة وأشفيت بكذا وتشفيت من غيظي  
والاشقى الذى للاسا كفة قال ابن السكيت والاشقى ما كان للاساقى والمزاد وأشباهها  
والخصف للذهاب (شقا) الشقاء والشقاوة بالفتح نقيض السعادة وقرأته شقاوتنا  
بالكسر وهى لغة وانما جاء بالواو لانه بنى على التانيث فى أول أحواله وكذلك النهاية فلم تكن  
الواو والياء حرفى اعراب ولو بنى على التذكير كان مهموزا كقولهم عظامه وعباءة وصلابة  
وهذا اعل قبل دخول الهاء تقول شقى الرجل انقلب الواو ياء الكسرة ما قبلها وبشقى انقلب  
فى المضارع ألفا لقصة ما قبلها نية قول يشقيان فيكونان كالماضى وأشفاء الله يشقيه فهو شقى  
بين الشقوة بالكسر وفحمة لغة والمشافاة المماناة والممارسة وشاقانى فلان فشقوته أشقوه  
أى غلبته فيه (شكا) شكوت فلانا أشكوه شكوى وشكايه وشكبة وشكاة اذا أخبرت  
عنه بسوء ففعله بك فهو مشكوك ومشكى والامم الشكوى وأشكيت فلانا اذا فعات به فعلا  
أحوجه الى أن يشكوك وأشكيتك أيضا اذا أعتبه من شكواه ونزعت عن شكايته وأزاته  
عما يشكوه وهو من الاضداد قال الراجز

تدبلا عناق أو تلويها • وتشكى لو أنسان شكها

وأشكيتك مثل شكوتك وأشكى عضوا من أعضائه وتشكى • فى واشكى أى اتخذ شكوة قال  
الفراء المشكاة الكوة التى ليست بنافذة ورجل شاكى السلاح اذا كان ذا شوكة وحدتى سلاحه  
قال الاخفش هو مقلوب من شائك والشكى الذى يشكى والشكى أيضا المشكوك والشكى  
أيضا الموضع قال الطرماح • ومعى شكى • واسانى عارم • ومعى من السمعة والشكوة جلد  
الرضيع وهو لابس فاذا كان جلد الجذع قما فوقه معى وطبا والشكى فى السلاح معزب وهو

بالهدى أصله اشترىوا فاستثقلت الصمة على الياء مخذفت فالتقى ساكنان الياء والواو مخذفت الياء وحتركت الواو بحركتها الماسة قبلها ساكن ويجمع الشراء على أشرية وهو شاذ لان فعلا لا يجمع على أفعلة والشري بالتمسكين الخنظل ويقال ان لان طه مان أرى وشري والشري أيضا شجر الخنظل قال الهذلي

على حث البراية زحزري السواء دخل في شري طاول  
الواحدة شريته والشريبة الخلة تنبت من النواة والشري أيضا زوال المال مثل شواه وشري البرق بالكسر يشري شري اذا كثرت لهاته وقال

أصاح ترى البرق لم يفتض • يموت فواقا وبشري فواقا  
ومنه قولهم شري زمام الناقة اذا كثرت اضطرابه وشري الفرس أيضا في سيره واستشري أى بلح في سنة فهو فرس شري على فعمل وشري الرجل واستشري اذا بلح في الامر وشري جلد أى ضامن الشري وهى خراج صغار لها الذع شديد الرجل شري على فعل وشري فلان غضبا اذا استطار غضبا والشري طريق فى سلى كثير السيد وأشرا الحرم نواحيه الواحد شري مقصور قال الشاعر

لعن الكواكب بعد يوم وصلنى • بشري الفرات وبعد يوم الجوسق  
أبو عمرو وأشريت الحوض وأشريت الجنة اذا ملأته ماء والشريان والشريان بالفتح والكسر شجر يتخذ منه القسي والشريان واحد الشرايين وهى العروق النابضة ومنبتها من القلب وشري الشئ مثله وشري اسم جبل وهو فعول والشري الخوارج الواحد شري سوا بذلة اقولهم أنا شريتنا أنفسنا فى طاعة الله أى معناها بالجنة حين فارقنا الاثمة الحائرة يقال منه قد شري الرجل والتمتري بنجم (شضا) شها بصريته وشوشه وشوشه وشوشه صاحبها رفعه وفى المثل اذا ربح شاشا فافرع يدا أى اذا سقط ورفع رجله فاكف عنه وشاشا السحاب أى ارتفع فى الهواء الكسائى يقال له ليت اذا انتفخ فارتفعت يداه ورجلاه قد شاشا شى شى شى وهو شاش وشاش للزقاق المملوءة السائلة القوائم والترب اذا كانت مملوءة أو انتفخ فيها فارتفعت قوائمها شاشية والجمع شواص قال الاخطل يصف الزقاق أنا خوافر واششاصيات كأنها • رجال من السودان لم تسربل

يعنى زقاق الخرو والشاملى مثال الباقلى نبت اذا شدت قصرت واذا خفت مددت يقال له بالفارسية ذكر اوند (شطا) شطا اسم قرية بناحية مصر تنسب اليها الثياب الشطوية وقول الشاعر تجبال بالشطى والخبرات • يريد الشطوى (شظى) الشظية الناقة من العصا ونحوها والجمع الشظايا يقال شظى الشئ اذا انطاير شظايا وقال • كالدريتين شظى عنها الصدق قال الاصبى الشظى عظيم مستمدق ملزق بالذراع فاذا تحرك من موضعه قبل قد شظى الفرس بالكسر قال وببض النبال يجعل الشظى انشقاق العصب ونشد لا مري القيس سليم الشظى عبل اشوى شيخ النساء • لهجيات مشرفات على الفال

وشظى القوم خلاف صميمهم وهم الاتباع والدخلاء عليهم بالخلاف وقال  
بصر عنا لئلا نمان يوم تألبت • علينا قميم من شظى وصميم



والشبات وشبوة العقب لا تجرى قال الراجز  
 تكسوا بها الحاوة مطر \* قد جعلت شبوة تر بئر  
 والجمع شبوات وأشبي الرجل أى ولده ولذكى وأشبي فلانا ولده أى أشبهوه وأشبيت  
 الرجل رفعته وأكرمته وأثبت الشجرة ارتفعت (شبا) الشبا معروف قال المبرد هو  
 جمع شتوة وجمع الشتاء أشنية والنسبة اليها شتوى وشتوى مثل خرفى وخرفى وشتوت بموضع  
 كذا وتشتيت أثبت به الشتاء وأشيت القوم دخلوا فى الشتاء قال الكسائى عاملته مشاة  
 من الشتاء والشتى على فعل والشتوى مطر الشتاء وقال النمر بن توبان يصف روضة  
 عزبت وبأكرها الشتى بدعة \* وطفاء تملؤها إلى أصبارها  
 وهذا الشئ يشتبى أى يكفىنى اشتاقى وقال الراجز يصف تاله  
 من يك ذابت فهذا بى \* مقبض مصيف مشقى  
 (شجا) الشجوا هم والحزن يقال شجاء يشجوه وشجوا إذا حزنه وأشجاء يشجيه أشجاء إذا  
 أغصه تقول منهم ما جيعها شجى بالكسر يشجى شجى وقال الشاعر \* فى حلقكم عظم وقد شجينا  
 أراد فى حلوة لكم فلهم قال شجين والشجا ما يثب فى الحلق من عظم وغيره ورجل شج  
 أى حزين وامرأة شجيعة على فعله ويقال ويل للشجى من الخلى قال المبرد ياء الخلى مشددة  
 وياء الشجى مخففة قال وقد شدد فى الشعر وأنشد  
 نام الشجيون عن ليل الخليلينا \* شأن السلاة سوى شأن المحمينا  
 فان جعلت الشجى فعلا من شجاء الحزن فهو مشجوشجى فهو بالتشديد لا غير ومفازة  
 شجوا صعبة المسالك والشجوى الرجل الطويل الرجلين مثل الخجوى والنسبة إلى شج  
 شجوى يفتح الجيم كما فحت ميم غم فأنقلت الياء ألفا ثم قلبتها واوا (شجا) شجافاه يشجوه  
 ويشجاء شجوا أى فجع فاه وفرس بعدد الشجوة أى بعدد الخطوة وجاءت الخيل شواحى أى  
 فأنحلت أفواها وشجافوه يشجوا أى انفتحيت عدى ولايت عدى (شدا) شدوت الأبل  
 شدت واسقتها والبيادى الذى يشدو شيئا من الأدب أى يأخذ طرفه منه كأنه ساقه وجمعه  
 وشدوت أشدوا إذا أنشدت بيتا أو بيتين عذبه صوتك كالفناء ويقال للمغنى الشادى وقد  
 شد شعر أو غنما إذا غنى به أو ترنم به (شدا) الشدا مقصور الأذى والشرب يقال قد أذيت  
 وأشدت والشذا ذباب الكباب وقد يقع على البعير الواحدة شذاة قال الخليل يقال  
 للجائع إذا اشتد جوعه ضم شذاه والشذا الملح والشذاحدة ذكاء الرائحة والشذاة  
 بقية القوة والشذة قال الراجز

فاطم ردى شذا من نفسى \* وما صريم الا صر مثل اللبنة

والشذا ضرب من السفسف الواحدة شذاة والشذا شجر والشذا كسر العود قال ابن  
 الأظنابة إذا ما مئت نادى بما فى ثيابها \* ذكرى الشذا والمندلى المطير  
 (شرى) الشرا يند ويقصر يقال منه شريت الشئ أشربه شرا إذا بعته وإذا اشتريته  
 أيضا وهو من الاضداد قال الله تعالى ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله أى  
 يبيعها وقال تعالى وشروه بنى بنحس وراهم معدودة أى باعوه وقوله تعالى اشترىوا الضلالة

قوله نام الشجيون الخ فى نسختهم  
 بدل هذا الشطر  
 نام الخليلون عن ليل الشجيين

وفي المثل ان الموصي بنو سهوان معناه أنك لا تحتاج الى أن توصي الامن كان غافلا ساهيا  
والسهو الغفلة وقد سها عن الشيء سهو فهو ساه وسهوان أبو عمرو يقال عليه من المال  
مالا يسهى ولا ينهى أى لا تبلغ غايته وجلت المرأة سهوا اذا حبلت على حمض (سبا) نسبة  
القوس ما عطف من طرفيها والجمع سيات والها في الواحد عوض من الواو والنسبة اليها  
سبيوى قال أبو عبيدة كان ربيعة بن الجراح مزمسة القوس وسائر العرب لا يمزونها  
الفرأ يقال هو في سى رأسه وفي سواه رأسه اذا كان في الهمة قال أبو عبيد وقد يفسر سى  
رأسه عدد شعره من الخبز قال ذو الرمة

كانه خاضب بالى مرة \* أبو لاثين أغشى وهو منقاب  
والسبى أرض من أراضى العرب وقد تكون المفازة والسبى ان المثلان الواحد سى قال  
الطيمية فاياكم وحية بطن واد \* هموزا ناب ليس لكم سى  
يريد تعظيمه وقولهم لاسيما كلمة يستثنى بها وهو سى ضم اليه ما والاسم الذى بعده ما لك فيه  
وجهان ان شئت جعلت ما بمنزلة الذى وأضمرت مبدأ أو رفعت الاسم الذى تذكره لمبدأ  
تقول جاءني القوم لاسيما أخوك أى ولا سى الذى هو أخوك وان شئت جرت ما بعده على أن  
تجعل ما زائدة وتجزأ الاسم سى لان معنى سى معنى مثل وينشد قول امرئ القيس  
الارب يوم لك منهن صالح \* ولا سيما يوم بدارة جليل

بحر وزاومر فوعا وتقول اضربن القوم ولا سيما أخيك أى ولا مثل ضربت أخيك وان قلت  
ولا سيما أخوك أى ولا مثل الذى هو أخوك تجعل ما بمعنى الذى وتضمه وهو وتجعله مبدأ  
وأخوك خبره قال الاخفش قولهم ان فلانا كريم ولا سيما ان أتيته فاعدا فان ما هو مازائدة  
لا تكون من الاصل وحذف هنا الاضمار وصار ما عوضا منه كانه قال ولا منه له ان أتيته  
فاعدا

(فصل الشين) (شا) نشأى ما ينشأ مما مثال نشأى أى تباعد به قال نشأى  
القوم اذا تفرقوا قال ذو الرمة

أبوك تلافى الناس والدين بدمتا \* تشاءوا وبيت الدين منقطع الكسر  
والشأ والغاية والامد وعد القوس شأوا أى طلقوا والشأ والسبق أبو زيد شأوت القوم شأوا  
اذا سبقتهم قال امرئ القيس

فألفيت في فيه اللجام قبذنى \* وقال صحنابى قد شأوك فاطاب  
والشأ وما أخرج من تراب البر مثل المشاة يقال أخرج شأوا أو شأوين والمشاة الزبيل  
يخرج به تراب البر وهو على وزن المشاة والجمع المشائى وقال الراجز  
لولا الاله ما سكتا خفما \* ولا ظلالنا بالمشائى قما

وشأوت من البئر اذا نزع منها التراب وشأته على قاعه أى ساقبه وشأ ما يضام مثل شأه  
على القلب أى ضيقه وقد جمعها الشاعر في قوله

مرا الحدوج وما شأوك بقرة \* ولقد أراك تشأ بالاطعان  
أبو عبيد اشأى أى استمع وقال الفضل سبق (شبا) شبة كل شئ حنط طرفه والجمع الشبا



أصابهم الجدوبة تغلب الواو تاء الفرق بينهما قال ~~بكر~~ المازني هذا شاذ لا يقاس عليه  
(سوا) السوا العدل قال الله تعالى فأنبذ إليهم على سواء وسوا الشيء وسطه قال  
تعالى في سواء الحليم وسوا الشيء غيره قال الأعشى • وما عدت عن أهلها السوا نكا • قال  
الاخفش سوي إذا كان معني غير أو بمعنى العدل يكون فيه ثلاث لغات ان ضمنت السين  
أو كسرت ما قصرت فيه • ما جيعا وان فحمت مددت لا غير تقول مكان سوي وسوي وسواء أي  
عدل ووسط فيهما بين القريتين قال موسى بن جابر الخثفي

وجدنا أبا ناك كان حل ببلدة • سوي بين قيس قيس عيلان والفز  
وتقول مررت برجل سواك وسواك أي غيرك وهما في هذا الأمر سواء وان شئت  
سوا آن وهم سوا للجمع وهم أسواء وهم سواسية مثل ثمانية على غير قياس قال الاخفش  
ووزنه فعافله ذهب عنها الحرف الثالث وأصله الياء قال فاقما سواسية أي أشباه فان سوا فعال  
وسية يجوز أن تكون فعة أو فله الآن نعة أقيس لأن أكثر ما يلغون موضع اللام وانقلبت  
الواو في سية ياء السكرة ما قبلها الآن أصله سوية وأسويت الشيء أي تركته وأغفلته هكذا  
حكاه أبو عبيدنا أنا أرى أن أصل هذا الحرف مهموز وإياله السوا إليه ثلاث عشرة الفراء  
هذا الشيء لا يساوي كذا ولم يعرف يسوي كذا وهذا لا يساويه أي لا يعادله وسويت الشيء  
فاستوى وهما على سوية من هذا الأمر أي على سواء وقسمت الشيء بينهم ما ياله وية ورجل  
سوي الخلق أي مستو واستوى من اعوجاج واستوى على ظهر دابة أي علا واستقر  
وساوت بينهم أي سويت واستوى إلى السماء أي قصدت واستوى أي استولى وظهر وقال  
قد استوى بشر على العراق • من غير سيف ودم مهوراق

واستوى الرجل إذا انتهى شجاعه وقصدت سوي فلان أي قصدت قصده وقال قيس بن  
الخطيم ولا صرفن سوي حذيفة مدحتي • لفتى العشى وفارص الاجراب  
والسوية كساء محشوب بنمافخوخ كالبرذعة قال عبد الله بن عمة  
فازجر جارك لا تنزع سويته • اذا برذوقيد العير بكروب

والجمع سوايا وكذلك الذي يجعل على ظهر الابل الأنة كالحلقة لاجل السنام ويسمى الحوية  
واستوى الشيء اعتدل والاسم السوا يقال سواء على أثقت أو قعدت الكسائي يقال كيف  
أصبحتم فيقول مـ ووزن صالحون أي أولادنا ومواسينا سوية صالحة وفي الحديث اذا  
نساوا واهلكوا وقوله تعالى لو توى بهم الارض أي تستوى بهم وقول خالد بن الوليد

فوز من قراقر الى سوي • هم ما أن (سها) السها كوكب خفي في بنات نعش الكبرى  
والناس يخشونه أبصارهم وفي المثل أربها لها وتريني القمر الاصمعي السهوة  
كالصفحة تكون بين يدي البيوت قال أبو عبيد سمعت غير واحد من أهل اليمن يقولون السهوة  
عند نايث صغير منحدر في الارض وسهك مرتفع من الارض شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيها  
المتاع والسهوة من النوق اللينة السير والسهو السكون واللين والجمع سهاء مثل ذلود ولاه  
قال الشاعر تناوحت الرياح لفة دعرو • وكانت قبل مهلكه سهاء

أي ساكنة لينة والاسهاء في العشرة ترك الاستقصاء والسهوا ساعة من الليل وضد رميته

والقروم السوامي الفحول الرافعة رؤسها وتقول رددت من ساي طرفه ادا قصرت اليه  
نفسه وأزات نخوته وبأوره وسما الفحل اذا سطا على شوله سماوة وأما قول الشاعر  
سماء الاله فوق سبع سمائيا \* فجمعه على فاعائل كما تجتمع صحابة على سحاب ثم رده الى  
الاصل ولم يتون كما يتون جوار ثم نصب الياء الاخيرة لانه جعله بمنزلة الصحيح الذي لا ينصرف  
كما تقول مررت بجماعتك يا فتى والسماء ظهر القوس لارتفاعه وعلوه وقال  
وأجر كالدياج أما سماؤه \* فربا وأما أرضه فحول

وسماوة كل شئ يخصه قال الزجاج \* سماوة الهلال حتى احق وقفا \* وسماوة البيت سقفه  
قال علقمة \* سماوته من أتحكى معصب \* والسماوة موضع بالبادية ناحية العواصم  
وسميت فلانا زيدا أو سميت به يزيد بمعنى وأسميته مثله قد سمى به وتقول هذا سمى فلان اذا وافق  
اسمه اسم كما تقول هو كنيته وقوله تعالى هل تعلم له سميا أى تطير استخفى مثل اسمه ويقال  
مساميا باسمه وأسمى فلان أى أخذنا حمية السماوة والسماة الصيادون مثل الرماة وقد  
سماوا واستماوا اذا خرجوا للصيد والاسم مشتق من سموت لانه تزريه ورفعته واسم تقديره افع  
والذهب منه الواو لان جمعه أسماء وتصغيره سمى واختلف في تقدير أصله فقال بعضهم فعل  
وقال بعضهم فعل وأسماء يكون جمعها الذين الوزين مثل جذع وأجذاع وقفل وأقفل  
وهذا لا تدرك صيغته الا بالسمع وفيه أربع لغات اسم واسم بالفصح وسم وسم وينشد  
والله أسماءك سما مباركا \* آثرك الله به ابشاركا

وقال آخر وعامنا أعجبنا مائة قدمه \* يدعى أبا السمع وقرضاب سمه  
بالضم والكسر جمعها وألفه ألف وصل وربما جعلها الشاعر ألف قطع للضرورة كقول  
الاحوص وما أنا بالخصوس في جذم مالك \* ولان تسمى ثم يلتزم الالما  
واذا نسبت الى الاسم قلت سموى وان شئت اسمى تركته على حاله وجمع الاله اسم وحكى  
الفراء أعين ذلك بأسماء الله (سنا) السنام قصور ضوء البرق والسنا بضائت  
يتداوى به والسنام من الرفعة والشرف عدود والسنى الرفيع وأسناه أى رفعه وأعلاه  
وسناه أى قبحه وسوله وقال

وأعلم علما ليس بالظن أنه \* اذا الله سنى عقد شئ يسيرا

وسايت الرجل اذا براضيته ودأريته وأحسن معاشرته قال لبيد  
وسايت من ذى بهجة ورقية \* عليه السموط عابس متغضب

الفراء يقال نسى أى نغير وقال أبو عمرو ولم يتسن لم يتغير من قوله تعالى من جماسنون أى  
متغير فأبدل من إحدى النونات يا مثل تقضى من تقضض والمسناة العرم والسانية الناضجة  
وهى الناقة التى يستقى عليها وفى المثل سيرا السوا فى سفر لا ينقطع يقال سنت الناقة تسنو  
سناوة وسناية اذا سقت الارض والسحابة تسنو الارض والقوم يسنون لانهم اذا  
استقوا والارض مسنوة ومسنية قلبوا الواو اياء كما قلبوها فى قنينة الفراء  
قال أخذ يسنايته وصنايته أى أخذ حله والسنة اذا قلته بالهاء جعلت نقصانه الواو  
فهو من هذا الباب تقول أسنى القوم يسنون اسناه اذا البنى فى موضع سنة وأسنتوا اذا



وسقيته الماء شدة لكثرة وسقيته أيضا اذا قلت له سقاك الله وكذلك أسقيته قال ذوالرمة  
فازلت أسقي ربعها وأخطبه \* وأما فاة أن يستعمل رجل رجل في نخيل أو كروم ليقوم  
بأصلاحها على أن يكون لهم معلوم مما تغله وتساقى القوم سقى كل واحد منهم صاحبه يجام  
الاناء الذي يسقيان فيه قال طرفة

وتساقى القوم كاسامة \* وعلا الخيل دماء كالشعر

واستقيت من البر وأسقيت في القرية وسقيت فيها أيضا قال الشاعر

وما شئت آخر قاه وأه كلاهما \* سقى فيه ما مستجبل لم تبللا

بأنبع من عينيك للدمع كلما \* تعرفت دارا أو فوهمت منزلا

وسقاية الماء مروفة والسقاية التي في القرآن قالوا الصواع الذي كان الملك يشرب فيه وقول

الهمذلي \* مجدل ينسقي جلده دمه \* أي ينشربه ويروي ينكسي من الكسوة (سلا)

سلوت عنه سلوا وسلوت عنه بالكسر سليمانله والساوى طائر قال الاخفش لم أسمع له

بواحد قال وهو يشبه أن يكون واحده ساوى مثل جماعة كما قالوا ذلي للواحد والجماعة

والساوى العسل وقال الهمذلي \* أأذن الساوى اذا ما نشورها \* ويقال هو في سلوة من

العيش أى في رغد عن أبي زيد والسلام مقصور بالجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من

المواشى ان نزعته عن وجهه الفصيل ساعة يولد والاقلة له وكذلك ان انقطع السلا في البطن

فاذا خرج السلا سميت الناقة وسلم الولد وان انقطع في بطنها هلك وبهك الولد ويقال ناقة

سلياء اذا انقطع سلاها وسلت الناقة أسلمها أسلمية اذا نزع سلاها فهي سلياء وفي المثل

وقع القوم في سلاجل أى في أمر صعب والجل لا يـ يكون له سلا وانما يكون للناقة وهذا

كقولههم أعز من الابلق العفوق ومن يعض الانوق ويقال أيضا انقطع السلا في البطن اذا

ذهبت الحيلة كما يقال بلغ السكين العظم وسلا في فلان من هوى تسلية وأسلا في أى كشفه

عنى وانسلى عنه الهم وتسلى عفى أى اكشف والساوانة بالضم خرزة كانوا يقولون اذا صب

عليها ماء المطر فضر به العاشق سلا وقال

شربت على سلوانة ماء مزنة \* فلا وجد يد العيش يامى ما أسلو

واسم ذلك الماء السلوان قال رؤبة

لو أشرب السلوان ما سليت \* ما بى غنى عنك وان غنيت

قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سقيتهنى سلوة وسلوانا أى طيبت نفسي عنك وقال بعضهم

السلوان دواء يسقاه الحزين فيساووا الاطباء يسمونه المقترح (نما) السماء يذكرونها

ويؤنث أيضا ويجمع على أسمية وسموات والسماء كل ما علاك فأظلك ومنه قبل لسقف البيت

سماء والسماء المطر يقال مازلنا نطأ السماء حتى أتيناكم قال الشاعر

اذا سقط السماء بأرض قوم \* رغيئنا وان كانوا غضا

ويجمع على أسمية وسمى على فعل قال الجحاج \* تلقه الرياح والسمى \* والسمو الارتفاع

والعلو تقول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت وسلت عن تغلب وفلان لا يسامى

وقد علا من ساماه وتساموا أى تباروا وسمالى شخص ارتفع حتى استقبلته وسماء بصره علا

قوله فما زلت أسقى الخ فى سقيته

بدله

وأسقيه حتى كادما أبشه

تكلمنى أحجاره ولا عبه

هـ

سأعي أمة (سقي) سفت الريح التراب تسفيهه سفيا إذا أذرتة فهو سقي والسقي أيضا  
 السحاب والسقي مقصورا خلفه الناصية في الخليل وليس بعمود قال سلامة بن جندل  
 ليس بأسقي ولا أفقي ولا سفل \* يسقي دواء فني السكن مر بوب  
 الأصمعي الأسقي من الخليل القليل شعر الناصية ومن البغال السر يسع قال ولا يقال لشئ  
 أسقي خلفه ناصيته الألفرس وبغلة سفوا خفيفة سر بعة قال دكين  
 جاءت به معتبرا ببدنه \* سفوا تردى بنسج وحده  
 وسفوا سفوا أسرع في المشي وفي الطيران والسفوا أيضا شوك البهي وأسقي الزرع إذا  
 خشن أطراف سنبله والسقي التراب والسفاة أخض منه وقول الشاعر  
 ورهن السقي نحر الطبيعة ما جدد \* يعني تراب القبر وقال أبو ذؤيب  
 وقد أرسلوا قراطهم فتأثلوا \* قليبا سفاها كالأما القواعد  
 قوله سفاها الها فيه للقلب وسفيا اسم رجل يكسر ويفتح ويضم وسفوان بالتحريك موضع  
 قرب البصرة قال الرازي

جارية يسفوان دارها \* ثمنى الهوى ناسا قاطنا جارا  
 وسافاه مسافاة وسفاه إذا سافاه وقال

ان كنت ساقى أخاتم \* فخي بعلمين ذوى وزيم \* بفارسى وأخ للزوم

(سقي) ابن السكيت السقاء يكون لبن ولما والجمع القليل أسقية وأسقيات والكثير  
 أساق والوطب لبن خاصة والنخى للسمن والقربة للماء وسقيت فلانا وأسقيته أى قات له سقيا  
 وسقاء الله الغيث وأسقاء والأسم السقيا بالضم وقد جمعه المبيد في قوله  
 سقي قومي بنى مجد وأسقي \* شبرا والقبائل من هلال  
 ويقال سقيته لشفته وأسقيته لما شربه وأرضه والأسم السقي بالكسر والجمع الاسقية قال  
 أبو ذؤيب يصف عسلا

يمانية أحياها من طمانند \* وآل قراس صوب أسقية كحل

هذا قول الأصمعي ويرويه أبو عبيدة صوب أرمية كحل وهما بمعنى واحد أبو عبيدة السقي على  
 فعل السحابة العظيمة القطر الشديدة الوقوع والجمع الاسقية والسقي أيضا البردى في قول  
 امرئ القيس وساق كأمير السقي المذلل الواحد فحقة قال عبد الله بن جحلان النهدي  
 جديدة سر بان الشباب كأنها \* سقية بردى ثمتها غيولها

والسقي أيضا النخل وامرأة سقاء وسقاية وفي المثل اسق رقاش انما اسقاية يضرب للمحسن  
 أى أحسنوا اليه لا حسانه عن أبي عبيد والمسقوى من الزرع ما يسقي بالسقي والمظني  
 ما تسقيه السماء وهو بالفاء تصحيف والمسقاء بالفتح موضع الشرب ومن كسر الميم جعلها  
 كالألة التي هي مسقاء الديك وسقي بطنه واستقي بمعنى أى اجتمع فيه ماء أصفر والأسم السقي  
 بالكسر والسقي أيضا الخط والنصب من الشرب يقال سقي أرضك وأسقيته إذا عجنه  
 واغنته قال ابن حجر

ولا علملى ما نوطه مسنة كنة \* ولا أى من عاديث أسقي سقا ثيا



أى كشف وسريت لغة وسروت عنى درعى بالواو لا غير وانسرى عنى الهم انكشف وسرى  
عنى الهم مثله والسروة بالكسر سهم صغير والجمع السراء والسروة أيضا الجريدة أو قل ما تكون  
وهى دودة وأصله الهمز والسرية لغة فيها وأرض مسروقة ذات سروة وسروة كل شئ  
أعلاه وسرواة الفرس أعلى ظهره ووسطه والجمع سروات وفى الحديث ليس للنساء سروات  
الطريق أى ظهر الطريق ووسطه والكنهن يشين فى الجوانب وسرواة النمار ووسطه والسراء  
بالفتح مدود شجر تخذ منه القسي قال زهير يصف وحشا

ثلاث كاقواس السراء وناشط • قد اخضر من لس الغمير بحافله

واستريت الابل والغنم والناس أى اخترتهم قال الاعشى

وقد أخرج الكاعب المسترقة من خدرها وأشيع القمارا

وهى سرى الهم وسرواه ماله واسترى الموت بنى فلان أى اختار سراتهم والسارية الاسطوانة  
والسارية السحابة التى تأتى بالهـ وسريت سرى وسرى وأسريت بمعنى اذا سرت ليلا  
وبالان لغة أهل الجاز وجاء القرآن بهم ما جمعا وقال حسان بن ثابت

حتى النضيرة ربة الخدر • أسرت اليك ولم تكن تسرى

ويقال سر يناسرية واحدة والاسم السرية بالضم والسرى وأمره وأمرى به مثل أخذ  
الخطام وأخذ بالخطام وانما قال تعالى سبحانه الذى أمرى به عبده ليلا وان كان السرى  
لا يكون الا بالليل للتأكيد كقوله سمى سرت أمس نمارا والبارحة ليلا والسرية سرى الليل  
وهو مصدر ويقال فى المصادران فبحى على هذا البناء لانه من أبنية الجمع يدل على صحة ذلك  
أن بعض العرب يؤث السرى والهدى وهم بنو أسد فوهما أنهم اجمع سرية وهدية واسرائيل  
اسم يقال هو مضاف الى ايل قال الاخضر هو يهـ مزولا يهـ مز قال ويقال فى لغة اسراة  
بالنون كما قالوا جبرين واسمعيين (سطا) السطوة القهر بالبطش يقال سطا به والسطوة

المرة الواحدة والجمع السطوات والفعل سطو على طروقه أبو عمرو الساطى الذى يغتسل  
فيخرج من ابل الى ابل وقال • هامة مثل الفتيق الساطى • قال الاصمعى الساطى من  
الخليل البعيد الشعوة وهى الخطوة وسطا زاعى على الناقة اذا أدخل يده فى رجليها يخرج  
ما فيها من الورث وهو ما للفعل واذا لم يخرج لم تلقح الناقة وسطا الفرس أى أبعد الخطو وسطا  
الماء كثر وفرس ساطى سطو على سائر الخيل ويقال هو الذى يرفع ذنبه فى حضره (سعى) سعى

الرجل يسعى سعيأى عدا وكذلك اذا عمل وكسب وكل من ولى شيا على قوم فهو ساع عليهم  
وأكثر ما يقال ذلك فى ولاية الصدقة يقال سعى عليها أى عمل عليها وهم السعاة قال الشاعر  
سعى عقالا لم يترك للناسبدا • فكيف لو قد سعى عمرو وعقالين

والساعة واحدة المساعى فى الكرم والجود والهـ بالكسر الساعة من الليل يقال مضى من  
الليل هـ وسعوا مثله وساعنى فلان فسعيت أسعيه اذا غلبته فيه وسعى به الى الوالى  
اذا وثى به وسعى المكاتب فى عتق رقبته سعاية واستسعيت العبد فى قيمته وتقول زنى  
الرجل وعرفه هذا قد يكون بالحزة والامة ويقال فى الامة خاصة قد ساعاها ولا تكون  
المساعة الا فى الاماء وفى الحديث اما ساعين فى الجاهلية وأتى عمر رضى الله عنه برجل





يسببه سببا أي غزبه وأبعده كما تقول لعنه الله وقولهم ذهبوا أيدي سبا وأيدي سبا أي متفرقين وهما السمان جعلاهما واحدا مثل معديكرب وهو مصر وف لأنه لا يقع الا حالا أضفت أولم تضاف والسباياء المشيمة التي تخرج مع الولد والسباياء أيضا النتاج وإذا كثر نسل الغنم فهي السباياء وينو فلان تروح عليهم سايباء من مالهم وفي الحديث تسعة أعشراء البركة في التجارة وعشر في السباياء والجمع السوابي وأسالي الدماء طرائقها واحدها اسباة عن أبي عبيدة قال سلامة بن جندل يذكر الخليل

والعاديات أسالي الدماء بها \* كأن أغناها أنصاب ترجيب

قوله أنصاب يحتمل أن ير يديه جمع النصب الذي كانوا يعبدونه ويرجبون له العتار ويحتمل أن ير يديه مانصب من العود والخلة الرجبية (سنا) السناغة في سد النوب قال الراجز رب خليل لي ملج رديته عليه مر بال شديد صفوته \* سناه قزوح ير لجمته أبو زيد ستاة النوب وسداة النوب بمعنى وأسيت النوب مثل أسديته قال أبو عبيدة استنات الناقة استيتاء إذا استرخت من الضبعة (سجا) السجبة الخلق والطبيعة وقد سجا النسي بسجوسجوا سكن ودام وقوله تعالى والليل إذا سجا أي إذا دام وسجكن وإياله ساجية وسا كفة وساكرة بمعنى ومنه البحر الساجي قال الاعشى

فما ذنبنا أن جاش بحر ابن عجمك \* وبحر الساج لا يوارى الدعاما

وطرف ساج أي ساكن وسجيت الميت تسجية إذا مددت عليه ثوبا (سها) السها الخفاش الواحدة سحاة مفتوحان مقصوران عن النضر بن شميل وسحاة كل شيء أيضا قنبره والجمع سها والسحاة أيضا الساحة يقال لا أربك بسحجي وسحاتي وسحاه الكتاب مكسور مدود الواحدة سحاة والجمع أسحجية وسحوت القراطس وسحيته أيضا أسحاه إذا قنبرته وكذلك سحوت الطين عن وجه الأرض وسحيته إذا جرفته وأنا أسحوا وأسحو وأسحي ثلاث لغات وسحوت الكتاب وسحيته إذا سددته بالسحاه وأسحي الرجل كثرت عنده الأسحجية ورجل أسحو أن بالضم كثير الأكل والساحية المطارة الشديدة الوقع التي تقنر وجه الأرض والسحاه أيضا نبت تأكل منه النمل فيطيب عسلها عليه والمسحاة كالحجرفة لأنها من حديد وأما قول أبي زيد

كانت أوب مساحي القوم فوقهم \* طير تعيف على جون مزاحيف

شبهه رجوع أيدي القوم بالمساحي المعوجة التي يقال لها بالفارسية كنفه في حفرة قبر عثمان رضي الله عنه بطير تعيف على جون مزاحيف ويقال ضب ساح برعى السحاه ويقال أيضا ما في السماء سحاة من سحاب (سحا) السحاوة والسحاه الجود يقال منه سحا سحوا وسحى يسحى مثله قال عمرو بن كلثوم

منعشة كان الحص فيها \* إذا ما الماء خالطها سحينا

أي جدنا بأمو الساو قول من قال سحينا من السحونة نصب على الحال فليس بشيء وسحيت نفسي عن الشيء إذا تركته وسحوا رجل بسحوا وسحوا أي صار سحينا وسحوت النار أسحوها سحوا وذلك إذا أوقدت فاجتمع الجمر والماد فترجته وفيه لغة أخرى حكاهما جميعا

قوله أعشراء البركة رواء في مادة  
عشر أعشراء الرزق قال  
والعشر الجز من أجزاء العنبر  
وكذلك العشير وجمع العشير  
أعشراء مثل نصيب ونصباء  
وفي الحديث الخ

زوزى الرجل يزوزى وهو أن ينصب ظهره ويسرع ويقارب الخطو قال ويقال زوزيت به  
إذا طردته والزواقرينان يقال جاء فلان زوا إذا جاء هو وصاحبه (زها) الزهو البسر  
المقون يقال إذا ظهرت الحجرة والصفرة في الخمل فقد ظهر فيه الزهو وأهل المجازية قولون  
الزهو بالضم وقد زها الخمل زهوا وأزهى أيضا لغة حكاهما أبو زيد ولم يعرفها الأصمعي  
والزهو المنظر الحسن يقال زهى الشيء لعينيك أبو زيد زهت الشاة زهوزها إذا أضربت  
ودنا ولادها والزهو الكبير والفخر قال الشاعر

مضى ما أشأ غير زهو المولك \* أجمع لك رهطا على حبيض

وقد زهى الرجل فهو زهى أى تكبر ولا عرب أحرف لا يتكلمون بها الأعلى سبيل المفعول  
به وإن كان بمعنى الفاعل مثل قوالهم زهى الرجل وعنى بالامر ونجبت الشاة والناقة وأشباهها  
فإذا أمرت منه قلت لترى يا رجل وكذلك الامر من كل فعل لم يسم فاعله لانك إذا أمرت منه  
فإنما تأمر في التحصيل غير الذى تخاطبه أن يوقع به وأمر الغائب لا يكون إلا باللام كقولك  
ليقم زيد وفيه لغة أخرى حكاهما ابن دريد زها يزهو زها أى تكبر ومنه قوالهم ما زهاه  
وليس هذا من زهى لأن ما لم يسم فاعله لا يتعجب منه قال الشاعر

لنا صاحب موانع بالخلاف \* كثير الخطاء قليل الصواب

ألمج الجاحل من الخنفساء \* وأزهى إذا ما منى من غراب

وقلت لأعرابي من بنى سليم ما معنى زهى الرجل قال أعجب بنفسه فقلت أنقول زها إذا  
افتخر قال أما نحن فلا نتكلم به الأصمعي زها السراب الشى يزهاه إذا رفعه بالالف لا غير  
وزعت الريح أى هبت قال عبيد

ولنم أسار الجزور إذا زهت \* ربح الشتاء ومألف الجيران

وزهاه وأزدهاه استخفه وتهاون به قال عمرو بن أبي ربيعة المخزومي

فلما توافقنا وسلت أقبات \* وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

ومنه قولهم فلان لا يزدهى بخديعة وزهت الأبل زهوا إذا سارت بعد الجرد ليله أو أكثر  
حكاهما أبو عبيد قال وزهوتما أنا يتعدى ولا يتعدى وأبل زاهية إذا كانت لا ترضى الخض  
حكاهما ابن السكيت وقولهم هم زهاه مائة أى قدر مائة وحكى بعضهم الزهو الباطل والكذب  
وأشد لابن أحرر ولا تقوان زهو ما يخبرنا لم يترك الشيب لى زهو ولا الكبر  
وربما قالوا زهت الريح الشجر تزهاه إذا هزته

(فصل السين) (سا) السا والنية والطية وقال أبو عبيد الوطن وقال الخليل

السا وبعد الهيم والتزاع تقول انك لذوسا وبعد أى لبعيد الهيم قال ذو الرمة

كاننى من هوى خرقاء مطرف \* داحى الاطل بعيد السا ومهيوم

قال يعنى همه الذى تنازعه نفسه اليه ويرى هذا البيت بالسين المعجمة من السا وهو الغاية  
وساء قلب ساءه ويقال سآوته بمعنى سؤته (سبا) السبي والسبأ الامر وقد سببت العدو  
سبيا وسبأه إذا أسرته واستبيته مثله والمرأة تسبى قلب الرجل وسببت الخرسبأ لا غير إذا جعلتها  
من بلد إلى بلد فهى سبية فاما إذا اشتريتها التشر بها فبالهمز والسبية المرأة تسبى وسبأه الله



كثير لا يزجو وضحك حتى زجاى انقطع ضحكه (زدا) زدا الصبي الجوز وبالجوز يزود وزدا أى لعب ورمى به فى الحفرة وتلك الحفرة هى المزةة يقال أبعد المدي وازده قال أبو عبيد الزد لغة فى السد وهو الذى يدنحو النسي كما تسد والابل فى سيرها بأيديها (زرى) زريت عليه بالفتح زراية وزريت عليه اذا عبت عليه وقال

يا أيها الزارى على عمر • قد قلت فيه غير ما تعلم

وقال آخر وانى على ليلي زار وانى • على ذاك فيما بيننا مستديهما

أى عاتب ساخط غير راض وقال أبو عمرو الزارى على الانسان الذى لا يعده شيأ وينكر عليه فعله والازراء التهاون بالشيء يقال أزريت به اذا قصرت به وازدريته أى حقرت (زنى) الزنيان شدة هبوب الريح يقال زفته الريح زفيا نأى طردته قاله ابن السراج وفاقاة زفیان سريرة وقوس زفیان سريرة الارسل للسهم وزفیان اسم شاعر وألقبه وزفى الظلم زفيا اذا نشر جناحيه وعد أبو عمرو وزفى السراب الشئ يزفيه اذا رفعه مثل زهاه (زفا) الزقو والزقي مصدر وقد زقا الصدى يزقو ويرقى زقاه أى صاح وكل صائح زاق والزقية الصيحة وقوله هم هو أنقل من الزواقى هى الديوك لانهم كانوا يسمرن فاذا صاحت الديكة تفرقوا (زكا) زكاة المال معروفة وزكى ماله تركية أى أدى عنه زكاته وزكى نفسه تركية مدحها وقوله تعالى وتزكهم بها قالوا اطهرهم بها وزكاه أى باضا اذا أخذ زكاه وتزكى أى تصدق وزكا الشفع يقال خساأوزكا وزكا الزرع يزكوزكاه مدود أى غنى وأزكاه الله وهذا الامر لا يزكوه إلا الله أى لا يلقى به وغلام زكى أى زاك وقد زكيزكوزكوا وزكاه عن الاخفش الاموى زكا الرجل يزكوزكوا اذا تنعم وكان فى خصب (زنى) الزناطة ويقصر فالقصر لاهل الحجاز قال تعالى ولا تقربوا الزنى والمذلة لاهل نجد قال الفرزدق

ابا حاضر من يزنى يعرف زناؤه • ومن يشرب الخمر طوم يصبح مسكرا

وقد زنى زنى والنسبة الى المقصور وزنوى الى الممدود زناتى وزناوة زنية أى قال له يا زانى وتسمى القردة زناوة وقولهم هولنية وزنية نقيض قولك هولرشرة ورشدة والمرأة زنائى من اناة وزناؤه أى تساغى (زوا) الزاوية واحدة الزوايا وزويت الشئ جمعته وقبضته وفى الحديث زويت لى الارض فأريت مشارقها ومغاربها وانزوت الجلود فى النار أى اجتمعت ونقبضت والزى اللباس والهبة وأصله زوى تقول منه زيبته والقياس زوية وزوى الرجل ما بين عينيه وقال الاعشى يزديغض الطرف دونى كأنما • زوى بين عينيه على المهاجم فلا ينسط من بين عينيك ما انزوى • ولا تلقى الا وأنتك راغم

وتقول زوى فلان المال عن وارثه زيا وزواهم جبل بالعراق قال الاصمعي زوا المنية ما يحدث من هلاك المنية ويقال الزوا القدر يقال قضى علينا وقد روى زوى قال الشاعر من ابن مامة كعب غمى به • زوا المنية الاحرة وقد

الاصمعي يقال قد روى زوى وزواية مثل علبطة وعلابطة للعظيمة التى تظم أعضاء الجوزور والى أى حرف علة ويقصر ولا يكتب الا ياء بعد الالف تقول هى زاي فزها قال زيد بن ثابت فى قوله تعالى كيف نشرها هى زاي فزها أى افراأ بالزاي أبو عبيد الزواة مصدره قولك

وعين ربه أي كثيرة الماء قال الأعشى

فاوردها عيننا من السيف ربه \* بهابر أمثل الفسيل المكم

والروى تحرف القافية يقال قصيدتان على روى واحد والروى أيضا صحابة عظيمة القطر  
شديدة الوقع مثل السقي ويقال شربت شر بارويا واروى الجبل غلظت قواء واروى  
مفاصل الرجل اعتلقت وغلظت (رها) أبو عبيدة رها بين رجله يرهو رهو أي فتح  
ومنه قوله تعالى واترك البحر رهو أوال رهو السيل السهل يقال جات الخيل رهو قال ابن  
الاعرابي رها يرهو في السيل أي رفق قال القطامي في نعت الركاب

عين رهو أفلا الإعجاز خاذلة \* ولا الصدور على الإعجاز تتكل

والرهو الرهوة المكان المرتفع والمنخفض أيضا يجتمع فيه الماء وهو من الاضداد وقال  
نصينا مثل رهوة ذات حد \* محافظة وكنا لا يميننا

وقال أبو عبيد الرهو الجوبة تكون في محلة القوم بسيل منها ماء المطر أو غيره وفي الحديث انه  
قضى أن لا شفعة في فناء ولا طريق ولا منقبة ولا ركح ولا رهو والجمع رهاه والرهوة المرأة  
الواسعة الهم - كاه النضر بن شميل وأرعبت لهم الطعام والشراب إذا أدمته لهم - كاه  
بمعقوب مثل أرهنت وهو طعام راهن وزاه عن أبي عمرو أي دائم وأنشد للأعشى  
لا يستفيقون منها وهي راهية \* الابهات وان علوا وان نهوا

وبروى راهنة يعني الخروارده على نفسك أي ارفق بها والرهو ضرب من الطير يقال هو  
السكركي ورهوة في شعر أي ذو يرب عقبه بمكان معروف ويقال افعل ذلك رهو أي ساكنا  
على هينك وعيش راء أي ساكن رافه وخمس راء إذا كان سهلا ورها البحر أي سكن  
والرها الأرض الواسعة ورها بالضم والمدحى من مذج والتسبة اليهم رهاوى

(فصل الزاي) (زبي) زيت الشيء أزيه زيا سألته قال

فانه بعض ما تزي لك الرقم \* وازديت الشيء إذا احتملته والزية الزاية لا يعلوها الماء وفي  
المثل قد بلغ السيل الزبي والزية حفرة تخفر للاسد سميت بذلك لانهم كانوا يحفرونها في موضع  
عال ويقال تزييت زية قال \* كاللذتي زية فاصطيدا والازبي السرعة والنشاط على  
أفعول واستعمل التشديد على الواو قال منظور

بشجي المشي عجول الوئب \* حتى أتى أزيه بالادب

وقال الأصمعي الأزابي ضروب مختلفة من السير واحد أزي أوزيد لقيت منه الأزابي  
واحد أزي وهو النمر والامر العظيم (زجا) زجيت الشيء تزجية إذا دفعته برفق  
يقال كيف تزجي الأيام أي كيف تدافعها ورجل مزجي أي مزج وزجيت بهكذا  
اكتفيت به قال الرازي تزج من ديسك بالبلاغ \* وأزجيت الأبل سقتها قال ابن الرقاق  
تزجي أغن كأن أبرة روقه \* قلم أصاب من الدواة مداها

والمزجي الشيء القليل وبضاعة مزجة قليلة والريح تزجي السحاب والبقرة تزجي ولدها أي  
نسوقه وزجا الخراج بزج وزجا محمد إذا تيسرت جبايته والزجا النفاذ في الأمر يقال  
فلان أزي بهذا الأمر من فلان أي أشد نفذا فيه منه ويقال عطا قليل بزج وخبر من



يديم النظر الى النساء الحسن والرائع بالضم والمد الصوت والرائع مفعولان في المنظور اليه وقولهم يا ابن ترنا ك ثمانية عن النخعي قال صخر الغي

فان ابن ترنا اذا زرتكم \* يدافع عني قولا غنيا

(روى) الروية الانثى من الوعول وبها سميت المرأة وهي أفعولة في الاصل الا أنهم قلبوا الواو الثانية ياء وأدغموها في التي بعدها وكسروا الألى لتسلم الياء وثلاث أراوى على أفاعيل وقد يخفف فيقال ثلاث أراو فاذا كثرت نهى الأروى على أفعال بغير قياس وأروى أيضا اسم امرأة الريان ضد العطشان والمرأة رياء ولم يبدل من الياء والواو لخاصة وانما يبدلون الياء في فعلى اذا كانت اسما والياء موضع اللام كقولك شروى هذا الثوب وانما هي من شريت وتقوى وانما هي من التقية وان كانت صفة تركوها على أصلها قالوا امرأة خزياب رياء لو كانت رياء اسمال كانت روى لانك كنت تبدل الالف واوا موضع اللام وتترك الواو التي هي عين فعلى على الاصل وقول أبي النخيم \* واهل الرياهم واهل اها وانما أخرجه على الصفة وريان اسم جبل ببلاد بني عامر قال لبيد

فدافع الريان عتري ريمها \* خلفا كما ضمن الوحى سلامها

وانما قبلك روية أى حاجة والروية أيضا التفكير في الامر جرت في كلامهم غير مهموزة والروية أيضا البقية من الدين ونحوه والروا بالكسر والمدحبل بشدبة المتاع على البعير والجمع الأروية يقال رويته على الرجل اذا شدته على ظهر البعير لثلايسقط من غلبة النوم قال الراجز

انى على ما كان من تخددي \* ودقة في عظم ساقى ويدي \* أروى على ذى العكن الضفدند ورويت على أهلى ولاهلى اذا أنبتهم بالماء يقال من أين ريتكم مفتوحة الراء أى من أين ترقون الماء ورويت من الماء بالكسر أروى رياء ورأى أيضا مثل رضى رضا وارتويت وترويت كاه بمعنى ورويت الحديث والشعر رواية فأنا روا فى الماء والشعر والحديث من قوم رواة قال ابن أحرر تروى ابقى ألقى فى صفصف \* تصهره الشمس فابنصره

قال يعقوب ورويت القوم أروهم رياء اذا استقيت لهم الماء ورويته الشعر تروية أى حملته على روايته وأرويته أيضا وسمى يوم التروية لانهم كانوا يرقون فيه من الماء لئلا بعد ورويت فى الامر اذا انظرت فيه وفكرت بهم زلايمهم وتقول أنشد القصيدة يا هذا ولا تقل اروها الا أن تأمره بروايتها أى باستظهارها والراية العلم والرواية البعير أو البغل أو الجار الذى يستقى عليه والعامة تسمى المزايدة رواية وذلك جائز على الاستعارة والاصل ما ذكرناه قال أبو النخيم تمنى من الردة مشى الحفل \* مشى الروايب المزايدة لا نقل

وماء رواه بالفتح مدود أى عذب قال الراجز

يا ابلى ماذا م فتأبىه \* ماء رواه ونصى حويله

واذا كسرت الراء قصرته وكتبته بالياء وقت ماء روى ويقال هو الذى فيه لاوارد ترى ورجل له رواه بالضم أى منظر ورجل راوية للشعر والهاء لله بالغة وقوم رواه من الماء بالكسر والمدحبل قال عمر بن الجاء التيمي

تمشى الى رواه عاظناها \* تمس العانس فى رباطها

اسم موضع والمركو الحوض الكبير والجرموز الصغير قال الرازي  
السجل والنطقة والذئوب \* حتى ترى مركوها بنوب

يقول أستاذي تارة ذنوبا وتارة نطفة حتى يرجع الحوض مملأ كما كان قبل أن يشرب  
وأركبت إليه أي لجأت قال أبو عمرو ويقال للغريم أركني إلى كذا وكذا أي أخرجني وركوت  
الجل على البعير ضاعفته وركوت على فلان الذئب أي وركته وركوت ببقية يوم أي أقت  
ابن الاعرابي ركوت الشيء أركوه إذا شدته وأصلحه قال سويد

فدع عنك قومًا قد كفركم شؤنهم \* وشأنك أن لم تركه يتفاهم

وأركبت لبني فلان جندا أي هيأته لهم قال الفراء أركبت عليه الذئب والامرأى وركته  
وأنا مرنك على كذا أي معول عليه ومالي مرتكبي الاعلين (رى) رميت الشيء من  
يدى أي ألقيته فارغني ورميت بالسهم رميا ورمية وراميته مرأاة ورماء وارتعينا ورتامينا  
وكانت بينهم رتيا ثم صاروا إلى جيزي أبو عبيدة رمى الله لك أي نصر لك وصنع لك ابن السكيت  
رميت عن القوس ورميت عليه قال ولا تقل رميت بها قال الرازي

أرمت عليه ما وهي فرع أجمع \* وهي ثلاث أذرع وأصبع

قال ويقال خرجت أترعى إذا خرجت ترى في الأغراض وفي أصول الشجر وخرجت أترعى  
إذا رميت القنص ورميت على الحسين وأرمت أيضا أي زدت قال حاتم طي

وأسمر خطيا كأن كعبه \* نوى القصب قد أرمى ذراعًا على العشر

وتقول للمرأة أنت ترمين وأنت ترمين الواحد والجماعة سواء والمرأ بالفتح والمد الربا وأرمي  
فلان أي أربي قال عمر رضي الله عنه لا تشنوا الذهب بالنفثة إلا يد هاوها في أخاف  
عليكم الزماء قال الكسائي هو عدو وترأى الجرح إلى الفساد ويقال طعنه فأرماء عن  
فرسه أي ألقاه عن ظهر دابته كما يقال أذراه وأرمت الجرح من يدى أي ألقيت ويقال  
سأته فارمى عليه أي زاد الرمية الصميد يرمى يقال بئس الرمية الأرب أي بئس الشيء مما  
يرمى الأرب وانما جاءت بالهاء لانها صارت في عدد الاسماء وليس هو على رميت فهي  
مرمية وعدل به إلى فعمل وانما هو بئس الشيء في نفسه مما يرى الأرب أبو عمرو والمرأة  
مثل السروة وهو نصل مدور للسهم وأما الذي في الحديث لو أن أحدكم دعى إلى مرأتين  
لأجاب وهو لا يجيب الصلاة فيقال المرأة الظلاف وقال أبو عبيد هو ما بين ظنفي الشاة قال  
ولا أدري ما وجهه إلا أنه هكذا يفسر والرمي السقي وهي السحابة العظيمة القطر الشديدة  
الوقع من محائب الجحيم والخريف والجمع أرمية وأسقية عن الاصمعي ومنه قول أبي ذؤيب  
بصف عسلا يمانية أحبالها مظمائد \* وآل قراس صوب أرمية كحل

ويروى أسقية (زنا) زنا إليه يرنونوا إذا دام النظر يقال ظل رأينا وأرناه غيره  
ويقال أرناي حسن ما رأيت أي حملني على الرنوك كما من روناة أي دائمة ساكنة  
وزنه سافه لعله قال ابن حجر

بنت عليها الملك أطنابها \* كأن روناة وطرف طمر

يقال أنه لم يسمع الا منه وفلان رنوفلانة إذا كان يديم النظر اليها ورجل زنا بالشد يد للذي



(رغا) الرغام صوت ذوات الخف وقد رغا البعير يرغو رغا اذا ضج وفي المثل كفى برغامنا  
 مناديا أي ان رغا به غيره يقوم مقام ندائه في التعرض للضيافة والقرى وقد رعى اللبن ترغية  
 أي أنزله ومنه قولهم كلام مرغ اذا لم يفهم عن معناه ويقال أيضا أمست البهائم ترعى وتنشف  
 أي لها شناعة ورغوة حكاية بعقوب والمرعاة شئ تؤخذ به الرغوة والرغوة فيها ثلاث لغات  
 رغوة ورغوة ورغوة وحكى الكسمر فيها اللحياني وغيره وهو زيد اللبن والجمع رغا وكذلك  
 رغاية اللبن بالضم والباء ورغاوة اللبن بالكسر والواو ومع أبو المهدى الواو في الضم والباء  
 في المكسر وارتفعت شربت الرغوة وفي المثل يسر حسوا في ارتغاء يضرب ابن يظهر أمرا  
 ويريد غيره قال الشعبي لمن سأله عن رجل قبل أم امرأته يسر حسوا في ارتغاء وقد حرمت  
 عليه امرأته رفاقة رغو على فحول أي كثيرة الرغا وأرغبته أنا جلته على الرغا قال الشاعر

أبغى آل شداد علينا \* وما يرغى لشداد فصيل

يقول هم أمهم لا يفترقون بين الفصيل وأمه بضر ولا مية وتراغوا اذا رغا واحد ههنا وواحد  
 ههنا وفي الحديث اتهم والله تراغوا عليه فقلوه وقولهم ماله ناغية ولا رغبة أي ماله شاة  
 ولا ناقة ويقال أيضا أنت مفا أنغى ولا أرغى أي لم يعط شاة ولا ناقة كما يقال ما أحسنى ولا  
 أجل (رغا) رفوت الثوب أرفوه بهمز ولا بهمز ورفوت الرجل سكتته من

الرب قال أبو خراش الهذلي واسمه خويلد

رفوتى وقالوا يا خويلد لم ترع \* فقلت وأنكرت الوجوه وهو

والمرافاة الاتفاق والاتهام قال الشاعر

ولما أن رأيت أباروهم \* يرافيق ويكره أن يلاما

والرفاء الاتهام والاتفاق ويقال رفيت مرفية اذا قلت لامة تزوج بالرفاء والبنين قال ابن  
 السكيت وان شئت كان معناه بالسكون والطه أيئنة من قولهم رفوت الرجل اذا سكتته  
 (رقى) رقيت في السلم بالكسر رقيبا ورقيا اذا صعدت وارتقيت مثله والمرافاة بالفتح الدرجة  
 ومن كسر هاشبهها بالالة التي يعمل بها ومن فتح قال هذا موضع يفعل فيه فجعله بفتح الميم  
 مخالفا عن يعقوب وورقي عليه كلاما ترقية اذا رفع وترقى في العلم أي رقى فيه درجة درجة  
 والرقوة دعص من رمل وقولهم ارق على ظلمك أي امش واصعد بقدر ما تطيق ولا تحمل  
 على نفسك ما لا تطيقه والرقية معرفة ورفوة والجمع رقى تقول منه استرقيته فرقاني رقية فهو  
 راق وقول الراجز

لقد علمت والاجل الباقي \* أن لا تزد القدر الرواق

كانه جمع امرأة راقية أو رجلا راقية بالهاء لامة بالغة ورقية اسم امرأة وعبد الله بن قيس  
 الرقيات انما أضيف قيس البهن لانه تزوج عدة نسوة وافق أسماؤهن كلهن رقية فنسب  
 البهن هذا قول الأصمعي وقال غيره انه كانت له عدة جدات أسماؤهن كلهن رقية فلم هذا  
 قبل قيس ابن الرقيات ويقال انما أضيف البهن لانه كان ينسب بعدة نساء يسمين رقية والرقى  
 موضع (ركا) الركبة البثر وجهه ركا وركايا والركوة التي لامة والجمع ركا وركاوات  
 بالضم ريك وفي المثل صارت القوم ركة يضرب في الادبار وانقلاب الامور والركا بالفتح

فأرضاني وراضاني فلان فرضوته أرضوه بالضم إذا غلبته فيه لانه من الواو وانما قالوا  
رضيت عنه رضاوان كان من الواو كما قالوا اشبع شعبا وقالوا رضى المكان الكسر وحقه  
أن يقال رضو ورضوى جبل بالمدينة والتسمية اليه رضوى (رطا) الارطى شجر  
من شجر الرمل وهو أفعل من وجهه وفعل من وجهه لأنهم يقولون أديم مأرط اذا دبج بورقه  
ويقولون أديم مرطى وقد أרטت الأرض اذا أخرجت الارطى والواحدة أرطاة ولحرق  
ناه التأنيث له يدل على أن الالف ليست للتأنيث وانما هي للاخلاق أو بنى الاسم عليها قال  
الشاعر يصف ذنبا

لما رأى أن لادعه ولاشع \* مال الى أرطاة حقف فاضطجع

وراطية اسم موضع وكذلك أراط وهو في شعر عروبن كنوم

وتحن الحابسون بذى أراط \* تسف الجله الخور الدرينا

(رعي) الرعي بالكسر الكلا وبالفخ المصدر والمرعي الرعي والموضع والمصدر وفي المثل  
مرعى ولا كالعبدان والراعى جمعه رعاة مثل قاض وقضاة ورعيان مثل شاب وشبان ورعاء  
مثل جائع وجياع وفلان يرعى على أبيه أي يرعى غنمه والراعى لقب بهيد بن الحصين النخري  
الشاعر قال الفراء رجل ترعية وترعية بكسر التاء وضمة الهاء والياء مشددة فيها لا الذي يجيد  
رعية الابل ويقال أيضا رجل ترعاية في معنى ترعية والرعاوى والرعاوى بفخ الراى وضما  
الابل التي ترعى حوالى القوم وديارهم لانها الابل التي يعقل عليها قالت امرأة من العرب  
نعاتب زوجها

تمشنى حتى اذا ما تركنى \* كنهوا الرعاوى قلت انى ذاهب

وراعتبت الامر نظرت الى أين بصير وراعيته لاحظته وراعيته من مراعاة الحقوق ويقال  
الحارب راى المهرأى يرعى معها قال أبو ذؤيب

من وحش حوضى يرعى الصيد منتبذا \* كأنه كوكب فى الجوى منحرد

واسترعيته الشئ فرعاه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والراعى الوالى والرعية العامة  
يقال ليس المرعى كالراعى ورعاه عواى كف عن الامور يقال فلان حسن الرعوة والرعوة  
والرعوى والارعواه وقد ارعوى عن القبيح وقد ادبره افعول ووزنه افعول وانما لم يدغم  
سكون الهمزة والاسم الرعيا بالضم والرعوى بالفخ مثل البقيا والبقوى وتقول أرعيت  
عليه اذا بقيت عليه وترعته وأرعيته بمعنى أضعفت اليه ومنه قوله تعالى راعنا  
قال الاخفش هو فاعلان من المراعاة على معنى أرعنا معك ولكن الياء ذهبت للامرو ويقال  
راعنا بالتثنية على اعمال القول فيه كأنه قال لا تقولوا حقا ولا تقولوا هجرا وهو من الرعونة  
ورعى الامر يرعيته رعاية ورعيت الابل أرهاها رعياء ورعى البعير الكلا وارعى مثله ورعيت  
الخيوم رقيتها قالت الخنساء

أرعى الخيوم وما كلفت رعيتهما \* ونارة أنفنى فضل أطمارى

ابن السكيت يقال رعيت عليه حرمة رعاية وأرعى الله الماشية أى أنبت لها ما ترعاه

قال الشاعر كأنها طيبة تعطوا الى فنن \* تأكل من طيب والله يرعيها



فأنت فيهما بالخيار إن شئت قلبتها واوا مثل التي للتأنيث فقطت كساوان وعلمباوان ورداوان  
ولن شئت تركتها همزة مثل الأصلية وهو أوجد فقطت كساآن وعلمباآن ورداآن والجمع  
أكسية وأردية وترذى وارتي بمعنى أي لبس الرداء والرديئة كالركبة من الركوب والجلاسة  
من الجلوس تقول هو حسن الرديئة ورديته أنا زديته وراديت عن القوم مراداة إذا راميت  
بالجسارة ويقال أيضا راديت فلانا إذا رادته وهو ملوب منه قال طهيل الغنوي  
برادى على فأس اللجام كأنما \* برادى به مرعاة جذع مشذب

ويقال أيضا رادام بمعنى داراه حكا أبو عبيد وردى بالكسر يردى أى هلك وأرداه  
غيره ورجل ردلها لك وامرأة ردية على فعلة والمردى خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد  
الملاح والجمع المرادى (ردى) الرذية الناقة المهزولة من السير والجمع الرذايا وقال  
أبو زيد هي المتروكة التي حصرها السفر لا تقدر أن تلحق بالركاب قال والذ كرذى وقد أريدت  
ناقى إذا هزلتها وخلفتها والمرضى المنبوذ وقد أريدته (رذى) أريدت ظهرى إلى فلان أى  
التجأت إليه قال رؤبة \* أنا بن أنضاد إليها أرزى \* (رسا) رسا الشيء يرسو يرسو وبجبال  
راسيات ورسى أقدامهم في الحرب أى ثبتت ورسى السفينة ترسو رسوا ورسوا أى وقفت  
على النجر وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها بالضم من أجريت وأرسيت ومجراها  
ومرساها بالفتح من رست ورسوت بين القوم رسوا أى أصلحت والرسوة شئ من خرز  
ينظم كالدهنيج ورسوت عنه حديثا أى حدثت به عنه ويقال أيضا رسوت إذا ذكرت منه  
طرفا والمرسة التي ترمى بها السفينة تسمى المرسة ككبر وألقى السحابة مراسها إذا  
دامت والرواسى من الجبال الثوابت الرواسخ قال الاخفش واحدتها راسية وربما قالوا  
قد رسا الفحل بالشول وذلك إذا قعاه لها ويقال مرة ترسيانة بكسر النون لضرب من التمر  
جيد (رسا) الرشاء الحبل والجمع أرشبة والرشوة معروفة والرشوة بالضم مثله والجمع  
رشا ورشا وقد رشاه برشوه رشوا ورشوا ورشى أخذ الرشوة واسترشى فى حكمه طلب الرشوة عليه  
واسترشى الفصيل إذا طلب الرضاع وقد أرشبهته أرشاه وأرشيت الدلو جعات لها رشاء  
وترشيت الرجل إذا لايتته ورأشيت إذا ظاهرته وأرشى الحنظل إذا امتدت أغصانه شبيه  
بالأرشفة والرشاء كوكب كثر مغارة على صورة السمكة يقال لها بطن الحوت وفى  
مرتها كوكب نير ينزل القمر (رضا) الرضوان الرضا وكذلك الرضوان بالضم والمرضاة  
مثله ورضيت الشئ وأرضيته فهو مرضى وقد قالوا مرضى فإياه على الأصل والقياس  
ورضيت عنه رضام مقصور وهو مصدر محض والاسم الرضاة ممدود وعن الاخفش وسمع  
السكاني رضوان وحوان فى تثنية الرضا والحى قال والوجه حيان ورضبان ومن العرب  
من يقولها بالياء على الأصل والواو أكثر وعيشة راضية أى مرضية كقولهم هم ناصب  
لانه يقال رضيت معيشته على ما لم يسم فاعله ولا يقال رضيت ويقال رضيت به صاحبا  
وربما قالوا رضيت عليه بمعنى رضيت به وعنه وأنشد الاخفش

أدارضيت على بنو قشير \* امرأته أعجبتى رضاهما

وأرضيته عنى ورضيته بالتشديد أيضا فرضى وترضيته أرضيته بهدجه دواسه وترضيته

ألفظ النجر راسله تعريب ألفظ  
الكسرة لا يكتبه لم يذكر فى هذا  
الكتاب كذا بهامش ٨١

(ردى) الرعى معروفة وهى مؤنثة والالف منقلبة من المياء تقول هم ارحيان وقال مهلهل  
 كأننا غدوة وبني أيننا \* يجنب غيرة رعيامدير  
 وكل من مسه قال رعا ورعا آن وأرجية مثل عطاء وعطاء آن وأعطية فجعلها منقلبة من  
 الواو وما أدرى ما حجبته وما صحتة وثلاث أرح والكتير أرحاء ورعوت الرعى ورعيتهما اذا  
 أدت رعا ورعت الحية ترحو وترحت اذا استدارت والرعى قطعة من الارض تستدير  
 وترتفع على ما حولها ورعى القوم سيدهم ورعى الحرب حومتها ورعى السحاب مستدارها  
 والرعى كركرة البعير والرعى الضرس والارحاء الاضراس والارحاء القبائل التى تستقل  
 بنفسها وتستغنى عن غيرها والرعى فى قول الراعى \* الى ضوء نار بين فردة والرعى \* اسم  
 موضع والرعى من الابل الطبعانة وهى الابل الكثرة تزدحم (رخا) شئ رخو ورخو  
 بكسر الراء وقفها أى هين ورخى النى يرخى ورخو أى صار رخو اذا صار رخو اوفرس رخوة  
 أى سهلة مسترسلة قال أبو ذؤيب

تعدويه خوصا يفصم جربها \* خلق الرحابة فهى رخو تغزع

أراد فهى شئ رخو فلهذا لم يقل رخوة وأرخت السسترو وغيره اذا أرساته وهذه أرخية  
 لما أرخت من شئ وقد استرخى الشئ وقول طاقيل

فأبل واسترخى به الخطب بعدما \* أساف ولولا عينالم يؤبل

يريد به حسنت حاله وأرخت الناقة اذا استرخى صلاها والارحاء ضرب من العدو وترأخى  
 السماء أبطأ المطر أبو عبيد الارحاء أن تخلى الفرس وشهوته فى العدو غير متعب له يقال فرس  
 مرخا من خيل مرأخ وأتان مرخاء كثيرة الارحاء فى العدو ورجل رضى البال أى واسع  
 الحمال بين الرخاء ممدود ورخا بالضم الرمح اللينة قال الاخفش فى قوله تعالى فسخرناه  
 الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب أى جعلناها رخاء (ردى) ابن السكيت ردى  
 الفرس بالفتح يردى رديا ورديانا اذا رجم الارض رجما بين العدو والمشى الشديد قال  
 الاصمعي "قلت لئن جمع بن نهان ما الرديان فقال عدو الجمار بين أربه ومتعكه ورديت على  
 الخسعين وأرديت أى زدت ورديته صدمته ورديت الحجر بصخرة أو بعول اذا ضربته بها  
 لكسره والمردى حجر يرمى به ومنه قيل للرجل النجاع انه لردى حروب وهم مرادى  
 الحروب وكذلك المرداة وفى المثل كل ضب عنه مردانه وتشبه بها الناقة فى العصابة  
 فبقال مرداة الرداة الصخرة والجمع الردى قال الرايز

فخل مخاض كالردى المنقض \* ورديته بالحجارة أوردية رديا رمينه بها ابن السكيت المرداة  
 صخرة تكسرها بالحجارة وردى الغلام اذا رفع إحدى رجليه وقفز بالآخرى ويقال ردى  
 فى البرز وتردى اذا سقط فى برأوتهم ومن جيل يقال ما أدرى أين ردى أى أين ذهب والرداة  
 الذى يلبس وتنثية ردا آن وان شئت ردا وان لأن كل اسم مهموم ردا ولا تخلوهمزته اما  
 أن تكون أصلية فتتركها فى التنثية على ما هى عليه ولا تقبل ما فى قول جرآن وخطآن واما  
 أن تكون للتأنيث فتقبلها فى التنثية واوالا غير تقول صغرا وان وسودا وان واما أن تكون  
 منقلبة من واو ياء مثل كسا وردا أو ملهمة مثل علياء وحرباء ملهمة بسرداح ومهلل



أى لا توهيه داهية ولا تغيره ورتناه أيضا أى شدة وهو من الاضداد وفى الحديث أن الخزيرة تزوفوا المريض أى تشده وتقويه قال السيد يصف درعا

نخمة ذفرا ترقى بالعرى • فرد ما ياتر كالكبصل

يعنى الدروع لها عرافى أو ساطها فبضم ذيلها الى تلك العرافة تدلى فوق لتشمع من لابسها فذلك الشدة هو الرق الاموى رقت بالدور فوالا امددتهم اذ رقية وقال غيره رنا برأسه يرنون فوالا هو من نسل الائمة حكاه أبو عبيد (رنا) الرنية بالفتح وجع فى الركة بين والمفصل قال جديذ كركبره • ورنية تنهض بالتشدد • ويروى فى تشددى والجمع رنيات قال الرازي

وللكبير رنيات أربع • الركنان والتساو الاخذع • ولا يزال رأسه يصدع

ورنية الميت مرنية ورتونه أيضا اذا بكبته وعددت محاسنه وكذلك اذا انطمت فيه شعره ورنية أى رقله ابن السكيت قالت امرأتهم العرب رنيات زوجي بأبيات وهمزت قال الفراء بما خرجت بهم فصاحتهم الى أن يم • زوا ما ليس بهم وز قالوا رنيات الميت وأبأت بالحج وحلات الويق تحلته وانما هو من الخلاوة اذا كانت تنوح نياحة وامرأة رناة ورنية فمن لم يمزأخرجه على أصله ومن هـمز فلان الياء اذا وقعت بعد الالف الساكنة همزت وكذلك القول فى سقاء وسقاية وما أشبهها أبو عمرو رنية عنه حديثا رنى رنيته اذا ذكره عنه (رجا) أرجيت الامر أخرته يمز ولا يمز وقد قرئ وآخرون مرجون لامر الله وأرجه وأخاه فاذا وصف الرجل به قلت رجل مرج ومرجية واذا نسبت اليه قلت رجلى مرجى بالتشديد على ما ذكرناه فى باب الهمز والرجاء من الامل مدود يقال رجوت فلانا رجوا ورجاء ورجاوة ويقال ما أتيتك الا رجاء والخبر ورجيته وارتجيته ورجيته كله يعنى رجوته قال بشرى يخاطب بنته

فرجى الخبر واتطرى اياي • اذا ما القارظ العنزى آيا

ومالى فى فلان رجية أى ما أرجوه وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا أى لا تخافون عظمة الله وقال أبو ذؤيب

اذا نسيت النحل لم يرج لهها • وحالفها بيت نوب عواسل

أى لم يخف ولم يبال والرجاء مقصور ناحية البئر وحافتها وكل ناحية رجاء يقال منه أرجيت والرجوان حافتا البئر فاذا قالوا رى به الرجوان أرادوا أنه طرح فى المهالك قال المرادى

كان لم ترى قبلى أسيرام كبلا • ولا رجلا يرمى به الرجوان

أى لا يستطيع أن يسهلك والجمع أرجاء قال تعالى والمالك على أرجائها وقطيفة جراء أرجوان وأرجت الناقة دناءة ساجها يمز ولا يمز والارجوان صبغ أجش شديد الحرة قال أبو عبيد وهو الذى يقال له التماسخ قال والهرمان دونه ويقال أيضا الارجوان معرب وهو بالفارسية ارغوان وهو شجر له نور أحمر أحسن ما يكون وكل لون يشبهه فهو أرجوان قال عمرو بن كلثوم

كأن ثيابنا منا ومنهم • خضبن بأرجوان أو طلينا

قوله اذا نسيت النحل الخ  
فى نسخة فى مادة نوب الدبر بدل  
النحل وعواسل بدل عواسل  
والنوب النحل وهو جمع نائب  
ممثل عايط وعوط وفاره وفاره  
لانهم شرمي وتنوب الى مكانها  
قال الاصمعي هو من النوبة التى  
تنوب الناس لوقت معروف  
وقال أبو عبيد سميت نوب لانها  
تضرب الى السوداء قاله المؤلف

امتلات وحسنت وتقول للمرأة أنت ترين وللجماعة أنتن ترين لأن الفعل للواحد والجماعة  
سواء في المواجهة في خبر المرأة من نبات الماء إلا أن النون التي في الواحدة علامة الرفع والتي  
في الجمع انما هي نون الجماعة وتقول أنت تريني وان شئت أدغمت وقلت تريني بشديد  
النون كما تقول تضربني وسامرا المدينة التي بناها المعتصم وفيها لغات سر من رأى وسر من  
رأى وسامر من رأى وسامرا عن أحمد بن يحيى ثعلب وابن الأنباري والمرأة بكسر الميم التي  
يتنظر فيها وثلاث مرء والكثير مرأيا قال أبو زيد رأيت الرجل زينة إذا أمسكت له المرأة  
المنظر فيها والمرأة على مقعده بالفتح المنظر الحسن يقال امرأة حسنة المرأة والمرأى كما  
يقال حسنة المنظر والمنظر وفلان حسن في مرآة العين أى في المنظر وفي المثل تخبر عن  
مجهول مرآة أى ظاهره يدل على باطنه والرواء بالضم حسن المنظر ويقال رأى فلان  
الناس يرأيهم مرآة ورأيأهم مرآة على القلب بمعنى ورأى في منامه رؤيا على فعلى بلا  
تنوين وجمع الرؤيا رؤى بالتنوين مثال رعى وفلان مفرأى ومسمع أى حيث أراء وأسمع  
قوله (ربا) ربا الشيء يربو ربوا أى زاد والراية الربو وهو ما ارتفع من الأرض  
وربوت الراية لوتها وكذلك الربوة بالضم وفيها أربع لغات ربوة وربوة وربوة وربوة  
والربو بالنفس العالي يقال رباير يوربوا إذا أخذ الربو وربا القوس إذا انتفخ من  
عدو أو فزع قال بشر بن أبي خازم

كانت سيف مخزها إذا ما \* كمن الربو كبره ستمار

قال الفراء في قوله تعالى فأخذهم أخذرة أى زائدة كقولك أريت إذا أخذت أكثر مما  
أعطيت وربوت في بني فلان ورئت أى نشأت فيهم وينشده ثلاثة أملاك ربوا في سجورنا  
وربته تربية وتربته أى غذوته هذا كل ما بنى كالولد والزرع ونحوه ويقال زنجيل مربى  
ومربب أيضا أى معقول بالرب ابن دريد فلان على فلان ربا بالفتح والمذاى طول والربا في  
البيع ويثنى ربوان وربان وقد أربى الرجل والريبة مخففة لغة في الربا وفي الحديث في صلح  
أهل بجران ليس عليهم ربية ولا دم قال الفراء انما هو ربية مخففة سمعا من العرب يعنى أنهم  
تكلموا بها بالماء وكان القياس ربوة بالواو وكذلك الحبيبة من الاحتباء ومعنى الحديث أنه  
أسقط عنهم كل دم كانوا يطلبون به وكل ربا كان عليهم من الارؤس أموالهم فانهم يريدونها  
والاربية بالضم والقشد أصل الفخذ وأصله أربوة فاستعملوا التشديد على الواو وهم  
أربيتان ويقال أيضا جاء فلان في أربية قومه أى في أهل بيته من بني الاعمام ونحوه  
ولا تكون الاربية من غيرهم وقال

واني وسط ثعلبة بن عمرو \* بلا أربية نبت فروعا

والأربيان بكسر الهمزة ضرب من السمك بيض كالود يكون بالبصرة أبو حاتم الربية  
ضرب من الحشرات وجمعه ربي (رتا) الرقوة الخطوة وقد روت أرتو أى خطوط  
وفي حديث معاذ رضى الله عنه أنه تقدم العلماء يوم القيامة برقوة أى بخطوة ويقال بدرجة  
ورتابه رتو أى أركاه وأوهاه قال الخثر يذ كرجلا وارتفاعه

مكفه راعلى الحوادث لا \* يرتو للدهر ويدهم



وذكوان أبو قبيلة من سليم والمذكية ما يليق على الذارتد كني به (ذلى) اذلولى اذليله  
أى انطلق فى استخفاء (ذى) الذماه مدود بقية الروح فى المذبح يقال الضب أطول شئ  
ذماه وقد ذى المذبح يذى ذماه اذا تحرك والذميان الاسراع وقد يذى يذى اذا أسرع  
وذمتنى ربح كذا أى آذنتى وأشد أبو عمرو

ليت به صلاه تذى الكلب نكهتها \* ولا بعدلة يصطك ثدياها  
وامتد ميت ما عند فلان اذا تتبعته وأخذته يقال خذ من فلان ما ذى لك أى ما ارتفع لك  
(ذوى) ابن السكيت ذوى البقل بالفتح يذوى ذوبا فهو ذواوى ذبل قال ولا يقال ذوى  
البقل بالكسر وقال أبو عبيدة قال يونس هى لغة وأذواه الحترأى أذله

(فصل الرأى) (رأى) الرؤية بالعين تتعدى الى مفعول واحد ويعنى العلم تتعدى  
الى مفعولين يقال رأى زيد عالما ورأى رأيا ورؤية ورأته مثل راعة والرأى معروف  
وجعه آراء وأراءه أيضا مقلوب ورئى على فعل مثل ضأن وضئين ويقال أيضا رعى من  
الجن أى مس ويقال رأى فى الفقه رأيا وقد تركت العرب الهمز فى مستقبله لكثرة  
فى كلامهم وربما احتاجت اليه فمزته كما قال الشاعر \* ومن يمل العيش يره ويسمع \* وقال  
سرافة البارقي أرى عني ما لم تر أباه \* كلا ناعالم بالترهات  
وربما جاء ماضيه بلا همز قال اسمعيل بن بشار

صاح هل ريت أو سمعت براع \* ردى الضرع ما قرى فى الحلاب  
ويروى فى العلاب وكذلك قالوا فى رأيت وأرأيتك أرئت وأرأيتك بلا همز قال أبو الاسود  
أرئت امرأ كنت لم أبله \* أنا فى فقال اتخذنى خليلا  
وقال آخر أرأيتك ان منعت كلام ليلي \* أفتعنى على ليلي البكاء

واذا أمرت منه على الاصل قاتاره وعلى الحذف رأ وقواه سم على وجهه رأوة الحق اذا  
عرفت الحق فيه قيل أن تخبره وأرأيتته الشئ فراه وأصله أرأيتته وارنا ما فعل من الرأى  
والتدبير وأرأت النساء اذا عظم ضرعهن قبل ولادهن فسمى مرء وفلان مرء وقوم مرءان  
والاسم الرئاء يقال فعل ذلك رئا وسعة ويقال أيضا قوم رئا أى يقابل بعضهم بعضا  
وكذلك يروى مرءا ومرءاى الجمعان رأى بعضهم بعضا وتقول فلان يترأى أى ينظر  
الى وجهه فى المرأة أو فى السيف وترأى له شئ من الجن وللاثنين ترأيا وللجمع ترأوا وقال  
أبو زيد بين ما أرى لك أى اجهل وكن كائى أنظر اليك وتقول من الرئاء يستترأى فلان كما تقول  
يستحمق ويستعقل عن أبى عمرو والرئة السحرة موزة وتجمع على رئين والهواء عوض من  
الرياء تقول منه رأيت أى أصبت رئتته والتربة الشئ الخفى البسير من الصفرة والكدر ترأها  
المرأة بعد الاغتسال من الحيض فأما ما كان فى أيام الحيض فهو حيض وليس بتربة وقوله تعالى  
هم أحسن أنا ثاورا من همزه جعله من المنظر من رأيت وهو ما رآته العين من حال حسنة  
وكسوة ظاهرة سنية وأشد أبو عبيدة لمحمد بن غنم النقي

أشأقتك الطعاش يوم بانوا \* يذى الرئى الجبل من الاناث  
ومن لم يهمزه فأما أن يكون على تخفيف الهمز أو يكون من رويت ألوانهم وجلودهم رباوى

قوله تشذري نوعه قال أبو  
هبيد استأشك فيه بالذال قال  
وبعضهم يقول تشذري بالزاي  
إله قاله المؤلف

السنام والذرا أيضا اسم لما ذرته الريح واسم الدمع المصبوب قال سليمان بن صرد لم ي  
رضى الله عنه بلغني عن أمير المؤمنين ذرو من قول تشذري فيه بالوعد فسرته إليه جوادا  
قوله ذرو من قول أي طرف منه ولم يكامل ويقال مرفلان يذرو ذرو أي يترأسر بها  
قال العجاج \* ذار إذا لاقي العزاز أحصفا \* وذرا الذي أي سقط وذروته أنا أي طيرته  
وأذهبته قال أرس

إذا مقرر من ماذ واحدناه \* مخمط من ماذ ناب آخر مقرر

والذاريات الرياح وذرت الريح التراب وغيره تذروه وتذريه ذروا وذري أي سفته ومنه  
قوله ذري الناس الحنطة وأذريت النسي إذا ألقينه كالقائك الحب للزرع وطعنه فأذراه  
عن ظهر دابته أي ألقاه واستذرت المعزى أي اشتت الفحل مثل استدرت واستذريت  
بالشجرة أي استطللت به أو صرت في دفتها واستذريت بفلان أي التجأت إليه وصرت  
في كنفه وتذرية الكداس معروفة والمذري خنثية ذات أطراف يذري بها الطعام  
وتنقيها الكداس من التبن ومنه ذريت تراب المعدن إذا طلبت منه الذهب والذرة حب  
معروف وأصله ذروا وذري والهاء عوض قال أبو زيد ذريت الشاة تذرية وهو أن  
تجزصفوها وتندع فوق ظهرها شيئا منه لتعرف به وذلك في الضأن خاصة وفي الإبل قال  
وفلان يذري حبه أي يمدحه ويرفعه من شأنه وأنشد رؤبة

عدا أذري حبي أن يشتما \* به ذر هذا ربيع البلغما

وتذربت السنام علوته وفرعته الاصمعي تذريت بني فلان وتنصبتهم إذا تزوجت في الذروة  
منهم والناصية والمذروان أطراف الإبلين ولا واحد لهما لانه لو كان واحدا ماذري على  
ما يزعم أبو عبيدة قالوا في التنبيه مذريان لأن المقصود إذا كان على أربعة أحرف بنى  
بالياء على كل حال نحو مقلى ومقايان والمذروان من القوس الموضعان المذنان يقع عليهما  
الوتر من أعلى ومن أسفل ولا واحد لهما ما وقواهم جاء فلان ينقض مذرويه إذا جابها بغيا بهتد  
قال عنتره بهجوع عارة بن زياد العبسي

أحولى تنقض استك مذرويهما \* لتقتلني فها أنا ذاعمارا

يريد بعامرة وأذرت العين دمه أصبته (ذكا) الذكاء مدود حدة القلب وقد ذكى  
الرجل بالكسر يذكى ذكا فهو ذكى على فعل والذكاء أيضا السن وقال الجاحظ فررت  
عن ذكاء وبلغت الدابة الذكاء أي السن وذكا بالضم غير مصروف اسم للشخص معرفة  
لا تدخلها الالف واللام تقول هذه ذكا طالعة ويقال للصبي ابن ذكا لانه من ضوئها  
قال حميد الارقط فوردت قبل انبلاج الفجر \* وابن ذكا كان في كفر

والذكية الذئب وتذكية النار إيقادها ورفعها ويقال أيضا ذكى الرجل إذا أسن والمذاكى  
الخيل التي قد أقي عليها بدقروها سنة أو سنتان الواحدة مذكاة مثل الخلف من الإبل  
وفي المثل جرى المذيكات غلاء وذكت النار تذكو ذكا مذكورة أي اشتعلت وأذكيتهما  
أما وأذكىته عاينه العيون إذا أرسلت عليه الطلائع قال الشاعر في النار

وظل النايوم كأن أواره \* ذكا النار من نجم الفروع طويل



بين فوعل وفعل قال المهاج \* بفاحم دوى حتى اءلنكسا \* والدواية والدواية الخليفة التي  
تعلو اللبن والمرق وقد دوى اللبن تدوية اذا ركبت الدواية وقد ادويت أى اكات الدواية وهو  
افتعلت قال الشاعر كما كتبت داء ابنها أتم دوى \* وذلك أن خاطبة من الاعراب خطبت  
على ابنها جارية فجاءت أمها الى أم الغلام لتتظر اليه فدخل الغلام فقال أذوى يا أمي  
فقات الأم اللجام \* ملق بعمود البيت أرادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عاذته ودوى  
الريح خفيفها وكذلك دوى النخل والطائر ويقال دوى الفحل تدوية وذلك اذا سمعت لهديره  
دوى \* والمندوى أيضا السحاب ذو الرعد المرتجى قال الاصمعي يقال دوى الصكاب  
في الارض كما يقال دوى المطائر في السماء اذا دار في طيراته ولزم السميت في ارتفاعه قال  
ولا يكون التدويم في الارض ولا التدوية في السماء وكان يعيب قول ذى الرمة  
حتى اذا دومت في الارض راجعه \* كبرولو شاء نجي نفسه الهرب  
وبعضهم يقول هملفتان بمعنى يجول ومنه اشتقت دوامة الصبي وذلك لا يكون الا في  
الارض والدواية الفتح ما يكتب منه والجمع دوى مثل نواة ونوى ودوى أيضا على فاعول  
جمع الجمع مثل صفاة وصفافى قال أبو ذؤيب

عرفت الديار كرم الدوى حبره الكاتب الجيرى

وثلاث دويات الى العسر والدوى والمقازة وكذلك الدوية لانها فازة مثلها فنسبت اليها  
وهو كقولهم قعسر وقعسرى ودهرد ودارود ودارى قال الشاعر

ودوية ففرت عشي نعامها \* كئشى النصارى في خفاف الارندج

والدواية بضم واو وهو أرض من أرض العرب وربما قالوا دواية قلبه والواو الاولى الساكنة  
ألفا لا فتاح ما قبلها ولا يقاس عليه وقولهم ما بهادوى أى أحد من يسكن الدواية يقال ما  
بهادوى وطورى ابن الكيت الدوا معالج به الفرس من تضيير وحذو ماء وعلت به  
الجارية حتى تسمن وأنشد السلافة بن جندل

ليس بأسقى ولا أقتى ولا سفل \* يسقى دواء قفى السكن مر بوب

يعنى اللبن وانما جعله دوا لانهم كانوا يضمرون الخيل يشرب اللبن والحنذية يقفون به الجارية  
وهى القفصة لانها تؤثر به كما يؤثر الضيف والاصمعي أرض دوية مخفف أى ذات  
أدواء (دهى) الداهية الامم العظيمة ودهاى الدهر ما يصيب الناس من عظيم نوبه  
وحواذنه قال ابن السكيت دهنه داهية دهياء ودهوا وهو نوكيدها والدهى ساكنة الهاء  
النكر وجودة الرأى يقال رجل داهية بين الدهى والدهاء ممدود والهمزة فيه منقلبة من  
الياء لامن الواو وهما دهايان وما ذهاب أى ما أصابك

(فصل الدال) (ذأى) الذأى الابل يذأها ويذوها ذأ واطردها وساقها وذأى البقل  
يذأى ذأ والفتحة فى ذوى أى ذيل عن ابن السكيت (ذبي) ذيسان وذيسان أيضا بكسر  
الدال أبو قبيسه من قيس وهو ذيسان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان  
(ذرا) الاصمعي الذرا بالفتح كل ما استتر به يقال أنا فى ظـ فلان وفى ذرا أى  
فى كنفه وستره وذر الشئ بالضم أعاليه الواحدة ذروة وذرونة أيضا بالضم وهى أعلى

قوله نعامها فى نسخة نعامها  
والارندج جلد أسود قال أبو  
عبيد الله بالفارسية رنده اه  
قاله المؤلف

لما رأت ساقى دما استعبرت \* لله در اليوم من لامها

وقال الأعشى وهو قلا يوم ذى ساقى دما \* من بنى برجان ذى الباس ربح

وقد حذف يزيد بن مقزغ الجعري منه الميم فقال \* فدر سوى فسايدافبصرى \* والمدى  
السهم الذى عليه حمرة الدم وقد جسد به حتى يضرب الى السواد وكان الرجل اذا رمى العدو  
بسهم فأصاب ثم رماه به العدو ووعليه دم جعله فى مكانه تبركابه ويقال المدى الشديدة الحمرة  
من الخيل وغيره وكل أحرش يذ الحمرة فهو مدى يقال يكتم مدى ويقال المدى السهم  
الذى يتعاوره الرماة بينهم وهو راجع الى ما ذكرناه الاصحى المستمدى الذى يستخرج من  
غريمه دينه بالرفق قال والمستمدى أيضا الذى يقطر من أنفه الدم المطاطى رأسه وأدميته أنا  
ودميته تدمية اذا ضربت حتى خرج منه دم قال رؤية

فلا تنكونى يا ابنة الانتم \* ورقا مدى ذنبها المدى

والدامية الشجة التى تدمى ولا تسيل ودم الاخوين العندم والدمه أخص من الدم كما قالوا  
ببناض وببناضة (دنا) دنوت منه دنوا واديت غيرى وسميت الدنيا لدنوها والجمع دنى  
مثل الكبرى والكبرى والصغرى والصغرة وأصله دنو فذفت الواو لاجتماع الساكنين  
والنسبة اليها دنياوى ويقال دنوى ودنى ويقال أدنت الناقة اذا دناتناجها ودانيت بين  
الامرئين أى قاربت وبينهم ما دناوة أى قرابة يقال ما تزداد منا الاقرباودناوة والذى  
القريب غيره وهو زوقواهم لقيته أدنى دنى أى أول نبي وأما الدنى بمعنى الدون فهو مهموز  
ويقال انه ليدنى فى الامور تدنية أى يتجمع صغيرها وخسيسها وفى الحديث اذا أكلتم  
فدنوا أى كلوا مما يليكم والمدنى من الرجال الضعيف وتدنى فلان أى دنا قليلا وتدناوا  
أى دنابعضهم من بعض والاديان واديان والدينام موضع بالبادية قال

فأمواه الدنا فغوى برضات \* دوارس بعد أحيا حلال

وتقول هو ابن عم دنى ودنيا ودنيا اذا ضمت الدال لم تحجر واذا ~~كسرت~~ ان شئت  
أجريت وان شئت لم تحجر فأما اذا أضفت الهمزة الى معرفة لم يجز الخفض فى دنى كقولك هو ابن  
عمه دنيا ودنية أى لخالان دنيا نكرة فلا تنكون نعتا للمعرفة (دوى) الدواء معدود واحد  
الادوية والدواء بالكسر لغة فيه وهذا البيت ينشد على هذه اللغة

يقولون محجور ود الدواء \* على اذن مشى الى البيت واجب

أى قالوا ان الجلد والتعزير دواؤه قال وعلى حجة ما شاء ان كنت شربتها ويقال الدواء انما  
هو مصدر دأوته مداواة ودواء ورجل دوى بكسر الواو أى فاسد الجوف من داء وامرأة  
دوية فاذا قلت رجل دوى بالفتح استوى فيه المذكر والمؤن والجمع لأنه مصدر فى الاصل  
ويقال أيضا رجل دوى بالفتح أى أحمق وأنشد الفراء

وقد أقودى بالوى المنزل \* أخرس فى السفر بقاء المنزل

ويقال تركت فلانا دوى ما أرى به حيلة والدوى مقصور المرض تقول منه دوى بالكسر  
أى مرض ودوى صدره أيضا أى ضغن وأدواء غيره أى أمراضه ودأواه أى عالجها يقال هو  
يدوى ويدوى أى يعالج وتدأوى بالشيء أى تعالجه ودووى الشيء أى عولج ولا يدغم فرقا



في أقل العدد أدل وهو أفعل قلبت الواو ياء لوقوعها طرفاً مدخمة والكثير دلاء ودلى على  
فعل وقال الرازي آلت لا أعطي غلاماً أبداً • دلالة أني أحب الأسود  
يريد دلالة به سببه ونصيبه من الود والاسود اسم ابنة والد البرج من بروج السماء والدوسمة  
للابل وقولهم جاء فلان بالدلو أي بالداهمة قال الرازي

يحملن عنقاء وعنقيرا • والدلو والدلم والزفيرا  
والدالية المتحنون تدبرها البقر والساعة تدبرها الماء ودلوت الدلو نزعتها وأدلتها أرسلتها  
في البئر لتتلى وقد جاء في الشعر الدالي بمعنى الدلى وهو في قول الحجاج يصف ماء  
يكتف عن جهانه دلو الدال • يعني الدلى ودلوت الناقة دلوا ستم سيرارويدا وقال الرازي  
لأنجلا بالسير وادلواها • وقال آخر

لأنقلواها وادلواها دلوا • إن مع اليوم أخاه غدوا  
وادلوى أي أسرع وهو أفعل ودلوت الرجل ودالته إذا رفقت به ودازيته ودلاء بقرور  
أي أوقعه فيما أراد من تغريبه وهو من ادلاء الدلو ودلوت بفلان اليك أي استشفعت به  
اليك وقال عزالاسنقي بالعباس رضي الله عنهما اللهم فاقتر ب اليك بعن النبي صلى الله  
عليه وسلم وقضية آتانه وكبر رجاله دلونا به اليك مستشفعين وتدلى من الشجرة وقوله تعالى  
ثم ذنا فتدلى أي تدلى كقوله تعالى ثم ذهب إلى أهله يتطلى أي يتطلى قال البيهقي

فتدلى عليه فافلا • وعلى الأرض غيايات الطفل  
وأدلى بجمته أي احتج بها وهو يدلى برجعه أي يتبها وأدلى بمناله إلى الحاكم دفعه إليه ومنه  
قوله تعالى وتدلوا بها إلى الحكام بمعنى الرشوة (دما) الدم أصله دموبالتعريك وانما قالوا  
دمي يدي لحال البكسرة التي قبل البيا كما قالوا رضى يرضى وهو من الرضوان قال الشاعر  
فلو أنا على حجر ذبحنا • جرى الدميان بالخبر اليقين

وبعض العرب يقول في تنبيهه دموان وقال سيبويه الدم أصله دمى على فعل بالتسكين لانه  
يجمع على دمى ودمى مثل ظي وطي وطي ودلو ودلاء ودلى قال ولو كان مثل قفا وعصا  
لما جمع على ذلك وقال المبرد أصله فعل بالتعريك وان جاء بجمعه محذوفاً لفظاً وذهب منه  
الياء والدليل عليها قولهم في تنبيهه دميان ألا ترى أن الشاعر لما اضطرأ خرج به على أصله  
فقال فليسناعلى الاعقاب تدى كلومنا • ولكن على أقدامنا قطر الدما

فأخرجه على الأصل ولا يلزم على هذا قولهم يدبان وإن انفقوا على أن تقدير يد فعل سبأ كنه  
العين لانه انما أتى على لغة من يقول لليدينا وهذا القول أصح وتصغير الدم دى والجمع دما  
والنسبة إليه دى وان شئت ديموى ويقال دى النى دى دما ودما فهو دم مثل فرق  
يفرق فرقا فهو فرق والمصدر متفق عليه أنه بالتعريك وانما اختلفوا في الاسم والدمية الصيم  
والجمع الدي وهي الصورة من الحاج ونحوه وقول الشاعر

والبيض يرقلان في الدي • والربط والمذهب المصون  
يعنى ثيابا فيها تصاوير وساقى دما اسم جبل يقال سمي بذلك لانه ليس من يوم الاوسفك عليه  
دم كأنهم آمنوا جعلوا واحدا وأنشد سيبويه

والدعوى في النسب هذا ككلام العرب الاعدى الرباب فانهم يفتحون الدال في النسب ويكسرونه في الطعام والدعى ايضا من تنيته قال تعالى وما جعل ادعاءكم أبناءكم وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتراف وهو أن يقول أنا فلان بن فلان وتداعت الحيطان للخراب أى تهادمت والادعية مثل الاجبية والمداعة المحاجة يقال بينهم ادعية يتدعون بها وهى مثل الاغلو طات حتى الالغاز من الشعر ادعية مثل قول الشاعر

أدعيك ما مسته صحبات مع السرى • حسان وما آتارها بحسان

يعنى السيوف وقال آخر يصف القلم

حاجيتك يا خنساء • فى جنس من الشعر • وفيما طوله شبر • وقد يوفى على الشبر

له فى رأسه شق • نظوف ماؤه يجرى • أيى لم أقل هجرا • ورب البيت والجر

ودعوت فلانا أى صحبت به واسمته دعيت ودعوت الله وعلمه دعاء والدعوة الميزة الواحدة والدعاء واحد الادعية وأصله دعاء ولأنه من دعوت لأن الواو لما جاءت بعد الالف همزت وتقول للمرأة أنت تدعين وفيه لغة ثانية أنت تدعون وفيه لغة ثالثة أنت تدعين بانضمام العين الضمة وللجماعة أنتن تدعون مثل الرجال سواء وداعية اللين ما ينزل في الضرع ليدعو ما بعده وفي الحديث دع داعى اللين ودواعى الدهر صروقه وقولهم ما بالدار دعوى بالضم أى أحد قال الكسائى هو من دعوت أى ليس فيها من يدعو ولا يتكلم به الامع الجحد وقول الججاج • انى لأسعى الى داعيه • شدة الداء والهال للعاد مثل التى فى سلطانية وماليه قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لودعونا لاندعينا أى لاجبنا كما تقول لو يفتونا لاتبعتنا حكاه عنه أبو بكر بن السراج (دغا) يقال فلان ذودغوات وذودغيات اذا كان ذا اخلاق رديئة الواحدة دغوة ودغمة قال رؤبة • ذادغوات قلب الاخلاق • أى ذا اخلاق رديئة مملوثة ودغمة لقب امرأة من جعل تخمق يقال أجبني من دغمة وأصلها دغو أودغى والهاء عوض (دفا) دفوت الجريح أدفوه دفوا اذا أجهزت عليه وكذلك دافيته وأدفيته حكاهما أبو عبيد وفى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام أتى بأخبر يوعك فقال لا قوم منهم اذهبوا به فادفوه يريد الدف من البرد فذهبوا به فقتلوه فوداه رسول الله صلى الله عليه وسلم والدافاة قصور الاحتناء يقال رجل أدفى أى فى صلبه احدى دباب ويقال وعمل أدفى بين الدفا وهو الذى طال قرناء جذا وذها قبل أذنيه وعزذ فواء وطأ ترأدى طويل الجفاح والدفواء الشجرة العظيمة وفى الحديث أنه أبصر شجرة دفواء تسمى ذات أنواط لأنه كان يسلط السلاح بها وتعبه دون الله عز وجل وانما قيل للعقاب دفواء عوج منقارها والتدافى التداول يقال تدافى البعير تدافيا وذلك اذا سار سيرام تجافيا وربما قيل للنجيبة الطويلة العنق دفواء (دقى) دقى الفصيل بالكسبر يدقى دقى اذا أكثر من شرب اللبن حتى يشم فهو دقى على فعل والانى دقية وقد قيل دقوان ودقوى وأنشد الأصمعي

وانى لا تنظر سيوح عباءتى • شفاء الدقى يا بكر أم حكيم

(دلو) الدلو واحدة الدلاء التى يستقى بها وكذلك الدلاء بالفتح الواحدة دلالة وجمع الدلو



الذي كان يأتي جبريل النبي عليه السلام في صورته وكان من أجل الناس وأتماد حية بالفتح  
ودحوة فهم البنات معاوية بن بكر بن هوازن ومدحى النعامه موضع يضيها وأدحها ووضعها  
الذي تفرخ فيه وهو أفعل من دحوت لأنها تدحوه برجلها ثم تبيض فيه وايس للنعام عن  
(ددا) الددا الله واللعب يقال هذا ددا مثل عصا ود مثل دم وددن مثل حزن وقد  
ذكر في النون (درى) دريته ودريت به دريا ودرية ودرية أى علمت به وينشد  
لاهم لا أدري وأنت الذي وانا قالوا الأدر بجذف الياء تخفيفا لكثرة الاستعمال كما قالوا  
لم أبل ولم يكن وأدريته أى أعلمته وقرئ ولا أدراكم بدو الويه فيه ترك الهمز ومدارة الناس  
تممز ولا تمزوهى المداجاة والملاينة قال الاصمعي الدرية غيرهم وزوهى دابة يستتر بها  
الصائد فاذا أمسكنه رمى وقال أبو زيد هموز لأنها تدرا أنحو الصبيد أى تدفع قال  
الاسطل فان كنت قد أقصدتني اذ رميتني \* بسهمك فالراى يصيد ولا يدرى  
أى لا يستمر ولا يحتل وأشد الفراء

فان كنت لا أدري القلباء فاني \* أدس لها تحت التراب الدواها  
والمدرى القرن قال النابغة الذبياني يصف الثور والكلاب  
شك الغر بصة بالمدرى فأخذها \* شك الميسر اذ يشق من العشد  
وكذلك المدراة وربما تصلح بها الماشطة قرون النساء وهى شئ كالمسلة تكون معها قال  
طرفة تهلك المدراة فى أكافه \* واذا ما أرسلته يعقور  
ويقال تدرت المرأة أى سرحت شعرها وقولهم ان بنى فلان اذروا مكانا كأنهم اعتمدوه بالغزو  
والغارة قال سحيم بن وثيل الرباعي

أقتناعا من أرض رام \* معلقة الكائن تدرىنا  
وتدراة وادراة بمعنى أى خنله تفعل واقفعل بمعنى قال سحيم  
وماذا تدرى الشعراء منى \* وقد جاوزت رأس الاربعين  
قال يهوب كسرفون الجمع لان القوافى مخفوضة ألا ترى الى قوله  
أخوخسين مجتمع أشدى \* ونجدنى مداورة الشؤن

وقول الراجز كيف ترانى أدرى وأدرى \* غزات جل وتدرى غرورى  
فالأول انما هو بالذال مججمة وهو أفعل من ذريت تراب المعدن والثنائي بدال غير مججمة  
وهو أفعل من اذراه أى خنله والثالث تفعل من تدراة أى خنله فأعقط احدى الثمانين  
يقول كيف ترانى أدرى تراب المعدن وأختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر اليها اذا غفلت وقولهم  
جأب المدرى أى غلبت القرن يدل بذلك على صغر سن الغزال لان قرنه فى أول ما يطلع بغلط  
ثم يدق بعد ذلك اذا طال (درجى) الدرجية الرجل الضخم القصير وهو فعلاية قال الراجز  
عكوك اذا مشى درجابه \* يحسبني لأعرف الحدابه

(دسا) دساها أى أخفاها وهو فى الاصل دسساها فأبدل من احدى السنين ياء  
(دعا) الدعوة الى الطعام بالفتح يقال كافى دعوة فلان ومدعاة فلان وهو فى الاصل  
مصدر يريدون الدعاء الى الطعام والدعوة بالكسر فى النسب يقال فلان دعى بين الدعوة

وأخفى عليه الدهر أي ألقى عليه وأهلكه ومنه قول النابغة  
 أنحت خلاه وأخفى أهلها أحقوا • أخفى عليها الذي أخفى على أبـ  
 وأخفيت عليه أفسدت (خوى) خوت النجوم تخوى خيا أمحت وذلك إذا سقطت  
 ولم تطفئ نوتها وأخوت مثله وخوت الدار خواء ودود أقوت وكذلك إذا سقطت ومنه  
 قوله تعالى فيل يوتهم خاوية أي خالية ويقال ساقطة كما قال تعالى فهي خاوية على عروشها  
 أي ساقطة على سقوطها وخوت المرأة وخوت أي خاوية أي خاوية أي خاوية أي خاوية أي خاوية  
 وخوت لها تخوية إذا عملت لها خوية تأكلها وهي طعام والخوى البطن السهل من  
 الأرض على فعل وحكي أبو عبيد الخواة الصوت وخوى البعير تخوية إذا جافى بطنه عن  
 الأرض في بروكه وكذلك الرجل في سجوده والطائر إذا أرسل جناحيه ويقال أيضا خوت  
 النجوم إذا ماتت لانه شيب

(فصل الدال) (دأى) الدأى من البعير الموضع الذي تقع عليه ظلفة الرجل فتعقره

ومنه قيل للغراب ابن دأية وقال يصف الشيب

ولما رأيت التمر عز ابن دأية • وعشني في وكره جاشت له نفسي

ويجمع على دأيات بالتمكين وجمع الدأى دئ مثل ضأن وضئين ومعز ومعزير قال الرايز

بعض منها الطلف الدنيا • عض الذئف انخر من الخطايا

أبوزيد دأيت للشئ أدأى له دأيا إذا ختمته مثل أدوت له ودأوت له لغة في دأيت يقال الذئب  
 يدأى للغزال يأخذه أي يجمعه له مثل يأدو (دبى) الدبى الجراد قبل أن يطير الواحدة

دبابة قال الرايز • كأن خوق قرطها الماهقوب • على دبابة أو على يعسوب

وأرض مدينية على مفعولة إذا أكل الدبى نباتها وأدبى الرمت إذا أشبه ما يخرج من ورقه  
 الدبى وهو حينئذ يصلح أن يرمى ويؤكل وأرض مدينية ومديانة كثيرة الدبى والدبابة على وزن  
 المكاء القرع الواحدة دبابة قال امرؤ القيس

وان أدبرت قلت دبابة • من الخضر مفعلة وسنة في القدر

ابن الاعرابي جاء فلان بدبى دبى إذا جاء عمال كالدي في الكثرة (دجا) الدبى الظلمة يقال

دجا الليل يدجودجوا وله داجية وكذا أدبى الليل وتدبى ويدبى الليل حنادسه كأنه جمع  
 دجاجة قال الأصمعي دجا الليل انما هو ألبس كل شئ وألبس هو من الظلمة قال ومنه  
 قواهم دجا الاسلام أي قوى وألبس كل شئ والدبى جمع دجبة بالضم وهي فترة الصائد  
 والظلمة أيضا وإنه لفي عيش داج كأنه يراد به الخفض والمداجة المداواة يقال داجيته إذا  
 داريته كأنك سائرته العداوة قال قعنب ابن أتم صاحب

كل يداجى على البغضاء صاحبه • ولن أعالهم الإيعاء علوا

وذكر أبو عمرو أن المداجة أيضا المنع بين الشدة والارخاء (دحا) دحوت الشئ دحوا

بسطته قال الله تعالى والأرض بعد ذلك دحاه أي بسطها ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض  
 ويقال للأعاب بالجوزأ بعد المدى وأدحه أي أرموه يقال لأفرس مرتب دحوا ودحا إذا  
 رمى بيديه رميا لا يرمع سبكه عن الأرض كثيرا ودحبة بالكسر هو دحبة بن خليفة الكلى

قوله ودحبة بالكسر في القاموس  
 جواز قومه ٨١



مصدر الم تنن ولم يجمع واذا جعلته اسماء على فاعيل ثبتت وجمعت وأنت فقلت أنا خلى منك  
 أى برى منك وفى المثل خلاول أفنى لحياتك أى نزلت اذا خلوت فيه أزم لحياتك والخللاء  
 معدود المتوضأ والخللاء أيضا المكان لا ينشئ به والخلية النافقة تطلق من عقابها ويخلى عنها  
 ويقال للمرأة أنت خلية كناية عن الطلاق والخلية النافقة تعطف مع أخرى على ولد  
 واحد فتدري أن عليه ويخلى أهل البيت بواحدة يحلونها ومنه قول الشاعر

لها بين الخلية والصعود والخلية أيضا السفينة العظيمة ومنه قول طرفة

خ لا يأسفين بالوصف من دد وتقول أنا خلون كذا أى خال والخلية أيضا بيت النحل  
 الذى تعمى فيه وخلا كلمة يستغنى بها وتنصب ما بعدها وتجزئة قول جاثوى خلا زيدا تنصب بها  
 اذا جعلته مفعولا ونضم فيها الفاعل كأنك قلت خلا من جاثوى من زيد واذا قلت خلا زيدا  
 فخررت فهي عنه يد بعض النحويين حرف جر بمنزلة حاشا وعند بعضهم مصدر مضاف وأما  
 ما خلا فلا يكون فيما بعدها الا ان نصب تقول جاثوى ما خلا زيدا لان خلا لا تكون بعد ما الاصلة  
 لها وهى معها مصدر كأنك قلت جاثوى ما خلا زيدا أى خلوه من زيد تريد خالين من زيد وقولهم  
 افعل كذا وخلا لزم أى أعذرت وسقط عنك الذم وخلاوة أبو بطن من أجمع وهو خلاوة بن  
 سبيع بن بكر بن أشجع وفى المثل أنا من هذا الامر فالج بن خلاوة أى برى منه وقد ذكرناه فى  
 باب الجيم والخللى الخالى من الهمة وهو خلاف النحى وقال الاصمعي الخالى من الرجال الذى  
 لازوجه له وأنشد لامرئ القيس وأمنع عرسى أن يرتبها الخالى قال والقرون الخالية  
 هم المواضع والخللى مقصورا الرطب من الحشيش الواحدة خلاوة وجاء فى المثل عبد وخلا فى  
 يديه أى أنه مع عبوديته غنى قال يعقوب ولا تقل وخلى فى يديه وتقول خليت الخلى  
 واختليت أى جزته وقطعته فاختلى والخلى ما يعزبه الخلى والخلافة ما يجعل فيه الخلى قال ابن  
 السكيت خليت دابتي أخليها اذا جزت لها الخلى والسبب يحتلى أى يقطع والمختلون  
 والمخلون الذين يختلون الخلى ويقطعونها وأخلت الارض أى كثر خلاها قال أبو عمرو  
 خلا لك الشئ وأخلى بمعنى وأنشديت معن بن أوس

أعاذل هل يأتى القبايل خطها • من الموت أم أخلى لنا الموت وحدنا

وأخلت المكان صادفته خاليا واستخلاء مجلسه أى سأله أن يتخلية له وأخلت أى خلوت  
 وأخلت غري يتعدى ولا يتعدى قال عتي بن مالك العقيلي

أتيت مع الحدثان ليلي فلم أبن • فاخليت فاستجبت عند خلاني

وأخلت عن الطعام أى خلوت عنه وأخلت الرجل تاركته وتخلت تفرغت وأخلت عنه  
 وأخلت سبيله فهو مخلى ورأيتة مخليا قال الشاعر

مالي أراك مخليا • أين السلاسل والقيود

أغلا الحديد بأرضكم • أم ليس يضبطك الحديد

(خنا) الخنا الفحش وكلام خن وكلمة خنية وقد خنى عليه بالكسر وأخنى عليه فى منطقه  
 اذا أخش قال أبو ذؤيب

فلا تخنن على ولا تشطوا • بقول الفخران الفخر حوب

تجاوزته يقال تحطبت رقاب الناس وتحطبت الى كذا ولا تقل تحطأت بالهمز (خطا)  
خطا لجه بخطوا أى اكثروا لا تقل خطى قال السعدي

رقاب كالواجن خاطبات • وأسما على الاكوار كوم

وقد يقال لجه خطا بظا أى مكثروا أصله فعل قال امرؤ القيس

لها متفتان خطانا كما • أكب على ساعديه الغر

أراد خطا تان فحذف النون استخفا فافا ويقال أراد خطا فردد الالف التي كانت سقطت

لا اجتماع الساكنين لولا واحد لما تحركت التاء والخطوان بالتصريك الذي ركب لجه بعضه بعضا

قال ابن السكيت يقال رجل خطيان اذا كان فاحشا وخفيا به اذا نذبه وأسمه المكروه

(خفي) الاصمعي خفيت الشيء أخفيه كتمته وخفيته أيضا أظهرته وهو من الازدحام

وأبو عبيدة مثله يقال خفي المطر القفار اذا أخرجهم من أنفاقهم أى من حجراتهم قال علقمة

بصف فرسا خفاهم من أنفاقهم كأنما • خفاهم ودق ذو صحاب مركب

وأخفيت الشيء سترته وكتمته قال الاصمعي الخافي الجن قال الشاعر

ولا يحسن من الخافي بهم أثره وقال ابن منذر الخافية ما يخفي في البدن من الجن يقال به خفية

أى لم ومس وقولهم أسود خفية كقولهم أسود حلية وهما أسدان وشئ خفي أى خاف

ويجمع على خفايا والخفية أيضا الركية قال ابن السكيت وكل ركية كانت حفرت ثم تركت

حتى اندفتت ثم حفرها واثلوها فهي خفية وقال أبو عبيد لانم استخرجت وأظهرت وخفي

عليه الاثر يخفي خفاء مدود ويقال أيضا برج الخفاء أى وضع الامر قال يعقوب وقال بعض

العرب اذا حسن من المرأة خفيها حسن سائر ما بقي صوتها وأثر وطئها الارض لانها اذا

كانت رخيصة الصوت دل ذلك على خفيها واذا كانت مقاربة الخطا وتكمن أثر وطئها

في الارض دل ذلك على أن لها أورا فافا وأورا كما قال الاصمعي الخوافي مادون الربشات

العشر من مقدم الجناح والخوافي من السعف مادون القلبة من النخلة وهي في لغة أهل الحجاز

العواهن واستخفيت ذلك أى تواريت ولا تقل استخفيت وخفا البرق يخفوخفو ويخفي خفيا

اذ لمع لمعا ضعه فاعترض في نواحي الغيم فان لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض

وان حق الغيم واستطال في الجوال وسط السماء من غير أن يأخذ يميناً وشمالاً فهو العقيقة

واستخفيت الشيء أى استخرجته والخفي النباش لانه يستخرج الاكفان والاختفية

الاكسية والواحد خفاء لانها تلي على السقاء قال السكيت يذم قوماً وانهم لا يبرحون

بيوتهم ولا يحضرون الحرب

ففي تلك أحلام البيوت لو اصف • وأخفية ما هم تجز ونسب

وقوله تعالى ان الساعة آتية أكاد أخفيها ويقرأ أخفيها أى أربل عنها خفاءها أى

غطاءها وهو كقولهم أشكيت أى أزالته عما يشكوه (خلا) خلا الشيء بخلوا وخالوا وخلوا

به خلوة وخلاء وخلوت به أى خفرت به وخلوت اليه اذا اجتمعت معه في خلوة قال الله تعالى

واذا خلوا الى شياطينهم ويقال الى هباء في مع كما قال من أنصاري الى الله وقوله تعالى

وان من أمة الا خلا فيها نذير أى مضى وأرسل وقرئ أنا فذلك خلا أى براء اذا جعلته



لام ابن عمك لا أفضل في حسب \* عني ولا أنت ديان فتخزون  
أي ولا أنت مالك أمري فتسوسني وخزي بالكسر يخزي خزي أي ذل وهيان وقال ابن  
الكثير وقع في بليته وأخزاه الله قال لبيد

غير أن لا تكذبني في التقي \* وأخزاه بالبرقة الاجل  
قال الكسائي خازاني فلان فخزيت به أخز به وكهت أن أخز به وخزي أيضا يخزي خزية  
أي استخفافه وخزيان وقوم خزيا وأمر أخزيا قال جرير

وان حبي لم يحمه غير فرتنا \* وغير ابن ذي الكبر بن خزيان ضائع  
أبو عبيد الخزام بالذنب (خسا) يقال خسا أوز كأي فرد أوز وج قال الكمي  
مكارم لا تحصى إذا نحن لم نقل \* خسا أوز كافما نعت خلاها

(خشى) خشى الرجل يخشى خشية أي خاف فهو خشيان والمرأة خشيا وخشاني فلان  
نخشيته خشية بالكسر عن أبي عبيد أي كنت أشد خشية منه وهذا المكان أخشى من  
ذاك أي أشد خوفا وقول الشاعر

واقده خشيت بأن من تبع الهدى \* سكن الجنان مع النبي محمد  
قالوا معناه علمت وقوله تعالى نخشيان برهقه ما طعنا وكفرا قال الاخفش معناه كرهنا  
وخشاه تخشية أي خوفه يقال خش ذوالة بالحبة يعني الذئب قال الاصمعي الخشي  
على فعل مثل الخشي وهو اليابس قال الرازي سم ذرارع رطاب وخشي الاموي  
الخشوا الخشف من التمر يقال خشت النخلة تخشوا إذا أحشفت (خصى) الخصية واحدة  
الخصى وكذلك الخصية بالكسر قال أبو عبيدة سمعت خصية بالضم ولم أسمع خصية بالكسر  
وسمعت خصياء ولم يقولوا خصى للواحد وقال أبو عمر والخصيتان البيضتان والخصيان  
الجلدانان اللتان فيهما البيضتان وفيه

كان خصيه من التبادل \* ظرف مجوز فيه ننا خنفل  
أراد فيه خنفلتان الاموي الخصية البيضة وفات امرأته من العرب  
لست أبا لي أن أكون محقة \* إذا رأيت خصية معلقة  
والجمع خصى فإذا نبت قلت خصيان ولم تلحقه التاء وكذلك الالية إذا نبت قلت أليان  
ولم تلحقه التاء وهما نادران وخصيت الفعل خصاء ممدود إذا سللت خصيه يقال برئت اليك  
من الخصاء قال بشر بن جويرجل

جزير القفا شعبان يربض حجرة \* حديث الخصاء وارم العقل معبر  
والرجل خصى والجمع خصيان وخصية وموضع القطع مخصى (خطا) الخطوة بالضم  
ما بين القدمين وجمع القلة خطوات وخطوات والكثر خطا والخطوة بالفتح المرة  
الواحدة والجمع خطوات بالتحريك وخطا مثل ركوة وركاء قال امرؤ القيس  
لها وثبات كوثب الطباء \* فواد خطاء وواد مطر

وقوله سم في الدعاء إذا دعوا للانسان خطى عنه السوء أي دفع عنه السوءية ال خطى عنك  
أي أخطى وخطوت واختطيت بمعنى وأخطيت غبري إذا جلت به على أن يخطو وتخطيته إذا

قالوا لا أدري وقوله تعالى ويستحيون فساءكم وقوله تعالى إن الله لا يستحي أن يضرب  
منه لأمي لا يستحي والحية تكون للذكور والاتي وانما دخلته الهاء لانه واحد من جنس كبطة  
ودجاجة على أنه قد روى عن العرب رأيت جماعاً على حية أي ذكراً على أني وفلان حية ذكر  
والنسبة إلى حية حيوى والحيوت ذكر الحيات وأنشد الأصمعي \* وبأكل الحية والحيونا  
والحاوي صاحب الحيات وهو قاعل والحياء قصور المطر والخصب وإذا شئت قلت حيطان  
فتميز البيا لان الحركة غير لازمة والحياء مدود الاستحياء والحياء أيضاً رحم الناقة والجمع  
أحسية عن الأصمعي والحيوان خلاف الموان وأرض محبة ومحواة أيضاً حكاه ابن  
السراج أي ذات حيات وحيوة اسم رجل وانما لم يدغم كما أدغم هين وميت لانه اسم  
مرتبجل موضوع لاعلى وجه الفعل والهاء الوجه والتحية الملك قال زهير بن جندب الكلبي  
واكل ما نال الفقى \* قد نلتها الا التحية

وانما أدغمت لانها انفصلة والهاء لازمة قال عمرو بن معديكرب

أسير به الى الزعمان حتى \* أنيخ على تحيته بمحمد

أي على ملكه ويقال حياك الله أي ملكك الله والتحيات لله قال به عيوب أي الملك لله  
والرجل محي والمرأة محمية وكل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات فينظران كان غير مبني على فعل  
حذفت منه اللام نحو قولك عطى في نصه غير عطاء وفي نصغير أحوى أي وان كان مبني  
على فعل ثبتت نحو قولك محي من حيا محي وقولهم حي على الصلاة معناه ألم وأقبل وقمت  
البيا لسكونها وسكون ما قبلها كما قيل ليت ولعل والعرب تقول حي على التريد وهو اسم  
افعل الامر وقد ذكرنا حيل في باب اللام وحاجيت مكتوب في آخر الكتاب

(فصل الخاء) (خبا) الخابية الحب وأصلها الهمز لانها من خبات الآن العرب  
تركتم هـ زها والخباء واحد الاخبية من وبرأ وصوف ولا يكون من شعر وهو على عمودين  
أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت واستخفينا الخباء أي نصيناه ودخلناه فيه وأخبيت الخباء  
وتخيينه اذا علمته وكذلك الخبية وخبت النار تخبوخبو أي طفت وأخبيتنا أنا (خنى)  
الخنى للبقر والجمع أخشاء مثل حمل وأحلاس والخنى بالفتح المصدر نقول خنى البقر  
يخنى خنيا (خجى) الخجوى الرجل الطويل الرجلين وهو فعول والاتي خجرجاة  
(خذى) خدت الناقة تخدى أي أسرعت مثل وخدت وخودت كله بمعنى قال الراعي

حتى غدت في بياض الصبح طيبة \* ربح المباءة تخدى والرى عمد

وانما نصب ربح المباءة اما نون طيبة وكان حقها الاضافة فصارع قولهم هو ضارب زيداً  
(خذا) خذا الشيء يخذ وخذوا استرخى وخذى بالكسر منه له يشال أذن خذوا عينة

الخذى ويقال للاتان الخذواء أي المسترخية الاذن قال أبو الفول بهجوقوما

رايتكم وبني الخذوا ولما \* ذفا الاخفى وصلات اللحام

وبينة خذوا عينة وهي بقله واستخذت خضعت وقدم من وقيل لاعرابي في مجلس  
أبي زيد كيف تقول استخذأت ليعترف منه الهمز فقال العرب لا استخذي وهو (خزا)  
خزاه يخزوه خزوا ساسه وقهره قال ذو الاصبع



أوطية من نطباء الحرة ابتقلت • مذات بقرت نينا وبجرانا  
 وحوام يحويه حيا أي جمعه واحتواه منه واحوى على الشيء أي ألبس عليه وتحوى أي  
 تجمع واستدار يقال تحوت الحية وبغير أحوى إذا غلط خضرته سواد وصفرة وتصغير  
 أحوى أحيوى لغة من قال أسبيود واختلافه في لغة من أدغم قال عيسى بن عمر أحيى  
 فصرف قال سيبويه أخطأ هو ولو جاز هذا الصرف أصم لأنه أخف من أحوى ولقالوا أصم  
 فصرفوا وقال أبو عمرو بن العلاء أحيى كما قالوا أحيو قال سيبويه ولو جاز هذا القلت  
 في عطاء عطى وقال بونس أحيى قال سيبويه هذا هو القياس والصواب وتقول في تصغير  
 يحيى يحيى ياء هذا لأن كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات أولهن ياء التصغير فأنك تحذف منهن  
 واحدة فإن لم يكن أولهن ياء التصغير أبتهن ثلاثهن تقول في تصغير حية حيمية وتقول  
 في تصغير أيوب أييب بأربع ياءات واحتملت ذلك لأنها في وسط الاسم ولو كان طرفا لم تجمع  
 بينهما والحوام مثال المسكاه ثبت يشبه لون الذئب الواحدة حواءة عن الاصمعي (حيا)  
 الحياة ضد الموت والحى ضد الميت والحياة مفعول من الحياة تقول يحيى ويحيى والجمع  
 المحياي وزعموا أن الحى بالكسر جمع الحياة قال الجاحظ • وقد ترى إذا الحياة حى  
 والحى واحد أحياء العرب وأحياء الله فحى وحى أيضا والادغام أكثر لأن الحركة لازمة  
 فإذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله تعالى أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى  
 ويقرأ ويحيى من حى عن ينة وقال أبو زيد سميت منه أحياء استحييت وتقول في الجمع حيوا  
 كما قال خنوا قال سيبويه ذهب الياء لالتقاء الساكنين لأن الواو ساكنة وحركة الياء  
 قد زالت كما زالت في ضربوا إلى الضم ولم تحرك الياء بالضم لثقله عليها فحذفت وضمت الياء  
 الباقية لاجل الواو قال الشاعر

وكأحسبناهم فوارس كهمن • حيوا بعد ما ما توامن الدهر أعصرا

وقال بعضهم حيوا يا تشديد تركه على ما كان عليه للادغام قال ابن مقبرغ

عيوا بأمرهم كما • عيت بيضتها الخمامه

قال أبو عمرو وأحياء القوم إذا حسنت حال مواشيهم فإن أردت أنفسهم قلت حيوا  
 وأحييت الناقة إذا حي ولدها فهي يحيى ويحيية لا يهكاد يموت لها ولد وأحياء القوم أي  
 صاروا في الحياة وهو الخصب وقد أتيت الأرض فأحييتها أي وجدت بها خصبة واستحياء  
 واستحياء منه بمعنى من الحياء ويقال استحييت ياء واحدة وأصله استحييت مثل استحييت  
 فأعلا الياء الأولى وألقوا حركتها على الحياء فقالوا استحييت كما قالوا استحييت استحييت لا لما  
 دخلت عليها الزوائد قال سيبويه حذفت لالتقاء الساكنين لأن الياء الأولى تقلب ألفا  
 لتحركها قال وانما فعلوا ذلك حيث كثرت كلامهم وقال أبو عثمان المازني لم تحذف لالتقاء  
 الساكنين لأنهم لو حذفوا ذلك لزدوها إذا قالوا هو يستحي ولقالوا يستحي كما قالوا يستحي  
 وقال أبو الحسن الأخفش استحي ياء واحدة لغة قديم وياء لغة أهل الجبل وهو الأصل  
 لأن ما كان موضع لاهم معتل لم يعلوا عينه ألا ترى أنهم قالوا أحييت وحيوت ويقولون  
 قلت وبعث فيعلون العين لما لم تعتل اللام وانما حذفوا الياء لكثرة استعمالهم لهذا الكلام كما

إذا أنفت منه وداخلت عاروا أنفة أن تفعله يقال فلان أحى أنفا وأمنع ذمارا من فلان وحاميت عنه محاماة وجاء يقال الضروس نحاحى عن ولدها وحاميت على ضبعي إذا احتفلت له قال الشاعر حاموا على أضيافهم فشروا لهم \* من لحم منقمة ومن أكباد وحى النهار بالكسر وحى النور حيا فيه ما أى اشتد حره وحكى الكسائي اشتد حى الشمس وجوها بمعنى وحيت عليه بالكسر غضبت والاموى بهمزة ويقال حياه لك بالمذنى معنى فدالك وأجبت الحديد في النار فهو حى ولا يقال حيته وتحاماه الناس أى توقوه واجتنبوه (حنا) الحنوة بالقح ثبت طيب الريح وقال يصف روضة

وكان أنماط المدائن حولها \* من نور حنوتها ومن جربارها

والحنو بالكسر واحد أحناء السرج والقتب وحنو كل شئ أيضا عوجا به ومنه حنوا الجبل والحنو أيضا اسم موضع والحنو واحد الأحناء وهى الجوانب مثل الاعناء وقولهم ازجر أحناء طيرك أى نواحيه يمينا وشمالا وأماما وخلفا ويراد بالطير الخفة والطيش قال لبيد فقلت أزدجر أحناء طيرك واعلم \* بأنك إن قدمت رجلك عائر والحنية القوس والحنى القسى والحناء مذكور في باب الهمز وحنيت ظهري وحنيت العود عطفته وحنوت لغة وأنشد الكسائي

يدق حنوا القتب الحنيا \* دق الوليد جوز الهنديا

قال جهمع بين اللغتين يقول يدقه برأسه من النعاس ورجل أحى الظهر والمرأة حنياه وحنوا أى في ظهرها الحديد اب وفلان أحى الناس ضلوعا عليك أى أشقاهم عليك وحنوت عليه أى عطفت وامرأة حنابة إذا أقامت على ولدها ولم تنزج بعد أيهم وقد حنت عليهم تحنو حنوا وحنت النجعة تحنو وإذا اشتت القمل فهى حان وبها أحناء وكذلك البقرة الوحشية لأنها عند العرب نجعة وتحنى عليه أى تعطف مثل تحن قال الشاعر

تحنى فليلك النفس من لاعمج الهوى \* وكيف تحنن أوانت تهنينا

واحنى الشئ أى انعطف والمحانى معاطف الاودية الواحدة محنية بالتحفيف (حوا) الحوية كساة محشورة حول سنام البعير وهى السوية قال عمار بن وهب الجحى يوم بدر حين حزن أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم رأيت الحوايا عليها المنيا والحوية لا تكون الا للجمال والسوية قد تكون لغيرها وحوية البطن وحاربة البطن وحوايا البطن كله معنى قال الشاعر كأن نقيب الحب فى حواياه \* نقيب الاغصى أو نقيب العقارب

وقال آخر \* ولم الوسيفة فى الحوايه \* يعنى اللين وجمع الحوية حوايا وهى الامعاء وجمع الحواياه حوا على فواعل وكذلك جمع الحوايه والحوايه جماعة بموت من الناس بمحنة والجمع الاحويه وهى من الور والحوة لون يخالط الكمة مثل صلب الحديد وقال الاصمعي الحوة حرة تضرب الى السواد يقال قد احوى الفرس يحوى احوا قال وبعض العرب يقول احواوى يحواوى احواوى وحكى الاصمعي احوى يحوى احواوى على وزن ارعوى قال وبعض العرب يقول حوى يحوى حوة حكا فى كتاب الفرس والحوة سمرة الشفة يقال رجل احوى وامرأة حوا وقد حوت والحوة موضع يلاذك قال ابن الرفاع



ان سر اجال كرم مفره • تحلى به العين اذا ما تجهره

وهذا من المقلوب والمعنى يحلى بالعين وكذلك -لا فلان يعنى وفى عيني محلو -لاوة قال الاصمعي -حلى فى عيني بالاكسر -ولا فى فى بالفتح ويقال أيضا حليت المرأة أى صارت ذات حلى -فهى حلية وجالية ونسوة حوال وحليتها حلية ومنه سيف محلى وحليت الرجل تحلية أيضا أى وصفت حليته وحليت الشئ فى عين صاحبه وحليت الطعام جعلته حلوا وربعا قالوا -لا ت السويق همز وما ليس به همز واستحلاه من الحلاوة كما يقال استحاده من الجودة وتحلى بالحلى أى تزين به وقولهم لم يحل منه بطائل أى لم يستفد منه كبير فائدة ولا يستكلم به الامع الحيد والحلو التى تؤكل تة وقصر قال السكيت

من ريب دهر رأى حواديه • تعثر حلوا ما شدا ندها

والحلاوى على فمالى بالضم ثبت ووقع فلان على -لاوة القفا بالضم أى على وسط القفا وكذلك على -لاوى القفا وحلاوا القفا اذا فكت مددت واذا ضمت قصرت (حى) حيث به حابة اذا دفعت عنه وهذا شئ حى على فعل أى محظور لا يقرب وأجبت المكان جعلته حى وفى الحديث لاسى الله ورسوله وسمع الكسائى فى تنبيه الحى جوان قال والوجه حيان وقيل لعاصم بن ثابت الانصارى حى الدبر على فعل يعنى مفعول وساة المرأة أم زوجها لا لغة فيها غير هذه وكل شئ من قبل الزوج مثل الاب والاخ فهم الاسماء واحدهم حى وفيه أربع لغات حى مثل قفا وحو مثل أبو وحم مثل أب وحم مساكنة الميم مة موزة عن الفراء وأنشد

قلت لبواب ليدب دارها • ميذن فانى حوها وبارها

ويرى حها بترك الهمز وكل شئ من قبل المرأة فهم الاختان والصهر يجمع هذا كله وأصل حم حو بالتحريك لأن جمعه أسماء مثل آباء وقد ذكرنا فى الاخ أن حو من الاسماء التى لا تكون موحدة الاضافة وقد جاء فى الشعر مقردا قال رجل من ثقف • هى ما كفتى وتزعم أنى لها حو والجماعة عضله الساق قال الاصمعي وفى ساق الفرس حاتان وهما اللحمتان اللتان فى عرض الساق تريان كالعصبتين من ظاهر وباطن والجمع حوات والحياى الفعل من الابل الذى طال مكنته عندهم ومنه قوله تعالى ولا وجه له ولا حام قال الفراء اذا القيح ولد ولد فقد حى ظهره فلا يركب ولا يجزله وبر ولا يمنع من مرعى والحاميتان ما عن بين السنينك وثمالة وفلان حامى الحقيقة مثل حامى الذمار والجمع حاة وحامية وفلان حامى الحيا أى يحمى حوزته وماولىه قال النجاشى • حامى الحيا مرس الضرب • وحة العقرب سمها وضربها وأصله حوا وحى والهاء عوض واما حاة الحرز هى معظمه فبالتشديد وحيا الكناس أول سورتها وحوة الالم سورته وينشد

ما خلتى زات بعدكم ضمنا • أشكو اليكم حوة الالم

وحيت المريض الطعام حية وحوة واحتمت من الطعام احتما واما قول الشاعر وقالوا لا تشجع يوم هيج • ووسط الدار ضربا واحتميا فانما أخرجه على الأصل وهى لغة لبعض العرب وحيت عن كداحية بالتشديد وعجبة

الحقوة وجع البطن تقول منه حق الزجل فهو محقوق وجعوا السهم مستدقه من مؤخره مما يلي  
الربش والحقوا الازار وثلاثة أحق وأصله أحقوعلى أفعل فحذف لانه ليس في الاسماء  
اسم آخره حرف علة وقبله ضمة فاذا أدى قياس الى ذلك رفض فأبدت من الضمة الكسرة  
فصار آخره ياء مكسورة وما قبلها فاذا صار كذلك كان بمنزلة القاضى والغازى في سقوط  
الياء لا اجتماع الساكنين والكثير حتى وهو فعول قلبت الواو الاولى ياء لتدغم في التي  
بعدها والحقوا ايضا النضر ومشد الازار (حكي) حكيت عنه الكلام حكاية وحكوت  
لغة حكاها أبو عبيدة وحكيت فعله وحاكته اذا فعلت مثل فعله وهيكته والمحاكاة المشابهة  
يقال فلان يحكي الشمس حسنا ويحكيها بمعنى وأحكيت العقدة لغة في أحكائها اذا  
قوتها وشدتها قال عدى بن زيد

اجل ان الله قد فضلكم \* فوق من أحكى بصلب وازار  
ويرى فوق من أحكا بصلب ازار ويرى فوق ما أحكى أى فوق ما أقول من الحكاية  
(حلا) الحلوة يض الماز يقال حلا الشيء يحلوه حلاوة واحلوه مثله وقد عده جميع بن  
نور بقوله

فلما أتى عامان بعد انفصاله \* عن الضرع واحلوه دما نابوردها  
ولم يحبى أفعول متعديا الا هذا الحرف وحرف آخر هو عرويت القوس وأحليت الشيء  
جعلته حلوا يقال ما أزمأ حللى اذا لم يقل شيأ وأحليته اذا وجدته حلوا وحاليتها أى طابقتها  
قال المزار الفقعسى

فانى اذا حوليت حلومذاقتى \* ومر اذا مارام ذوا حنة هضمي  
والحلوى تفيض المرى يقال خذا الحلوى وأعطه المرى قالت امرأة في بناتها صغرا حق مرأق  
وتحالت المرأة اذا ظهرت حلوة وبجبا قال أبو ذؤيب \* اذا ما تحلى مثلها لا أطورها  
وحلوت فلان على كذا ما لا فأنأ حلوه حلوا وحلوانا اذا وهبت له شيأ على شئ يفعله لك غير  
الاجرة قال علقمة بن عبدة

ألا رجل أحلوه رحلى وناقى \* يبلغ عنى الشعر اذ مات فائله  
أى ألا ههنا رجل ويرى ألا رجل بالخلفض على تأويل أمان من رجل وفي الحديث نهى عن  
حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه وكانت العرب تعبر به  
قالت امرأة \* لا يأخذ الحلوان من بناتنا \* وحلوان اسم بلد والحلى حلى المرأة وجمعه حلى  
مثل ندى وندى وهو فعول وقد تكسر الحاء لمكان الياء مثل عصى وقرئ من حلهم بحلا  
جسد البضم والكسر وحلية السيف جمعها حلى مثل حلية ولحى وربما ضم وحلية الرجل  
صفته وحلية بالفتح أسدة بناحية اليمن قال المعطل الهذلى بصف أسدا  
كانهم يخشون منك مذربا \* بحلية مشبوح الذراعين موزعا

والحلى على فاعيل يبيس النصى والجمع أحلية وحللت المرأة أحلها حلليا وحلوتها اذا جعلت  
لها حلليا ويقال حلى فلان بمعنى بالكسر وفى عيني وبصدرى وفى صدرى يحلى حلولة اذا  
أعجبك قال الراجز



وحصاة المسك قطعة صلبة توجد في فأرة المسك وفلان ذو حصاة أى ذو عقل واب قال كعب  
ابن سعد الغنوي \*

وأعلم عما ليس بالظن أنه \* اذا ذل مولى المرأة فهو ذليل  
وان لسان المرأة ما لم تكن له \* حصاة على عوراته لدليل  
وأرض محصاة ذات حصى وأحصيت الشيء عدده وقولهم نحن أكثر منهم حصى أى عددا  
قال الاعشى بفضل عامرا على عاقمة  
ولست بالاكثر منهم حصى \* وانما العزة لا ككائر  
والحصو المنع قال الشاعر

ألا تخاف الله اذا حصوتنى \* حتى بالاذنب واذ غنيتنى  
(حضا) حصوت النار أى سعتها والحصاة على مفعول عود تحرك به النار فاذا همزت  
فهو محصا على مفعول (حظا) حظيت المرأة عند زوجها حظوة وحظوة بالكسر  
والضمير وحظلة أيضا وانشد ابن السكيت لابنة الجارس  
هل هي الاحظة أو تطليق \* أو صاف أو بين ذلك تعليق \* قد وجب المهر اذا غاب الخوق  
وهى حظيتى واحدى حظاى وفى المنزل الاحظية فلا الية يقول ان أخطأتك الحظوة فيما  
تطلب فلا تأل أن تنودد الى الناس لعلك أن تدرك بهض ما تريد وأصله فى المرأة تصلف عند  
زوجها ويرجل حظى اذا كان ذا حظوة ومنزلة وقد حظى عند الامير واحتطى به بمعنى  
وأحظيته على فلان أى فضلته عليه والحظوة بالفتح سهم صغير قد رذراع واذا لم يكن فيه فصل  
فهو حظية بالتصغير وفى المنزل احدى حظيات اقمان وهو اقمان بن عاد وحظياته سهماته  
ومراميه بضرب لمن عرف بالشراة ثم جاءت منه هنة وجع الحظوة حظوات وخطا بالماء قال  
ابن السكيت يقال حظى به لغة فى قولك حظى به اذا نذريه وأسمعه المكروه (حقا) قال  
الكسائي رجل حاف بين الحفوة والحفية والحفاية والحفا بالماء وقد حفى بحفى حفا وهو أن  
يمشى بالاحف ولا نعل فأما الذى حفى من كثرة المشى أى رقت قدمه أو حافره فانه حفى بين  
الحفى مقصور وأحفاه غيره والحفاوة بالفتح المبالغة فى السؤال عن الرجل والعناية فى أمره  
وفى المنزل مأربة لاحفاوة تقول منه حفيت به بالكسر حفاوة وتحفيت به أى بالغت فى اكرامه  
والطاف به وحفى الفرس السجج حافره وأحفى الرجل أى حفيت دابته والحفى العالم الذى  
يتعلم الشيء باستقصاء والحفى أيضا المستقصى فى السؤال قال الاعشى

فان تسألنى فى ما رب سائل \* حتى عن الاعشى به حيث أصعدا  
قال الاصمعي حفوت الرجل من كل خير أحفوه حفو اذا منعته من كل خير وحفيت اليه  
بالوصية أى بالغت حكامه أبو عبيد والاحفاوة الاستقصاء فى الكلام والمنازعة ومنه قول  
الحرث بن حنيفة البشكري

ان اخواننا الاراقم يغفلون علينا فى قبيلهم احفاه  
وأحفى شاربه أى استقصى فى أخذه والزق جزء وفى الحديث انه عليه السلام أمر أن تحفى  
السوارب وتعفى اللحي أبو زيد حافيت الرجل ما ربه ونازعته فى الكلام (حقا)

واحتساء بمعنى وتحساء في مهله وكان يقال لابي جندعان حاسي الذهب لانه كان له انا من ذهب يحسونه والحسي بالكسر ما تنتشفه الارض من الرمل فاذا صار الى صلابه أمسكتة فتخفر عنه الرمل فتستخرجه وهو الاحتساء وجمع الحسي الاحتساء وهي الكرار والحساء موضع وقال اذا بلغتني وحلت رحلي \* مسيرة أربع بعد الحساء

وحسبت الخبر بالكسر مثل حسبت قال أبو زيد يصف أسدا

سوى أن العتاق من المطايا \* حسين به فهن اليه شوس

وأحسبت الخبر مثله (حشا) حشون الوسادة وغيرها حشوا والحائض تحتش بالكرسف لتحبس الدم والحشا ما اضطمت عليه الضلوع والجمع أحشاء وقول الشاعر بأى الحشا أمسى الخليلط المبائن \* بهنى الناحية وحشوة البطن وحشونه بالكسر والضم أمعاؤه وفلان من حشوة بنى فلان بالكسر أى من رذالهم والحاشية واحدة حواشى الثوب وهي جوانبه وعيش رقيق الحواشى أى رغد والحشو والحاشية صغار الابل لا كبار فيها وكذلك من الناس قال ابن السكيت الحاشيتان ابن الخماض وابن اللبون يقال أرسل بنو فلان رائد افاتهى الى أرض قد شبع حاشيتها والحشية واحدة الحشايا والحشى العظامة تعظم بهم المرأة الرمحاء عجيزتها وقال \* جماعنيات عن الحماشي \* قال الاصمعي الحماشي أكسية خشنة واحدة بها حشاة وقول النابغة

اجمع محاشك يا يزيد فاني \* أعددت ربوعا لكم وقيما

هو من الحشو والحشى الربو قد حشى بالكسر فهو رجل حش وحشيان أيضا قال الشماخ تلاعني اذا ماشئت خود \* على الانمط ذات حشى قطع وبرى خود على أن يجعل من نعت به كنية في قوله

ولو أنى أشاء كنت نفسي \* الى يضاء به كنية شعوع

أى ذات نفس منقطع من شئها وقطيع نعت الحشى قال ابن السكيت يقال أرنب محشية الكلاب أى تعدد الكلاب خافها حتى تنهر الكلاب قال الاصمعي الحشى على فعل اليابس وأنشد للججاج \* والهدب الناعم والحشى \* يروى بالحاء والخاء جميعا ويقال حاشاك وحاشى لك والمعنى واحد ويقال حاشى لله أى معاذ الله وقرئ حاش لله بلا ألف اتباعا للكتاب والافلاصل حاشى بالالف وحاشى كلمة يستثنى بها وقد تكون حرفا جارا وقد تكون فعلا فان جعلتها فعلا نصبت بها فقلت ضربتهم حاشى زيد وان جعلتها حرفا خفضت بها وقال سيبويه حاشا لا تكون الاحرف جر لانها لو كانت فعلا لجاز أن تكون صلة لما كما يجوز ذلك في خلاف لما امتنع أن يقال جاءني القوم ما حاشى زيد اذ لا بد أن يكون الفعل وقال المبرد حاشى قد تكون فعلا واسم تدل بقول النابغة

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه \* وما أحاشى من الاقوام من أحد

فتصرفه يدل على أنه فعل ولانه يقال حاشى زيد تحرف الجزل ويجوز أن يدخل على حرف الجز ولأن الحذف يدخلها كقواهم حاش زيد والحذف انما يقع في الاسماء والافعال دون الحروف (حصا) الحصاة واحدة الحصى وتجمع على حصيات مثل بقرة وبقرات



فأخذاني وأخذته من الغنمة إذا أعطيتهم منها والاسم الحذيان على فعلى بالضم وهي القسمة من الغنمة وحذاء الشيء إذاؤه يقال جلس بجذاته وحذاؤه أي صار بجذاته واحتذى مثاله أي اقتدى به والحذية على فعيلة مثل الحذيان من الغنمة وكذلك الحذوة بالكسر ويقال أيضا داري حذوة داره وحذوة داره بالضم وحذوة داره أي حذاء داره والحذية بالكسر القطعة من اللحم قطعت طولاً (حرا) يقال اني لاجد لهذا الطعام حروة وحراوة أي حراوة وذلك من حرافة كل شيء يؤكل والحراة الساحة والعقوة والناحية وكذلك الحرامقة مصور يقال اذهب فلا أرينك بحراي وحراي ويقال لا تطر حرا أنا أي لا تقرب ما حولنا يقال نزلت بحراه وعراه والحراة أيضا الصوت والجلبة وصوت الثياب النار وحفيف الشجر والحري أيضا موضع يرض النعامة ويحدث الرجل الرجل فيقول بالحري أن يكون كذا وهذا الأمر بحراة لذلك أي مقمنة مثل محبجة وما أجراء مثل ما أجماء وأحربه مثل أجمبه ويقال هو حري أن يفعل بالفتح أي خليف وجدير ولا يثنى ولا يجمع وأنشد الكسائي وهن حري أن لا يئبنا نقرة \* وانت حري بالنار حين تشيب

وإذا قلت هو حرك بكسر الراء وحري على فعيل ثبتت وجعت فقات هم ما حريان وهم حريون وأحرياء وهي حرية وهن حريات وحرايا وأنتم أحراء جمع حرو ومنه اشتق التحري في الأشياء ونحوها وهو طلب ما هو آخرى بالاستعمال في غالب الظن كما اشتق التقمين من القمن وفلان يتحري الأمر أي يتوخاه ويقصده وتحري فلان بالمكان أي تمكث وقوله تعالى فأولئك تحزوا رشداً أي توخوا وعمدوا عن أبي عبيدة وأنشد لامرئ القيس

دعيت هطلاء فيها وطف \* طبق الأرض تحزى وتدر

وحري الشيء حرا إذا نقص يقال يحري كما يحري القمر وأحراء الزمان والحاربة الأفعى التي نقص جسدها من الكبر وذلك أخبت ما يكون منها يقال رماه الله بأفعى حاربة وحراء بالكسر والمتجمل بمكة بذكر ويؤث وقال

أسماء أكرم النقلين طرا \* وأعظمهم بيطن حراء نارا

فلم يضر فله لأنه ذهب به إلى البلدة التي هو بها (حرا) حرا الشيء يحز به ويحزوه إذا قدر وخرص يقال حزبت النخل وحرا السراب الشخص يحزوه ويحز به إذا رفعه والحازي الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يسكن وحزوي بالضم اسم بحمة من بحم الدهناء وهي رملها جهور عظيم تعلو تلك الجاهيز قال ذو الرمة

نبت عيناك عن طلل يحزوي \* عفته الريح وامتنح القطارا

والنسبة إليها حراوى قال ذو الرمة

حراوية أوعو هج معقلية \* ترود باعطاف الرمال الحراير

(حسا) حسوت المرق حسوا ونوم كحس والطير أي قصير الحسوة على فعول طعام معروف وكذلك الحساء بالفتح والمتقول شربت حساء وحسوا ويقال أيضا رجل حسو ولكثير الحسوا وقال أبو ذبيان بن الرعب ان أبغض الشيوخ إلى الحسوة الفسوق الاقلح الاملح وقد حسوت حسوة واحدة وفي الأناة حسوة بالضم أي قدر ما يحسب مرة واحدة وأحسبته المرق لحساء

لادر درى ان اطعمت نازاهم • قرب الحق وعندى البرمكوز

وحوت حذب الكساء حنو اذا كففته ملزقابه بهم زولا بهمز (حنا) حناني وجهه التراب  
بحنو ويحني حنو او حنيا ونحوه • وحوت له اذا اعطيته شيئا سيرا وارض حنو • حنو  
التراب والحق دفاق التبن قال الراجز • كانه غرارة ملاهى حنى • (حجا) حجت بالمكان  
أقبت به قال الججاج • فهن يعكفن به اذا حجا • وكذلك تحجبت به وتحجبت الشئ نعمته  
قال ذو الرمة يصف حرا لحفات بأغباش تحجى شربعة • يلا داعليها ربهيا واعدها  
وحجوت بالشئ ضنفت به وبه سعى الرجل حجة والحجاة النفاضة تكون فوق الماء من قطر المطر  
وجهها حجا والحجا أيضا الناحية والجمع أحجا • قال ابن مقبل

لا تهرز المرء أحجا البلاد ولا • تنبى له في السموات السلايل

ويروى أعنا • قال الفراء حجت بالشئ بالكسر أى أولعت به ولزمت به ولا بهمز ولا بهمز وكذلك  
تحجبت به قال ابن أحرر

أصم دعاء عاذلى تحجى • بأخرنا ونسى أولينا

يقال تحجبت بهذا المكان أى سبقتكم اليه ولزمته قبلكم وحثت الريح السفينة ساقتها  
ويقال بينهم أحجية يعاجون بها وحاجيته فحجوته اذا داعبته فقلبتهم والاسم الحجا والحجة  
يقال حجا لما كذا وكذا وهى لعبة وأغلوطة يعاطاها الناس بينهم قال أبو عبيد وهو  
قوله • مخرج ما فى يدي وللك كذا وتقول أيضا أنا حجا لك فى هذا الأمر أى من يحاجبك  
والحجا العقل وهو حجى بذالك على فعل أى خلق وحج بذالك وحجى بذالك كنه معنى الانك اذا  
فحجت الحميم لم تنن ولم تؤنن ولم تجمع كما قلناه فى قن وكذلك اذا قلت انه لحجة أى يفعل ذاك أى  
مقمنة وانهم للحجة وانهم للحجة وما أحجا • لذلك الأمر أى ما أخلفه وأحج به أى أخلف به وانى  
أحجوبه خيرا أى أظن وحجا الرجل القوم كذا وكذا أى حزا هم وظنهم كذلك (حدا)  
الحد وسوق الابل والغنم لها وقد حوت الابل حدوا وحدوا ويقال للشمال حدوا وحدوا لانها  
تحدو الحساب أى تسوقه قال الججاج • حدوا حجات من بلاد الطور ولا يقال للمذكر  
أحدى ويرى ما قبل اللحم اذا قدم آتته حد قال ذو الرمة • حادى ثلاث من الحطب السماح  
وتحذيت فلانا ذاباريته فى فعل ونازعته الغلبة يقال أنا حدياك أى ابرزنى وحدك قال

عمرو بن كلثوم حديا الناس كلهم جميعا • مقارعة بينهم عن شينا

وقوله • م حادى عشر مقلوب من واحد لان تقدير واحد فاعل فأخر الغاء وهو الواو فقلبت ياء  
لانكسار ما قبلها وقدم العين فصار تقديره عالف (حذا) حذوت النعل بالنعل حذوا  
اذا قدرت كل واحدة على صاحبتها يقال حذوا والنعل حذو بالنعل حذوته أى  
فعدت بهذاته وحذى النعل قام بهذيه حذيا اذا قرصه ويقال هذا شراب يحذى اللسان  
وحذيت يده بالسكين أى قطعها وحذت الشفرة النعل قطعها وحذيت الشاة تحذى حذى  
مقصود وهو أن ينقطع سلاها فى بطنها فتشتمكى والحذاء النعل واحتذى النعل وقال

كل الحذاء يحذى الحافى الوقع • والحذاء ما وطئ عليه البعير من خفه والفرس من حافره  
وفى الحديث معها حذاؤها وسقاؤها وأحذيت نعلها اذا أعطيت نعلها تقول منه استحذيت



أن أصل المثل جناتهم بانباتهم لأن فاعلا لا يجمع على أفعال وأما الاشهاد والاصحاب فأنما  
 هما جمع شهد وصحب الآن يكون هذان النوادر لأنه يجي في الامثال ما لا يجي في غيرها  
 وأجنى الشجر أى أدرك ثمره وأجنت الارض أى كثر جناتها وهو الكلا والكفاة ونحو ذلك  
 (جوا) الجوة بالضم الرقعة في السقاء يقال جويت السماء تجوية إذا رقت منه والجوة  
 القطعة من الارض فيها غلط والجوة مثل الحوة وهى لون كالسمره وصلة الحديد والجواء  
 الواسع من الاودية والجواء أيضا موضع بالصمان قال الرازي

يعبر بالماء الجواء معسا \* والجواء والخيا لفة في جثاوة القدر عن الاحمر والجوامين  
 السماء والارض قال أبو عمرو في قول طرفة \* خللك الجوف فيضى واصفرى \* هو ما تبع  
 من الاودية والجواسم بلد وهو اليمامة بجامة زرقاء والجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق  
 أو حزن تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جومثل دوومنه قيل للماء المتغير المثلث جوى قال  
 عدى بن زيد ثم كان المزاج ماء سحاب \* لا جواجن ولا مطروق

والاجن المتغير أيضا لأنه دون الجوى في النتن ويقال أيضا جويت نفسى إذا لم يوافقك  
 البلد واجتويت البلد إذا كرهت المقام به وإن كنت في نعمة (جهما) جهى البيت بالكسر  
 أى خرب فهو جاه وخباء مجه لاستر عليه واست جهوى أى مكشوفة ومن كلامهم الذى  
 يضعونه على أسن البهايم قالوا يا عترة قد جاء القر قال يا ويل ذنب ألقى واست جهوى حكاه  
 أبو عبيد في كتاب الغنم وبيت أجهى بين الجهوى أى لاسقف له والسماء جهواه أى مصحبة  
 وأجهت السماء أى انقشع عنها الغيم وأجهينا أى أجهت لنا السماء ~~كلام~~ بالالف  
 (جيا) الجيا وعاء القدر وهى الجثاوة وقال نعلب الجية الماء المستنقع في الموضع غير  
 مهموز ينشد ولا يشدد وقول الاعرابى فى أبى عمرو والشيباني

وكان ما جادلى لا جاد عن سعة \* ثلاثة زانقات ضرب جيات

يعنى من ضرب جى وهو اسم مدينة أصهبان معرب

(فصل الحاء) (حبا) احتبى الرجل إذا جمع ظهره وساقيه بعمامة وقد يحتبى  
 بيديه والاسم الحبرة والحبرة يقال حبل حبرونه وحبرونه والجسح حبي مكسور والاول عن  
 يعقوب ويقال انه لحامى الشراسيف أى مشرف الجنين والحبى السحاب الذى يعترض  
 اعراض الجبل قبل أن يطبق السماء قال امرؤ القيس \* فى حبى مكلل \* والحباء مثال  
 العصاة وله يقال سبى به لدنوه من الارض وحبا الصبي على أسبته حبوا إذا زحف قال  
 الشاعر لولا الفاروب بعد خرق مهمه \* لتركتهما تحبوا على العروق

وحبوت الخمسين أى دفوت لها وكل دان فهو حاب وحبى الرمل أى أشرف وحبا السهم إذا  
 زلج على الارض ثم أصاب الهدف وحبا يحبوه أى أعطاه والحباء العطاء حال الفرزدق  
 واليه كان حباء جفنة ينقل \* وحايته فى البسج بحباة قال الاصمعي فلان يحبوا ما حوله أى  
 يحبونه ويمنعه قال ابن أحرر

وراحت الشول ولم يحبها \* نخل ولم يعس فيها مدر

وكذلك حبى ما حوله تحبى (حنا) الحنى على فعل سويق المقل قال الهذلى

أى عده جافينا قال أبو زيد أجفيت الماشية فهي مجفأة إذا أتعبتها ولم تدعها تأكل  
 (جلا) الجلى نقيض الخفى والجلية الطير اليقين والجالية الذين جلوا عن أوطانهم يقال  
 استعمل فلان على الجالية أى على جرية أهل الذمة والجاله أيضا مثل الجالية والجللاء بالفتح  
 والمد الأمر الجلى تقول منه جلالى الخبر أى وضع وقول زهير  
 فإن الحق مقطعه ثلاث \* بين أوتفا وأوجلاه

يريد الاقرار والجللاء أيضا الخروج من البلد وقد جلوا عن أوطانهم وجلوتهم أباية مدى  
 ولاية مدى ويقال أيضا أجلاوا عن البلد وأجلتهم أنا كلاهما بالالف وأجلوا عن القليل لا غير  
 أى انفردوا عنه وجلوت أى أوضحت وكشفت وجللاءهم رجل سمي بالفعل الماضى قال  
 سحيم بن وثيل الرياحى أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \* متى أضع العمامة تعرفونى  
 وحكى عن عيسى بن عمر أنه قال إذا سمي الرجل بقتل وضرب وضوء فإنه لا يصرف  
 واستدل بهذا البيت وقال غيره يحتمل هذا البيت وجهان آخر وهما أنه لم يتونه لأنه أراد الحكاية  
 كأنه قال أنا ابن الذى يقال له جلا الامور وكشفها فلذلك لم يصرفه وجلوت بصرى بالكحل  
 وجلوت همى غنى أى أذهبه وجلوت السيف جلا بالكسر أى صفقت وجلوت العروس  
 جللاء أيضا عن أبى نصر وجلوة واجتليتها بمعنى إذا نظرت إليها مجلوة والجللاء أيضا كل  
 قال بعض الهذليين وأكلت بالاصاب أو بالجللاء \* ففتح لذلك أو غمض  
 وجللاها زوجها وصية أى أعطاهها يقال ما جلوتها بالكسر فىقال كذا وكذا ويقال ما جللاها  
 فلان أى بأى شئ يحاطب من الاسماء والاقاب فيه عظم به واجتليت العمامة عن رأسى  
 إذا رفعتها مع طيها عن جبينك والجللاء انحسار الشعر عن مقدم الرأس مثل الجله يقال منه  
 رجل أجلى بين الجللاء والجمالى مقدم الرأس وهى مواضع الصلح قال الراجز  
 رأين شيخا ذرئت مجاليه \* يلقى الغواني والغواني تعلقه  
 قال الفراء الواحد مجلى واشتهقاه من الجللاء وهو ابتداء الصلح إذا ذهب شعر رأسه  
 الى نصفه قال الكسائى السماء جلواء أى مصحبة مثل جهواء وقول المتلمس  
 وتنصرف منهم جلى وأحس \* هما بطنان من ضبيعة وجلى يبصره تجلية أذارى به كما ينظر  
 الصقر الى الصيد قال أبيد

فانتضلنا وابن سلى قاعد \* كمتيق الطير يغضى ويحجل

أى ويحجل ويقال أيضا جلى الشئ أى كشفه وهو يحجل عن نفسه أى يعبر عن ضميره ويحجل  
 عنه الهم أى انكشف ويحجل الشئ أى تكشف قال الاصمعي جاليته بالامر وجلحته إذا جاهرته  
 به وأنشد \* مجالحة ليس المجالاة كالداس \* وتجالينا أى انكشفت حال كل واحد منا صاحبه  
 وجلوى اسم فرس خفاف بن ندبة (جما) الجماء والجماعة الشخص قال الراجز  
 وقرصة مثل جماء الترس \* (جنى) جنيت الثمرة أجنيها واجتنيها بمعنى واجتني  
 ما يجتنى من الشجر وغيره يقال أنا ناجحة طيبة لكل ما يجتنى ونرجنى على فعل جنى جنى  
 وجنى عليه جنسية والتجنى مثل التجزم وهو أن يدعى عليك ذنبا لم تفعله وفى المثل أجناؤها  
 أبناؤها أى الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا بنوها حكام أبو عبيد وأنا أظن



مجرها ومرساها مما صدران من أجريت السفينة وأرسيت ومجرها ومرساها بالفتح من  
جرت السفينة ورست وقول لبيد وغنيت سبنا قبل مجرى داحس • لو كان للنفس اللعوج خلود  
ومجرى داحس كذلك والجارية البخارية من الوظائف والجرو والجرو والجرو ولد الكلب  
والسباع والجمع أجروا صله أجروا على أفعل وجروا وجمع الجراء أجرية والجرو والجرو  
المع غير من الفناء وفي الحديث أني النبي صلى الله عليه وسلم بأجر زغب وكذلك جرو  
الحنظل والرمث وبنو جرو بطن من العرب وكان ربيعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد  
مناف يقال له جرو البطحاء وأني فلان جروته إذا صبر على الأمر وقوله سم ضرب عليه  
جروته أي وطن عليه نفسه وكلبة مجرو ومجربة أي معها جروها قال الجحج الاسدي

أما إذا حردت حردى فمجربة • ضبطاء تسكن غيلة غير مقروبة

وجارية ينة الجارية بالفتح والجراء والجراء قال الاعشى

والبيض قد عنت وطال جرواها • ونشأن في قن وفي أذواد

يروي بفتح الجيم وكسرهما وقولهم كان ذلك في أيام جرائم بالفتح أي صباها والجارية الشمس  
والجارية السفينة وجاراء بجارة وجراء أي جرى معه وجاراء في الحديث وتجار وأقربه  
والجرى الوكيل والرسول يقال جرى بين الجارية والجارية والجمع أجرياء وأما الجري  
المقدام فهو من باب الهمز وقد جريت جريا واستجريت وفي الحديث قولوا بقرائكم  
ولا تستجربكم الشيطان وسمى الوكيل جريا لأنه يجري مجرى موكله وقولهم سم فعلت ذلك  
من جروا ومن جروا أي من أجلك لغة في جزاء بالتشديد ولا تنقل مجراك والجزية مثل  
القزبة هي الحوصلة والاجر بالكر الجري والعادة مما تأخذ فيه قال الكعب

وولي باجروا وف كانه • على الشرف الاقصى بساط وبكلب

وقال أيضا على تلك اجرياء وهي ضرييق • ولو أجلبوا طرا على وأحلبوا

(جرى) جريته بما صنع جزاء جازيته به في ويقال جازيته بجزية أي غلبته وجرى على  
هذا الأمر أي قضى ومنه قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شيئا ويقال جزت منك شاة وفي  
حديث أبي بردة بن نيار تجزى عنك ولا تجزى عن أحد بعد ذلك أي تقضى بذنوبهم يقولون  
أجزأت منك شاة بالهمز وتجزأت دبق على فلان إذا تفاضلته والتجارتى المتقاضى وهذا  
رجل جازيك من رجل أي حسبك والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع الجزى مثل الحية  
ولحي (جسا) جسا ضلطف وجست البدو غيرها جسا وجسايت وجسا النخ  
جسا باغ غاية السن والماء جسد (جعا) جعا جمع البحر وغيره كسبة (جفا)  
الجفاء مدود خلاف البر وقد جفوت الرجل أجفوه جفاء فهو مجفوف ولا تقل جفيت وأما  
قول الرازي • فلست بالجاني ولا الجني • فاعلمنا على جنى فلما انقلب الواو ياء فيقال لم يسم  
فاعله بنى المفعول عليه • وفلان ظاهر الجفوة بالعكس أي ظاهر الجفاء وجفنا السرج  
عن ظهر القرس وأجفيته أنا إذا رفقته عنه قال الرازي

تذبا لا عناق أو نوليها • ونشكى لو أننا نشكها • من حوايا قلما نجفها

أي قلما ترفع الجارية عن ظهرها وجافاه عنه فقضى جنبه عن الفراش أي نبا واستجفاه

جديتان والجمع جدى وجديان بالتحريك وكذلك الجدية على فعيلة والجمع الجدايا ولا تنقل  
جديدة والعامة تقولها أو الجدية أيضا طريقة الدم والجمع الجدايا وقال أبو زيد الجدية من الدم  
ما لق بالجسد والبصرة ما كان على الأرض والجدي من ولد المعز وثلاثة أجساد فإذا كثرت  
فهى الجسد ولا تنقل الجدايا ولا الجدي بكسر الجيم والجدي برج في السماء والجدي نجمة  
الى جنب القطب تعرف به القبلة ومطر جدي مقصور رأى عام يقال اللهم اسقنا غيثا غدا  
وجدي طبعا ويقال أيضا جدي الدهر أى يد الدهر أى أبدا والجدي باقصر أيضا الجدي  
وهما العطية وفلان قليل الجداء عنك بالمدأى قليل الغناء والنفع والجداية والجداية الغزالة  
قال الاصمعي هو بمنزلة العناق من الغنم قال الرازي

ترى بعد النفس المحفوز \* اراحة الجداية النفوز

وجדותه واجدتيه واستجدتيه بمعنى اذا طلبت جدواه قال أبو النجم

جئنا نجحيك ونستجديك \* من نائل الله الذى يعطيك

والجداى السائل العاقى وأجداه أى أعطاه الجدوى وأجدى أيضا أى أصاب الجدوى  
وما يجدى عنك هذا أى ما يغنى (جذا) الجذوة والجذوة والجذوة الجذوة الملتزمة والجمع  
جذى وجذى وجذى قال مجاهد فى قوله تعالى أوجذوة من النار أى قطعة من الجذوة وهى  
بلغة جميع العرب وقال أبو عبيدة الجذوة مثل الجذمة وهى القطعة الغليظة من الخشب كان  
فى طرفها ناراً ولم يكن قال ابن مقبل

بات حواطب ليلى يلتمس لها \* جزل الجذى غير خوار ولا ذعر

والجاذى المقبى منتصب القدمين وهو على أطراف أصابعه قال النعمان بن عدى بن فضالة

إذا شئت غننى دهاقين قرية \* وصناعة تجذو على حرف منسىم

والجمع جذاء مثل نائم ونيسام قال الشاعر \* وحولى أعداء جذاء خصومها \* وقال

أبو عمرو وجذا وجنا غتان بمعنى قال والجاذى القائم على أطراف الأصابع وأنشد

لابى دواد

جاذيات على السنايك قد انشبت لهمن الاسراج والابحام

وقال ابن الأعرابي الجاذى على قدميه والجاني على ركبتيه وأجدى وجذا بمعنى اذا ثبت

قائما وفى الحديث من ل الأرض الجذية على الأرض أى الشائبة وكل من ثبت على شئ فقد

جذا عليه قال الرازي

لم يبق منها سبل الرذاذ \* غير أنانى من رجل جواذى

والجاذى فى أشالة الخمر مثل التجانى ورجل جاذى أى قصير الباع وامرأة جاذية قال الشاعر

إن الخلافة لم تكن مقصورة \* أبدا على جاذى اليدين بمجل

أبو عمرو والجذوى الذى يلزم الرجل والمثل لا يفارقه وأنشد

ألسن يجذو ذعى الرجل دائب \* بخالك الامار زقت نصيب

قال الكسائى اذا حل الفصيل فى سنامه ثم ما قيل أجذى فهو مجذ (جرى) جرى الماء

وعن غيره جريا وجر يانا وأجريته أنا يقال ما أشد جريته هذا الماء بالكسر وقوله تعالى بسم الله



الرجل صاحب منزله وأتم منواه صاحبة منزله قال أبو زيد الثوري مأوى الغنم قال وكذلك  
الناية غير مهموز قال والناية أيضا جارة ترفع قنـ يكون علما بالليل للراعي إذا رجع قال ابن  
السكيت هذه ناية الغنم وناية الابل أي مأواها وهي عازبة أو مأواها حول البيوت والثوبية  
اسم موضع

(فصل الجيم) (جأى) جأى عليه جأيا أي عض والجؤة مثال الجعوة لون من

ألوان الخيل والابل وهي حمرة تضرب الى السواد يقال فرس أجأى والاشي جأوا وقد جئى  
الفرس يجأى وكتيبة جأوا مدينة الجأى وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع وقواهم  
أجق لا يجأى مرغاه أي لا يجبس لعابه وسقاء لا يجأى شيء أي لا يمسكه والجماعة مثال  
الجماعة وعاء القدر أو شيء يوضع عليه من جلد أو خصفة وجمعها جئاء مثل جراحة وجراح هذا  
قول الاصمعي وكان أبو عمرو يقول الجيا والجوا يعني بذلك الوعاء أيضا والاجر مثله وفي  
حديث علي عليه السلام لأن أظلي بجوا قدراً أحب الي من أن اظلي بالزعران وأما الخرقه

التي تنزل بها القدر عن الانافي فهي الجعال (جبا) الجبا بالغنم مقصور بنزله البئر وهي

تراها الذي حواها تراها من بعيد ومنه امرأة جبأى على فعلى مثال وحى إذا كانت قاعة

الشديد والجبي بالكسر مقصور الماء المجموع في الخوض للابل وكذلك الجبوة والجبوة قال

الكسائي جبيت الماء في الخوض وجبونه أي جمعه والجبابة الخوض الذي يجبي فيه الماء

للابل قال الأعشى بكناية الشيخ العراقي تهق \* والجمع الجوابي ومنه قوله تعالى وجقان

كالجوابي والجبابة مدينة بالشأم وجبيت الخراج جبابة وجبونه جبابة ولا يهـ ز وأصله

الهمز والاجباء يبيع الزرع قبل أن ييسد ومصلحه وفي الحديث من أجبي فقد أربى وأصله

الهمز والتجسية أن يقوم الانسان قيام الراكع وفي حديث ابن مسعود في ذكر القيامة حين

ينفخ في الصور قال فيقومون فيجيبون تجيبة رجل واحد قيا مالرب العالمين قال أبو عبيد

التجسية تكون في حالين أحدهما أن يضع يديه على ركبتيه وهو قائم والاخر أن ينكب

على وجهه باركاهو السجود واجتباة أي اصطفاة (جنا) الجنوة والجنوة والجنوة

ثلاث لغات الحجارة المجموعة وجنى الحرم بالضم وجنى الحرم أيضا بالكسر ما اجتمع فيه من

حجارة الجار وجنا على ركبتيه يجنو ويجنى جنيا وجنوا على فعول فيهما وأجناء غير وقوم

جنى أيضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوس ومنه قوله تعالى ونذرا لظالمين فيها جنبا وجنبا

أيضا بكسر الجيم لما بعدهما من الكسر وجائته ركبتى الى ركبته وتجانوا على الركب وسورة

الجاثية التي تلى الدخان (جحا) اجتعاها قلب اجتاعه وجحوان اسم رجل من

بنى أسد وقال فقبلى مات الخالدان كلاهما \* عميد بن جحوان وابن المظالم

وجحا اسم رجل قال الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمر (جخى) التجخية الميل ومنه

قول حذيفة كالكوز مخجما أي ماء لانه اذا مال انصب ما فيه وأنشد أبو عبيدة

كفى سواة أن لا تزال مخجما \* وجخى الشيخ أيضا المنحى قال الرازي لا خير في الشيخ اذا ما جخى

ويرى اجلنا وفي الحديث أنه عليه السلام جخى في سجوده أي خوى ومدّ ضبعيه وتبجأ عن

الارض (جدى) الجدبة يتسكين الدال شي محشوق يجعل تحت دفتى السرج والرجل وهما

والثنيان بالضم الذي يكون دون السيمد في المرتبة والجمع ثنية قال الاعشى  
طويل اليدين رطله غير ثنية \* أنتم كريم جاره لا برحق  
وفلان ثنية أهل بيته أي أرداهم والثني والثنى بضم الناء وكرهنا مثل الثنيان  
قال أوس بن مغيرة

تري ثنيانا إذا ما جاء بدوهم \* وبدوهم إن أنا ناكنا ثنيانا  
ورواه البريدي ثنيانا إن أناهم والثنية واحدة الثنيان من السن والثنية طريق العقبة ومنه  
قوله فلان طلاع الثنيان إذا كان سامية المعالي الأمور كما يقال طلاع أنجد والثني الذي يلي  
ثنيته ويكون ذلك في الظلف والخافر في السنة الثالثة وفي الخلف في السنة السادسة  
والجمع ثنيان وثناء والثني ثنية والجمع ثنيات وثنان من عدد المذكر واثنتان للمؤنث وفي  
المؤنث لغة أخرى ثنيان بمجذف الالف ولو جاز أن يفرد لكان واحده اثنا واثنة مثل ابن وابنة  
وألفه ألف وصل وقد قطعها الشاعر على التوهم فقال

ألا لأرى إثنين أحسن شيمة \* على حدثان الدهر مني ومن جل

وقال قيس بن الخطيم

إذا جاوز الاثنين سر قاته \* بنت وتكثير الوشاة دين

ويوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع لانه مثنى فان أحيت أن تجتمع كأنه صفة للواحد قلت أنا ثنين  
وقوله هذا ثاني اثنين أي هو أحد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف إلى العشرة ولا يثنون  
فان اختلغا فأنث بالختياران شئت أضعت وان شئت نوت وقلت هذا ثاني واحد وثان  
واحد المعنى هذان ثني واحد وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب الناء  
والعدد منصوب ما بين أحد عشر إلى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض الا اثني عشر  
فانك تعربه على هجاءين وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنيان لان الالف انما اجنبت  
لكون الناء فلما تحركت سقطت ولوسمي رجل باثنين أو باثني عشر لقلت في النسبة اليه ثنوي  
في قول من قال في ابن بنوي واثني في قول من قال ابني وأما قول الراجز

كأن خصيه من التدليل \* ظرف يجوز فيه ثنا حنظل

فأراد أن يقول فيه حنظلة ثنيان فلم يسمه فأخرج الاثنين مخرج سائر الأعداد للضرورة  
وأضافه إلى ما بعده وأراد ثنيان من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم وأربعة دراهم وكان حقه في  
الاصل أن يقال اثنا دراهم واثنا نسوة الا أنهم اقتصروا بقولهم درهمان وامرأتان عن  
إضافتهما إلى ما بعدهما واثني أي انعطف وكذلك اثنوي على افعوعل واثني عليه خيرا  
والاسم الثناء واثني أي ألقى ثنيته وتثنى في مشيته تأود والمثنى من القرآن ما كان أقل من  
المائتين وتسمى فاتحة الكتاب مثنى لانها تثنى في كل ركعة ويسمى جميع القرآن مثنى أيضا  
لاقتران آية الرحمة بآية العذاب (نوى) نوى بالمسكان أقام به بنوي ثوا ونويامثل مضى  
يعض مضاء ومضيا يقال ثويت البصرة ونويت بالبصرة وأثويت بالمسكان لغة في ثويت قال  
الاعشى

أثوي وقصر ليله يزودا \* فثت وأخلف من قسيلة موعدا

وأثويت غيري يتعدى ولا يتعدى وثويت غيري ثنوية والثنوي على فعل الضيف وأثوي



أراد من بين من أثري ومن أقرأى من بين مثر ومقتر وأثرت الأرض كثر ثراها وأثري المطر بل الثرى وقولهم ما بيني وبينك مثرأى انه لم ينقطع وهو مثل كانه قال لم ييبس الثرى بيني وبينك كما قال عليه السلام بلوا أرحامكم ولولا السلام قال جرير

فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى \* فان الذي بيني وبينكم مثرى

وثرى موضع ثرية أى رششته وثرى السويق أيضا بلله وأبو ثروان كنية رجل من رواة الشعر (ثغا) الثغاء صوت الشاة والمعز وماشا كلها والمثاغية الشاة وقد ثغت

ثغو وثغاء أى ضاحت يقال ماله ثاغية ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ ولا راغ أى أحد (ثنى) الثنية للقدر تقديرها أفؤلة والجمع الاثنان وان شئت

خففت وقولهم بقيت من بنى فلان اثنية خستنا أى بقي منهم عدد كثير والمنقاة المرأة التى لزوجها امرأتان سواها شبت بأثنانى القدر والمنقاة أيضا سمى كالأثنانى والمنقاة التى مات

لها ثلاثة أزواج والرجل منف وثبت القدر ثنية أى وضعت على الاثنانى وأثنت لها أى جعلت لها أثنانى قال الراجز \* وصايات ككباو ثنين \* أراد ينقسين فأخرجهم على

الاصل (ثنى) الثنية جبل من شعرا وصف قال الراجز \* الحجر الاخشن والثنياه وأما الثناء ممدود فمقال البعير ونحو ذلك من جبل مثنى وكل واحد من ثنيه فهو ثناء ولو أفرد

تقول عقلت البعير ثنائين اذا عقلت يديه جميعا بجبل أو بطرفى جبل وانما لم يسم لانه لفظ جاء مثنى لا يفرد واحد فيقال ثناء فترك اليا على الاصل كما فعلوا فى مذروين لان أصل الهمزة

فى ثناء لو أفرد ياء لانه من ثنيت ولو أفرد واحد لقبل ثنائان كما تقول كسان وردا آن والثنى واحد أثناء الثنى أى تضاعفه تقول أفنذت كذا فى ثنى كذا أى فى طيه قال أبو عبيد

والثنى من الوادى والجبل منعطفه وثنى الجبل ما ثنيت قال طرفة

لعمرك ان الموت ما خطأ الثنى \* كالطول المرنخى وثنيام باليد

والثنى أيضا من النوق التى وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال ثلث ولا فوق ذلك والثنى مقصور الامر بعد مرتين وفى الحديث لاثنى فى الصدقة أى لا تؤخذ فى

السنة مرتين قال الشاعر

أنى جنب بكر قطعتنى ملامه \* لعمري لقد كانت ملامتها ثنائى

والثنى بالضم الاسم من الاستئمان وكذلك الثنوى بالفتح ويقال جاؤا مثنى مثنى أى اثنين اثنين ومثنى وثناء غير مصروفين لما قلناه فى ثلاث من باب الثاء وقال أبو عبيد مثنى الايادى هى

الانصاء التى كانت تفضل من الجزور فى الميسر فكان الرجل الجواد يشترى ساقية عظيم الأبرام وقال أبو عمرو مثنى الايادى أن يأخذ القسم مرة بعد مرة قال النابغة

انى أعم أبسارى وأمنهم \* مثنى الايادى وأكسوا الحفنة الادما

وفى الحديث من أشراط الساعة أن توضع الاخير وترفع الاشرار وأن تقرأ المئناة على رؤس الناس فلا تغير يقال هى التى تسمى بالفارسية دوبيتى وهو الغناء وكان أبو عبيد

يذهب فى أوله الى غير هذا وثبت الشئ ثنيا عطفته وثناه أى كفه يقال جاء ثانيا من عمانه وثنيته أيضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وثنيته تنبيه أى جعلته اثنين

(فصل الثاء) (ثاء) الكسافي ثنى الخرز ثنائى وأثانيته أنا إذا خرمته والثأى الخرم  
والافتق قال جرير هو الواقد الميمون والرائق الثأى • إذا النعل يومابا العشرة ذات  
وأثابت في القوم جرحت فهم قال الشاعر

يالك من غيش ومن اثاء • يعقب بالقتل وبالسياء

(ثاء) الاصمعي ثبت على الثنى تنبيهة أى دمت عليه قال أبو عمرو والتنبيهة الثناء على  
الرجل في حياته وأنشد ابي حنيفة

يأى ثناء من كريم وقوله • ألا انعم على حسن النصية واشرب

والثبة الجماعة وأصلها ثنى والجمع ثبات وثبون وثبون وأثابى قال الراجز

دون أثابى من الخليل زمر • والنسبة أيضا وسط الحوض الذى يشوب اليه الماء والهاهنا  
حوض من الواو الذاهبة من وسطه لأن أصله ثوب كما قالوا أقام أقامة وأصله اقواما فموضوا  
الهاهنا الواو الذاهبة من عين الفعل (ثاء) الندى يذ كروث وهو للمرأة والرجل

أيضا والجمع أند وندى على فعول وندى أيضا بكسر التاء اتباعا لما بعده من الكسر وامرأة  
ندى عظمى الثديين ولا يقال رجل أندى والنداء من المال المكاتب وذو النديبة لقب رجل  
اسمه ثرملة فن قال في الندى انه مذ كرى يقول انما أدخلوا الهاء في التصغير لأن معناه اليد  
وذلك أن يده كانت قصيرة مقدار الندى يدل على ذلك أنهم يقولون فيه ذو اليدبة وذو النديبة

جميعا قال نعلب التندوة بفتح أولها غير مهموز من مال الترة قوة والمعروفة على فعللة وهى مغرز  
الندى فاذا ضمت همزت وهى فعللة قال أبو عبيدة وكان رؤبة يهمز التندوة وسبب القوس  
قال والعرب لاتهمز واحد منهما (ثاء) الثرى التراب الندى وأرض ثريا ذات ندى

ويقال الترى الثريان وذلك أن يجسى المطر فبرسخ في الأرض حتى يلتقى هو وندى الأرض  
وأما قول طفيل

يذدن ذباد الخامسات وقد بدا • ثرى الماء من أوطافها المتحاب

فانه يريد الفرق قال الاصمعي العرب تقول شهر ثرى وشهر ثرى وشهر مصرى أى تمطر أولا  
ثم يطلع النبات فترام ثم يطول قترعاه النجم والثرأ كثرة المال قال علقمة بن عبدة يصف النساء

يردن ثراء المال حيث علمته • وشرخ الثياب عندهن عجيب

والمال الثرى على فعيل هو الكثير ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى ونص غير هاترياً وثريا  
اسم امرأة من أمية الصفري شبيبها عمر بن أبي ربيعة والثرأ النجم والثروة كثرة العدد  
قال ابن السكيت يقال انه لذو ثروة وذو ثراء يراد به انه لذو عدد وكثرة مال قال ابن مقبل  
وثروة من رجال لورأيتهم • لقلت احدى حراج الجز من أقر

ويقال هذا امرأة للمال أى مكثرة وثريت بك بكسر الراء أى كثرت بك ويقال ثريت بفلان  
فأثأ به أى غنى عن الناس وقال ابن السكيت ترى بذلك يثرى اذا فرح به وسر الاصمعي

ثرأ القوم يثرون اذا كثروا وغواوثرأ المال نفسه يثرأ اذا كثر وقال أبو عمرو ثرا القوم  
كثروهم وثرأ القوم أى كثرنا أكثرهم وأثرى الرجل اذا كثرت أمواله قال الكمي  
يدح بنى أمية لكم مسجدا الله المزوران والحصى • لكم قبضة من بين أثرى وأقترأ



مع استعانه تقول كبت بالقلم وقد تجي مزائدة كقوله تعالى وكفى بالله شهيدا وحسبك بزيد  
وليس زيد بقائم والباء هي الاصل في حروف القسم تستعمل على المظهر والمضمر تقول بالله لقد  
كان كذا وتقول في المضمر به لافعلن قال الشاعر

الانادات امامة ما حتمال • انهن في فلام ما انا الى

(يا) قولهم حيا الله ويياك مع في حياك ما كان ويياك قال الاصمعي اعتمدك بالتجربة  
وقال ابن الاعرابي جاء بك قال الراجز

باتت نبيا حوضها عكوبا • مثل المصروف لاقت المصغوبا  
وقال آخره وعسى من نعم النبي نبياه • وقال الآخر

لما تبيننا أخافهم • أعطى مطاوعهم الجزاء الثمير

وهذه الايات تحمل الوجهين جميعا قال الاخر بيانه معناه بوالمنزلة الا انها لما جاءت مع  
سالك تركت هـ مزتها وحوات واوهايا قال سلمة بن عامر حكيت لافراق قول خلف فقال  
ما أحسن ما قال وفي الحديث ان آدم عليه السلام لما قتل ابنه مكث مائة سنة لا يضحك  
ثم قيل له حي الله ويالك فقال وما لي بالقليل أضحك قال أبو عبيد وبعض الناس يقول انه  
اتباع قال وهو عندي على ما جاء تفسيره في الحديث أى ليس باتباع وذلك أن الاتباع لا يكاد  
يكون بالواو وهذا بالواو قال وكذلك قول العباس في زمزم انى لأهلك المقتول وهو  
شارب حل وبلى وقولهم ما أدري أى هى بن بى هو أحد أى الناس هو وهيمان بن  
بيان اذ لم يعرف هو ولا أبوه

(فصل النساء) (تلا) تلوا الشيء الذي يتلوه وتلوا الناقة ولدها الذي يتلوه وتلوه والتلوة من الغنم التي تنج قبل الصغوبة والتلاء الذمة ومنه قول زهير

جوار شاه عدل علیکم • وسمان الکفالة والتلا •

والتيه بقية الدين وكذلك التلاوة بالضم يقال تليت لى من حنى تلية وتلاوة تتلى أى بقيت  
لى بقية عن ابن الكيت وتلوت القرآن تلاوة وتلوت الرجل أتلوه تلو إذا تبعته يقال  
مازلت أتلوه حتى أتلينته أى حتى تقدمته وصار خافى ويقال أيضا تلونه إذا خذلقه وتركته  
عن أى عبيد والمتالى الذى يرسل الملقى بصوت رفيع قال الاخطل

صلى الجليلي كأن يرجع منه • زجر المحاول أو غناء متالي

وَأَتَتْ النَّاقَةَ إِذَا تَلَّاهَا وَلَدَهَا وَمِنْهُ قَوَاهِمُ لَأَدْرِيبَ وَلَا أَتْلَيْتَ يَدَ عَوَلَيْسَه بَأْنَ لَا تَلْتَلِي الْبَهْدَى  
لَا تَكُونُ لَهَا أَوْلَادَعْنَ بُونَسْ وَأَتْلَيْتَ - حَتَّى عِنْدَهُ أَى أَبْقَيْتَ مِنْهُ بَقِيَّةَ وَأَتْلَاهُ أَهْلَهُ أَطْفَالًا  
أَى أَتْبَعَهُ أَوْلَادًا وَأَتْلَيْتَهُ أَى سَبَقْتَهُ وَأَتْلَيْتَهُ أَى أَحْلَمْتَهُ مِنَ الْحَوَالَةِ وَأَتْلَيْتَهُ ذَمَّةَ أَى  
أَعْطَيْتَهُ إِيَّاهَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ نَلَى الرَّجُلُ بِالْمَشْدِيدِ إِذَا كَانَ بِأَخْرَجَ رِقَى وَتَلَيْتَ - حَتَّى إِذَا تَبَعْتَهُ  
حَتَّى اسْتَوْفَيْتَهُ وَجَاءَتْ الْخَيْلُ تَلِي الْبَايَ أَيَّ مُتَابَعَةٍ (تَوَى) التَّوَالَفُ وَفِي الْحَدِيثِ الطَّوَافُ  
تَوَى وَاسْمُهُ تَوَى وَاسْتَجَارَ تَوَى وَوَجْهَ فَلَانٍ مِنْ خَيْلِهِ بِأَفْ تَوَى بِأَفْ رَجُلٌ أَى بِأَفْ وَاحِدٌ  
وَجَاءَ الرَّجُلُ تَوَى إِذَا جَاءَ وَجَدَهُ وَالتَّوَى مَقْعُ وَرَهْلَاكُ الْمَالِ بِقَالَ تَوَى الْمَالُ بِالْكَسْرِ تَوَى  
تَوَى وَآوَاهُ غَيْرُهُ وَهَذَا مَالٌ تَوَى عَلَى فَعَلٍ

أفعال مثل جذع وقفل لانك تقول في جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز أيضاً أن يكون فعلاً  
ساكن العين لان الباب في جمعه انما هو أفعل مثل كلب وأكل أو فاعول مثل فليس وفلوس  
وحكى الفراء عن العرب هذا من أبنائوات الشعب وهم حى من بنى كلب ويقال ابن بين البنوة  
والتصغير بنى قال الفراء بنى وبانى لغتان مثل يا أبت ويا أبت وتصغيراً ببناء آييناء وان شئت  
أبدنون على غير مكبره قال الشاعر

منك لاسا، فقد سألني • ترك أبنك إلى غير راع

كان واحد ابن مقطوع الالف فصغره فقال أين ثم جمعه فقال أينون والنسبة الى ابن  
بنوى وبعضهم يقول ابني وكذلك اذا نسبت الى أبناء فارس قلت بنوى وأما قولهم  
أبنوى فأما هو منسوب الى أبناء معد لانه جعل اسمها لحي أو لقبيلة كما قالوا مدابني حين  
جعلوا اسمها للباد وكذلك اذا نسبت الى بنت والى بنات الطريق قلت بنوى لان ألف الوصل  
عوض من الواو اذا حذفته فلا بد من رد الواو وكان يونس يقول بنتى ويقال رأيت بناتك  
بالفتح ويجرونه مجرى التاء الاصلية وبنات الطريق هى الطرق الصغار تنسب من الجماعة  
وهى الترهات والبنات القمايل الصغار التى تلعب بالجواري وفى حديث عائشة كذت ألعب  
مع الجوارى بالبنات وذكر لروى به رجل فقال كان احدى بنات مساجداه كأنه جعله حصاة  
من حمى المسجد وبنات الارض الحصاة وابن الارض ضرب من البقل وتقول هذه ابنة فلان  
وبنت فلان بناء ثابتة فى الوقف والوصل ولا تغل ابنت لان الالف انما اجتلبت لاسكون الباء  
فاذا حركتها سقطت والجمع بنات لا غير وأما قول الشاعر يصف رجلا لانه لم يتنصر الا بصياح

عرار الظالم استحقب الركب بيضه • ولم يحم أنفعا عند عرس ولا ابنم

فانه يريد الابن والميم زائدة وهو عذب من مكانين نقول هذا ابنه وممرت بابنه ورايت ابنا  
تتبع النون الميم في الاعراب والالف مكسورة على كل حال قال حسان

ولانا بنى العنقاء وابنى مخزوم • فأكرم بنا خالوا كرم بنا ابننا

وتبني فلانا إذا اتخذته ابنا (بوا) البو جلد الحوار بمعنى ثماعة طف عليه الناقة  
إذا مات ولدها قال الكميث • مدرجة كالبوقين الظنرين • والرماد بوالا ثاني • والبوابة  
المفازة مثل المومة قال ابن السراج أصله موزونة على فعلة والبوابة موضع بعينه (بها)  
البهاء الحسن تقول منه بهي الرجل بالكسر وبهواً وبضافه وبهي • وبهي البيت أيضاً أي تحرق  
وعطل وأبهاه غيره • وأبهيته الاناء فزغته • حكاه أبو عبيد • بيت باه أي خال لاني فيه وأما  
البهاء الناقة التي تستأنس بالخالب في باب الهمز والبهو البيت المتقدم أمام البيوت والمباهة  
المفاخرة وتباهوا أي تفاخروا وقولهم المعزى تبهي ولا تبني لانها ناصعة على الاخبية ففخرتها  
حتى لا يقدر على سكتها وهي مع ذلك لا يكون الخبء من أشعارها انما يكون من الصوف  
والوبر وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام • مع رجل حين فحمت مكة يقول أبهو الخليل  
فقد وضعت الحرب أوزارها فقال عليه الصلاة والسلام لا تزالون تقاتلون الكفار حتى تقاتل  
بقيتكم الدجال قوله أبهو الخليل يعني عطلوها من الفوز (با) الباء حرف من حروف المعجم  
وأما المكسورة فخرف جر وهي لا تصاق الفعل بالفعول به تقول مررت بزيد وجاز أن تكون



فلا تعلق ولا تسقى حتى تموت أو يحفرها احفرة وتترك فيها الى أن تموت لانهم كانوا يزعمون أن  
الناس يحسرون ربكافا على الابل والياومشاة اذ لم تفسد مطاياهم على قبورهم . تقول منه  
أبليت وبليت قال الطرماح

منازل لا ترى الا نصاب فيها • ولا حفر المبل للمنون

أى انهم منازل أهل الاسلام دون أهل الجاهلية وقامت مبليات فلان ينحن عليه وذلك أن  
يقمن حول راحلته اذا ماتت وبلى على فعيل قبيلة من قضاة والتسبة اليهم بلوى . وبلوته  
بلوا جزئته واختبرته وبلاه الله بلاءه وأبلاه بلاء حسنا وابتلاه أى اختبره والتبلى الاختبار  
وقرلهم ما أباليه أى ما كثر له واذا قالوا لم أبل حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما  
حذفوا الياء من قولهم لا أدري وكذلك يفعلون فى المصدر فيقولون ما أباليه باله والاصل  
بالية مثل عافاه عافية حذفوا الياء منها بناء على قولهم لم أبل وليس من باب الطاعة والجابة  
والطاعة وناس من العرب يقولون لم أبله لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا علبطا  
وبلى الثوب يلى بلى بكسر الباء فان قصتها مدت قال العجاج

والمرء يلبسه بلاء السربال • كثر اليبالى واختلاف الاحوال

وأبليت الثوب ويقال للجمدة أبل ويخالف الله وتقول أبليت فلا نعيمنا اذا طميت نفسه بها  
والبلاء الاختبار ويكون بالخير والشر يقال ابلاه الله بلاء حسنا وأبليته معروفا قال زهير  
جرى الله بالاحسان ما فعلا بكم • وأبلاه ما خيرا البلاء الذى يلو

أى خير الصنيع الذى يحتقر به عباده قال الاحمر يقال نزلت بلاء على الكفار مثل قطام  
يحكيه عن العرب وبلى جواب للتحقيق توجب ما يقال لانهم ساروا للبنى وهى حرف لانها  
نقيضة لا قال سبويه ليس بلى ونم اسمين (بنا) بلى فلان يتنام البنيان وبلى على أهل بناء  
فيهم أى زعموا والعامة تقول بنى بأهله وهو خطأ وكان الاصل فيه أن الداخل بأهله كان يضرب  
عليه اقبية ليله دخوله فاقبل لكل داخل بأهله بان وبلى قصور اشتد للكثرة وابتنى دارا  
وبنى بمعنى والبنيان الحائط وقوس بانية بنت على وترها اذا الصقت به حتى يكاد ينقطع والبنية  
على فعله الكعبة يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا والبني بالضم مقوم للبنى  
يقال بنية وبنى وبنية وبنى بكسر الباء مقصور مثل جزية وجرى وفلان صحيح البنية أى القطرة  
والمبناة النطم قال النابغة

على ظهر مبناة جديد سيورها • يطوف بها وسط الطيبة بائع

ويقال هى العيبة وأبنت فلانا أى جعلته يبنى بيتا قال الشاعر

لو وصل الغيت أبنيئا امرا • كانت له جبة سحق بجاد

وفى المثال المعزى تهبى ولا تبنى أى لا تجعل منها الابنية لان ابنية العرب طراف وأخبية  
فاطراف من آدم والخبياء من صوف أو وبر ولا يكون من شعر والابن أى له بنو والذهب  
منه واوكا ذهب من أب وأخ لانك تقول فى مؤنثة بنت وأخت ولم تر هذه الهاء تطلق مؤنثنا  
الاومذ كره محذوف الواو يذك على ذلك أخوات ومنوات فممن ردت عنه من الفعل فعل  
بالتحريك لان جمعه أبناء مثل جل وأجمال ولا يجوز أن يكون فعلا الذى جمعه ما أيضا

والبعايا أيضا الطلائع التي تكون قبل ورود الجيش ويبت طفيلا  
على الاماء ادل منه على الطلائع • قال الاصمعي رفعنا بفي السماء خلفنا أي معظم مطرها  
والبقي احتمال ومرح في القرس قال الخليل ولا يقال فرس باغ وبغيت الشيء طلبته ويقال  
بغيت المال من مبعاته كما نقول أتيت الامر من مأتاته تزيد المأني والمبغى وبغيتك الشيء طلبته  
لك ومنه قول الشاعر • ليبلغه خيرا وليس بفاعل • وقولهم ينبغي لك أن تفعل كذا هو من  
أفعال المطاوعة يقال بغيتته فأنبغي كما نقول كسرتنه فانكسر وأبغيتك الشيء أيضا جعلتك  
طالباله وأبغيت الشيء وبغيتته اذا طلبته وبغيتته قال ساعدة بن جؤية الهذلي

ولكنما أهلى بواد أنيسه • سباع تبغى الناس منى ووحدا

وتساعوا أي تبغى بهضهم على بعض (بقي) بقي الشيء يبقى بقاء • وكذلك بقي الرجل زمانا  
طويلا أي عاش وأبقاء الله وبقي من الشيء بقية والباقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى  
فهل ترى لهم من باقية أي بقاء وأبقيت على فلان اذا أروعيت عليه ورحمته يقال لا أبقي الله  
عليك أن أبقيت على والاسم منه البقيا قال الشاعر

فما بقيا على تركتاني • ولكن خفتما صرد النبال

وكذلك البقوى بفتح الباء وبقيته أبقية أي نظرت اليه وترقبته قال كثير

فازلت أبقي الظعن حتى كأنها • أو ألقى سدى تغتالهن الحوائك

يقول شبنم الاطعمان في تباعدها عن عيني ودخولها في السراب بالفرل الذي تسديه الحماكة  
فيتناقص أولافاؤلا وفي الحديث بقية رسول الله صلى الله عليه وسلم أي انتظرناه وبقيته  
بالتشديد وأبقيته وبقيته كله يعني واستبقيت من الشيء أي تركت بعضه واستبقاه استجباه  
وطيي نقول بقا وقت مكان بقي وبقيت وكذلك أخواتها من المعتل قال البولاني

نستوقد النبل بالحضيض ونص\* طادنه وسابت على الكرم

أي بنيت يعني اذا أخطأ يورى النار (بكى) البكا يمد ويصرف اذا مدت أردت

الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت أردت الدموع وخروجها قال الشاعر

بكيت عيني وحق لها بكاهها • وما يغنى البكاء ولا المويل

وبكيتته وبكيت عليه بمعنى قال الاصمعي بكيت الرجل وبكيتته بالتشديد كلاهما اذا بكيت  
عليه وأبوزيد مثله وأبكيتته اذا صنعت به ما يكيه وبأكيته فبكيتته اذا كنت أبكي  
منه قال الشاعر

الشمس طالعة ليست بكأسفة • تبكي عليك نجوم الليل والقمر

واستبكيتته وأبكيتته بمعنى وتباكى تكاف البكاء والبكى الكثير البكاء على فاعيل والبكى على فاعول  
جمع بالمثل جالس وجلوس الا أنهم قلبوا الواو ياء (بلا) يقال ناقة بلوسه وبكسر  
الباء وبلى سفر لاتي قد أبلاها السفر والجمع أبلاء • وانشد الاصمعي

ومنزل من الانيس ناني • شبيه لون الارض بالسماء • داوئته برجع أبلاء

والبلوة أيضا بالكسر والبلية مثله والبلية والبلوى والبلاء واحد والجمع البلاءيا صر فوافعا قل  
الى فعالى كما قلناه في اداوة البلية أيضا الناقة التي كانت تعقل في الجاهلية عند قبر صاحبها



لذو برية وهو الشحم واللحم قال الشاعر

على حث البرية تزخرى السواء دظل في شرى طوال

والبراة الحديدية التي يبرى بها السهام قال الشاعر \* وأنت في كفك المبرة والسفن \* وبريت القلم برىا وبريت البعير أيضا إذا حمرته وأذهبت لجه والبرة حلقة من صفر تجعل في لحم أنف البعير وقال الاصمعي \* تجعل في أحد جانبي المنخرين قال وإذا كانت البرة من شعر فهي الخزامة قال أبو علي \* وأصل البرة نزوة لأنها جعلت على برى مثل قرية وقرى وتجمع على برات وبرين وقد خششت الناقة وغرستها وخزنها وزمنمتها وخطمتها وأبريتها هذه وحدها بالالف إذا جعلت في أنفها البرة فهي ناقة مبرة قال الشاعر

فقربت مبرة تحال ضلوعها \* من الماشيات القدي الموزا

وكل حلقة من سوار وقرط وخنخال وما أشبهها برة وقال \* وقمعن الخلاخل والبرينا (بزا) بزاعليه يبرى نطاول والبارى واحد البراة التي تصيد والبروان بالتحريك الوثب وبروان بالتسكين اسم رجل وأخذت منه بركذا أى عدله ونحوه والبراء روح الصدر ودخول الظهر يقال رجل أبرى وأمرأة بزواء وأبرى الرجل يبرى إبراء إذا رفع عجزه وتبارى مثله وأبرى فلان بفلان إذا غلبه وقهره وهو مبز هذا الأمر أى قوى عليه ضابطه (بطا) الباطية أناه وأظنه معزبا وهو الناجود قال الشاعر

قرىوا عودا وباطية \* فبذا أدركت حاجتيه

(بظا) بظالمة يظوا أى اكثر ويقال لجمه خطا بظا وأصله فعل (بعا) البع والجناية والجرم قال عوف بن الاحوص

وابسالى بنى بغير جرم \* بهوناه ولا بد من مراق

(بغى) البغى التعدى وبغى الرجل على الرجل استطال وبغت السماء اشتد مطرها حكاها أبو عبيد وبغى الجرح ورم وترامى الى فساد وبغى الوادى ظلم وكل مجاوزة في الحد وافرط على المقدار الذى هو حد الشئ فهو بغى وبرئ جرحه على بغى وهو أن يبرأ وفيه شئ من نغل والبغية الحاجة يقال لى بنى فلان بغية وبغية أى حاجة والبغية مثل الجلوسة الحال التي تبغىها والبغية الحاجة نفسها عن الاصمعى وبغى ضالته وكذلك كل طلبة بغيا بالضم والمذ وبغابة أيضا يقال فزقوا هذه الابل بغيا نابضون لها أى يتفترقون في طلبها وبغت المرأة بغا بالكسر والمذ أى زنت فهي بغى والجمع بغايا وقوله تعالى وما كانت أمك بغيا مثل قولهم ملحفة جديد عن الاخفش وخزجت المرأة تبغى أى ترانى والامة يقال لها بغى وجمعها البغايا والابراذبه السهم وان سمين بذلك فى الاصل لفجورهن يقال قامت على رؤسهم البغايا قال طليل

فألوت بغاياهم بنساوتها شرت \* الى عرض جيش غير أن لم يكتب

قوله ألوت أى أشارت بقول ظنونا أنها غير فتياننا وابتنا فلم يشعروا إلا بالغاخرة وقال الاعشى

يهب الجلة الجراجر كالسحرة \* تحنولك ردى أطفال

والبغايا بر كض الكمية الاضمر يجمع والشمرعى ذا الاذبال

(بجاء) بجاء قبيلة والجياويات من النوق أفضلها منسوبة اليها (بجاء) الجوا والطب  
الردى بالماء المجمة الواحدة بجوة (بدا) بدا الامر بدو مثل فقد قعود أى ظهر وأبدية  
أظهرته وقرئ قوله تعالى هم أراذلنا بآدى الرأى أى فى ظاهر الرأى ومن همزه جمع له من  
بدأت ومعناه أول الرأى وبدأ القوم بدو أى خرجوا الى باديتهم منال قتل قلة لا وبداله فى هذا  
الامر بداء ممدود أى نشأ له فيه رأى وهو ذوبدوات والبدا بالبادية والتسبة اليه بدوى وفى  
الحديث من بدا جفا أى من نزل البادية صار فيه جفاء الاعراب والبداوة الإقامة بالبادية  
بفتح وبكسر وهو خلاف الحضارة قال ثعلب لا أعرف البداوة بالفتح الا عن أبى زيد وحده  
والتسبة اليها بدوى والمبدى خلاف المحضر وبادى فلان بالعداوة أى جاهر بها وتبادوا  
بالعداوة أى تجاهروا بها وتبدى الرجل أقام بالبادية وتبادى تشبها بأهل البادية  
والبدى اسم وادبنى عامر قال لبيد

جعلن حراج القرنتين وعالجنا \* عينا ونكين البدى شمانلا

ويقال أبديت فى منطقة أى جرت منل أعديت ومنه قولهم السلطان ذوعدان وذو  
بدوان بالبحر بك فيهما وأهل المدينة يقولون بدى شجاعنى بدانا قال عبد الله بن ربيعة  
الانصارى

بأسم الاله وبه بدينا \* ولوعبدنا غيره شقيننا \* وحذارى باو حبدينا

وتقول افعل ذال بآدى بدو وبادى بدى أى أولا وأصله الهمز وانما ترك الهمزة الاستعمال  
وربما جعلوه اسم للدهية كما قال الراجز

وقد علمنى ذراة بآدى بدى \* ورنية تنهض بالتشدد \* وصار للفعل اسانى وبدى  
وهما اسمان جعلتا اسما واحدا مثل معد يكرب وقالى قلا (بذا) البذا بالمدة الفحش  
وفلان بدى اللسان من قوم أبذايا والمرأة بذية تقول منه بذوت على القوم وأبذيت على  
القوم وأنشد الاصمعى

مثل الشيخ المقدحز النباذى \* أوفى على وباوة يباذى

وقد بذو الرجل يذوبذو وأصله بذاء فخذفت الهاء لان مصادر المضوم انما هى بالهاء مثل  
خطب خطابة وصلب صلابه وقد تحذف مثل جل جلالا وبذواسم فرس لابي سراج قال فيه  
ان الجياد على العلات منعبة \* فان ظلماتك بذو اليوم فانظلم

(برا) البر التراب قال الراجز بقين من سار الى القوم البراء والبرية الخلق وأصله  
الهمز والجمع البرايا والبريات قال القراء ان أخذت البرية من البرا وهو التراب فأصلها غير  
الهمز تقول منه براء الله يبروه برأى خاقه وفلان يبارى فلانا أى يعارضه ويفعل مثل  
فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الرمح جودا وحذاء وانبرى له أى اعترض له ابن  
السكيت تبريت لمعروفة تبريا اذا تعرضت له وأنشد القراء

وأهله وقد تبريت ودهم \* وأبليتهم فى الحمد جهدى ونائلى

والبراية النخات وما برت من العود وكذلك البراء ومنه قول أبى كبير الهذلى  
حرق المفارق كالبراء الاقفر أى الابيض ويقال للبعير اذا كان باقيا على السيرانه



وجئتكم بملاة أى ملاة وأية ملاة كل جائز قال الله تعالى وما تدرى نفس بأى أرض تموت وأى قد يتجرب بها قال جميل

بين الزمى لأن لا ان لزمته \* على كثرة الواشين أى معون

قال الفراء أى يعمل فيه ما بعده ولا يعمل فيه ما قبله كقوله تعالى له لم أى الخبز بين أحصى فرقع وقال وسيعلم الذين ظلموا أى مقلب ينقلبون فنصبه بما بعده وأما قول الشاعر  
تصبح بنا حنيفة إذ رأتنا \* وأى الأرض نذهب للصباح

فأما نصبه لنزع الخافض يريد إلى أى الأرض قال الكسائى تقول لاضر بن أىهم فى الدار ولا يجوز أن تقول ضربت أىهم فى الدار فترق بين الواقع والمتوقع المستظر وإذا ناديت اسمها فيه الالف واللام أدخلت بينه وبين حرف النداء أىهم فاقول يا أى الرجل ويا أىها المرأة فأى اسم مبهم مفرد معرفة بالنداء معنى على الضم وها حرف تنبيه وهى عوض عما كانت أى تضاف إليه وترفع الرجل لأنه صفة أى وقد تحكى بأى النكرات ما يعقل وما لا يعقل وبستهيم بها وإذا استفهت بها عن نكرة أعربتها بعراب الاسم الذى هو استنبات عنه فإذا قيل لك مربي رجل قلت أى يافتي نعر بها فى الوصل وتشير إلى الاعراب فى الوقف فان قال رأيت رجلا قلت أيا يافتي نعر ب وتنون إذا وصلت وتقف على الالف فقول أيا وإذا قال مررت برجل قلت أى يافتي تحكى كلامه فى الرفع والنصب والجرفى حال الوصل والوقف وتقول فى التنبيه والجمع والتأنيث كما قلنا فى من إذا قال جاءنى رجال قلت أيون ساكنة النون وأيين فى النصب والجسز وأية للمؤنث فان وصلت قلت أية يا هذا وأيات يا هذا فتون فان كان الاستنبات عن معرفة رفعت أيا لا غير على كل حال ولا تحكى فى المعرفة فليس فى أى مع المعرفة الالرفع وقد تدخل على أى الكاف فينقل إلى تكثير العدد بمعنى كم فى الخبر ويكتب تنوينه نونا وفيه لغتان كائن منال كاعن وكأين منال كعين تقول كائين رجلا فقلت نصب ما بعده كائين على التمييز وتقول أيضا كائين من رجل اقبى وأدخل من بعد كائين أكثر من النصب بها وأجود وتقول بكائين تباع هذا الثوب أى بكم تباع قال ذو الرمة  
وكأئن ذعرنا من مهات فراع \* بلاد العد الميت له يبلاد

وأيا من حروف النداء ينادى بها القريب والبعيد تقول أيا زيد أقبل وأى منال كى حرف ينادى به القريب دون البعيد تقول أى زيد أقبل وهى أيضا كلمة تتقدم التفسير تقول أى كذا بمعنى تريد كذا كما أن أى بالكسر كلمة تتقدم القسم معناها بلى تقول اى وربى واى والله وأيا الشمس ضوءها وأياها بكسر الهمزة وقصر الالف وأياؤها بفتح الهمزة والمذ (فصل الباء) (باء) الاصمعى الباء والكبر والفخر يقال بأوت على القوم أبأى بأوا قال حاتم

وما زادنا بأوا على ذى قرابة \* غنا ناولا أزدى باحسا بنا الفقر  
وكذلك البأوا (بنا) بئنا بالمكان بتوا أقام به وبتأبوا أفصح (بنا) البناء الأرض السهلة ويقال بل هى أرض بعينها من بلاد بنى سليم قال أبو ذؤيب بصف غير تحملت رفعت لها طر فى وقد حال دونها \* رجال وخيل بالبناء تغير

لا ينصرف لانه أفعل وهو معرفة (أو) أو حرف اذا دخل الحسب دل على النسك والابهام  
واذا دخل الامر والنهي دل على التخيير أو الاباحة فاما الشك فكقولك رأيت زيدا أو عمرا  
والابهام كقوله تعالى وانا أو اياكم لعل هدى أو في ضلال مبين والتخيير كقولك كل السمك  
أو اشرب اللبن أي لا تجمع بينهما والاباحه كقولك جالس الحسن أو ابن سيرين وقد يكون  
بمعنى إلى أن تقول لا ضربته أو يتوب وقد يكون بمعنى بل في توسع الكلام قال الشاعر  
بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى • وصورتها أو انت في العين ألمح

يريد بل أنت وقوله تعالى وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون بمعنى بل يزيدون ويقال معناه  
الى مائة ألف عند الناس أو يزيدون عند الناس لأن الله تعالى لا يشك (أو) أو حرف يند  
ويقصر فاذا مدت نوت وكذلك سائر حروف الهجاء والالف يساوي بها القرب دون  
البعيد تقول أزيد أقبل بألف مقصورة والالف من حروف المد واللين فاللمنة تسمى الالف  
والمحركة تسمى الهمزة وقد يتجاوز فيها فيقال أيضا ألف وهو اجمعان من حروف الزيادة وقد  
تكون الالف ضميرا لاثنين في الافعال نحو فعلا ويفعلان وعلامة التنبيه في الاسماء نحو  
زيدان ورجلان (أيا) الية العلامة والاصل أو به بالتحرير قال سيبويه موضع العين  
من الية واولان ما كان موضع العين منه واول الام ياء أكثرهما وضع العين واللام منه  
يأن مثل شويت أكثر من باب حيت وتكون النسبة اليه أو وى قال الفراء هي من الفعل  
فاعلة وانما ذهبت منه اللام ولوجات تامة بلحات آية ولكنم اخفقت وجمع الية أي  
وآيا وآيات وأنشد أبو زيد

لم يبق هذا الدهر من آياته • غير أنافيه وأرمدائه

وآية الرجل شخصه تقول منه تأييته على تفاعله وتأنيته على تفعله اذا قصدت آيته  
وقعدته قالت امرأه لابنتها

الحسن أدنى لو تأييته • من حنيك الترب على الراكب

يروى بالمد والقصر أبو عمرو خرج القوم بآيتهم أي يجماعتهم لم يدعوا واوراهم شيئا ومعنى  
الآية من كتاب الله تعالى جماعة حروف وأنشد ابرج بن مسهر الطائي

خرجنا من النقيين لاجئ مثلنا • يا أيما نزعى القاح المطافلا

وتأيا أي توقف وتعمكت تقديره تعييا يقال ليس منزلكم هذا منزل نقية أي منزل نلبث  
وتحبس قال الحويذرة

ومناخ غير نية عرسه • فن من الحدنان نابي المصبح

وأي اسم معرب يستفهم به ويجازى فيمن يعقل وفيما لا يعقل تقول أيهم أخوك وأيهم بكرمى  
أكرمهم وهو معرفة للاضافة وقد تترك الاضافة وفيه معناه وقد يكون بمنزلة الذي فيصنح  
الى صلة تقول أيهم في الدار أخوك وقد يكون فعلا للذكر تقول مررت برجل أي رجل وأيما  
رجل ومررت بامرأة أي امرأة وأيما رجل ومررت بامرأة أي امرأة وأيما رجل ومررت بامرأة أي امرأة  
أيما امرأتين وما زائدة وتقول في المعرفة هذا زيد أيما رجل فتصحب أبا على الحال وهذه أمه الله  
أيما جارية وتقول أي امرأة جاءتك وجاءك وأيما امرأة جاءتك ومررت بجارية أي جارية



تكريرها تقول جاءني انا زيدا واما عمرو وقول الشاعر  
 انا ترى رأيتي تغرب لونه \* شمطافا أصبح كالنعام المحلس  
 يريد ان ترى رأيتي وما زائدة وليس من اما التي تقتضي التكسير في شيء وكذلك في الجحازة  
 تقول انا ناتي اكرمك قال الله تعالى فاما ترى من البشر احدا وقولهم انا بالفتح فهو  
 لافتتاح الكلام واما يتضمن معنى الجزاء ولا بد من الفاء في جوابه تقول انا عبد الله فقامت  
 واما احتيج الى الفاء في جوابه لان فيه تأويل الجزاء كانه قلت لهم ما يمكن من شيء فعبد الله  
 قائم وقولهم انا واما يريدون انا واما فيبدلون من احدى الميمين ياء قال الاحوص  
 انا الى الجنة انا الى نار وقد تكسر واما مخفف تحقيق الكلام الذي يتلوه تقول انا ان زيدا  
 عاقل تعني انه عاقل على الحقيقة لا على الجحازة تقول انا والله قد ضرب زيد عمرا (انا) انا  
 انشيء انا في أي حان واني ايضا أدرك قال الله تعالى غير ناظرين انا أي نصحه ويقال  
 ايضا انا الجميم أي انتهى حزنه ومنه قوله تعالى وبين حميم أن أي بالغ انا في شدة الحزن وكل  
 مدرك آن وانا يؤنيه انا أي أخره وحسبه وأبطأه قال الكمي  
 ومروضه لم تون في الطبخ طاهيا \* عجبت الى محور هاجين غرغرا  
 والاسم منه الاناء على فعال بالفتح قال الخطبة  
 وأخرت العشاء الى سهل \* أو الشعرى فطال بي الاناء  
 وانا الليل ساعته قال الاخفش واحدها في مثال معي قال وقال بعضهم واحدها في  
 وأني يقال مضى انا من الليل وانوان وأنشد للهذلي  
 السالك النغر محشيا موارده \* في كل أني قضاء الليل ينعمل  
 وقال أبو عبيدة واحدها في مثل حسى والجمع انا مثل أحساء وأنشد للهذلي  
 حاو ومرت كعطف القدح مرتته \* في كل أني قضاء الليل ينعمل  
 وتأتي في الامر أي ترفق وتنتظر واستأني به أي انتظر به يقال استأني به حولا والاسم الاناء  
 مثال القنائة يقال تأنيك حتى لا أناة بي والاناء من النساء التي فيها قنور عند القيام وتأن  
 قال الشاعر رمته أناة من ربيعة عامر \* نؤم الضحى في مأثم أي مأثم  
 قال سيبويه أصله وفاة مثل أحد ووجد من الوفي ورجل أن على فاعل أي كثير الاناء والحلم  
 والاناء معروف وجمعه آنية وجمع الآنية الاواني مثل سقاء وأسقية وأساق (واو)  
 المأوى كل مكان يأوي اليه شيء ليلا أو نهارا وقد أوى فلان الى منزله يأوي أو ياعلى فعول واوا  
 ومنه قوله تعالى قال سألني الى جبل يعصم من الماء وأوتيه انا واوا وأوتيه ايضا اذا  
 أنزلته بك فعلت وأوتيت بمعنى عن أبي زيد واوى الابل بكسر الواو لغه في مأوى الابل خاصة  
 وهو شاذ وقد فسرناه في ما في العين من باب القاف وتأوت الطير تأوت بالفتح مع وهن أو  
 جمع أو مثال بالك وبكى ومتأويات وقال العجاج يصف الاثافي \* كاتداني الحد الاوى  
 شبه كل أفعية بمجداة وأوت لفلان فانا آوى له أوية وأية ايضا تقلب الواو ياء لكسرة  
 ما قبلها وتدغم وأوية مخففة ومأواة أي أرني له وأرق قال الشاعر  
 ولو أني استأوتيه مأوى ليا \* وابن آوى يسمى بالفارسية شغال والجمع بنات آوى وآوى

لا أدور ويقال أيضا إلى بؤلى تألية إذا قصر وأبطأ قال أبو عمرو وسالني القاسم بن معن عن بيت الربيع بن ضبيع الفزاري

وان كائنني انساء صدق \* وما ألى بني وما أساؤا

فقلت أبطؤا فقال ما تدع شيئا وهو فعلت من ألوت وتقول ألاء بألوه ألوا استطاعه قال العريحي إذا قام السؤاس لا يعلو كونه \* وكان الذي بألون قولاه هلا  
أي يستطيعون قال ابن السكيت قولهم لا دريت ولا اتلبت هو افتعلت من قولك ما ألوت هذا أي ما استطعته أي ولا استطعت قال وبعضهم يقول لا دريت ولا أنليت وقد ذكرناه في تلا واللاء النعم واحد بالفتح وقد يكسر ويكتب بالياء مثله معي وأمعاء وآلى بؤلى ألام حلف وتآلى واتلى مثله فيه ويقال أيضا اتبلى في الأمر إذا قصر والالية اليمين على فعيلة والجمع أليا قال الشاعر

قليل الأليا حافظ ليمينه \* وان سبقت منه الالية برت

وكذلك اللوة والالوة والالوة فاما الالوة بالتشديد فهو العود الذي يتجربه وفيه لغتان ألوة وألوة بضم الهمزة وفيها قال الأصمعي هو فارسي معرب والمثالة بالهمز على وزن المعللة الخرفة التي تسمى المرأة عند النوح وتشير بها والجمع المآلى قال الشاعر يصف حيايا

كانت مصفحة في ذراه \* وأنوا حليهن المآلى

والالاء بالفتح شجر حسن المنظر مر الطعم قال الشاعر

فانكم ومدحكم بحيرا \* أبالجا كما امتدح الالاء

والالية بالفتح الية الشاة ولا تقل الية ولا لية فاذا نبتت قلت أليان فلا تلحقه التاء وقال الرازي ترجع ألياء ارتجياج الوطب \* وبائع ألاء على فعال وكش آلى على أفعل ونجدة ألياء والجمع ألى على فعل ويقال أيضا كش أليان بالتحريك ونجدة أليانة وكش أليانات ورجل آلى أي عظيم الالية وامرأة عجزاء ولا تقل ألياء وبهضمه بقوله وقد ألى الرجل بالكسر يآلى إلى وألية الحافر أيضا مؤخره والالية اللحمة التي في أصل الإبهام والضرة التي تقابلها  
(اما) الامة خلاف الحزة والجمع اما وآم وقال الشاعر

محلة سوا أهلك الدهر أهلها \* فلم يبق فيها غير آم خوالف

وتجمع أيضا على اموان مثل اخوان وقال القتال إذا تراجى بنو الاموان بالعارة وأصل امة أموة بالتحريك لأنه يجمع على آم وهو أفعل مثل أيتق ولا تجمع فعلة بالثكنين على ذلك وتقول ما كنت أمة ولقد أموت أمة والنسبة اليها أموي بالفتح وتصغيرها أمية وأممية أيضا قيسية من قریش والنسبة اليها أموي بالضم وربما فهو او منهم من يقول أميبي فيجمع بين أربع ياءت وهو في الأصل اسم رجل وهما أميتان الاكبر والصغير ابن عبد شمس ابن عبد مناف أولاد علة فبن أمية الكبرى أبو سفيان بن حرب والعنابس والاعياص وأممية الصغرى هم ثلاثة اخوة لأن اسمها علة يقال لهم العلات بالتحريك ويقال استأمت أمة غير أميت بنسكنين الهمز أي اتخذت وتأمت أمة وأمت السور تأموا أي صاحت وكذلك مات تموموا \* وأما بالكسر والتشديد حرف عطف بمنزلة أو في جميع أحكامها الا في وجه واحد وهو أنك تنسدي في أومية نائم يدركك الشك وأما بتدني اسماء كاولا بد من



مصّب الماء حين يفرغ الماء قال الشاعر • بازاء الخوض أو عقرة • تقول منه أزييت  
الخوض تأزيته وتوزيتا وأزيته أي جعلت له ازاء وأما قول القائل في مصّة الخوض  
ازاؤه كالظربان الموفى • فأنما عني به القيم ويقال للناقاة إذا لم تشرب الا من الازاء أزيته وإذا  
لم تشرب الا من العقرة عقرة • ويقال للقيم بالامر هو ازاءه وفلان ازاء مال قال الشاعر  
لقد علم الشعب أنا لهم • ازاء وأنا لهم معقل

وتقول هو بازائه أي بجذائه وقد أزيته إذا حاذيته ولا تنقل وأزيته وأزي التلّ يا زري أزيّا  
وأزيّا إذا تقبض • كاه الاصمعي • قال أبو زيد أزييت على صديق فلان ابراء أضعت عليه  
(أسا) أسيتة تأسية أي عزيتة وأسيته بمالي مؤساة أي جعلته أسوق فيه ورأسية لغة  
ضعيفة فيه والاسوة والاسوة بالكسر والضم لغتان وهي ما يأنسى به الحزين يتعزى به وجمعها  
أسي وأسي ثم عني الصبر أسي وأنسى به أي اقتدى يقال لا تأثر من ليس لك بأسوة أي لا تقفد  
عن ليس لك بقدوة وتأسي به أي تعزى وتأسي أي أسي بعضهم بعضا قال الشاعر  
وان الأتلى بالطف من آل هاشم • تأسوا فسنوا للكرام التأسيّا

ولي في فلان أسوة وأسوة أي قدوة وأتباع والاسي مفتوح مقصور المداوة والعلاج وهو  
الحزن أيضا والاساء مكسور ومدود الدراء بعينه والاساء الاطبة جمع الاسي مثل الرعاء جمع  
الراعي قال الخطيب • نوا كلها الاطبة والاساء • والاسوة على فعول دواء تأسوه بالجرح  
وقد أسوت الجرح أسوه أسوا أي داوئته فهو مأثور أسي أيضا على فعيّل ومنه قول  
الشاعر • أسي على أم الدماغ حبيج • ويقال هذا امر لا يؤسي كنه وأهل البادية يسمون  
الضائنة آسية كناية والآسية أيضا السارية والجمع الاواسي قال النابغة

فان تلك قد ودعت غير مذموم • أواسي • ملك أنبتت الاوائل  
والاوسي الطبيب والجمع الاساة مثل رام ورماء وأسوت ينتم أسوا أي أصحلت وأسي على  
مصيبتة بالكسر يا أسي أي حزن وقد أسيت لفلان أي حزن له (أشا) الاشاء بالفتح  
والمذصغار النخل الواحدة اشاة والهزمة منقلبة من الياء لان تصغيرها أشي قال  
الشاعر  
وحبذا حين تسمى الريح باردة • وادي أشي • وتيسان به هضم  
يألت شعري عن جنبي مكسحة • وحيث تبنى من الحناء الاطم  
عن الاشاة هل زالت مخارمها • وهل تغير من آرامها ارم  
وجنة ما يذم الدهر حاضرها • جبارها بالندی والجل محترم

ولو كانت الهزمة أصلية لقال أشي وهو واد باليمامة فيه فخيّل وقد انتشى العظم إذا برئ من  
كسر كان به هكذا أقرأنيه أبو سعيد في المصنف وقال ابن السكيت هذا قول الاصمعي  
وروي أبو عمرو والفرء انتشى العظم بالنون (أصا) الأصبة طعام مثل الحساء يصنع بالتمر  
وقال • والانزوا الصرب معا كالأصبة • (أضا) الاضاة الغدير والجمع أضى مثل قضاة  
وقضى وأضاء أيضا بالمد والكسر كما قالوا أكمة وأكم واكام (الا) ألا الرجل بالوأي تبصر  
وفلان لا يألوك نهضا فهو آل والمرأة آلبة وجمعها أوال وفي المثل الا حطية فلا آلية وقد  
فسرناه في حطية • وكى الكسائي عن العرب أقبل يضربه لا بال يريد لا بالوخذف كما قالوا

ما بعد زيد في فناة فترقوا • قتلوا سيابا بعد حسن نادى

ويقال أخذت لذلك الأمر أدبه أى أهبطه ونحن على أدى للصلاة أى تهبط لها قال الأصمعي غنم أدية على فعله أى قليلة وأدوت له وأدبت أى خملته يقال الذئب يأدو للغزال أى يخنله لبأكله وأنشد أبو زيد

أدوت له لا أخذه • فهيات الفتي حذرا

ونصب حذرا بفعل مضارع أى لا يزال حذرا ويجوز نصبه على الحال لأن الكلام قد تم بقوله هيات كأنه قال بعد عني وهو حذرو أدى اللين يأدى أدبا أى خنير لبوب وحكي اللحياني قطع الله أدبه يريد يديه ويقال ثوب أدى ويدي إذا كان واسعا وأدى دينه تأدية أى قضاء والاسم الأداة وهو أدى للأمانة مثل بعد الآلف وتأدى إليه الخيل أى انتهى ويقال استأداة ما إذا صادره واستفرضه منه والأداة المطهرة والجمع الأداوى مثال المطايا قال الرازي إذا الأداوى ماؤها تصبى • وكان قياسه أدانى مثل رسالة ورسائل فتجنّبوه وفعلوا به مافعلوا أعطيا وخطايا فجعلوا فعاثل فعالي وأبدلوا هنا الواو لبديل على أنه قد كانت في الواحدة واو ظاهرة فقالوا أدوى فهذه الواو بدل من الآلف الزائدة في أداة والآلف التي في آخر الأداوى بدل من الواو التي في أداة وأزمو الواو ههنا كما أزمو الياء في مطايا (إذا) آذاه يؤذيه أيذا فأذى هو أذى وأداة وأذية وتأذيت به والأذى موج البحر والجمع الأواذى الأموى بغير أذى على فعل وناقة أذية إذا كان لا يقرب في مكان من غير وجع ولكن خلقة حكاه عنه أبو عبيد (أرا) أرى السحاب درته والأرى أيضا العسل قال ليلى وأرى دبور شاره النحل عاسل • وعمل النحل أرى أيضا وقد أرت النحل تارى أريا إذا امتأ العسل وأرت القدر تارى أريا أى الترقى بأسفلها شئ من الاحتراق مثل شاطت وأرى صدره بالكسر أى وغر وتأربت بالمكان أقت به قال اعنى بأهله

لا يتأرى لما في القدر رقبه • ولا بعض على شرسوفه الصقر

أى لا يتعجب على أدراك القدر لبأكل قال أبو زيد يتأرى يعترى ويماضه الناس في غير موضعه قولهم للمعلم آرى وإنما الآرى محبس الدابة وقول العجاج يصف نورا واعتماد أرباضها آرى • أى لها أصل ثابت في سكون الوحش به يابغى الكائن وقد نسبى الآخبة أيضا أريا وهو جبل تشدبه الدابة في محبسها ومنه قول الشاعر داوئته بالمحض حتى شتا • يجتذب الآرى بالمرود

أى مع المرود وهو في التقدير فاعول والجمع الأوارى يخفف ويشدد تقول منه أريت للدابة تأرية والدابة تأرى إلى الدابة إذا انضمت إليها وألفت معها معلقا واحدا وأريتها أنا قال لبيد يصف ناقته

نسلب الكائن لم يؤربها • شعبة الساق إذا الظل عقل

ويروى لم تؤربها وأريت النار تأرية أى ذكمتها يقال أرت نارك والأرة موضع النار وأصله أرى والهاء عوض من الياء والجمع أرون مثل عزون ويتردى أرون اسم بئر بالمدينة يفتح الهزنة (أزا) الأزامصب الماء في الخوض قال أبو زيد هو ضخرة أو ما جعلت وقايت على

في بعض النسخ قبل قوله وأنشد

قال  
والذئب يأدو للغزال بأكله

هـ



نقول زيد يرميك برفع الياء وبغزوك برفع الواو وهذا قاضي بالتثنية مع الياء فتجري الحرف  
المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه في الاسماء والافعال جميعا لانه الاصل  
واستأنت الناقصة استثناء مهموز أى ضمنت وأرادت الفصل والثناء البركة والثناء وحمل  
النخل تقول منه أنت النخل تأنوا ثناء وأنشد ابن السكيت

هذا لك لأبائي نخل يعلى \* ولاسقى وإن عظم الاتناء

والميتاء والمبداء ومدودان آخر الغاية حيث ينتهي اليه جري الخليل والميتاء الطريق العاصم  
ويجتمع الطريق أيضا ميتاء ومبداء يقال بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد ومبداء واحد  
ودار يميئاء دار فلان ومبداء دار فلان أى تلقاء داره ومحاذية لها (أنا) أنا به يأتوبه  
ويأتى أيضا ثناء وثانية أى وثى به ومنه قول الشاعر ذانيرب أنت \* (أنا) الاخ أصله  
أخو بالتحريك لانه جمع على آخاء مثل آباء والذاهب منه والآنك تقول فى التثنية أخوان  
وبعض العرب يقول أخن على النقص ويجمع أيضا على اخوان مثل خرب وخربان وعلى  
اخوة وأخوة عن الفراء وقد يتبع فيه فرائده الاثنان كقوله تعالى فان كان له اخوة وهذا  
كقولك أنا فعلنا ونحن فعلنا وانما اثبات وأكثر ما يستعمل الاخوان فى الاصداقة  
والاخوة فى الولادة وقد جمع بالواو والنون قال الشاعر

وكان بنو فزارة شر قوم \* وكنت اهم كنتم بنى الاخينا

ولا يقال أخو ولا أبوالامضا فتقول هذا أبوك وأخوك ومررت ببيك وأخيك ورأيت ابلك  
وأخاك وكذلك حولك وهفوك وفوك وذومال فهذه ستة أسماء لا تكون موحدة الامضافة  
واعرابها فى الواو والياء والالف لان الواو فيها وان كانت من نفس الكلمة ففيها دليل على  
الرفع وفى الياء دليل على الخفض وفى الالف دليل على النصب ويقال ما كنت أخا ولقد  
أخوت تأخو أخوة ويقال أخت بينة الاخوة أيضا وانما قالوا أخت بالضم ليدل على أن  
الذاهب منه واوضح ذلك فيها دون الاخ لاجل التاء التى ثبتت فى الوصل والوقف كالاسم  
التثنية والنسبة الى الاخ أخوى وكذلك الى الأخت لانك تقول أخوات وكان يونس يقول  
أختى وليس بقياس وآخاء مؤاخاة وآخاء والعامة تقول وآخاء وتقول لأخلك بفلان أى  
ليس هو لك بأخ وتأخيا على تفاعلا وتأخيت أخا أى اتخذت أخا وتأخيت الشئ أيضا  
مثل تخريته والآنسية بالمد والتشديد واحدة الاو اخى قال ابن السكيت وهو أن يدفن  
طرفا قطعة من الحبل فى الارض وفيه عصية أو حجر فيظهر منه مثل عروة تشدد اليه الدابة  
وقد أخيت للدابة تأخية والآنسية أيضا الحرمة والذمة تقول افلان أو اخى وأسباب ترى

(ادا) الاداة الآلة والجمع الادوات وآدام على كذا يؤديه اياداه اذا قواه عليه وأعاناه  
ومن يؤدى على فلان أى من يعين عليه وأدى الرجل أيضا أى قوى من الاداة فهو  
مؤدياه مزأى شاك فى السلاح وأمامو دبلاه من فهو من أودى أى هلك وأهل الحجاز  
يقولون آديته على أفعلة أى أعنته ويقولون استاديت الامير على فلان فادانى عليه بمعنى  
استعديته فأعدانى عليه وأديت لك فرفأنا مؤدله اذا سكنت منه باله حكاه يعقوب  
ونادى أى أخذ لدهر أدانه قال الاسود بن يعفر

قد اخل به قصارت الهاء لازمة وصارت الياء كأنهم يابعد ما وقول الشاعر  
 تقول ابني لما رايتني شاحبا • كأنك فينا يا أبات غريب  
 أراد يا أباته فقد تم الالف واخر التاء وقد يقدرون الياء ألفا قالت عمرة  
 وقد زعوا في جرعت عليهم ما • وهل جرزع أن قلت وأبأ بها  
 تريد وأبأ بهم ما وقالت امرأة • يا ببي أنت ويا فوق البيب • قال القراء جعلوا الكلمتين  
 كالواحدة لكثرة ما في الكلام وقال يا أبت ويا أبت لغنان فن نصب أراد الندبة فحذف ويقال  
 لا أب لك ولا أبالك وهو مدح وربما قالوا لا أبك لآلة اللام كالقحمة قال أبو حنيفة النخعي  
 أباموت الذي لا بد أني • ملاق لا أبالك تخوفني  
 أراد تخوفيني فحذف النون الأخيرة قال ابن السكيت يقال فلان يجرع لا يؤذي وكذلك كلاً  
 لا يؤذي أي لا يجعل لك تأباه أي لا يقطع من كثرة والابواب بالتموضع (انا) الايتان المجيء  
 وقد أتته أيتا قال الشاعر • فاحمل نفسك قبل أني العسكر • وأتته أوتة لغة فيه ومنه  
 قول الهذلي • كنت اذا أتوته من غيب • وقوله تعالى انه كان وعدة ما أتيا أي أتيا كما قال  
 بحياهم سئورا أي سائر او قد يكون مفعول لأن ما أتاك من أمر الله عز وجل فقد أتته أنت  
 وانما شد لان واو مفعول انقلب ياء لكسرة ما قبلها فاذا غمت في الياء التي هي لام الفعل  
 وتقول أتيت الامر من ما أتاه أي من ما أتاه أي من وجهه الذي يؤتي منه كما تقول ما أحسن  
 معناه هذا الكلام تريد معناه قال الرازي

وحاجة كنت على صحتها • أتيتها وحدي من ما أتتها  
 وقرئ يوم يأت بجذف الياء كما قالوا الا أدروهي لغة هذيل وتقول أتيتها على ذلك الامر مؤاتاة  
 اذا وافقته وطاعته والعامة تقول وأتته وآتاه أي أعطاه وآتاه أيضا أي أتى به ومنه  
 قوله تعالى آتيناك آتيناك أي آتيناك والآتاة الخراج والجمع الا تاتى قال الجعدي  
 موالى حلف لا موالى قرابة • ولكن قطينا بسألون الا تاتوا  
 تقول منه أتوته أتوه أو اتوا أو اتوه قال الشاعر

ففي كل أسواق العراق اتاوة • وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم  
 ويقال للسقاء اذا انخفض وجاء الزبد فجاء أتوه وانفلان أتوا أي أعطاه ويقال ما أحسن أتوي  
 هذه الناقية وأتى أيضا أي رجع يديها في السير والاياء الاعطاء وتأتى له الشيء أي تهيأ وتأتى  
 له أي ترفق وآتاه من وجهه قال القراء يقال جاء فلان يتأتى أي يعرض لمعرضه وأتيت  
 للماء تأتية وتأتيا أي سهلت سبيله ليخرج الى موضع والاتي الحدول يؤتيه الرجل الى أرضه  
 وهو فعيل يقال جاء ناسيل أتى وآتوا أي اذا جاءك لم يصبك مطر • قال الرازي  
 سبل أتى مده أتى • والاتي أيضا والآتوى الغريب ونسوة آتويات قال الشاعر  
 لا بعد لي آتوايون تضر بهم • فبكأصر يا صاحب المحلات

وأما قول الشاعر

ألم يأتك والانباء قتي • بما لاقت لبون بني زياد  
 فانما أتيت الداء ولم يخذفها للجزم ضرورة وردت الى أصله قال المازني ويجوز في الشعر أن



ينادي بيهاه وياه كأنه • صوت ربيع ضل بالليل صاحبه

ويهمت بالابل اذا قلت لها ياه ياه

## باب الواو والياء

قال الجوهري جميع ما في هذا الباب من الالف اما ان تكون منقلبة من واو مثل دعا  
أو من ياء مثل رمى وكل ما فيه من الهمزة فهي مبدلة من الياء أو من الواو نحو القضاء أصله  
قضاى لانه من قضيت ونحو العزاء أصله عزاولانه من عزوت ونحن نشير في الواو والياء الى  
أصولهما ان شاء الله تعالى

(نصل الالف) (أب) الابه بالفتح والمد القصب الواحدة أباه ويه قال هو أجمه  
الخطباء والقصب خاصة قال الشاعر

من مرة ضرب يرعب بعضه • بعضا كعمعة الابه المحرق

والابه بالكسر مصدر قولنا أي فلان يأبى بالفتح فيهما مع خلقه من حروف الحلق وهو شاذ  
أي امتنع فهو آب وآب وأي وأيان بالتحريك قال الشاعر

وقبلك ما هاب الرجال ظلامي • وفقات عين الاشوس الايبان

وتأبى عليه أي امتنع وأي فلان الماء وآيته الماء قال الشاعر

قد أويت كل ما فهو صاوية • مهما نصب أقمنا بارقنشم

وعزأبواه وقد أيت تأبى أبوتيس أي بين الابه اذا نهم بول الاروى فرض منه قال الشاعر  
فقلت لكتناز تو كل فانه • أي لاخال الضأن منه نواجيا

ويقال أخذ أباه على فعال بالضم اذا جعل يأبى الطعام وقولهم في تحية المولود في الجاهلية  
أيت اللعن قال ابن السكيت أي أيت أن تأتي من الامور ما تمن عليه والاب أصله أبو

بالتحريك لان جمعه آباء مثل قفا واقفا ورحا وأرحا فالذهب منه واولانك تقول في التنبيه  
أبوان وبعض العرب يقول أبان على النقص وفي الاضافة أيك واذا جمعت بالواو والنون

قلت أبون وكذلك أخون وحمون وهنون قال الشاعر

فلما نعرفن أصواتنا • بكين وقد خنا بالايينا

وعلى هذا فربعضهم واله أيك ابراهيم واسماعيل واصحق يريد جمع أب أي أيك خذف  
النون للاضافة وبة قال ما كنت أبوا وقد أبوت أبوة وماله أب يابوه أي يغذوه وبريه والتسبة

اليه أبوى والابوان الاب والام ويبي وبين فلان أبوة والابوة أيضا الابه مثل العمومة  
والخولة وكان الاصمعي يروي قول أبي ذؤيب

لو كان مدحة حتى أنشئت أحدا • أحيا أبوتك النشم الاماديج

وغير يرويه أما كن يالبي الاماديج وقولهم يابوه يفعل يجعلون علامة التأنيث عوضا من ياء  
الاضافة كقولهم في الام يائمة وتنف عليها بالهاء الا في القرآن فانك تنف عليها بالتاء اتباعا

للكتاب وقد ينفي بعض العرب على ما التأنيث بالتاء فيقولون يا طلعت وانما لم تفسط التاء في  
الوصل من الاب وسقطت من الام اذا قلت ياءم أقبل لان الاب لما كان على حرفين كان كأنه

أن يفترق بين المرأة وولدها وفي الحديث لا قوة والدته بولدها أي لا تجعل والها وذلك في السبايا  
ونافقة والة إذا اشتد وجدها على ولدها والملاء التي من عاداتها أن يشتد وجدها على ولدها  
صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها قال الكمييت يصف مصحابا

كان المطاغيل الموالية وسطه • يجاوبهن الخيزران المنقب  
وماء موله وموله أرسل في الصحراء فذهب قال الرازي

حالة دلولك لا محولة • ملائ من الماء كعيز المولة

ورواه أبو عمرو • غنى من الماء كغنى المولة • قال والمولة العنكبوت وقال رؤبة

به قطعت عرض كل ميلة • بناسراج المهارى النقة

أراد البلاء التي قوة الإنسان أي تحبسه • (وه) إذا تعجبت من طيب النقى قلت واهاله

ما أطيبه قال أبو النجم

واهال رايت واهالها • ياليت عينيها التاوقاها • بمن نرضى به أباهها

وإذا أغربت انسانا بنى قلت وياها فلان وهو نجر يض كما يقال دونك يا فلان قال الكمييت

وجاءت حوادث في مثلها • يقال للمثلى وياها فل

(وبه) وبه كلمة يقال في الاستهانت وأنشد ابن السكيت

وهو إذا قبل له وياها كل • فانه مواشك مستجمل

وهو إذا قبل له وياها فل • فانه أحمر به أن ينكل

وأما سيبويه ونحوه من الاسماء فهو اسم بنى مع صوت فجعل اسمها واحدا وكسروا آخره

كما كسروا غاق لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر لأن آخره لم يضارع الاصوات

فينون في التشكيل وفي قال هذا سيبويه ورأيت سيبويه فأعربه بأعراب ما لا يتصرف ثناء

وجعله فقال السيد ويهان والسبيويون وأما من لم يعربه فانه يقول في التننية ذواسبيويه

وكلاهما سيبويه ويقول في الجمع ذو وسبيويه وكلهم سيبويه • (وهو) وهو الاسدي زهير

فهو وهواه وهو الحمار حول عاتقه اشفاقا عليها قال رؤبة • مقتدر الضبعة وهواه الشفق

(فصل الهاء) • (وه) رجل هو هبة يا ضم أي جبان • (هبة) هبات كلمة تتبعها قال

جرير • هبات هبات العقيق وأهله • وهبات خل بالعقيق بمحاولة

والهاء مفتوحة مثل كيف وأصلها ها • وناس يكسرونها على كل حال بمنزلة نون التننية

وقال الرازي يصف بلا طعت بلادا حتى صارت في القفار

يصبح بالقرأنا ويات • هيات من مصبها هيات • هيات بحر من صنيعات

وقد تبدل الهاء الاولى همزة فيقال أيات مثل هراق وأراق قال • أيات منك الحياة أياتا

قال النكاشي • ومن كسر التاء وقف • أياها بالهاء فقال هياه ومن نصبها وقف بالتاء وان شاء

بالياء وقال الاخفش يجوز في هيات أن تكون جماعة فتكون التاء التي فيها تاء الجمع التي

للتأنيب قال ولا يجوز ذلك في اللات والعزى لأن لا توكيت لا يكون مثلها جماعة لأن التاء

لا تزداد في الجماعة الا مع الالف وان جعلت الالف والتاء زائدين في الاسم على حرف واحد

(فصل الياء) • (يه) يقول الراعي لصاحبه من بعيد ياه ياه أي أقبل قال ذو الرمة





الخامل ونهته أنارفعته من الجول يقال أشعر وأبالكنى فأنه منبهة واتبه من نومه استيقظ  
 واتبته أنا والتنبية مثله ونهته على الشيء أو قفته عليه فنبهه هو عليه أبو زيد نهبت للامر  
 بالكسر أنه نهبا وهو الامر تنساه ثم تنبيهه أبو عمرو وأنهبت حاجة فلان إذا نهبتا فهي  
 منبهة ونهان أبو حنيفة من طي وهو نهان بن عمرو (نجه) النجه الزجر والردع قال

حيث عنا أيها الوجه \* ولا غيرك البغضاء والنجمة

تقول منه نهجت الرجل وانتهته وتجهته قال رؤبة \* كعكعته بالرجم والتجه \* ويروي  
 كعكعته بقول وردت الخصم ورجل ناجه إذا دخل بلدة فذكره (نده) النده الزجر تقول  
 ندهت البعير إذا زجرته عن الخوض وغيره وندهت الأبل سقمتا مجمعة وكان طلاق الجاهلية  
 اذهبي فلا ندهم سرك أي لا أردا بذلك لتذهب حيث شئت والندهة والندهة بفتح النون  
 وضعها الكثيرة من المال من صامت أو ماشية وأنشد الاموي جميل  
 فكيف ولا توفى دماؤهم دمي \* ولا مالهم ذنودهم فيدوني

(نزه) النزهة معروفية ومكان نزه وقد نزهت الأرض بالكسر وخرجنا تنزه في الرياض  
 وأصله من البعد قال ابن السكيت ومما يضعه الناس في غير موضع قولهم خرجنا تنزه  
 إذا خرجوا إلى البساتين قال وأما التنزه التبعاعد عن المياه والأوباف ومنه قيل فلان  
 يتنزه عن الأقدار وينزه نفسه عنها أي يساعدها عنها والنزاهة البعد عن السوء ونزه الغلاة  
 ما تبعاعد منها عن المياه والأوباف قال الهذلي

أقرب طريق يدنزه الغلاة \* فلا يرد الماء إلا انتباها

ويقال سقت ابلي ثم نزهتها نزهة أي باعدتها عن الماء وإن فلانا تنزه كرم إذا كان بعيدا من  
 اللوم وهو تنزيه النطق وهذا ما كان تنزيه أي خلا به بعيدا من الناس ليس فيه أحد (نقه) نقه  
 نقهت نفسه بالكسر أعيت وكات والنافه الكمال المعنى من الأبل وغيرها والجمع نقه وقد  
 أنقه فلان إليه ونقهها إذا أكلها وأعيها وجعل منقه ونافقة منقمة قال  
 ربهم جشمتهم في هواكم \* وبغير نقه محسور

والمنقوه الضعيف القواد الجبان (نقه) نقه من مرضه بالعكس نقهها مثل نقب نعبا  
 وكذلك نقه نقوها مثل كالج كالج خافه ونافه إذا صح وهو في عقب علمته والجمع نقه وأنقه الله  
 ويقال أيضا نقه الكلام نقها ونقهها بالفتح نقها أي فهمه وفلان لا يفقه ولا ينقه والاستفهام  
 الاستفهام وأنقه لي سمعك أي ارعني (نكه) النكهة ريح القم ونكهته تشمت ريحه  
 وقال نكهت مجاهدا فوجدت منه \* كريج الكلب مات حديث عهد

واستنكهت الرجل فنكه في وجهي يشكو ويشكو نكهها إذا أمرته بأن يشكو لك تعلم أشارب  
 هو أم غير أشارب والنكه بالضم من الأبل التي ذهبت أصواتها من الأعياء والضعف وهي  
 لغة تميم في النقه ونكه الرجل تغيرت نكهته من النخمة ويقال في الدعاء لا انسان هنئت  
 ولا تنكه أي أصبت خيرا ولا أصابك الضرر (نم) نمهت الرجل عن الشيء فتنهته أي  
 كفته وزجرته فسكنف ونمته السبع إذا صحت به تسكنفه والنمته الذوب الرقيق النسيج  
 مثل اللؤلؤ والهلل والاصل في نمته نمته بثلاث هآت وأما أبدلوا من الهواء الوسطي نونا



كني حزنا أن لامهااء اميننا • ولا عمل يرضى به الله صالح  
وهذه الهاء اذا اتصلت بالكلام لم تصير تاما وانما تصير تاما اذا اوردت بالهاء المبقرة الاحر والقراء  
يقال في المثل كل شيء مهمه ما النساء وذكرهن أي ان الرجل يحتمل كل شيء حتى يأتي ذكر حرمه  
فيمتنع حينئذ فلا يحتمل وقولهم مهمه أي يسير ويقال أيضا مهمه أي حسن ونصب النساء على  
الاستثناء أي ما خلا النساء وانما أظهر والتضعيف في مهمه فرفاين فعل وفعل والمهمه المفاضة  
البعيدة الاطراف والجمع المهمه ومه كلمة بذت على السكون وهو اسم سمي به الفعل ومغناه  
اكفف لانه زجر فان وصلت نونت فقلت مهمه وبه قال مهمته به أي زجرته (موه) الماء  
الذي يشرب والهمزة فيه مبدلة من الهاء في موضع اللام وأصله موه بالتحريك لانه يجمع على  
أهواء في القلة ومياه في الكثرة مثل جبل وأجبال وجمال والذهب منه الهاء لان تصغيره مويه  
فاذا أنتهت قلت ماء منال ماعة وماهت الركبة غوره وتعبه ومغاه موها وموها اذا ظهر ماؤها  
وكرر وكذلك الساقية اذا دخل فيها الماء ومهت الرجل ومهته بكسر الميم وضعها اذا سقيته  
الماء ورجل ماء أي كثير ماء القلب كقولك رجل مال قال الرازيه فلك يا جهنم ماء القلب  
أي بلبه السكاني بقر ماها وميه أي كثيرة الماء وأما الماء فأي أنيط الماء وأما هت  
الارض اذا ظهر فيها المنز وأمهت الرجل والسكين اذا سقيتهما وأمهت الدواة صبت فيها  
الماء وأما الفعل اذا أتى ماء في رحم الانثى وموهت النقي طلبته بهضة أو ذهب وتحت  
ذلك فحاس أو حديد ومنه التوريه وهو التليس والماءية المرأة ~~كان~~ أنها منسوبه الى الماء  
وماوية أيضا اسم امرأة قال طرفة ليس هذا منك ماوي يحقره وتصغيرها مويه قال  
حاتم الطائي يخاطب ماوية امرأته

فصارته موى ولم تضرف • ولم يعرق موى لها جيني  
يعني الكلمة العوراء وماء موضع يذكر ويؤثف والنسبة الى الماء مائي وان شئت ماوي  
في قول من يقول صلاوى وماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو ومن بقيا  
الذي خرج من الجن لما أحسن بسيل المعوم فسمى بذلك لانه كان اذا أجذب قومه ما منم حتى  
يأتهم الخصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك  
المشام قال بعض الانصار

أنا ابن حزنيما عمرو وجدي • أبوه عامر ماء السماء  
وماء السماء أيضا لقب أُم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر  
الخمزي وهي ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط وسميت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو ماء  
السماء وهم ملوك العراق قال زهير بن جناب

ولازمت الملوك من آل نصر • وبعدهم بن ماء السماء

(فصل النون) (نبه) شيء نبيه ونبيه أي مشهور قال ذوالرمة

كانه دملج من فضة نبيه • في ملعب من جوارى الحى مفصوم

انما جعله مفصوما لتثنيه وانما غناه اذا نام ويقال التبه الضالة توجد عن غفلة لانه طلب  
يقال وجدت الضالة تبها وتبه الرجل بالضم شرف واشتهر فبه نباهة فهو تبيه ونابه وهو خلاف

(فصل اللام) (اهله) الله له بالضم الارض الواسعة يطرد فيها السراب والجمع اهاله  
وقال الرازي \* ومخفف من لهله ولهله \* والله له بالفتح الثوب الرديء النسيج وكذلك الكلام  
والشعر يقال لهله النسيج الثوب أى هلهله وهو مقلوب منه (ليه) لاه يليه ليهانتر  
وجوز سيبويه أن يكون لاه أصل اسم الله تعالى قال الشاعر  
كلقة من أبي رباح \* يسمعه الله الكبار

أى الله أذخلت عليه الالف واللام فجرى مجرى الاسم العلم كالعباس والحسن الأنة  
يخالف الاعلام من حيث كان صفة وقوله لم يأت الله بقطع الهمزة انما جازلانه ينوى به الوقف  
على حرف النداء فتحذف اللام وقوله لم يأت الله فاليوم بدل من حرف النداء وراجع بين  
البدل والمبدل منه في ضرورة الشعر كقول الرازي \* عفوت أو عذبت يا الله ما \* لأن للشاعر  
أن يرد الشيء الى أصله قال الشاعر

لام ابن عمك لأفضات في حسب \* عني ولأنت ديانى قنزونى

أراد الله ابن عمك فحذف لام الجز واللام التى بعدها وأما الالف فهى منقلبة عن اليا بدلالة  
قولهم لهى أبوك ألا ترى كيف ظهرت اليا لما قبلت الى موضع اللام وأما لاهوت فان صح  
انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ووزنه فعولت مثل رغبوت ورجوت وليس مقلوب  
كما كان الطاعوت مقلوبا واللات اسم صنم كان لتقيف وكان بالطائف وبعض العرب يقف  
عليه بالتاء وبعضهم بالهاء قال الاخفش سمعنا من العرب من يقول أفرايتم اللات والعزى  
بالتاء ويقول هى اللات فيجعلها تاء فى السكوت وهى اللات فاعلم أنه جاز فى موضع الرفع  
فهذا مثل أمس مكسور على ككل حال وهو أجود منه لأن الالف واللام اللتان فى اللات  
لا تستطآن وان كانتا زائدتين قال وأما ما سمعنا من الأكثر فى اللات والعزى فى السكوت عليها  
فاللاد لأنها هاء فصارت تاء فى الأصل وهى فى تلك اللغة مثل كان من الأمر كيت وكيت  
وكذلك هيئات فى لغة من كسر الأنة يجوز فى هيئات أن تكون جماعة ولا يجوز ذلك فى اللات  
لأن التاء لا تزداد فى الجماعة الأمع الالف وان جعلت الالف والتاء زائدتين بقى الاسم على  
حرف واحد

(فصل الميم) (مده) المده المتدح والماده المادح والجمع المده قال رؤبة

لله ذر الغايات المده \* سجن واسترجعن من تألهى

(مره) مره العين مرها اذا فسدت لترك الكحل وهى عين مرها ومرها امرأة مرها  
والرجل أمره أبو عبيد المره البياض الذى لا يخاطه غيره وانما قيل للعين التى ليس فيها كحل  
مرها له هذا المعنى (مقه) المقه بياض فى زرقه وامرأة مقهه وقال أبو عمرو وهى  
القبحة البياض يشبهه بياضها بياض الحص وسراب أمقه قال ذو الرمة  
اذا خفت بأمقه صحصان \* رؤس القوم والتزوا الرحالا

ومنهم من يقول المقه مثل المره (مهه) المهه الطراوة والحسن قال عمران بن حطان  
وليس أفيثنا هذا مهه \* وليست دارنا الدنيا بدار

وقال الآخر



لحاجة فأنهني عنها فلان حتى فهت أي أناسيها وفي الحديث ما سمعت منك فهتة في الاسلام قبلها قال أبو عبيد يعني السقطة والجهلة ونحوها

(فصل القاف) (قهه) القمه من الابل مثل القمح وهي الرافعة رؤسها الى السماء الواحدة قامه وقامح قال رؤبة • قف قاف أنلى الواعسات القمه • (قوه) الاموى القاه الطاعة حكاها عن بني أسد يقال مائل على قاه أي سلطان قال الرازي تالله لولا النار أن نصلها • أو يدعوا الناس علينا الله • لما سمعنا لامير قاهها يقال منه أيقه الزجل واستيقه أي أطاع قال النخيل

ودد صدور الخيل حتى تنهتوا • الى ذى النهر واستيقه هو المعلم وهو مقلوب لانه قدّم الياء على القاف وكانت القاف قبلها ويرى واستيقدها وأيقه أي فهم يقال أيقه لهذا أي أفهمه • (قهقهه) القهقهة في الضحك معروفة وهو أن تقول قهقهه يقال قهقهه قهقهة بمعنى وقد جاء في الشعر مخففا وقال الرازي • وهن في نهانف وفي قه والقهقهة في السير مثل القهقهة مقلوب منه وأنشد الاصمعي لرؤبة أقب قهقهاه اذا ما هقهقا • وأنشده أيضا

يصبح بعد القرب القهقهة • بالهيف من دالك البعيد الامقه (قيه) أبو عبيد القوهة اللبن اذا تغير طعمه قليلا وفيه حلاوة الحلب والقوهة ضرب من الثياب يبيض

(فصل الكاف) (كده) كده يكده لغة في كدح يكدح يقال أصابه شئ فكده وجهه وبه كده وكدوه وكدهه الحجر اذا صكه وأترفيه أترشديدا قال رؤبة أو خاف صقع القارعات الكد • (كره) كرهت الشئ أكرهه كراهية وكراهية فهو شئ مكروه ومكرهه والكرهية الشدة في الحرب وذو الكرهية السيف الماضي في الضربة عن أبي عبيدة القزواء الكره بالضم المشقة يقال قت على كره أي على مشقة قال ويقال أقامني فلان على كره بالفتح اذا أكرهك عليه قال وكان الكسائي يقول الكره والكره لغتان وأكرهته على كذا جملته عليه كرها وكترهت اليه الشئ تكريهات نقض حبيته اليه واستكرهت الشئ والسكره الجل الشديد الرأس • (كمه) الاكه الذي يولد أعمى وقد كده بالكسر كها قال رؤبة • هزجت فارتد ارتداد الاكه • واستعاره سويد فجعله عارضا بقوله • كمت عيناه حتى ابيضتا • أبو سعيد الكاه الذي يركب رأسه فلا يدرى أين يتوجه يقال خرج يتكهم في الارض • (كهنه) كنه الشئ نهائيه يقال أعرفه كنه المعرفة ووقت الامر كنهه أيضا ولا يستحق منه فعل وقولهم لا يكتنه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه أي قدره وغايته كلام مولد • (كهه) كهكه الاصدي في زئيره كانه كناية صوتة والكه كاهة المتعيب قال الهذلي

ولا كه كاهة برم • اذا ما اشتدت الحقب

وكه السكران اذا استكهمته فكده في وجهه





والنفسية قطع العضاء ويقال فلان يتجب غير عضاهه اذا انتحل شعر غيره وقال  
يا أيها الزاعم أني أجتلب \* وأنني غير عضاهي أتجب \* كذبت أن شر ما قيل الكذب  
وعضاهه عضاه رماه بالبهتان وقد أعضهت ياربجل أي جئت بالبهتان قال الكسائي العضه  
الكذب والبهتان وجمعها عضون مثل عزة وعزين قال تعالى الذين جعلوا القرآن عضين  
ويقال نقصانه الواو وأصله عضوة وهو من عضونه أي فترقه لان المشركين فترقوا آقاويلهم  
فيه فجعلوه كذبا وسحرا وعضهانة وشعرا ويقال نقصانه الهاء وأصله عضهانة لان العضه  
والعضين في لغة قريش السحروهم يقولون للساحر عاضه قال الشاعر  
أعوذ بربي من النافثا \* ت في عقد العاضه العضه

أبو عبيد الحية العاضه والعاضه التي تقتل من ساعتها اذ انهشت (عله) العله التحير  
والدهش وقد عله عاهها قال لبيد

علمت تردد في نهم صائد \* سبعاتوا ما كاملا أيامها

ورجل علمان وامرأة علمي مثل غرنا وغرفي أي شديد الجوع وقد عله بعله وفرس علمي  
نسيطة في اللجام والعلمان أيضا الظليم والعاله النعامة والعلماء ثوبان يندف فيهما وبر الابل  
يلبسان تحت الدرع قال عمرو بن قننة

وتصدى ليصرع البطل الار \* وع بين العلماء والسربال

وأصل العله الحذرة والانهم مالك (عه) العمه التحير والتردد وقد عمه بالكسرة فهو عمه وعامه  
والجمع عمه قال رؤبه

ومهمه أطرافه في مهمه \* أعني الهدى بالجاهلين العمه

وأرض عمها لا أعلام بها وزهبت ابه العمه اذ لم يدر أين ذهبت والعمه من (عوه)  
العاهة الالة يقال عيه الزرع وايف وأرض معبوه وأعاه القوم أصابت ما شئتم العاهة  
وقال الاموي أعوه القوم مثله والتعويه التعريس وهو النزول في آخر الليل وكل من احتبس  
في مكان فقد عوه قال رؤبه شأز بن عوه جدد المنطلق

(فصل افاء) (فره) الفاره الحاذق بالنسي وقد فره بالضم يفسره فهو فاره وهو  
نادر مثل حامض وقياسه فربه وجبض مثل صغره فهو صغري وملج فهو ملج ويقال للبرذون  
والبعقل والجار فاره بين الفروحة والفرافة والفرافية وبراذين فرهة مثل صاحب وصحبة  
وفره أيضا مثل بازل ويزل وحائل وحول ولا يقال للفرس فاره ولكن رائع وجواد وكان  
الاصمعي يحطى عدى بن زيد في قوله

فقلنا صغره حتى شتا \* فاره الببال لجوجاني السنن

قال لم يكن له علم بالخيل وأفرهت الناقة فهي مفره ومفرهة اذا كانت تنج الفره وقال  
أبو ذؤيب ومفرهة عنس قد رت اساقها \* فخرت كما تتابع الريح بالقفل  
ومفرهة أيضا قال مالك بن جعدة التغلبي

فانك يوم تاتيني حريا \* فحل على يومئذ ندور

فحل على مفرهة سناد \* على أخفافها علق يور

وجعل الاعمين اسما واحدا ونسأه على الفتح مثل خمسة عشر

﴿فصل الصاد﴾ ﴿صه﴾ صه كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمي به الفهد ومعناه

اسكت تقول للرجل اذا أسكته صه فان وصلت ثوبت فقلت صه صه وقال المبرد فان قلت صه

بارجل بالتثنية فانما تريد الفرق بين التعريف والتكثير لان التثنية تنكير

﴿فصل العين﴾ ﴿عته﴾ المعتوه الناقص العقل وقد عته عنها والتعته التجبن والرعونة

يقال رجل معتوه بين العته ذكره أبو عبيد في المصادر التي لا تشق منها الافعال قال رؤبة

بعد لحاج لا يكاد ينهني \* عن التصابي وعن التعته

وقال الاخفش رجل عتاهية وهو الاجت وأبو العتاهية كنية ﴿عجه﴾ العجبه ذوالبأر

وقال الفراء يقال فلان ذو عجهية وعجهانية وهي الكبر والعظمة ويقال العجهية

الجهل والحق وينشد

عش بجذلم بظرك نوك \* انما عيش من ترى بجذود

وبذي اربة مقل من الما \* ل وذى عجهية بجذود

﴿عده﴾ العيده السبي الخلق من الابل وغيره قال رؤبة \* وخبط صهمم اليدين عيده \*

وفي فلان عيده وعيدهية أي سوء خلق وكبرفه وعيده وعيدهاء وقال

وانى على ما كان من عيدهيتي \* ولوثة أعرايتني لا ترب

﴿عزه﴾ رجل عزهاة وعزهاة وعزهي منقون لا يطرب للهوى ويده عنه والجمع عزاهة مثل

سعادة وسعال وعزهن بالضم الكسائي رجل فيه عزهوة أي كبر ﴿عضه﴾ العضاء كل

شجر يهظم وله شوك وهو على ضربين خالص وغير خالص فالخالص العرفط والطح والسلم

والسدر والسيال والسمر والنبوت والقناد الأعظم والكنهيل والغرب والغرقد والعوسج

وغير الخالص الشوحط والتبع والشربان والسرء والنشم والعجرم والتالب والغرف فهذه

تدعى عضاء القياس من القوس وما صغر من شجر الشوك فهو العض وقد ذكرناه في الضاد

ومالمس بعض ولاعضاء من شجر الشوك قال الكافي والخلأوى والخاذ والككب والسج

وواحدة العضاء عضاهة وعضهة وعضة بمحذف الهاء الاصلية كما حذف من الشفة وقال

اذا مات منهم ميت سرق ابنه \* ومن عضه ما ينبت تشكيرا

ونقصانها الهاء لانها تجمع على عضاء مثل شفاء فقرذ الهاء في الجمع وتصغر على عضهة وينسب

اليها فيقال بهير عضه للذي يرعاها ويعير عضاهي وأبل عضاهية وبعضهم يقول نقصانها

الواو لانها تجمع على عضوات وينشد

هذا طريق يأزم الما زما \* وعضوات تقطع الهازما

ويقال يعير عضوى وأبل عضوية بفتح العين على غير قياس وعضهت الابل بالكسر تعضه

عضها اذا رعت العضاء وبهير عاضه وعضه وقال

وتزبوا كل جالى عضه \* قريبة ندوة من محضة

وبجمال عواضه وناقعة عاضه أيضا وأعضه القوم رعت ابلهم العضاء وأرض معضه كثيرة

العضاء والعضهة البهيمه وهي الافك والبهتان تقول بالعضهة بكسر اللام وهي استغانة



والشبهان ضرب من العضاء وقال رجل من عبد القيس

بواديان يثبت الشث صدره \* وأسفله بالمرخ والشبهان

ويقال هو النمام من الرباحين (شده) شده الرجل شدها فهو مشدود دهن والاسم الشده والشده مثل البخل والبخل وقال أبو زيد شده الرجل شغل لا غير (شده) الشده غلبة الحرص وقد شده الرجل فهو شده (شفه) الشفه أصلها شفهة لأن تصغيرها شفهة والجمع شفاه بالهاء وإذا نسبت اليها فانت بالخيال ران شئت تركتها على حالها وقلت شفيتم شال دمي ويدي وعدي وان شئت شفهي وزعم قوم أن الناقص من الشفه وأولاه يقال في الجمع شفوات ورجل أشفي إذا كان لا تنضم شفاه كالاروق ولا دليل على صحته ورجل شفاهي بالضم عظيم الشفتين ابن السكيت فلان خفيف الشفه أي قليل السؤال للناس ويعمل له في الناس شفة أي شفاء حسن وما تكلم به يثبت شفة أي بكلمة والشفه الشغل يقال شفهي عن كذا أي شغلني وقواهم نحن نشفه عليك المرتع والماء يعني نشغله عنك أي هو قدرنا لأفضل فيه ورجل مشفوه إذا كثرت سؤال الناس إياه حتى تقدم ما عنده مثل مئود ومضفوف ومكثور عليه وقد شفهي فلان إذا ألح عليك في المسئلة حتى أنفد ما عندك وما مشفوه وهو الذي قد كثرت عليه الناس والمشافهة المخاطبة من فيك إلى فيه والحروف الشفهية الباء والفاء والميم ولا تقل شفوية (شكه) شاكه مشاكهة وشكاه شابهة وقاربه وفي المنزل شاكه أبا فلان أي قارب في المدح كما يقال بدون هذا يفتق الجمار قال زهير

علون بأنماط عتاق وكلة \* وراد حواشها مشاكهة الدم

أبو عمرو بن العلاء أشكهة الأمر مثل أشكل (شوه) شامت الوجوه تشوه وشوها قبحت وشوه الله فهو شوه وفرس شوها مصفة محمودة فيها ويقال يراد بها سعة أشداقها قال الشاعر

فهي شوها كالجواقيقوها \* مستجاف يضل فيه الشكيم

ولا يقال للذكر أشوه ويقال رجل أشوه بين الشوه إذا كان سريع الإصابة بالعين ابن السكيت يقال لا تشوه علي أي لا تقل ما أحسنك فتصيبني بالعين ويقال أيضا تشوه له أي تنكره وتقول ورجل شائه البصر أي حديد البصر والشاة من الغنم تذكر وتؤنث وفلان كثير الشاة والبعر وهو في معنى الجمع لأن الألف واللام للجنس وأصل الشاة شاة لأن تصغيرها شوية والجمع شياه بالهاء في العدد تقول ثلاث شياه إلى العشر فإذا جاوزت فبالياء فإذا كثرت قيل هذه شاة كثيرة وجمع الشاة شوى والشاة أيضا الثور الوحشي قال طرفة كسامعتي شاة بجوول مفردة وتشوت شاة إذا اصطادته أبو عبيد أرض مشاة ذات شاة كما يقال أرض مأبلة والنسبة إلى الشاة شاوي وقال الرازي

لا ينفع الشاوي فيها شأنه \* ولا حماراه ولا علاه

وان سميت به رجلا قلت شائي وان شئت شاوي كما تقول عطاوي وان نسبت إلى الشاة قلت شاهي وأما قول الأعشى يذكرك بعض الحصون

أقام به شاهجور الجنو \* دحولين تضرب فيه القدم

فإنما عني بذلك شاوور الماشاة لأنه لما احتاج إلى إقامة وزن الشعر رده إلى أصله في الفارسية

والكسائي ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب **كما** يجوز غلامه ضرب زيد وقال  
 القراء **ما** قول الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما بعده مفسرا ليدل على أن السفة  
 فيه **وكان** - كما أنه أن يكون سفة زيد نفسا لأن المفسر لا يكون الانكسرة ولكنه  
 ترل على اضافته ونصب كصب النكرة تشبيها ولا يجوز عنده تقديمه لأن المفسر لا يتقدم  
 ومثله قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى ضاق ذرعى به وطابت نفسى به وسفة فلان  
 بالضم سفاها وسفاهة وسفة بالكسر سفة الغنان أى صار سفيها فإذا قالوا سفة نفسه وسفة  
 رأيه لم يقولوا الا بالكسر لأن فعل لا يكون منه ديا وسفة الشراب أيضا بالكسر إذا  
 أكثر منه فلم تزو أسفه كك الله وسافهت الدن أو الوطأ إذا قاعدته فشربت منه ساعة بعد  
 ساعة **(سمه)** سمه الفرس يسمه بالفم فيه ما هو جارى جريا لا يعرف الاعياء فهو وسامه  
 والجمع سمه وقال **لمت** المني والدهر جري السمه \* وسمه فهو وسامه أى دهش أبو عمرو  
 جرى فلان السمى إذا جرى الى غير أمر يعرفه والسمى والسمى الكذب والباطيل  
 وذهبت ابه السمى تفرقت فى كل وجه والسمى الهوا بين السماء والارض **(سنه)**  
 السنة واحدة السنين وفى نقصانهم أقولان أحدهما الواو وأصلها سنة والآخر الهاء وأصلها  
 سنه مثل جهة لانهم من سننت النخلة ونسنت إذا أتت عليها السنون ونخلة سنه أى  
 تحمل سنة ولا يحمل أخرى وقال بعض الانصار

فليست بسنهاء ولا رجبية \* ولكن عرايا فى السنين الجوائح

وفيه قول آخر أنهم التى أصابتها السنة المجدية قاله أبو عبيد وقال أيضا يقال أرض بنى فلان  
 سنة إذا كانت مجدية والعرب تقول نسنت عنده ونسنت عنده واستأجرته مسانة  
 ومسانة وفى التصغير سنية وسنية وإذا جعت بالواو والنون كسرت السين فقلت سنون  
 وبعضهم يقول سنون بالضم وأما من قال سفين وسفين ورفع النون فى تقديره قولان  
 أحدهما أنه فعلى مثل غسلىن محذوفة لأنه جمع شاذ وقد يجرى فى الجوع ما لا نظير له نحو  
 عدى وهذا قول الاخفش والقول الثانى أنه فعلى وإنما كسروا الفاء لكسرة ما بعدها  
 وقد جاء الجمع على فعلى نحو كليب وعبيد الا أن صاحب هذا القول يجعل النون فى آخره بدلا  
 من الواو وفى المائة بدلا من الياء وقوله تعالى ثلثمائة سنين قال الاخفش انه بدل من ثلاث  
 ومن المائة أى لبثوا ثلثمائة من السنين قال فان كانت السنون تفسيرا للمائة نهى جرت  
 وان كانت تفسيرا لثلاث فهى نصب والتسنة المتكثرة الذى يقع على الخبز والشراب وغيرهما  
 تقول خبز تسنة

**(فصل الشين) (شبه)** شبه وشبه لغتان بمعنى يقال هذا شبه أى شبيهه وبينهما  
 شبه بالتحريك والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن ومذاكير والشبهة الاتباس  
 والمشتبهات من الامور المشكلات والمتشابهات المتماثلات وشبه فلان بكذا والتشبيه  
 التمثيل وأشبهت فلانا وشابهته واشتبه على النقي والشبه ضرب من النحاس يقال كوز شبه  
 وشبه بمعنى قال المزار

تدين ازور الى جنب حلقه \* من الشبه سواها برقى طيبها



بالكسر وأرفهتها أنا والارفاه التدهن والترجيل كل يوم وقد نفى عنه ورجل رافه أى  
 وادع وهو فى رفاحة من العيش أى سعة ورفاهية على فعالية ورفهنية وهو ملحق بالجماسى  
 بألف فى آخره وانما صارت باء الكسرة ما قبلها ويقال بينى وبينك ليلة رافهة وثلاث ليال  
 روافه اذا كان يسار الى الماء فيهن سيرالينا ورفه عن غريمتك ترفها أى نفس عنه وفى المثل  
 أغنى من القمه عن الرفه يقال الرفه اللبن والقمه السبع وهو الذى يسمى عناق الارض لانه  
 لا يقاتل اللبن (ربه) تربه السراب تربع والمربه المربع قال رؤبة  
 عليه رقرق السراب الامر \* يستن من ربعانه المربه

(فصل السين) (سبه) السبه ذهاب العقل من هرم ورجل مسبه ومسبه  
 (سته) الاست المجز وقد يراد به حلقه الدبر وأصلها سته على فعل بالتحريك يدل على  
 ذلك أن جمعه أستاه مثل جل وأجمال ولا يجوز أن يكون مثل جذع وقفل اللذين يجمعان  
 أيضا على أفعال لانك اذا اردت الهاء التى هى لام الفعل وحذفت العين قلت سبه  
 بالفتح قال الشاعر

شأنك فعين غنها وسينها \* وأنت السه السفلى اذا دعيت نصر  
 يقول أنت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفى الحديث العين وكاء السه بحذف عين الفعل  
 ويروى وكاء الست بحذف لام الفعل ورجل أستاه بين الستة اذا كان كبير المجز والستهم  
 والستاهى مثله والمرأة ستاه ابن السكيت رجل أستاه وستاهى عظيم الاست وامرأة  
 ستاه وستهم والميم زائدة وستت الرجل ستاهى ستاه على أستاه واذا نسبت اليها قلت  
 ستهاى بالتحريك وان شئت قلت استى تركته على حاله وستاه أيضا بكسر التاء كما قالوا ح  
 وأما قول الشاعر وأنت مكانك من وائل \* مكان القراد من است الجمل  
 فهو مجاز لانهم لا يقولون فى الكلام است الجمل وانما يقولون يحجز الجمل وقولهم بانث فلان  
 شتم للعرب قال الخطيب

فباست بنى قيس وأستاه طي \* وباست بنى دودان حاشى بنى نصر  
 أبو زيد ما زال فلان على است الدهر مجنوناً أى لم يزل يعرف بالجنون قال أبو نجيحة  
 ما زال منذ كان على است الدهر \* ذاق بنى وعقل بحرى  
 أى لم يزل مجنوناً دهره ويقولون كان ذلك على است الدهر وكذلك على أس الدهر وإس الدهر  
 أى على قدمه (سقه) السقه ضد الحلم وأصلها الخفة والحركة يقال تسقهت الريح النهر  
 أى مالت به قال ذوالرمة

جرين كاهتزت رياح تسفهت \* أعاليها مزال رياح النواصم  
 وقال أيضا على ظهري قلاسة فيه جديها \* يعنى خفيف زماها وتسفهت فلان عن ماله اذا  
 خدعته عنه وتسفهت عليه اذا أسمعه وسفهت تسفهت به الى السقه وسافهه مسافهة  
 يقال سفيه لم يجد مسافها وقولهم سقه نفسه وغبن رأيه وبطريقه وسافهه وسافه  
 ورشد أمره كان الاصل سفهت نفس زيد ورشد أمره فلما حوّل الفـ عمل الى الرجل اتصـب  
 ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار فى معنى سقه نفسه بالثـديد هذا قول البصريين

براق أضداد الحين الاجله \* لله در الغائبات المذم

الكسافي ثور أجهله لاقرن له مثل أجمل (جنه) قال القتيبي الجهني الحيزوان قال  
وسمعت من يثمد للفرزدق

في كفه جنهم ربحه عبق • في كف أروع في عرينه نهم  
قال ويروى في كفه خيزران (جوه) الجاهل قد رذل وفلان ذو جاه وقد أوجهته  
أن أوجهته أي جعلته وجهها وجاء زهر البعير دون الناقة وهو مبني على الكسر قال  
الاصمعي ورعيا فالواضعا بالنون وأنشد

اذا قلت جاهل حتى تزده \* فوى آدم اطرافها في السلاسل  
ويقال جاهل بالمكروه جوهأى جبهه (جهجه) جهجهت بالاسبع صحت به لئلا تكف  
ويقال تحججه عنى أى اته

(فصل الدار) (دره) الدرہ الدفع يقال درهت عن القوم دفعت عنهم مثل درأت وهو مبديل منه فخوراق الماء وأراقه والمدره زعيم القوم والمتكلم عنهم قال ابيد ومدره الكتبية الرذاخ \* والجمع المداره ومنه قول الاصمعي  
يا ابن الحجاجه المداره \* والصابر بن علي المسكارة

(دله) ذهب دمه دلها با التمكن أى هدرا والتدليه ذهباب العقل من الهوى يقال دلها الحب أى حيره وأدنه وودله غريده قال أبو زيد فى كتاب الابل الدوله المأنة التى لا تكاد تنجى الى الف ولا واد قد دلت عن الفها وعن ولد هاندله دلوما (دده) دهرت الحجر فدهده دهر حخته قد حرج وقد تبدل من الهايا فبقا لدهدى الحجر وغيره ندهدا وددهيته أنا أدده به ددهاة وددها ما زاد حخته قال ذو الرمة

كاندهى من العرض الجلاميده والدهد هان الكبير من الابل وقال  
 انعم ساقى الدهد هان ذى العدد والدهد امغار الابل قال الراجز

قد رويت الادبيد هينا • قليصات وأيكريشا

كانه جمع الذهب على دهاده ثم صغر دهاده فقال ذهب ده ثم جمع ذهبه بالياء والنون  
وكذلك أبكر جمع بكر ثم صغر فقال أبكر ثم جمع به بالياء والنون ويقال ما أدري أى  
الدهد لهو أى الناس هو وحكى الكسائي أى الدهداه هو المات وقواهم الاده فلاده  
قال الاصمعي معناه ان لم يكن هذا الامر الآن فلا يكون بهد الآن قال ولا أدري ما أصله  
وانى أظنها فارسية يقول ان لم تضربه الآن فلا تضربه أبدا وأنشد أبو عبيدة لرؤبة  
وقول الاده فلاده والقول جمع قائل مثل راكع ور كع

(فصل الرابع) (رده) الردهة نفرة في حفرة يستنقع فيها الماء والجمع رده ورداد  
يقال قارب الحمار من الردهة ولا تنقل له ساء قال الخليل الردهة شبه أكمة كثيرة الحجارة  
وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر المقتول بالنهر وان فقال شيطان الردهة (رده)  
رفهت الابل بالفخ رفهه رفها ورفوها اذا وردت الماء كل نوم متى شاءت والاسم الرفه



ولا خطر على قلب بشر له ما أطلعهم عليه **(بوه)** البوه طائر يشبه البوم الا أنه أصغر منه والاني بوهة قال أبو عمرو وهي البومة الصغيرة ويشبه بها الرجل الاجيق قال امرؤ القيس أيا هذلا تنكحني بوهة \* عليه عقيقته أحسبا وقولهم صوفية في بوهة يزاد به الهباء المنشور الذي يرى في الكوة ابن السكيت ما بهت له وما بهت له أي ما فظنت له والباء مثال الجاء لغة في الباءة وهي الجماع **(بهه)** الاية الابع والبهبي الحسيم والبهباء في الهدير مثل البخباخ قال رؤبة يصف غلاما رعابة يخفى نفوس الاله \* برجس بهباء الهدير البهبة

ويروي بخباخ الهدير

**(فصل النساء)** **(زه)** الاصمعي الترهات الطرق الصغار غير الجادة تنسب عنها الواحدة ترهة فارسي معرب ثم استعير في الباطل فقبل الترهات البساس والترهات الصحاح وهو من أسماء الباطل وربما جاء مضافا وناس يقولون تره والجمع ترارية وأنشدوا ردوا بني الاعرج ايلي من كذب \* قبل التراربه وبعد المطلب **(نقه)** التافه الحقيقير اليسير وقد تفته وفي الحديث في ذكر القرآن لا يتفه ولا يتشأن **(قه)** قه الطوام بالكسر قهافسد وقال أبو الجراح قه اللحم عماه وهو مثل الزهومة وقه اللبن تغيرت رائحته والقه في اللبن كالشمس في الدسم وشاة قهافته لبنيها اذا حلب **(تهته)** التهته مثل الكننة والتهاته الا باطيل والترهات قال القطامي ولم يكن ما يتلى من مواعدها \* الا التهاته والامنية السقما

**(تبه)** تاه يتبه تها وهو أتيه الناس وتاه في الارض أي ذهب متغيرا يتبه تها وتها نا وتبه نفسه وتوه بمعنى أي حبرها وطوحها وما أتبه وأتوه وتاه أي تكبر وما أتبه فلانا وما أطخه والتبه المفازة ينام فيها والجمع أتياء وأتايه وفلاة تها وأرض متبهه مثال معبته وأصله مفعلة

**(فصل الجيم)** **(جبه)** الجبهة للانسان وغيره ورجل أجبه بين الجبه أي عظيم الجبهة وأمرأة جبهاء وتصفيره سمي جبهها الاصمعي والجبهة جبهة الاسد وهي أربعة أنجم ينزلها القمر والجبهة الخليل وفي الحديث ليس في الجبهة صدقة والجبهة من الناس الجماعة وجبهته صككت جبهته وجبهته بالمكروه اذا استقبلته به وجبهنا الماء جبهنا ورناءه وليست عليه أداة الاستقاء ابن السكيت يقال وردنا ماء له جبهة اما كان لمنا لم يتصح ما لهم الشرب واما كان آجنا واما كان بعيد القعر غليظا سقيه شديدا أمره **(جره)** سمعت جراهية القوم أي جلبتهم وكلامهم علانية دون السر **(جله)** الجلهة ما استقبلت من حروف الوادي وجلهتا الوادي ناحيتهما وحر فاه قال لبيد

فغلا فروع الابهقان وأطقت \* بالجلهتين نظما وها ونعامها

والجمع جللاه وجلهت الحصى عن المكان فحيته عنه والموضع جلبيه الاصمعي الجله المحسار الشعر عن مقدم الرأس وهو ابتداء الصانع مثل الجلم وقد جله بجله قال رؤبة

فلم ينون وقد وصل لانه قد نوى الوقف قال ابن السرى اذا قلت ايه يا رجل فاعلم ان امره  
 بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت هات الحديث وان قلت ايه بالتنوين فكأنك  
 قلت هات حديثا ما لان التنوين تنكير وذو الربة أراد التنوين فتركه للضرورة فاذا اسكته  
 وكففته قلت ايه اعنا واذا أردت التبعيد قلت ايه يا بفتح الهمزة بمعنى هيهات وأنشد الفراء  
 ومن دوني الاعيار والقيع كله \* وكتمان ايه اما شئت وأبعدا

والتأنيبه دعاء الابل تقول ايهت بالجمال اذا صحبت به او دعوتها ومن العرب من يقول  
 ايهيات في معنى هيهات وربما قالوا ايهان بالتنوين كالتثنية

(فصل الباء) (بدء) البداة أول جرى الفرس وقال الاعشى

الاء-- لالة أو بدا \* هة سابع نهد الجزاره

وتقول بدهه امر يدهه بدها خفه وبدهه بأمر اذا استقبله وبادهه فاجأه والاسم البداة  
 والبديهة وهما يتبادهان بالشعرأى يتجاربان ورجل مبداه قال رؤبة

وكيد مطال وخضم مبداه \* أنت عليه برهة من الدهر وبرهة أى مدة طويلة من  
 الزمان وأبرهة من ملوك اليمن وهو أبرهة بن الحرث الراس الذي يقال له ذو المنار وأبرهة  
 ابن الصباح أيضا من ملوك اليمن وكان عالما بجوادا وأبرهة الاسرم الحبشى أيضا من ملوك  
 اليمن وهو أبو يكسوم صاحب القيل وقال

منعت من أبرهة الخطيما \* وكنت فيما ساءه زعيما

والبرهة المرأة التى كأنهم تزعدر طوبى وهى فعل لعله كتر فيه العين واللام وقال امرؤ  
 القيس برهة رودة رخصة \* كخـ رعوة البانة المنقطر

الاصمعى برهوت على مثال رهوت بترجى بضم موت يقال فيها أرواح الكفار وفي الحديث  
 خير بترقى الارض زمزم وشتر بترقى الارض برهوت ويقال برهوت مثل سبروت (بله)

رجل أبله بين البله والبلاهة وهو الذى غلبت عليه سلامة الصدر وقد بله بالكسر وتبله والمرأة  
 بلهاء وفي الحديث أكثر أهل الجنة البله يعنى البله فى أمر الدنيا قلته اهتمامهم بها وهم

أيكاس فى أمر الآخرة قال الزبرقان بن بدر خير أولادنا ألبه العقول يريد أنه لشدة حياته  
 كالألبه وهو عقول ويقال شباب أبله لما فيه من الغرارة يوصف به كايوصف بالسوء والجنون

أيضا رعته هذه الاسباب وعيش أبله قليل الغموم وقال \* بعد غدانى الشباب الأبله  
 وشبالة أرى من نفسه ذلك وليس به وهو فى بلهنية من العيش أى سبعة صارت الالف باء

لكسرة ما قبلها والنون زائدة عن سيبويه وبله كلمة مبنية على الفتح مثل كيف ومعناها دغ  
 قال كعب بن مالك يصف السيوف

تذر الجاحم ضاحياها ماتها \* بله الا كف كأنهم الم تخاق

قال الاخفش بله هنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الا كف على معنى دغ  
 الا كف وقال ابن هرمة

تمشى القطوف اذا غنى الحدائقها \* منى النخبة بله الجلة النخبا

ويقال معناها سوى وفي الحديث أعددت لعمادى الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت



ترو حنان من الاعباء قصرنا \* واجعلنا الالهة أن توبيا  
 وقد جاء على هذا غير شئ من دخول لام المعرفة الاسم مرة وسقطها أخرى قالوا القيت  
 النذرى وفي نذرى وفيه وفيه بعد الفينة ونسر والنسرام صنف فكأنهم سموها الالهة  
 لتعظيمهم لها وعبادتهم اياها والالهة الاصنام سموها بذلك لاعتقادهم أن العبادة تحقق لها  
 وأسماءهم تتبع اعتقاداتهم لا ما عليه الشئ في نفسه والتأله التعبد والتأله النفسك  
 والتعبد قال رؤبة \* سبحن واسترجعن من تألهي \* وتقول الهيا له الهيا أي تعبد وأصله وله  
 يوله وله ما وقد ألهمت على فلان أي اشتد جري عليه مثل ولدت (امه) الالهة النسبان تقول  
 منه امه بالكسر وقرأ ابن عباس رضي الله عنهما واذكر بعد أمه قال الشاعر  
 أمهت وكنت لأنسى حديثا \* كذا الدهر يودي بالعقول  
 وأما ما في حديث الزهري أمه بمعنى أقر واعترف فهي لغة غير مشهورة والامية بفتح  
 بالغم كالصبة أو الجدرى يقال أسهت الغنم يومه أمها فهي مأموحة ويقال في الدعاء  
 على الانسان آهة وأميه وأنشد ابن الاعرابي  
 طبع فخاراً وطبع أميه \* دقن العظام سي القضم أملط  
 والامية أصل قولهم أم قال قصي \* أمتني خندف والياس أبي \* والجمع  
 أمهات وأمات وقال الراعي  
 كانت نجات منذرو محرق \* أماتن وطرفهن خيلا  
 (انه) الاصمعي أنه يأنه أنها وأنوها مثل أشخ بأشخ وذلك إذا ترحمن نفس بجده وقوم  
 أنه مثل أشخ وأنشد لرؤبة يصف خلا  
 رعاية يحنني نفوس الالهة \* برجم به جاء الهدير البهيه  
 أي برعب نفوس الذين بأنهم (أوه) قولهم عنيد الشكاية أوه من كذا ساكنة الواو  
 انما هو توجع قال الشاعر  
 فأوه لا كراها اذا ما ذكرتها \* ومن بعد أرض يفتلوسماء  
 ويرعب قلبوا الواو ألفا فقالوا آه من كذا ويرعب أشد والواو كسر وها وسكنوا الهاء فقالوا  
 آوه من كذا ويرعبا حذو فوامع التشديد الهاء فقالوا آوه من كذا بلام مد بعضهم يقول آوه  
 بالمد والتشديد وفتح الواو ساكنة الهاء لتطويل الصوت بالشكاية ويرعبا أدخلوا فيه  
 التاء فقالوا آؤه آؤه ولا يمتد وقد آوه الرجل تأويه وتآوه تآوها إذا قال آؤه والاسم منه  
 الالهة بالمد قال المنقب العبدى  
 اذا ما قت أرحلها بليل \* تآوه آهة الرجل الحزين  
 ويروي آهة من قولهم أم أي توجع قال الججاج \* بأهة كآهة الجروح \* ومنه قوامهم في الدعاء  
 على الانسان آهة لك وآؤه لك بحذف الهاء أيضا مشددة الواو (ايه) اي اسم سني  
 به الفعل لأن معناه الامر تقول للرجل اذا استزدته من حديث أو عمل ايه بكسر الهاء قال  
 ابن السكيت فان وصات فؤت فقلت ايه حدثنا قال وقول ذى الرمة  
 وقفنا فقلنا ايه من أم سالم \* وما بال تكليم الديار البلاقع

ثم يكسرونهم لانهم اصارت حرفا واحدا في شبهتهم ابالبا فيقولون م الله وربعا قالوا من الله بضم  
الميم والنون ومن الله بفتحهما ومن الله بكسرهما وقال ابو عبيد وكانوا يحلفون باليمين  
فيقولون عين الله لا افعل وانشد لامرئ القيس

فقلت عين الله أبرح قاعدا \* ولو قطعوا رأسي ليدن وأوصالي

أراد لا أبرح خذف لا وهو يريد \* ثم يجمع اليمين على أيم كما قال زهير

فجمع أيم منا ومنكم \* بمجمة تسمى الدماء

ثم حلقوا به فقالوا أيم الله لا فعلن كذا وأيمك يارب اذا خاطبوا قال فهذا هو الاصل في أيم  
الله ثم كثر هذا في كلامهم وخف على السنتهم حتى حذفوا منه النون كما حذفوا في  
قواهم لم يكن فقالوا لم يك قال وفيها لغات كثيرة سوى هذه والى هذا ذهب ابن كيسان وابن  
درستويه فقالا ألف ايم ألف قطع وهو جمع عين وانما خففت همزتها وطرحنا في الوصل  
لكثرة استعمالهم لها

## باب الهاء

(فصل الالف) (ابه) أبوزيد ما أبهت للامر آبه أبها وهو الامر تنساء ثم تنبيه  
ويقال أيضا ما أبهت له بالكسر آبه أبها مثل نبت نبتها والابهة العظمة والكبر يقال تأبه  
الرجل اذا تكبر ورعا قالوا للابح آبه (انه) التامة بمبدل من التبعة (انه) الاقاه القاه  
وهو الطاعة كانه مقلوب منه (اله) اله بالفتح الالهة أى عبد عبادة ومنه قرأ ابن عباس  
رضي الله عنه ما يذكرك والاهتك بكسر الهمزة قال وعبادتك وكان يقول ان فرعون كان  
يعبد ومنه قولنا الله واصله الام على فعال بمعنى مفعول لانه مألوه أى معبود كقولنا امام  
فعال بمعنى مفعول لانه وتم به فلما ادخلت عليه الالف واللام حذف الهمزة تخفيفا لكثرة  
في الكلام ولو كانتا عوضا منها لما اجتمعتا مع المعوض منه في قولهم الاله وقطعت الهمزة  
في النداء للزومها تنقيها لهذا الاسم وسمعت أبا علي النحوي يقول ان الالف واللام عوض  
منها قال ويدل على ذلك استيجازهم اقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف في القسم  
والنداء وذلك قولهم أفأنته ليعفان وبأنته اغفر لي ألا ترى أنهم لو كانتا عوضا لم تنبت كما  
لم تنبت في غير هذا الاسم قال ولا يجوز أيضا أن يكون للزوم الحرف لان ذلك يوجب أن تقطع  
همزة الذي والتي ولا يجوز أيضا أن يكون لانهما همزة مفتوحة وان كانت موصولة كما لم يجوز  
في أيم الله وأيم الله التي هي همزة وصل فانهم مفتوحة قال ولا يجوز أيضا أن يكون ذلك  
لكثرة الاستعمال لان ذلك يوجب أن تقطع الهمزة أيضا في غير هذا مما يكثر استعمالهم له فعلمنا  
ان ذلك لمعنى اختصت به ليس في غيرها ولا شيء أولى بذلك المعنى من أن يكون المعوض من  
الحرف المحذوف الذي هو الفاء وجوز سيويه أن يكون أصله لا هاء على ما نذكر من بعد  
والاهة اسم موضع بالجزيرة وقال

كنى حزنا أن ير حل الركب غدوة \* وأصبح في عليا الالهة ناويا

وكان قد نبتت حية والاهة أيضا اسم للشمس غير مصروف بالألف ولا مبرر بما صرفوه  
وأدخلوا فيه الالف واللام فقالوا الالهة وانشدني أبو علي



النسب فلا يجتمعان قال سيبويه وبهضمهم يقول يعانى بالتشديد قال أمية بن خلف

يعانى باطل يشد كبرا \* وينفخ دأما لهب الشواظ

وقوم يمانية ويماون مثل غمانية وغانون وامرأة يمانية أيضا وأمين الرجل وعين ويامن اذا أتى اليمن وكذلك اذا أخذ في سيره يمينيا يقال يامن يافلان بأحساسك أى خذهم بمحنة ولا تقل تيامن بهم والعامة تقول وتين تنسب الى اليمن واليمينى أفق اليمن واليمن البركة وقد عين فلان على قومه فهو يمينون اذا صار مباركا عليهم ويعنهم فهو يامن مثل شتم وشائم وتينبت به تبركت والايمان خلاف الاشائم قال المرقش

ولقد غدوت وكنت لا \* أغدو على واق وحاتم

فاذا الاشائم كالابا \* من والايمان كالاشائم

وقول الكميث ورأت قضاء في الايا \* من رأى مشهور وناير

يعنى فى اتساعهم الى اليمن كأنه جمع اليمن على أئين ثم على أيا من منسل زمن وأزمن واليمينه بالفتح خلاف اليسرة يقال قعد فلان يمينه والايمان واليمينه خلاف الایسر والميسرة واليمن القوة قال الخطميث اذا ماراية رفعت لمجد \* تلقاها عرابية باليمن

وقوله تعالى تاتوا شاعن اليمن قال ابن عباس رضى الله عنه ما أى من قبل الدين فترينون لنا ضلالتنا كأنه أراد تاتوا شاعن المائى السهل الأصمى فلان عنده نايالين أى بالمتزلة الحمنة

ويقال قدم فلان على أئين اليمن أى على اليمن واليمين القسم والجمع أئين وأيمان يقال سمى بذلك لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل امرئ منهم يمينه على يمين صاحبه وان جعلت اليمن طرفا لم يجمعه لان الطرفين لا تكاد يجمع لانها جهات وأقطار مختلفة الالفاظ ألا ترى

أن قد ادم مخالف لخلف واليمن مخالف للشمال وقول الشاعر يبرى لها من أئين وأشمل \*

يقول يعرض لها من ناحية اليمن وناحية الشمال وذهب الى معنى أئين الابل وأشملها لجمع

لذلك وقول الشاعر ألفت ذكاه يمينها فى كافر \* بعضى مالت بأحد جانبيها الى المغرب واليمن

يمين الانسان وغيره وتصغير اليمن يمين بالتشديد بلاهاه وأما الذى فى حديث عمر رضى الله عنه

زودتنا أئنا بيمينتيها من الهبيد فيقال انه أراد بيمينتيها تصغير يمينى فأبدل من الياء الاولى تاء اذ

كانت للتأنيث واليمينه بالضم البردة من برود اليمن وقال واليمينه المعصبا وأتم أئين امرأة

أعنتها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهى حاضنة أولاده فزوجها من زيد فولدت له أسامة

وأمين الله اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند أكثر الهويين

ولم يحى فى الانحاء ألف وصل مفتوحة غير ما وقد تدخل عليه اللام لتأكيده الابتداء تقول

لئن الله قد ذهب الالف فى الوصل قال الشاعر

فقال فريق القوم لما نشدتهم \* نعم وفريق لئن الله ما ندرى

وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتمهيد لئن الله قسمى ولئن الله ما أقسم به واذا

خاطبت قلت لئنك وفى حديث عروة بن الزبير أنه قال لئنك أنى كنت ابتليت أقد عانيت

والئن كنت سلبت لقد أبقيت وربما حذفوا منه النون فقالوا أيم الله وأيم الله أيضا بكسر

الهمزة مرفوعة ربما حذفوا منه الياء فقالوا أيم الله وربما أبقوا الميم وحذفوا منه ضميمة قالوا أيم الله

تسكتها بكلام اذا ارادت انامته والتهدين البط • (هن) • هو اذن قبيلة من قيس وهو  
 هو اذن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان • (هنا) • الهايون بنت معروف  
 • (همن) • المهين الشاهد وهو من آمن غيره من الخوف وأصله آمن فهو آمن بهمزتين  
 قلبت الهمزة الثانية ياء كراهة لاجتماعهما فصاره أمين ثم ميرت الاولى هاء كما قالوا اراق  
 الماء وهاقه • (هنن) • القزاهن هنن هنينا أي حق وقال حنت ولات هنت وأنى لك  
 مقروع وقد يكون بمعنى بكى وأنشد يعقوب

لما رأى الدار خلا هنا • وكاد أن يظهر ما أجنأ

وقول الراعي • نعم لات هنا ان قلبك متج • يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقال ما بالبعير  
 هنا بالضم أي ما به طرق وأهله الله فهو مهنون والهننة ضرب من القناذف • (هون)  
 الهون الكسنة والوقار وفلان يمشى على الارض هونا والهون مصدر هان عليه الشئ أي  
 خف وهونه الله عليه أي سهل وخففه وشئ هين على فاعل أي سهل وهين مخفف والجمع  
 أهونا كما قالوا شئ وأشياء على أفعلاء وقوم هينون لينون والهون بالضم الهوان وهون  
 ابن خزاعة بن مدركة بن اليباس بن مضر أخو كنانة وأنشد وأهله استخف به والاسم الهوان  
 والمهانة يقال رجل فيه مهانة أي ذل وضعف واستهان به وتهان به استخقره وقوله  
 ولاتهن الفقير عليك أن • تركع يوما والدهر قد رفعه

أراد لاتبين خذف النون الحقيقية لما استعقبها ساكن ويقال امر على هبتك أي على  
 رسلك وكانت العرب تسمي يوم الاثنين أهون في أسمائهم القديمة أنشدني أبو سعيد  
 السيرافي قال أنشدني ابن دريد لبعض شعراء الجاهلية

أؤمل أن أعيش وإن يوى • بأول أو بأهون أو جبار

أم التالى ديار أم فيوى • بمونس أو عروبة أو شيار

والهاون الذى يدق فيه عزب وكان أصله هاوون لأن جمعه هاوون من مثل قانون وقوانين  
 فحذفوا منه الواو والثانية استتقلا وقصوا الاولى لأنه ليس فى كلامهم فاعل بالضم

• (فصل اليساء) • (يتن) • اليتن أن تخرج رجلا الولد قبل رأسه ويديه فى الولادة وهو عيب  
 وقال • بجاءت يتين لأضافة أرشما • يقال منه أيتفت المرأة والناق • (يرن) • البرون ماء  
 الفحل وهو • (يرن) • ذو برن ملك من ملوك حمير تنسب اليه الرماح اليزنية يقال ربح يرنى  
 وأنى ويرانى وأزانى • (يفن) • اليفن الشيخ الكبير قال الاعشى  
 وما نأرى الدهر فيماء خلا • يغادر من شارخ أوبقن

• (يقن) • اليقين العلم وزوال الشك يقال منه يقنت الامر بالكسر يقنا وأيقنت وأيقنت  
 وتيقنت كله معنى وأما على يقين منه وانما صارت الياء واوا فى قولك • وقن للضمة قباهما  
 واذا صغرت رددته الى الاصل وقلت ميقن وربما عبروا عن الظن باليقين وباليقين عن الظن  
 قال الشاعر

تحبس هواس وأيقن أنفى • بهما فقدم واحد لا أعاصره

يقول تشيم الاسد ناقتى بظن أنى أقمدى بهامنه وأستحمى نفسى فأتركها له ولا أقحم المهالك  
 • (يمن) • اليمن بلاد للعرب والنسبة اليها يمني ويمن مخففة والالف عوض من ياء



حيثما وقعت والجمع وكنان ووكتات ووكت ووكن كما قلناه في جمع ركة وتقول وكن الطائر  
يضه يكتنه وكننا أي خضنه وتوكن أي تمكن والواكن الجالس قال عمرو بن شاس وذو كرساء  
ومن طعن كالدوم أشرف فوقها • طلبا السلي واكتات على النمل

أي جالسات على الطنافس التي وطأن بها الهوايج والسلي اسم موضع ونصب واكتات على  
الحال (ومن) الوهن الضعف وقد وهن الانسان ووهنه غيره يتعدى ولا يتعدى وقال  
طرفة • اتنى استعوهون فقر • وهن أيضا بالكسر وهنا أي ضعف وأوهنه أيضا  
وهنه توهينا والوهن من الابل الكفيف والوهن فهو من نصف الليل والموهن مثله قال  
الاصمعي • هو حين يدبر الليل وقد أوهناصرنا في تلك الساعة والواهنه القصيرى وهى أسفل  
الاضلاع وامرأة وهناهة فيها قنور وأناة (وين) الوين العنب الاسود الواحدة وينة  
(فصل الهاء) (هـ ن) أبو زيد التهمتان فهو من الديمة وأنشد

يا حيد انضكن بالمشافر • كأنه تهمتان يوم ما طر  
وقال النضر بن شميل التهمتان مطر ساعة ثم يفتقرم يعود وأنشد للشماخ  
أرسل يوماديمة تهمانا • سيل الممان يملأ القربانا

يقال هتن المطر والدمع يهتن هتنا وهتنا ونا هتنا اذا قطر متتابعا وسحاب هاتن وسحاب  
هتن مثل رايح وركع وسحاب هتون والجمع هتن مثل عمود وعمد (هجن) الهجان من الابل  
البيض وقال عمرو بن كاثوم • هجان اللون لم تقرأ جنيها • ويستوى فيه المذكر والمؤنث  
والجمع يقال بعير هجان وناقة هجان وابل هجان وربما قالوا هجائن قال عمرو بن أحر  
كان على الجبال أوان خفت • هجائن من نعايج أراق عينا

وأرض هجان طيبة التربة مرب وامرأة هجان كريمة وقال الاصمعي في قول علي رضوان  
الله عليه هذا جنائ وهجانه فيه وكل جان يده الى فيه يعنى خياره يزيدى هو هجان بين  
الهجانة ورجل هجين بين الهجنة والهجنة في الناس والخيل انما تكون من قبل الام  
فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان الولد هجينا وقال الرازي  
العبد والهجين والقلنس • والاقراف من قبل الاب وقالت هند

فان تبت حرا كرىا فالحرا • وان يك اقراف فن قبل الفعل  
والهاجن الصبية تزوج قبل بلوغها وكذلك الصغيرة من البهائم وفي المنزل جلت الهاجن  
عن الولد أي صمرت وملت الهاجن عن الرشد وهو القسح الضخم وقال ابن الاعراب  
جلت العلبة عن الهاجن أي كبرت قال وهى بنت اللبون يحمل عليها فتلقح ثم تلج وهى حقة  
قال ولا يصلح أن يفعل بها ذلك ويقال هجنه أي جعله هجينا وتهجين الامر أيضا تنجيحه  
واهتجبت الجارية اذا وطئت وهى صغيرة والمهجنة النخلة أول ما تلحق (هـ ذ ن) هـ ذ ن  
يهـ ذ ن وناسكن وهـ ذ ن أي سكنه يتعدى ولا يتعدى وقال

ان الغواير ما كول حظوظتها • وذو الكهامة بالاقوال يهدون  
وهادنه صالحه والاسم منه ما الهدنه ومنه قولهم هـ ذ ن على دخن أي سكون على غـ  
وتهادنت الامور استقامت والهدان الاجق الثقيل والجمع الهدون وتهدين المرأة ودها

وأما سوداء مودونة • كأن أناملها الخنط

ومودون اسم فرس (وزن) الميزان معروف وأصله موزان انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وقام ميزان النهار أي اتصف ووزنت الشيء وزنا ووزنه ويقال وزنت فلانا ووزنته فلان قال تعالى وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون وهذا وزن درهم واحد درهم وازن أي نام وقال الشاعر مثل العصافير أحلاما ومقدرة • لو يوزنون برف الريش ما وزنوا

ووزنت بين الشيتين موازنة ووزنا ما وهذا يوازن هذا إذا كان على رزته أو كان محاذيه ويقال وزن المعطي وازن الآخذ كما يقال نقد المعطي وانتقد الآخذ وهو افتعل قلبوا الواو ياء وأدغوا والوزن الخنط المطحون وفلان وزين الرأي أي رزقه وقولهم هو وزن الجبل أي ناحية منه وهو وزن الجبل أي حذاه قال سيمويه نصب على الطرف وتقول العرب حصار والوزن محلفان وهما نجمان يطلعا قبل سهيل وموزن بالقح موضع وهو شاذ مثل موحده وموهب قال كأنهم قصر امصايح رهاب • بموزن روى بالسليط ذباها

(وسن) الوسن النعاس والسنة مثله وقد وسن الرجل يوسن فهو وسنان واستوسن مثله واستوسن يارجل ليلتك والاف ألف وصل وتقول ماله هم ولا وسن الا ذلك ووسن الرجل أيضا فهو وسن أي غشي عليه من نثر ريح البثر مثل أسن وأوسنته البثر هي ركية موسنة عن أبي زيد وقولهم توسن أي أناها وهي ناعمة يريدون به إتيان الفعل الناقية وامرأة ميسان بكسر الميم كأن بها سنة من رزانتها وميسان بالفتح موضع (وضن) الوضين لاه وديج بمنزلة البطان للقيب والتصدير للرجل والخزام للسرير وهما كالنسيج لأنهما من السور إذا نسج نساجة بعضه على بعض مضاعفا والجمع وضن قال المتنقي

تقول إذا درأت لها وضيني • أهدأ دينة أبدا وديني

قال أبو عبيدة وضين في موضع موضون مثل قبيل في موضع مقبول تقول منه وضنت التسع أضنة وضنا إذا نسجت والموضونة أيضا الدرع المنسوجة توضع حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة ويقال أيضا منسوجة بالخواهر ومنه قوله تعالى على سرر موضونة (وطن) الوطن محل الانسان وقد خففه رؤبة بقوله

أوطنت وطنيا لم يكن من وطني • لو لم يكن عاملها لم أسكن • بها ولم أرجن بها في الرجن وأوطان الغنم مرابضها وأوطنت الأرض ووطنتها فوطننا واستوطنتها أي اتخذتها وطنا وكذلك الانطان وهو افتعال منه وتوطن النفس على الشيء كالتهيمس ويقال من أين ميطنك أي غايته والميطان الموضع الذي يوطن لترسل منه الخيل في السباق وهو أول الغاية والميتاء والمبدء آخر الغاية والموطن المشهد من مشاهد الحرب قال تعالى لقد نصركم الله في مواطن كثيرة وقال طرفة

على • وطني يخشى الفتى عنده الردى • من تعتك فيه الفوارس ترعد

(وعن) الوعنة الأرض الصلبة قال أبو زيد توعنت الناقة أي عنت غاية العنت (وكن) الوكن بالفتح عش الطائر في جبل أو جدار أو موكن مثله الاصمعي الوكن مأوى الطائر في غير عش والوكر بالراء ما كان في عش أبو عمرو والوكنة والاكنة بالضم مواقع الطير



للتأ كيد يلحق الفعل المستقبل بعد لام القسم كقولك والله لا ضربن زيداً ويلحق بعد ذلك الأمر والنهي تقول اضربن زيداً ولا تضربن عراً ويلحق في الاستعظام تقول هل تضربن زيداً وبعد الشرط كقولك أما تضربن زيداً تضربه إذا زدت على أن ما زدت على فعل الشرط نون التأ كيد قال الله تعالى فاتمة فذنبهم في الحرب فشرّدهم من خلفهم ونقول في فعل الاثنين تضربان زيداً ياربجلان وفي فعل الجماعة ياربجلان اضربن زيداً بضم الباء ويا امرأة اضربن زيداً بكسر الباء ويا نسوة اضربن زيداً وأصله اضربن ثلاث نونات فتفصل بينهن بالالف وتكسر النون تشبيهاً بنون التننية وقد تكون نون التأ كيد خفيفة كما تكون شدة إلا أن الخفيفة إذا استقبلها سا كن سقطت وإذا وقعت عليها وقبلها فحة أبدلتها ألفاً كما قال الأعشى • ولا تهب الشيطان والله فاعبدا • وربعا حذف في الوصل كقول الشاعر

اضرب عنك الهوم طارقه • ضربك بالسيف قونس الفرس

والخفيفة تصلح في مكان المستددة إلا في موضعين في فعل الاثنين ياربجلان اضربان زيداً وفي فعل جماعة المؤن يانسوة اضربن زيداً فإنه لا يصلح فيهما إلا المستددة لثلاث نونات بنون التننية ويونس يجيز الخفيفة ههنا أيضاً والاول أجود ونقول نونت الاسم تنويناً والتنوين لا يكون إلا في الأسماء

(فصل الواو) (وتن) الوتين عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه وقد وثقه إذا أصبت وتينه قال حميد الارقط • من علق المكنى والموفون • والواتن النشء الدائم الثابت في مكانه قال رؤبة • على أخلاء الصفاء الوتن • ويروي بالناء وهما بمعنى يقال وتن الماء وغيره وثناؤنسة أي دأب ولم ينقطع والواتن الماء المعين الدائم الذي لا يذهب عن أبي زيد والمواتنة اللازمة في قلة التفريق (وتن) الوتن الصنم والجمع وتن وأوتان مثل أسد وأسود وأساد الأصمعي استوتن الرجل من المال إذا استكثر منه مثل استوتج واستوتز والواتن مثل الواتن وهو الثابت الدائم (وجن) الوجين العارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ ومنه الوجناء وهي الناقة الشديدة شبيهت به في صلابتها وقال قوم هي العظيمة الوجنتين والوجين شط الوادي والوجنة ما ارتفع من الخدين وفيها أربع لغات وجنة ووجنة وأجنة ووجنة ورجل وجن عظيم الوجنات ويقال ما أدري أي من وجن الجلد هو أي الناس هو والوجن الدق ويقال وجن القصار الثوب يجنه وجنادقه أبو زيد المجنة المدقة والجمع واجن وأنشدنا عمر بن عقيل السعدي جاهلي

رقاب كالواجن خاطيات • وأسناء على الأكوار كوم

قوله خاطيات بالنظام من قوله هم خاطيات (ودن) ودنت الشيء ودنا ودنا بطنه فهو مودون وودين أي منقوع وجاء قوم إلى بنت الخمر بحجر فقلوا الذي لنا من هذا فلا فقالت دنوه واتدن الشيء أي ابتل واتدته أيضاً بمعنى به قال الكميت

وراج ابن تغلب عن شطاف • كمتدن الصفا كيما يلينا

والودن أيضاً حسن القيام على العروس يقال أخذوا في ودانه • وودنت المرأة وأودنت إذا ولدت ولداً وداوا بالولاء وودن ومودن أيضاً قال

تكون للتبعيض كقولك هذا الدرهم من الدراهم وقد تكون للبيان والتفسير كقولك لله درك  
من رجل فتكون من مفسرة للاسم المكنى في قولك درك وترجمة عنه وقوله تعالى وينزل  
من السماء من جبال فيها من برد فالأولى لا بداء الغاية والثانية للتبعيض والثالثة  
للتفسير والبيان وقد تدخل من توكيد الغوا كقولك ما جاءني من أحد ويحج من رجل  
أصكدهما عن وقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان أي فاجتنبوا الرجس الذي  
هو الاوثان وكذلك توب من خز وقال الاخفش في قوله تعالى وترى الملائكة حافين  
من حول العرش وقوله تعالى ما جعل الله لرجل من قلوبين في جوفه انما أدخل من توكيد  
كما تقول رأيت زيدا نفسه وتقول العرب ما رأيت من سنة أي منذ سنة قال تعالى لمسهده  
أسس على التقوى من أول يوم وقال زهير

لمن الديار بقنة الحجر • أقوين من حجج ومن دهر

وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى ونصرناه من القوم أي على القوم وقولهم في القسم من ربى  
ما فعلت فن حرف جروضة موضع الباء ههنا لأن حروف الجزئوب بعضها عن بعض اذا  
لم يلتصق المعنى ومن العرب من يحذف فونه عند الالف واللام للتقاء الساكنين كما قال  
أبلغ أباد خنوس ما أصكدة • غير الذي قد يقال ملكذب

(مون) مانه يمونه مونا اذا احتمل موته وقام بكفايته وهو رجل عون عن ابن السكيت  
(مهن) المهنة بالفتح الخدمة وحكى أبو زيد والكسائي المهنة بالكسر وأنكره الأصمعي  
والماجن الخادم وقدمهن القوم يهنهم مهنة أي خدمهم ويقال أيضا مهنت الابل مهنة اذا  
خلفت عن الصدر وامهنت الشيء ابتذله وأمهنته أضعفته ورجل مهين أي حقير  
(مين) المين الكذب قال عدى بن زيد

فقدمت الأديم راهنسيه • وألتي قولها كذبا ومينا

والجمع مبون يقال أصكدر الظنون مبون وقدمان الرجل يعين مينا فهو مائن ومبون  
ووزن لان متماثل

(فصل النون) (نون) النتن الرائحة الكريهة وقد تن الشيء وأنتن بمعنى فهو منتن  
ومنتن كسرت الميم اتباعا لكسرة التاء لأن مفعلا ليس من الابنية وتنه غيره تنينا أي جعله  
منتنا ويقال قوم مناتين قال الراجز

قات سلمي لأحب الجعدين • ولا السباط انهم مناتين

وقد قالوا ما أنتنه (نخن) نخن جمع أنام غير لفظه وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين  
لأن الضمة من جنس الواو التي هي علامة للجمع ونخن كناية عنهم (نون) النون  
الحوت والجمع أنون ونيان وذو النون لقب يونس بن متى عليه السلام والنون شفرة السيف  
قال الشاعر • بذى نونين قصال مقط • والنون اسم سيف بعض العرب قال

سأجعله مكان النون منى • وما أعطيته عرق الخلال

يقول سأجعل هذا السيف الذي استفدته مكان ذلك السيف الآخر وما أعطيته عن مودة  
بل أخذته عنوة والنون حرف من حروف المعجم وهو من حروف الزوائد وقد يكون



ومنت الناقة حسرتها ورجل منين أى ضعيف كأن الدهر منه أى ذهب بفضته أى بقوته  
والمنين الحبل الضعيف والمنين الغبار الضعيف والمن القطع ويقال النقص ومنه قوله تعالى  
لهم أجر غير ممنون قال البيهقي

لعمري فقهه تنازع شلوه • غبس كواسب لا يحن طعامها

ومن عليه منا أنعم والمنان من أسماء الله تعالى والمنين منه كالتصبيص ومن عليه منة أى  
امتن عليه يقال المنية تهمدم الصنعة أبو عبيد رجل منونة كثير الامتنان والمنون الدهر قال  
الاعشى أن رأيت رجلاً أعشى أضربه • ريب المنون ودهر منبل خبل

والمنون المنية لأنها تقطع المدد وثمة قص العدد قال الفراء والمنون مؤنثة وتكون واحدة  
وجعا والمن المناوهر طلان والجمع أمانان وجمع النساء آمناء والمن شئ حلوا كالأطريحيين وفي  
الحديث الكناز من المن ومن اسم من يصلح أن يخاطب وهو ميم - م غير متمم - م وهو في  
اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة كقوله تعالى ومن الشياطين من يغوصون له قال  
التملس لسانا كن حلت أباد دارها • تكررت تنظر حبهما أن يحصدا

فأنت فعل من لانه حمله على المعنى لا على اللفظ والبيت ردى لانه أبدل من قبل أن يتم الاسم  
وأما أربعة مواضع الاستفهام نحو من عندك والخبر نحو رأيت من عندك والجزاء نحو من  
يكرمني أكرمه وتكون نكرة موصوفة نحو مررت بن محسن أى بإنسان محسن قال الشاعر  
وكفى بنا فضلا على من غيرنا • حب النبي محمد أيا ما

خفض غيرا على الاتباع ان ويجوز فيه الرفع على أن تجعل من صله باضمار هو وتحكي بها  
الاعلام والكنى والنكرات في لغة أهل الجاز إذا قال رأيت زيدا قلت من زيد أو إذا قال  
رأيت رجلا قلت من لانه نكرة وإن قال جاءني رجل قلت منو وإن قال مررت برجل قلت  
منى وإن قال جاءني رجلان قلت منان وإن قال مررت برجلين قلت منين يسكن النون فيهما  
وكذلك في الجمع إن قال جاءني رجال قلت منون ومنين في النصب والجر ولا تحكي بها غير ذلك  
ولو قال رأيت الرجل قلت من الرجل بالرفع لانه ليس بهم وإن قال مررت بالامير قلت من  
الامير وإن قال رأيت ابن أخيك قلت من ابن أخيك بالرفع لا غير وكذلك إن أدخلت حرف  
العطف على من رفعت لا غير قلت من زيد ومن زيد وإن وصلت - حذف الزيادات قلت من  
يا هذا وقد جاءت الزيادة في الشعر في حال الوصل قال الشاعر

أنا أنارى فقلت منون أنتم • فقالوا الجح قلت عمو اظلاما

وتقول في المراءاة منه ومثان ومثات كله بالث - سكن وإن وصلت قلت منه يا هذا بالث - بون  
ومثات وإن قال رأيت رجلا وحارقات من وأيا - حذف الزيادة من الاو لانك وصلت وإن  
قال مررت بحمار ورجل قلت أى وتفى نفس عليه وغير أهل الجاز لا يرون الحكاية في شئ  
منه ويرفعون المعرفة بعد من اسما كان أو كنية أو غير ذلك والناس اليوم في ذلك على لغة  
أهل الجاز وإذا جعلت من اسما ممتكاشدته لانه على حرفين كقول الراجز

حتى أنحنها إلى من ومن • أى أبر - كناها إلى رجل وأى رجل يريد بذلك تعظيم شأنه  
ومن بالكسر حرف خافض وهو لا يبدأ الغاية كقوات خرجت من بغداد إلى الكوفة وقد

ويسمى الماء أيضا ماعونا وينشد • عجم صبرة الماعون سبا • وتسمى الطاعة ماعونا  
وحكى الاخفش عن أعرابي فصيح لو قدر لخالص منعت بناقك منيعا تعطيك الماعون أى  
تنقاد لك وتطيعك وقوله تعالى ويمنعون الماعون قال أبو عبيدة الماعون فى الجاهلية كل  
منفعة وعطية قال الاعشى

بأجود منه بماعونه • اذا ما سماؤهم لم تنعم

قال والماعون فى الاسلام الطاعة والازكاة وأنشد للراعى

قوم على الاسلام لما يمنعوا • ماعونهم وبضيعوا التهللا

ومن الناس من يقول الماعون أصله معونة والالف عوض من الهاء وأمعن القرس تباعد  
فى عدوه وأمعن فلان بحق ذهب به وأمعنت الارض روث وما معين أى جار ويقال هو  
مفعول من عنت الماء اذا سالت منبطته وكلاهما معون جرى فيه الماء والمعان بجارى الماء  
فى الوادى والمعان المساءة والمنزل ومعان موضع بالشام (مكن) مكنه الله من النسيء  
وأمكنه منه بمعنى واستمكن الرجل من النسيء ويمكن منه بمعنى وفلان لا يمكنه التهموض أى  
لا يقدر عليه وقولهم ما أمكنه عند الامير شاذ والممكن يبيض الضب قال

ومكن الضباب طعام العرب شب لا تشته به نفوس الهجم

والمكنة بكسر الكاف واحدة الممكن والمنكثات وفى الحديث أقزوا الطير على مكثاتها  
ومكثاتها بالضم قال أبو زيد الكلابى وغيره من الأعراب اننا لانعرف للطير مكثات وانما هى  
وكثبات فأمّا المنكثات فانما هى للضباب قال أبو عبيد ويجوز فى الكلام وان كان الممكن  
للضباب أن يجعل للطير تشبيهه بذلك كفواهم مشافرا الحبنى وانما المشافرا للابل وكقول  
زهير يصف الاسد له لبد أظفاره لم تقلم • وانما له مخالب قال ويجوز أن يزاد به على أمكنتها  
أى على مواضعها التى جعلها الله لها فلا تزجر وهما ولا تلتفتوا اليها لانها لا تضمر ولا تنفع  
ولا تعد وذلك الى غيره ويقال الناس على مكثاتهم أى على استقامتهم الكسافى أمكنت  
الضبة جمعت يضيها فى بطنها فهى مكون وقال أبو زيد أمكنت الضبة فهى ممكن وكذلك  
الجرادة والمكثان بالفتح والتسكين ثبت ومعنى قول الخويين فى الاسم انه ممكن أى انه معرب  
كعمر وابراهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو الممكن الامكن كزيد وعمر وغير المتمكن هو المبني  
كقولك كيف وابن ومعنى قولهم فى الظرف انه ممكن أى انه يستعمل مرة ظرفا ومرة اسمنا  
كقولك جئت خلفك فتنصب ويجامى خافك فترفع فى موضع يصلح أن يكون ظرفا وغير  
المتمكن هو الذى لا يستعمل فى موضع يصلح أن يكون ظرفا الا ظرفا • كقولك لقيته صباحا  
وموعدك صباحا فتنصب فيه ما ولا يجوز الرفع اذا أردت صباح يوم بعينه وليس ذلك لعله  
توجب الفرق بينهما أكثر من استعمال العرب لها كذلك وانما يؤخذ اسماعا عنهم وهى صباح  
وذو صباح ومساء وعشية وعشاء وضحى وضحوة ومهر وبكر وبكرة وعقمة وذات مرة  
وذات يوم وليل ونهار وبعيدات بين هذا اذا عنت به هذه الاوقات يوم بعينه فاما اذا كانت  
نكرة أو دخلت عليها الالف واللام تكلمت بهما رفعنا ونصبا وجزا قال سيبويه أخبرنا بذلك  
يونس النهوى (من) المنة بالضم القوة يقال هو ضعيف المنة ومنه السير أضعفه وأعياه



ويقال أراد المرون والمعادة أي بكثرة وقوفه وسلامته بالعرف طاعته لها. والقرين  
التدين والمارن مالان من الانف وفضل عن القصة ومالان من الرخ قال عبيد بن كرفاقه  
هاتيك نعمة لمي وأبيض صارما • ومذر باني مارن مخروس  
والممارن من التوق مثل المماجن يقال مارنت الناقصة اذا ضربت فلم تلقح والمزان بالضم  
الرماح وهو فعال الواحدة مزانة ومزان بالقح موضع على ليلتين من مكة على طريق البصرة  
وبه قبر عجم بن مزن قال جرير

اني اذا الشاعر المغرور حترني • جارية قبره على مزان مزن موس

أي اذ ب عنه الشعراء وأما قول منصور بن عكرمة بن مزن • فانما بعني قبر عمرو بن عبيد  
(مزن) أبو زيد المزنه السخابة البيضاء والجمع مزن والبرد حب المزن والمازن يبيض النخل  
ومازن أبو قبيلة من عجم وهو مازن بن مالك بن عمرو بن عجم ومازن في بني صعصعة بن معاوية  
ومازن في بني شيبان ويقال لللال ابن مزنه قال

كان ابن مزنتم ساجنحا • فسيطلى الاق من خنصر

والمزنة المطرة قال

ألم تر أن الله أنزل مزنه • وعقر الظباء في الكناس تفع

وكانت العرب تسمى عمان المزون قال الكعب

وأما الازد أزد أبي سعيد • فأكره أن أسميها المزونا

وهو أبو سعيد المهلب المزوني أي أكره أن أنسبه إلى المزون وهي أرض عمان يقول هو من  
مضر وقال أبو عبيدة يعني بالمزون الملايين قال وكان أردشير بن بابكان جعل الازد ملايين  
بشهر عمان قبل الاسلام بسنة ثمان مئة ومزينة قبيلة من مضر وهو مزينة بن أذن طابخة  
ابن الياس بن مضر والنسبة اليهم مزي (مزن) المشن ضرب من الضرب بالسوط يقال  
مشنه مشنا قال الجراح • وفي أخايد السباط المشن • وامشنت الشيء اقتطعته واختلسته  
وامشنت السيف استلته وحكي ابن السكيت عن الكلابي مزن في غرارة فشنتني وأصابني  
مشنه وهو الشيء له سعة ولا غور له منه ما يضر منه دم ومنه ما لم يجرح الجلد يقال مشنه  
بالسيف اذا ضرب به فقتل الجلد ومشنت الناقه فمشنت اذ رت كارهة والمشان نوع من الرطب  
وفي المنسل به الورشان تأكل رطب المشان بالاضافة ولا تغسل الرطب المشان  
ويقال امتشنت منه ما مشن لك أي خذ منه ما وجدت والمشان من النساء السليطة المشاة

(معن) المعن الشيء اليسير الهين قال الفرزدق

وما ضيعته فالأم فيه • فان هلاك مالك غير معن

أي ليس بهن ويرجل معن في حاجته وقولهم حدث عن معن ولا جرح هو معن بن زائدة بن  
عبد الله بن زائدة بن مطرب بن شريك بن عمرو الشيباني وهو عم يزيد بن يزيد بن زائدة الشيباني  
وكان معن أجود العرب ويقال له معنة ولا معنة أي شئ والماعون اسم جامع لمنافع  
البيت كالقدور والقباس ونحوها قال الاعشى

بأجود منه بما عونه • اذا ما معاؤهم لم نغم

قوله مخروس بالخاء مبهمة أي رشحاً  
طول مازنه خمس أذرع قاله  
المزني اه

قوله وهو الشيء له سعة عبارة  
القاموس وهو الجرح له سعة اه

يضمه به روقها وتضم بين القوس بالعقب والساق بالرب شده واصلاحه بذلك (مئن)  
 المنة موضع البول ومنته أمته بالضم مثناه ومثنون اذا أصبت مناته ويقال مئن  
 الرجل بالكسر فهو أمئ بن المئن اذا كان لا يستسك بوله والمرأة مثناه قال الكسائي يقال  
 رجل مئن ومثنون للذي يستسك مناته وفي حديث عمار أنه صلى في تيان وقال اني مثنون  
 (مجن) المجنون أن لا يسأل الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح مجن مجونا ومجانة فهو ماجن  
 والجمع المجان وقولهم أخذ مجانا أي بلا بدل وهو فعال لانه ينصرف والماجن من النوق  
 التي ينزول عليها غير واحد من الفعولة فلا تنكاد تلفح وطريق مجن أي مدود (منجن)  
 المنجنون الدواب التي يستقي عليها قال ابن السكيت هي الحالة التي يسنى عليها وهي مؤنة  
 على فعلول والميم من نفس الحرف ككما قلناه في منجنق لانه يجتمع على مناجين وأنشد  
 الأصمعي • ومنجنون كالانان الفارق • ويروي ومنجنين وهم باعق (مجن)  
 محنت البئر محنا اذا أخرجت ترابها وطينها والمحنة واحدة المحن التي يجن بها الانسان  
 من بلية ومحنة وامتحنته أي اختبرته والاسم المحنة ومحنة عشرين سوطا أي ضربه وأتيت  
 فلانا محن شيئا أي ما أعطاني (مخن) مخن الرجل الطويل والمخن البكاء والمخن  
 التزع من البئر قال الرازي

قد حكم القاضي بامر عدل • أن يمحشوها بمائتي أدل

(مدن) مدن بالسكان أقام به ومنه سميت المدينة وهي فعيلة وتجمع على مدائن بالهمز  
 وتجمع أيضا على مدن ومدن بالتخفيف والتنقيص وفيه قول آخر انها مفعلة من دنت أي  
 ملكت وفلان مدن المدائن كما يقال مصر الامصار وسألت أبا علي الفسوي عن همز مدائن  
 فقال فيه قولان من جعله فعلة من قولك مدن بالكان أي أقام به همزه ومن جعله مفعلة من  
 قولك دين أي ملك لم يهمزه كما لا يهمز معايش واذا نسبت الى مدينة الرسول صلى الله عليه  
 وسلم قلت مدني والى مدينة المنصور مديني والى مدائن كسرى مدائني للفرق بين الذنب اثلا  
 يختلط ومدين قرية شبيب عليه السلام (مرن) مرن الشيء يمرن مرنا اذا لان مثل  
 جرن ومرن على الشيء يمرن مرنا ومرانه تعودده واستمر عليه يقال مرنت يده على العمل  
 اذا صلبت قال الرازي

قد أكتبت يد البعد العين • وبعد دهن البان والمضنون • وهما بالصبر والمرون  
 ومرن وجه فلان على هذا الامر وانه لم يرن الوجه أي صلب الوجه قال ربيعة  
 زار خصم معلى عزن • والمرن بكسر الراء الحمال والخلق يقال مازال ذلك مرني أي حالي  
 ويقال لقوم هم على مرن واحد وذلك اذا استنوت أخلاقهم والمرن ساكن الفراء في قول  
 النمر • كأن بلودهن ثياب مرن • وامر ان الذراع عصب يكون فيها ومرن بهيمة يمرنه  
 مرنا اذا دهن أسفل قوائمها من حتى به والمرانة اللين والمرانة موضع قال البيهقي  
 لمن طلل فضنه انال • فسرحة فالمرانة فالخيلان

ومرانة اسم ناقة ابن مقبل قال

يادار سالي خلا لا كافها • الا المرانة حتى تعرف الدنيا



الخشونة يقال لان الشيء لين ليناً وثنى لين واين مخفف منه والجمع ألبناء وقوم لينون وألبناء  
انما هو جمع لين مشدود وهو فعل لان فعلاً لا يجمع على انفعلاء والبيان بالفتح المصدر من اللين  
نقول هو في لسان من العيش أى في نعيم وخفض وليت الشيء وألبنته أى صيرته ليناً ويقال  
أيضاً ألبنته وألبنته على النقصان والتمام مثل أطلته وأطولته والبيان بالكسر الملاينة  
والملاطفة تقول لا يبنى ملاينة وإساناً واستلانه عذماً ليناً وتلين له تملق

(فصل الميم) (مأن) المونة تم زولاتهم زوهى فعولة وقال الفراء هى مفعلة من  
الآين وهو التعب والشدة ويقال هى مفعلة من الآون وهو الخرج والعدل لانها نقل على  
الانسان قال الخليل ولو كانت مفعلة لكانت مثبنة مثل معينة وعند الاخفش يجوز أن  
تكون مفعلة ومأنت القوم أمونهم مأناً اذا احتملت مؤنتهم ومن ترك الهمز قال منهم  
أمونهم وأتاني فلان ومأنت مأنة أى لم أكثر له قال الكسائي ومأنتها لم وقال  
أعرابي من سليم أى ما علمت بذلك وهو يمانه أى يعلمه وأنشد

اذا ما علمت الامر أقررت علمه • ولا أذكرى ما لست أمانه جهلا

كفى بامرئ يوم ما يقول بعلمه • ويسكت عما ليس بعلمه فضلاً

ومأنت فلاناً تمثنة أى أعلمته وأنشد الاصمعي للمرار الفقعسي

فتها مسواشياً فقالوا عزسوا • من غير تمثنة لغير معزس

أى من غير تعريف ولا هو في موضع التعريس والتمثنة الاعلام والمثنة العلامة وفي حديث  
ابن مسعود ان طول الصلاة وقصر الخطبة تمثنة من فقه الرجل قال الاصمعي سألتني شعبة  
عن هذا الحرف فقالت تمثنة أى علامة لاذنوا خلق لاذن قال الرازي

إن اكها بالثقي الأبلج • وتطرا في الحجاب المزيج • تمثنة من الفعل الاعوج

وهذا الحرف هكذا يروى في الحديث والشعر بتشديد النون وحقه عندي أن يقال مثبنة  
مثال معينة على فعلة لأن الميم أصلية الآن يكون أصل هذا الحرف من غير هذا الباب  
فتكون تمثنة مفعلة من ان المكسورة المشددة كما يقال هو معساة من كذا أى مجذرة ومظنة  
وهو مبنى من عسى وكان أبو زيد يقول مثنة بالناء أى مخلقة لذلك ومجدرة ومجراة ونحو ذلك  
وهو مفعلة من أنه يؤنه أنا اذا غلبه بالجمة الاصمعي مأنت في هذا الامر على وزن ما أنت أى  
روأت ويقال اماناً أن مأنتك واشأن شأنك أى اعمل ما تحسنه والمأن والمأنة الطغفظة والجمع  
مأنات ومون أيضاً على فعول مثل بدنة وبدور على غير قياس أبو زيد مأنت الرجل أمانه مأناً  
اذا أصبت مأنته قال وهى ما بين سرته وعاتته وشرسوفة والمأن أيضاً الخشبة في رأسها حديدة  
تناربها الارض عن أبي عمرو وابن الاعرابي (متن) المتن من الارض ما صلب وارتفع

والجمع متان ومتون قال • والقوم قد قطعو اماناً السجج • ومتن الشيء بالضم متانة فهو  
متين أى صلب ومتنا الظهر مكثفاً الصلب عن عيين وشمال من عصب ولحم يذكر ويؤنث  
ومتنت الرجل متناضرت متنته ومتن السهم مادون الریش منه الى وسطه ويقال أيضاً رجل  
متن من الرجال أى صلب ومتن به متنا ساربه يومه أجمع والمأنة المياعة في الغاية يقال سار  
سيرا مأنتاً أى شديداً ومأنته أى ما طله ومتنت السكك شققت منه فنه واستخرجت

يعني عند الحديث ورجل لعنة يلعن الناس كثيرا وعنة بالتسكين يلعنه الناس (لغن) للغنون لغة في المغدود والجمع للغانين وبعض بني تميم يقول لغنك يعني لعنك قال الفرزدق قفا يا صاحبي بشا الغنما \* نزي العرمات أو أثر الخيام

(لغن) لغنت الكلام بالكسر فهمته لغنا وتلفظته أخذته لغانية والتلفظ كالتفهيم وعلام لغن سريخ الفهم والاسم اللغانة (لكن) اللكنة جمة في اللسان وهي يقال رجل ألكن بين الألكن وألكن خفيفة وثقيلة حرف عطف للاستدراك والتعقيق يوجب به ما بعد نفي إلا أن الثقيلة تعمل عمل أن تنصب الاسم وترفع الخبر ويستدرك به ما بعد النفي والايجاب تقول ما جاءني زيد ألكن عرا قد جاء وما تكلم زيد ألكن عرا قد تكلم والخفيفة لا تعمل لانهما تقع على الأسماء والأفعال وتقع أيضا بعد النفي إذا ابتدأت بما بعدهما تقول جاءني القوم لكن عمرو لم يجيء وترفع ولا يجوز أن تقول لكن عمرو ونسكت حتى تأتي بجمله تامة فاما ان كانت عاطفة اسماء مفردا على اسم مفرد لم يجوز أن تقع الأبعد نفي وتلزم النافي مثل اعراب الأول تقول ما رأيت زيد الكن عرا وما جاءني زيد الكن عمرو وأما قول الشاعر

فلست بأتيه ولا استطيعه \* ولا استسقى ان كان مأولك ذا فضل

فانه أرادوا لكن تخذف النون ضرورة وهو قبيح وبعض النحويين يقول أصله ان واللام والكاف زائدان يدل على ذلك أن العرب تدخل اللام في خبرها وأنشد القراء

ولكنني من حبها لكم يد \* وقوله تعالى لكأ هو الله رب يقال أصله لكن أنا تخذف الألف فالتعريف فونان فجاء التشديد لذلك (لن) لن حرف لنفي الاستعجال وتنصب به تقول لن تقوم (لون) اللون هبة كالسواد والحجرة وأورته فتلون واللون النوع وفلان متلون إذا كان لا يثبت على خلق واحد ولون البسملو بلسا إذا بدا فيه أثر التضيغ واللون الدقل وهو ضرب من النخل قال الأخفش هو جماعة واحدتها البنية ولا يمكن لما انكسر ما قبلها ان تلبت الواو ياء ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة وقمرها سمين يسمى المحجوة والجمع لبن وجمع اللبن ليسان مثل ذئب وذئاب قال امرؤ القيس

وسالفة كسحوق اللبان أضرم فيها الغوى السحر

(لهن) الالهة بالضم السافهة وهو ما تعل به الانسان قبل ادراك الطعام تقول الهنته تلهينافتهن أي سلفته ويقال ألهنته إذا هديت له شيئا عند قدومه من سفره وقولهم لهنك بفتح اللام وكسر الهاء كلمة تستعمل عند التوكيد وأصلها لهنك فأبدلت الهمزة هاء كما قالوا في ابالك هياك وانما جاز أن يجمع بين اللام وان وكلاهما للتوكيد لانه لما أبدلت الهمزة هاء زال لفظ ان فصار كأنه شئ آخر قال الشاعر

لهنك من عبسية لوسيمة \* على كاذب من وعد هاضو صادق

اللام الأولى للتوكيد والثانية لام ان وقال أبو عبيد أنشدنا الكسائي

لهنك من عبسية لوسيمة \* على هنوات كاذب من يقولها

وقال أراد الله انك من عبسية تخذف اللام الأولى من لله والالف من انك كما قال الآخر

لام ابن عمك والنوى تغدو \* أراد الله ابن عمك أي واقه والقول الأول أصح (لبن) اللبن ضد



لنساى فيهمه وألفنته أنا يا به ولاحت الناس فاطنتهم قال الفزاري  
وحديث أذه هو عا • بيت الناعنون يوزن وزنا  
منطق رافع وتلحن أحيا نا وخير الحديث ما كان لننا  
يريد أنهما تتكلم وهي تريد غير وتعرض في حديثها قزيلة عن جهته من فطنتها وذكاها  
كما قال تعالى ولتعرفنهم في لحن القول أى في فحواه ومعناه وقال القاتل السكابي  
واقعدو حيت لكم لكي ماتهموا • ولحن لننا ليس بالمرتاب  
وكان اللحن في العربية راجع الى هذا اللفظ من العدول عن الصواب (لحن) لحن السقاء  
بالكسر لننا أى أنت ومنه قولهم أمة لننا ويقال اللحناء التي لم تحتن والرجل ألحن (لحن)  
رع لدن أى ابن ورماح لدن بالضم والتلحن التمكن يقال تلحن عليه اذا تكلم عليه ولدن  
الموضع الذى هو الغاية وهو ظرف غير ممكن بمنزلة عند وقد أدخلوا عليها من وحدها من بين  
حروف الجر قال تعالى من لدنا وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وفي لدن ثلاث لغات لدن  
ولدى ولد قال الرازي • من لدن لحيمة الى مخزورة • وقد جمل حذف النون بعضهم على أن  
قال لدن غدوة فتصب غدوة بالتنوين قال ذو الرمة  
لدن غدوة حتى اذا امتدت الغبي • وحس القطين الشحشحان المكلف  
لانه توهم أن هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فتصب كما تقول ضارب زيد او لم يعملوا لدن  
الافى غدوة خاصة (لن) اللزن الشدة وعيسر لن أى ضيق واللزن بالتجريك اجتماع  
القوم على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجزت وكذلك فى كل أمر قال الاعشى  
ويقبل ذوالبث والراغبون فى ليلة هى احدى اللزن  
(لسن) اللسان جراحة الكلام وقديكى بها عن الحكمة فتؤث حينئذ قال الأعشى باهله  
انى أقتنى لسان لا أسرت بها • من علولا يحب منها ولا منخر  
فن ذكره قال فى الجمع ثلاثة أسنة مثل حمار وأسرة ومن أسنة قال ثلاث أسن منبل ذراع  
وأذرع لأن ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث واللسن بالتجريك الفصاحة وقد  
لسن بالكسر فهو لسن وألسن وقوم لسن وفلان لسان القوم اذا كان المتكلم عنهم واللسان  
لسان الميزان ولسته اذا أخذته بلسانك قال طرفة  
واذ انلسنى أسنها • انى لست بموهون فقر  
والمسئون بالكذاب واللسن بكسر اللام اللغة يقال لكل قوم لسن أى لغة يتكلمون بها  
والملسن من النعال الذى فيه طول وإطافة على هيئة اللسان قال كثير  
لهم أزر جرح الحواشى بطونها • بأقدامهم فى الحضرى الملسن  
وكذلك امرأة ملسنة القدمين (اعن) اللعن الطرد والابعاد من الخير واللعنة الاسم  
والجمع لعان ولعنات والرجل لعين وملعون والمرأة لعين أيضا والعين المسوخ والرجل  
العين شئ ينصب وسط الزرع تستطرد به الوحوش قال الشماخ  
ذعرت به القطا زعت عنه • مقام الذئب كل رجل اللعين  
والملاعنة واللعان المباحلة والملاعنة فارعة الطاريق ومنزل الناس فى الحديث اتفقوا على الملاعن

ابن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام قال جرير

وابن اللبون اذا مال في قرن • لم يستطع صولة البزل القناعيس

ولبنته ألبنة • وألبنة سقيته الابن فأنا لابن يقال نحن لبنين جيراننا أي نسقهم هم اللبن وابنه  
بالصايلينه بالكسرة لبنة اذا ضرب بهم يقال ابنه ثلاث لبنات ولبنه بصخرة ضرب بهم او رجل  
لابن أيضا أي ذولبن كقولك ناصر أي ذو نعر قال الخطيمه

وغررتني وزعت أنك لابن بالصف ناصر

وابن القوم كثر عندهم اللبن وألبنت الناقة نزل لبنها في ضرعها فهي لبن • وقال

أعجبها اذا لبنت لبانه • وفرس ملبون ولبن ربي باللبن مثل عايف من العلف وقوم ملبونون  
اذا طهر منهم سفعه يصيبهم من ألبان الابل مثل ما يصيب أصحاب النيد • وقول هذا عتب  
ملبنة بالفتح أي يكثر عليه لبن الشاة وجاء فلان يستلبن أي يطلب لبنا لعله أوله • يفانه  
واللبنه التي يبنى بها والجمع ابن مثل كلمة وكلم قال

أما يزال قائل ابن ابن • دلولة عن حد الضروس والابن

قال ابن السكيت من العرب من يقول لبنة ولبن مثل لبدة ولبد وابن الرجل لبينا اذا اتخذ  
واللبن غالب اللبن والمالين المحلب ولبنه القمح من جربانه والتلبن التلذذ وهو التلكت والتلبت  
والمالين بالشدديد الفلاحي وأظنه مولدا واللبان بالسكسر كالرضاع يقال هو أخوه بلبان أمه  
قال ابن السكيت ولا يقال لبن أمه إنما الابن الذي يشرب من ناقة أو شاة أو بقرة قال  
الكهيت يدح مخلد بن يزيد

تلقى الندى ومخلد حليفين • كأنما عافى مهده رضيعين • تنازعانيه لبان الشديين  
واللبان بالفتح ما جرى عليه اللب من الصدر واللبان بالضم الكندرو واللبانة الحاجة ولبنان  
جبل واللبني شجرة لها لبن كالعسل وربما يتجر به قال • وردا ولبنى والنكاح المقترا • ولبنى  
وليبي من أسماء النساء وقول الرازي • أقفر منها يلبن وأفلس • هما موضعان (لبن) تلبن  
الشيء تلزج وتلبن رأسه اذا غسله فلم يبق ريشه ولحنت الخطمي ونحوه تلينا اذا ضربت به  
ليخن واللجين الخطب عن ابن السكيت وهو ماء طمن من الورق عند الخطب قال الشاعر

وماء قد ورذت لوصل أروى • عليه الطير كالورق اللجين

ويقال تلبن القوم اذا أخذوا الورق ودقوه وخلطوه بالنوى لتعافى الابل وناقاة لحون ثقيلة  
في السير وقد لحنت تلبن لحونا ولحانا واللجين الفضة جاء مصغرا من اللبن واللبان  
(لبن) اللحن الخطأ في الاعراب يقال فلان لحن ولحانة أي كثير الخطأ واللحن الخطئة  
واللحن واحد الاحسان واللعون ومنه الحديث اقرأ القرآن بطون العرب وقد لحن في قراءته  
اذا طرب بها وغرّد وهو لحن الناس اذا كان أحسنهم قراءة أو غناء ولحن اليه يلحن لحنا  
أي نواحه وقصده وسأل اليه ولحن في كلامه أيضا أي أخطأ واللحن بالتحريك الخطئة وقد لحن  
وفي الحديث واهل أحدكم لحن يمجته من الآخر أي أظن لها ومنه قول عمر بن عبد  
العزيز مجت لحن لحن الناس كيف لا يعرف جوامع الكلام أي فاطمهم أبو زيد لحن له  
بالفتح لحن لحنا اذا قلت له قولا بلفظه • علك ويخني على غيره ولحنه هو عني بالسكسر يلحنه



وديمومة وقيدودة وأصله كبنونة بتشديد الباء فحذفوا كما حذفوا من هين وميت ولولا ذلك لقالوا كوفونة ثم إنه ليس في الكلام فعلول وأما الحيدودة فأصله فعلولة بفتح العين فسكنت وقوله لم يكن أصله يكون فلما دخلت عليها المجرمتهما فالتقى ساكنان فحذفت الواو فبقى لم يكن فلما كثرت استعمالها حذفوا النون تخفيفا فإذا تخرجت كتأبثوها فحذفوا الواو لم يكن الرجل وأجاز يونس حذفها مع الحركة وأنشد

أذا لم تلك الحاجات من همة الفقي • فليس يغني عنك عقد الرناقم

وتقول جأوني لا يكون زيد اتعنى الاستثناء كأنك قلت لا يكون إلا في زيدا وكونه فمكثون أحده فحدث واليكاة السكافاة وكنت على فلان أكون كونا أي تكلفت به واكتفت به أكتبا فامثله وتقول كنتك وكتك أياك كما تقول ظنتك زيدا وظنت زيدا أياك تضع المفضل موضع المتصل في السكابة عن الاسم والخبر لانهم مامنه فصلان في الاصل لانهما مبتدأ وخبر قال أبو الاسود الدؤلي

دع الخمر يشربها الغواة فأننى • رأيت أخاها يحجزنا المسكانا

والايبكنها أو تسكنه فانه • أخوها غدت له أمه بلبانها

يعنى الزيب والكون واحد الا كوان وسمي الكبار كتاب للعجم والاستسكانة الخضوع والمسكانة المتزلة وفلان مكين عند فلان بين المسكانة والمكان والمسكانة الموضع قال الله تعالى ولونشاهم مسكنهم على مكانتهم ولما كثرت ذم الميم فوهمت أصلية فقل تمكن كما قالوا من المسكين تمكن أبو عمرو يقال للرجل إذا شاخ كنفى كأنه نسب إلى قوله كنت في شيبابي كذا وكذا قال فأصبحت كتنينا وأصبحت عاجنا • وشتر خصال المرأة كنت وعاجن (كهن) الكاهن معروف والجمع الكهان والكهنة يقال كهن يكهن كهانة مثل كتب يكتب كاهنة إذا نسكهن وإذا أردت أنه صار كاهنا قلت كهن بالضم يكهن كهانة بالفتح والكاهن كاهن (كين) الكين لجة داخل فرج المرأة والجمع كيون وهي كالغدد قال جرير

نخز من مرة يفرزدق كينها • غمز الطيب تغافغ المعذور

وبات فلان بكينة سوء بالكسر أي بجالة سوء وكأين معناه ما معنى كم في الخبر والاستسقاءم وفيها الغتان كأين مشال كنى وكأين مشال كاع قال أبي بن كعب لزربن - ييش كأين ته سورة الاحزاب أي كم تعد وتقول في الخبر كأين من رجل قد رأيت تريد بها التكسير فتحذف النكرة بعدها بن وادخل من بعد كأين أكثر من النصب بها وأجود قال ذو الرمة وكأين دعرنا من مهاة ورايح • بلاد العدى أيسر له يلاذ

(فصل اللام) (لبن) اللبن اسم جنس والجمع الايبان واللبن أيضا وجع في العنق من الوسادة وقد لبس الرجل بالكسر ويقال أيضا لبنت الشاة لبن أي غزرت وناقاة لبنة غزيرة أبو زيد اللبون من الشاة والابل ذات اللبن غزيرة كانت أم بكينة وجمعها لبن ولبن عن يونس يقال كم لبن غنمك ولبن غنمك أي ذوات الدر منها قال فإذا قصد وأقصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت لبنا وقال الكسائي اتعنا مع كم لبن غنمك أي كم رسل غنمك وابن اللبون ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة والاثني ابنة لبون لأن أمه وضعت غيره فصارت لها

عابن بكديون وأبطن كرتة • فهن وضاء صافيات الغلائل

(كرن) الكرن العود ويقال الصنج قال لبيد

صعل كسافله القناظنبويه • وكان جوفه صفيح كران

والكرينة المغنية (كرزن) الكرزون والكرزين بالكسر فأس عظيمة مثل الكرز

والكرزيم عن الفراء (كفن) الكفن غزل الصوف يقال كفن بكفن قال

ويكفن الدهر الاريت بهتيل • والكفته شجر والكفن معروف يقال كهفت ابيت تكفيننا

(كن) كن يكمن يكونا ختني ومنه الكمين في الحرب وناقه يكون أي كدوم للقاح وهي التي

اذا القحت لم تنل بذنها وحزن مكمن في القلب مخنف والكمون بالتشديد معروف والكمنة

ورم في الاجفان والكال قحمره العين يقال كفت عينه تكمن كمنة (كنن) الكنن

السيرة والجمع أكنن قال الله تعالى وجعل لكم من الجبال أكنانا والاكنة الاغنية قال الله

تعالى وجعلنا على قلوبهم أكنة الواحد كان قال عربن أبي ربيعة

تحت عين كنانا • ظل بردم رحل

الكسائي ككنت الشيء سترته وصنته من الشعر وأكنته في نفسه أمر رته وقال

أبو زيد ككنته وأكنته بمعنى في السكن وفي النفس جميعا وتقول ككنت العلم وأكنته

فهو ممكن وممكن وككنت الحارية وأكنتها فهي مكثونة ومكثنة أبو عمرو والسكنة بالضم

سكنة تشرع فوق باب الدار والجمع ككات وينو كنة قوم من العرب والسكنة بالفتح امرأة

الابن وتجمع على ككاتن كأنه جمع كنيته قال الزبرقان بن بدر أبض ككاتني إلى القبة

الطالعة والسكنة التي تجعل فيها السهام وكثانة قبيلة من مضر وهو كثانة بن خزيمه بن مدركة

ابن الياس بن مضر وينو كثانة أيضا من تغلب بن وائل وهم بنو عكب يقال لهم فرس تغلب

وأكنن واستكن استروا المستكنة الحقد قال زهير

وكان طوي كشعا على مستكنة • فلا هو أبداها ولم يتقدم

والسكانون والسكانونة الموقد ويقال للثقل من الرجال كانوا قال الخطيب

أغربا لا إذا استودعت سرا • وكانوا على المتحدثينا

وكانون الاقول وكانون الآخر شهران في قلب الشتاء بلغة أهل الروم (كون) كان إذا

جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج إلى خبر لانه دل على الزمان فقط تقول كان

زيد عالما وإذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى

وزمان تقول كان الامر وأنا أعرفه مذ كان أي مذ خلق قال الشاعر

فدى لبي ذهل بن شيان ناقتي • إذا كان يوم ذوكوا كب أشهب

وقد تقع زائدة للتوكيد كذالك زيد كان منطلق ومعناه زيد منطلق قال الله تعالى وكان الله

غفوراً رحيماً وقال الهذلي

وكنت إذا جاري دعا لمضوفة • أشمر حتى تصف الساق مئزري

وانما يخبر عن حاله وليس يخبر بكنت عما مضى من فعله وتقول كان كونا وكينونة أيضا شهود

بالجودودة والطيرورة من ذوات الياء ولم يجئ من الواو على هذا الا حرف كينونة وهي عوة



نسبت اليهم قلت قيني ولا تقل بلقيني. والقبان موضع القيد من وطبق يدي البعير قال  
ذوالرمة داني له القيد في ديمومة قذف \* قينه وانحسرت عنه الانعام  
يريد جمع الانعام وهي الابل واقتان البت اقتيانا اذا احسن واقتان الروضة اخذت  
زخرفها ومنه قيل للماشطة مقينة وقد قيفت العروس تقيينا زيفتها وانما سميت بذلك لانها  
تزين النساء شبت بالامة لانها اتصلح اليك وتزينه وتقيمت هي أي تزينت والقبنة الامة مغنية  
كانت أو غير مغنية والجمع القبان قال زهير

رد القبان جمال الحى فاحتملوا \* الى الظهيرة أمر بينهم ليل

قال أبو عمرو وكل عبد هو عند العرب قين والامة قينة و بعض الناس يظن القينة المغنية  
خاصة وليس هو كذلك وقول زهير على كل قيني قسيب ومقام \* يعني رحلاقينه الجبار  
وعمله ويقال نسبه الى بني القين

(فصل الكاف) (كن) الاصمى الكين ما ثنى من الجلد عند شفة الدلو ثم خرز  
تقول منه كبت الدلو بالفتح كبتنا بالكسر اذا كففت جوانب شفتها وكبت عن الشيء  
عدت عنه وكبت الشيء غيبته وهو مثل الخين وكين فلان ممن والكينة المنقبض الخيل  
وقال يسر اذا كان الشمامه انحلوا في القوم غير كينة علفوف

الاموى كبن الطي اذ لطأ بالارض واكبات انقبض قال مدرك \* يا كروا فاكباتنا  
ورجل مكبون الاصابع وهو مثل النسن والكنان داء يأخذ الابل يقال بعير مكبون  
(كنن) الكنان بالفتح معروف وحذف الاعشى منه الالف للضرورة فقال

هو الواهب المسماة الشروب بين الحر و بين الككن

كما حذفها ابن هرمة في قوله

بيناً أحبر مدحاً عادم رنية \* هذا العرل شردني عذد

دينه دأبه والعدد العدد وهو احتياج وجع اللديغ والكنن الدرن والوسخ وأثر الدخان  
في البيت وكنت بجحافل البعير من أكل العشب اذ الزق به أثر خضرته قال ابن مقبل

والعير ينفع في المكان قد كنت \* منه بجحافله والعصر من الشجر

الشجر جمع شجرة وهي القطع منه وقيل الشجر الجماعات المتفرقة منه قطعة منها وأخرى هنا  
والعصر من شجره نوراً حمر الى السواد ويروى الشجر بفتح الشاء وكسر الجيم وهو المعرض  
ونجرة الوادي وسطه حيث اتسع وانبطح ويقال احتل شجرة أي وسطه وأعرضه والمكان  
نبت وهو من خير النبت الواحدة مكانة وكنت لزجت واتسخت وكل ما اتسخ فقد كن

ويقال حشر الوطى وكن اذا اتسخ وكثر عليه وسقاء كن اذا تلزج به الدرن (كدن)  
الكدن بالكسر ما قوطى به المرأة لنفسها في الهودج من الثياب والجمع كدون والكدن شئ  
من جلود يدق فيه كالهوان والكدنة الشحم واللحم يقال للرجل انه لحسن الكدنة وبعير  
ذو كدنة ورجل كدن وامرأة كدنة ذات لحم وشحم والكودن البردون وكف ويشبه به  
البليد يقال ما بين الكدانة فيه أي الهجمة والكديون مثال الفرجون دفاق التراب عليه  
ردى الزيت تجلي به الدروع قال النابغة

كان مجرى دمه المستن • قطنه من أجود القطن

فانما شدة ضرورة ولا يجوز مثله في الكلام ويجوز قطن وقطن مثل عسرو عسرو وقول لبيد  
فكنسوا قطناً نصر خيامها • أراد به ثياب القطن والمقطن التي تزرع فيها الاقطن والقطنية  
بالكسر واحدة القطنية كالعدس وشبهه واليه قطن مالا ساق له من النبات كشجر القرع  
ونحوه والبقطنية القرعة الرطبة والقيطون الخدع بلغة أهل مصر ويقال للكرم اذا بدت  
زراعته قد قطن تقطينا • (قمن) • قمين بطن من بني أسد والقيعون بنت • (قمن) القمين  
الشاة تدبج من قفاها وقد قمنها قفنا وهو منهي عنه وفي حديث ابراهيم النخعي قمين ذبج  
فأبان الرأس فقال تلك القمينه لأبأس به ويقال النون زائدة لانهم القمينه ويقال القفن  
في موضع القفا فتزاد فيه نون مشددة قال الرازي

أحب منك موضع الوهن • ووضع الازار والفتن

وقول جرير رضي الله عنه اني استعمل الرجل الفاجر لاستعين بقوته ثم أكون على قفانه يعني على  
قفاه أي على تتبع أمره والنون زائدة وقال أبو عبيد هو مزب قبان الذي يوزن به • (قن) •  
يقال أنت قن أن تفعل كذا بالتحريك أي خليق وجدير لا يثني ولا يجمع ولا يؤث فان كسرت  
الميم أو قلت قين ثبتت وجمعت وأنت وهذا الأمر قيمة لذلك أي مخلقة له ويجدره وتضمنت  
في هذا الأمر موافقتك أي توحيته • (قن) • القن العبد اذا ملك هو وأبواه ويستوى فيه  
الاثنان والجمع والمؤنث وربما قالوا عبداً قناناً ثم يجمع على أقنة ويشد الخبر  
أولاد قوم خلقوا أقنة • وقن القميص وقنانه بالضم كنه والقنان أيضاً ربح الابطأ أشد  
مانكون أبو عبيد القنة بالكسر قوة من قوى جبل الليف وجمعها قنن والقنة أيضاً ضرب  
من الادوية وهو بالفارسية بيرزد والقنة بالضم أعلى الجبل مثل الغلة قال  
أماود ما مائرات تخالها • على قنة المزوى وبالتسر عندما

والجمع قنان مثل برمة وبرام وقنن وقنات واقتن الوعل اذا انتصب على القنة وأنتد  
الاصمعي • والرحل يقتن اقتنان الاعصم • والقنان جبل لبني أسد قال زهير  
وكم بالقنان من محل ومحرم • والقنن بالكسر ضرب من الجرذان والقنن أيضاً الدليل  
الهادي والبصير بالماء في حفر القنن وكذلك القنن بالضم والجمع القنن بالفتح والقنينة  
بالكسر والتشديد ما يجعل فيه الشراب والجمع القناني والقوانين الاصول الواحد قانون  
وليس بمرئي • (قین) • القين الحداد والجمع القيون ابن السكيت يقال للحداد ما كان قين  
واقعدان يقين قيناً يقال قن انما لك هذا عند القين وقت الشيء أقينه قيناً ممتة واصطلمته  
وأنتد • ولي كبد مجروحة قد بدا بها • صدوع الهوى لو كان قين بقينها  
وفي المثل اذا سمعت بسر القين فانه مصحح وهو سعد القين صار مثلاً في الكذب والباطل  
يقال دهر زين سعد القين وبنات قين اسم موضع كانت به وقعة في زمان عبد الملك بن  
مروان قال عوف القوافي

صحنهم غداة بنات قين • ملهمة اله الجب طحونا

ويقال لبني القين من بني أسد بالقين كما قالوا بالحرث وبلهجم وهو من شواذ التخفيف واذا



وذلك الحبل يسمى القرن وقرن الفرس يقرن اذا وقعت حوافر رجله مواقع حوافر يديه  
يقرن بالضم في جميع ذلك وقرنت الشيء بالشئ وصلته به وقرنت الاسارى في الحبال شد ذلك كثيرة  
قال الله تعالى مقرنين في الاصفاد واقرنت الشيء بغيره وقارنته قرانا صاحبته ومنه قران  
لكواكب والقران الجمع بين الحج والعمرة والقران أن تقرن بين عمريين تأكلهما الاصمعي  
القران التبل المستوية من عمل رجل واحد قال ويقال لا قوم اذا تناضلوا اذكروا القران أى  
والوايين سهمين سهمين وأقرن الرجل اذا رفع رأس ربحه لئلا يصيب من قدومه وأقرن الدم  
حان أن يتدقا وأقرن الدم في العرق واستقرن أى كثرت ويغ وأقرن له أى أطاقه وقوى عليه  
قال الله تعالى وما كلاله مقرنين أى مطبقين والمقرن أيضا الذى قد غلبته ضيعته تكون له ابل  
وغنم ولا مقين له عليها أو يكون يسقى ابلا ولا ذائلا يذودها قاله ابن السكيت والقرين  
المصاحب والقرينان أبو بكر وطخلة لان عثمان بن عبيد الله أخاططه أخذهما فقرنهما بحبل  
فذلك جميعا القرينين وقرينة الرجل امرأته وقولهم اذا جاذبته قرينته بهرهما أى اذا قرنت به  
الشديدة أطاها وأغلبها ودورقراث اذا كان يستقبل بعضها بعضا ويقال أسحبت قرينته وقرونه  
وقرنته وقرينته أى ذات نفسه وتابعته على الامر والقرون المناقة التى تجتمع بين محليين  
والقرون من الدواب الذى يعرق سريعا والقرون الذى تقع حوافر رجله مواقع حوافر يديه  
وكذلك المناقة التى تقرن ركبتيها اذا بركت عن الاصمعي والقرون التى يجتمع خلفها  
القادمان والاسخران فيدرايان والقرون الذى يجتمع بين عمريين فى الاكل يقال أبرماقرونا  
وقارون اسم رجل من بنى اسرائيل يضرب به المثل فى الغنى ولا ينصرف للعجمة والتعريف  
والقارون الوج وسقاقرنوى ومقرنى مقصود بنى بالقرنوة قال ابن السكيت هى عسبة تنبت  
فى ألوية الرمل ودكاك تنبت هذه اوراقها أغبر يشبه ورق الخندقوق ولم يجئ على هذا  
المثال الاقرنوة وعرة قوة وعنصوة وثندوة (قسن) افسأ أن الرجل افسأنا اذا كبر وعسا  
قال الراجز يامسد الخوص تعوذ منى \* ان تلك لنا لينا فاني \* ماشئت من أشطط مقسئن  
أبو عبيدة القسأينة من افسأ أن العود وغيره اذا اشتد وعسا واقسأ أن الليل اشتد ظلامه  
(قطن) قطن بالساكن يقطن أقام به وتوطنه فهو قاطن قال الججاج  
قواطنامكة من ورق الحصى \* والجمع قطان وقاطنة وقطين أيضا مثل غاز وعزى وعازب  
وعزيب والقطين الخدم والاتباع والقطينة سكن الدار يقال جاء القوم بقطينتهم قال زهير  
رأيت ذوى الحاجات حول يوتهم \* قطينا لهم حتى اذا أنبت البقل  
وقال جرير هذا ابن عى فى دمشق خليفة \* لو شئت ساقىكم الى قطينا  
واقطان شجار اليهودج والقطن بالتحريك ما بين الوركين وقطن الطائر أصيل ذنبه وقطن  
أيضا جمل لبقى أسد والقطننة والقطننة بكسر الطاء مثال المعدة والمعدة التى تكون مع  
السكرش وهى ذات الاطباق التى تسمى القاطنة الرمانة وكسر الطاء فيه أجود وقطننة لقب  
رجل وهو ثابت قطننة العسكى والاسماء المعارف تضاف الى ألقابها وتكون الاقواب  
معارف وتعرف به الاسماء كما قيل قيس قفة وزيد بطه وسعيد كرز والقطن معروف والقطننة  
أخص منه وأما قول الراجز

وقد عرفت مغايبها ووجادت • بدوتها قري بجن قتب  
 (تخزن) أبو زيد يقال ضربه فقحزته باز أي صرعه وقال ابن الأعرابي حتى تقحزن  
 أي حتى وقع قال النضر القحزنة الهراوة وأنشد

جلدت جعار عند باب وجارها • بقحزنتي عن جنبها جللات  
 (قرن) القرن للنور وغيره والقرن المصلة من الشعر ومنه قول أبي سفيان في الروم ذات  
 القرون قال الأصمعي أزد قرون شعورهم وكانوا يبطون ذلك فعر فوايه ويقال للمرأة  
 قرنان أي ضفرتان قال الاسدي

كذبت ويث الله لا تنكحونها • بنى شاب قرناها نصر وتحاب  
 أراد يابن النى شاب قرناها فأضمره وذو القرنين لقب اسكندر الرومي وكان يقال للعنذرين  
 ماء السماء وذو القرنين الضفرتين كان يضفرهما في قرني رأسه فيرساهما والقرن جبيل صغير  
 منفرد والقرن حلبة من عرق والجمع القرون وأنشد الأصمعي

تضمر بالاصائل كل يوم • نشن على سنايكها القرون  
 يقال حلبة الفرس قرناً وقرنين أي عرقناه والقرن ثمانون سنة ويقال ثلاثون سنة والقرن  
 مثلك في السن تقول هو على قرني أي على سني والقرن من الناس أهل زمان واحد قال  
 إذا ذهب القرن الذي أنت فيه • وخلفت في قرن فانت غريب  
 والقرن أيضا العفلة الصغيرة عن الأصمعي واختصم إلى نريخ في جارية بها قرن فقال  
 أفعدها فان أصاب الأرض فهو عيب وان لم يصب الأرض فليس بعيب والقرن قرن  
 الهودج قال حاجب المازني

صحا قلبي وأقصر غيراني • أهش إذا مررت على الجول  
 كسوت الفارسية كل قرن • وزين الاشلة بالسدول  
 والقرن جانب الرأس ويقال منه سمي ذو القرنين لأنه دعا قومهم إلى الله تعالى فضر يومه على  
 قرنيه والقرنان منارتان تبيان على رأس البئر ويوضع فوقه ما خنصة قعلق البكرة فيها  
 وقرن الشمس أعلاها وأول ما يمد ومنها في الطلوع والقرن بالتحريك الجمجمة قال الأصمعي  
 القرن جعبة من جلود تكون مشقوقة ثم تخرز وغانق حتى تصل إلى الريح إلى الريح فلا  
 يفسد قال يا ابن عشاء أهلا الناس الابن • فكاهم بعدو بقوس وقرن  
 والقرن أيضا السيف والنبيل ورجل قارن معه سيف ونبيل والقرن جبل بقرن به البعيران  
 قال جرير أبلغ أبا مسمع ان كنت لاقية • أني لدى الباب كالمسدود في القرن  
 والاقران الجبال عن ابن السكيت والقرن البعير المقرون بأخر وقال

ولو عند غسان السلي على عزت • رنما قرن منها وكاس عقير  
 والقرن موضع وهو ميمات أهل نجد ومنه أوبس القرني والقرن مصدر قولك رجل أقرن  
 بين القرنين وهو المقرون الحاجبين والقرن بالكسر ~~فول~~ في الشجاعة والقرنة بالضم  
 الطرف الشاخص من كل شيء يقال قرنة الجبل وقرنة النصل وقرنة الرحم لاحدى شعبتيها  
 وقرن بين الحج والعمرة قرانا بالكسر وقرنت البعيرين أقرنهما إذا جمعهما في جبل واحد



بالتشديد وقال أبو عمرو هي البقرة التي تحترق والجمع الفدادين مخفف (فرن) القرن الذي  
يختر عليه القرني وهو خير غليظ نسب إلى موضعه وهو غير التنور قال الهمذلي

نقاتل جوعهم بمكالات • من القرني يربعها الجليل

ويروى نقابل بالباء وفي كلام بعض العرب فإذا هي مثل القرنية الجراء (فرن) فرتنا  
مقصود اسم امرأة والعرب تسمى الامة فرتنا وفرتنا أيضا قصر عمرو الروذ كان أبو خازم قد  
حاصر فيه زهير بن ذؤيب العدوي الذي يقال له هزار مرد (فرجن) الفرجون الخمسة  
وقد فرجت الدابة أي حسنتها (فرسن) الفرسان من البعير بمنزلة المسافر من الدابة وروى  
استعير في الشاة قال ابن السراج النون زائدة لانهم امن فرست وقد ذكر (فرعن) فرعون  
اقب الوليد بن صعب ملك مصر وكل عات متزدد فرعون والعناة الفراعنة وقد تفرعن وهو  
ذو فرعة أي دها ونكبر وفي الحديث أخذنا فرعون هذه الامة (فطن) الفطنة كالفهم  
تقول فطنت الشيء بالفتح ورجل فطن وفطن وقد فطن بالفتح فطنة وفطنة وفطانية  
والمفطنة مفاعلة منه (فكن) الفكن التكنم على ما فات (قنن) القنن واحد القنن  
وهي الانواع والافانين الاساليب وهي أجناس الكلام وطرقه ورجل قنن أي ذو قنن  
واقنن الرجل في حديثه وفي خطبته إذا جاء بالافانين وهو مثل الشق قال أبو ذؤيب

فاقنن بعد تمام الورد ناجية • مثل الهراوة بكراتيم أبدأ

والقنن الطرد تقول قننت الابل أي طردتها قال الاعنبي

وليسن قد عنت وطال براؤها • ونشأن في قنن وفي أذواد

وقد فسرناه في باب السين والقنن جمعة أفنان ثم افانين وهي الاعنان وقال الرازي يصف  
رحى • لها ازمام من أفانين النجير • وشجرة فناء أي ذات أفنان وقنوا أيضا على غير قياس  
وقول الرازي لا جعان لانة عثم فناء أي أمرها بحيا ويقال عنها أي أخذ عليها العناء حتى  
تهب لي مهرها والتقمين الخليلي يقال ثوب فيه قنن إذا كانت فيه طرائق ليست من جنسه  
ورجل قنن يأتي بالمحائب وأمرأة مفنة والقنن في شعر الاعشى الجار الوحشي الذي يأتي  
بفنون من العدو (قن) ابن السراج فلان كناية عن اسم سمي به المحدث عنه خاص غالب  
ويقال في النداء يا فل فخذف منه الاف والنون اغير ترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فلأورعنا  
جاء ذلك في غير النداء ضرورة قال أبو النجم • في جلة أمسك فلان عن فل • واللجة كثرة  
الاصوات ومعناه أمسك فلان عن فل ويقال في غير الناس الغلان والقلانة بالالف واللام  
(فلكن) الفلكن يكون البردي وهو قبيح لول (قنن) القننات الساعات يقال لقننه  
القننة بعد القننة أي الحين بعد الحين وإن شئت حذف الاف واللام فقلت لقننة قننة كما  
قالوا لقننه الندري وفي نذري ورجل قنن فينان الشعر أي حسن الشعر طوله وهو فعنان

(فصل القاف) (قنن) قنن في الارض قبونا ذهب وسار قبان دويبة ويقال هو فعال  
والوجه أن يكون فعنان كما ذكرناه في الباء والقبان القنن طاس مغرب وفلان قبان على فلان  
أي أمين عليه واقبان تقبض من ل الكائن (قنن) قنن الرجل بالضم يقنن قننة صار قليل  
الطعم فهو قنن وامرأة قنن أيضا ويسمى القنن قننة القننة قال الشماخ

به ذلك ليدرك (غن) الغنة صوت في الخيشوم والاعن الذي يتكلم من قبل خياشيمه يقال  
 غني أغن وواد أغن أي كثير العشب لانه اذا كان كذلك أغنه الذبان وفي أصواتهم أغنة ومنه  
 قيل للقرية الصخرية الاهل والعشب فناء وأما قولهم واد غن فهو الذي صار فيه صوت  
 الذبان ولا يكون الذبان الا في واد مخصب معشب وأغن السقاء اذا امتلأ وأغن الوادي  
 فهو مغن (غن) الغين العايش تقول منه غنت أغين وغانت الابل مثل غامت والغين الغنة  
 في الغيم قال يصف فرسا

كأنني بين خافتي عقاب • أصاب حمامة في يوم غين  
 وغين على كذا أي غطي عليه ومنه الحديث انه ليغان على قبي وأغان الغين السماء  
 أي البسها قال رؤبة

أمسى بلال كالربيع المدجن • أمطر في أكاف غيم مغين  
 فأخرجه على الاصل والغين حرف من حروف المعجم والغينة بالكسر ماسالي من الجيفة  
 وغانت نفسه تغين غنت أبو عبيدة الاغين الاخضر الى السواد وشجرة غينا أي خضرا  
 كثيرة الورق ملتفة الاغصان والجمع غين والغينة الشجرة مثل الغيضة قال أبو العباس  
 الغينة الاشجار الملتفة بلاماء فاذا كانت بماء فهي غيضة

(فصل القاء) (فتن) الفتنة الامتحان والاختبار تقول فتنت الذهب اذا  
 أدخلته النار لانه يظن ما جوده ويبيّن ما فتنه قال الله تعالى ان الذين فتنوا المؤمنين ويسمى  
 الصانع الفتان وكذلك الشيطان وفي الحديث المؤمن أخو المؤمن يسعه ما مله والشجر  
 وبيعه ما وانه على الفتان يروى بفتح القاء وضمها في رواية بالفتح فهو واحد ومن رواه بالضم فهو  
 جمع وقال الخليل الفتان الاسراق قال الله تعالى يوم هم على النار يفتنون وورق فتين أي فنة  
 محرقة ويقال للحرّة فتين كأن حمارتها محرقة وافتن الرجل وفتن فهو وفتنوا اذا أصابته فتنة  
 فذهب ماله أو عقله وكذلك اذا اختبر قال تعالى وقتنا فتونا وافتنوا ايضا الافتنان يعتدي  
 ولا يعتدي ومنه قولهم قلب فتن أي مفتن قال الشاعر

وخيم الكلام قطيع القيام أمسى فوادى بها قاتنا  
 وفتنته المرأ اذا دلته وافتنته أيضا وأنشد أبو عبيدة لاعتنى همدان  
 ان فتنتني فهي بالامس أفتنت • سعيد أقامسي قد فلا كل مسلم

وأنكر الاصمعي أفتنت بالالف والفتان المضل عن الحق قال الفراء أهل الجانية ولون ما أنتم  
 عليه بفاتين وأهل نجد يقولون بفتين من أفتنت وأما قوله تعالى بأيكم المفتون فالبيان زائدة  
 كما زيدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمفتون الفتنة وهو مصدر كالمقول والمفتون  
 والمهلوف ويكون أيكم مبتدأ والمفتون خبره وقال المازني المفتون رفع بالابتداء وما قبله  
 خبره كقولهم عن مرورك وعلى أيهم نزول لان الاول في معنى الظرف وفتنته تفتينا فهو  
 مفتن أي مفتون جدا والفتان بكسر الفاء غشاة للرجل من آدم قال لبيد  
 فتنت كفى والفتان وغرق • ومكانهن الكور والنسعات

(جن) الغيبن السذاب (فدن) الفدن النضر والفتان آلة الثورين للحرث وهو فعال



اذا رآني واحدا أو في عين • يعرفني أطرق اطراق الطحن

ورجل أعين واسع العين بين العين والجمع عين وأصله فعل بالضم ومنه قيل لبقر الوحش عين والنور أعين والبقرة عينا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اذا اشترى الشيء بثمنه وعينة المال أيضا خياره مثل العينة وهذا ثوب عينة اذا كان حسانا في امرأة العين واعتان فلان الشيء اذا أخذ عينة وخياره واعتان لنافلان أي صار عينا أي ربيته وربما قالوا عان عينا فلان يعين عيانه أي صار لهم عينا ويقال اذهب فاعتني لي منزلا أي ارتده

(فصل الغين) (غبن) الغبن بالقسكين في البيع والغبن بالتعريك في الرأي يقال غبنته في البيع بالفتح أي خدعته وقد غبن فهو ومغبون وغبن رأيه بالكسر اذا انقصه فهو وغبن أي ضعف الرأي وفيه غبانه وقد ذكرنا عرابه في سقه يسفه والغينة بن الغين كالشقيقة من النسب والتغابن أن يغبن القوم بعضهم بعضا ومنه قيل يوم التغابن ليوم القيامة لأن أهل الجنة يغبنون أهل النار والمغابن الارتفاع وغبت الثوب والطعام مثل خبثت وقد ذكر (غدن) اغدودن الشعر اذا طال وتم قال حسان

وقامت تراثيك مغدودنا • اذا ماتت وبه آدها

واغدودن النبات اذا اخضر حتى يضرب الى السواد من شدته ربه والشباب الغسداني الغض قال رؤبة • بعد غداني الشباب الابله والغدن الاسترخاء والفترة قال الفلاح

ولم تضع أولادها من البطن • ولم تصبه نغسة على غدن

وغدانة حتى من يربوع قال الاخطل

واذكر غدانة عداها من غمة • من الحبلق تبنى حولها الصير

(غرين) الغرين مثال الدرهم الطين الذي يحمله السيل فيبقى على وجه الارض رطبا أو يابس وكذلك الغريل وهو مبدل منه والغرن الذكر من العقبان (غسن) الغسن خصل الشعر من العرف والناصية والذوائب قال الاعشى

غدا تبيل كجذع الخصاب حر القذال طويل الغسن

الواحدة غسنة وغسنة قال

بيننا القتي يخطب في غسناته • اذ صعد الدهر الى غفراته • فاجتاحتها بشفرك مبراته

هكذا روي ابن كيسان والغيسان جذة الشباب ونعته ان جعلته فيما لا فهو من هذا الباب وغسان اسم ما نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه منهم بنو جفنة رهط الملوكة ويقال

غسان اسم قبيلة (غصن) الغصن غصن الشجر والجمع الاغصان والغصون والغصنة مثل قرط وقرطة وغصنته أي قطعته وأبو الغصن كنية يحيى (غصن) غصنت الرجل غصنا حبيته يقال ما غصنتك عنا أي ما عاقلك عنا. وأغصنت السماء دام مطرها والتغصين التشجيع

يقال غصنته فتغصن والتغصين أيضا الرجاع والغصن والغصن واحد الغصون وهي مكاسر الجلد والدرع وغيرها والمغاضمة مكاسرة العينين وغصن العين جلدها الظاهرة ويقال للجدري اذا ألبس الجدري جلده أصبح جلده غصنة واحدة وقد يقال بالباء (غمن)

غمنت الجلد أغمنه بالضم أي غمته ليمتسخ عنه صوفه فهو غمين وغميل وكذلك القمرا اذا غملت

الناض والعين الديديان والباسوس واقبته عين عنه اذا رآيته عيانا ولم يرك وفعلت ذلك محمد  
عين اذا غمدته بجذويقين قال امرؤ القيس

أبلغا عني الشوبع رأني \* محمد عين قد تهن حريما

وكذلك فعلته محمد اعل عين قال خفاف بن ندبة السلمي

وان تلك خبلي قد أصيب صميمها \* فعمد اعل عين تيمت مالكا

ولقبته أول عين وأول عاتنة وأدنى عاتنة أي قبل كل شيء وعين الشيء خياره وعين الشيء  
نفسه يقال هو عينا وهو بعينه ولا آخذ الا درهمي بعينه وفي المثل ان الجواد بعينه  
فراره ولا أطلب أثره - مد عين أي بعد معاتنة وعاتنة بني فلان أموالهم ورعيانهم وما بها  
عاش وكذلك ما بها عين أي أحد - وبلد قليل العين أي قليل الناس والعين ما عين بين قبلة  
العراق يقال نشأت الصحابة من قبل العين والعين مطرا أيام لا يقطع ويقال اقبته أول عين  
أي أول شيء وأسود العين جبل وقال الفرزدق

اذا زال عنكم أسود العين كنتم \* كراما وأنتم ما أقام الأثم

ورأس عين بلدة ومعين البقر جنس من الغنم يكون بالشام واعيان القوم سراهم  
وأشرفهم والاعيان الاخوة بنو آب واحد وأم واحدة وهذه الاخوة تسمى العباينة وفي  
الحديث أعيان بني الامت يتوارثون دون بني العلات وفي الميزان عين اذا لم يكن مستويا  
وقول الخنيج الحسن اعينك اكبر من أمك يعني شاهدا ومنظرك اكبر من سنك والعين  
حرف من حروف المعجم ويقال هو عبد عين أي هو كالعبد لك مادمت تراه فاذا غبت فلا قال  
ومن هو عبد العين أم القاهوه \* فقلوا ما غيبه قطنون

ويقال أنت على عيني في الاكرام والحفظ جميعا قال الله تعالى وتصنع على عيني ويقال  
بالجلد عين وهي دوائر رقيقة وذلك عيب فيه تقول منه تعين الجلد وسقا عين ومتعين قال  
رؤبة \* ما بال عيني كالشعيب العين \* وتعين الرجل المال اذا أصابه بعين وتعين عليه الشيء لزمه  
بعينه وحفرت حتى عنت أي بلغت العميون والماسعين ومعينون وأعيت الماسع منه وعان  
الدمع والماسع عينا بالتحريك أي سال وشرب من عات أي من ماء سائل وعنت الرجل  
أصيبته بعيني فأنا عات وهو معين على النقص ومعينون على التمام قال الشاعر في التمام

قد كان قومك يحسبونك سيدا \* واخا لك سيد معيون

وتعين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت القرية اذا أصيبت فيها ما لتنفخ عيون الخرز فتند  
قال جرير

بلى فارفض دمعك غير زر \* كما عينت بالسرب الطبايا

والعين النور الوحشي قال جابر بن حريش

ومعينا يحوي الصوار كانه \* متخمة قطم اذا ما بربرا

وعينت اللواؤة ثقبته واعينت فلانا أخبرنا مساوية في وجهه وعانت الشيء عيانا اذا رآيته  
بعينك وابنا عيان خطان يخطان في الارض يزجرهما الطير واذا علم أن القاهر يفوز قدحه  
قبل جرى ابنا عيان والعيان جديدة تكون في متاع القدان والجمع عين وهو فعل فتقلوا لان  
الماء أخف من الواو والعين بالتحريك أهل الدار وقال الرازي

تشرب ما في وطها قبل العين \* وجاء فلان في عين أي في جماعة وقال جندل



وأما عن مخففة فعنها ما عدا الشيء تقول رميت عن القوس لأنه ما قد فسده - مع عنها  
وعداها وأطعمه عن جوع لأنه جعل الجوع منصرفاً به تاركاً له وقد جاوزه وتقع من موقعا  
الآن عن قد تكون اسماً يدخل عليه حرف جر لأنك تقول جئت من عن يمينه أي من ناحية  
يمينه قال القطامي فقلت للركب لما أن علا بهم • من عن يمين الجبيا نظرة قبل  
وأغابيت اضارعت المعروف وقد نوضع عن موضع بعد كما قال الحرث بن عباد  
لقت حرب وائل عن حبال • أي بعد حبال وقال امرؤ القيس  
نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل • وربعاً وضعت موضع على كما قال

لأه ابن عمك لأفضلتي في حسب • عني ولأنت ديانى قنضرونى

(عون) العوان النصف في سمن من كل شئ والجمع عون وفي المثل لا تعلم العوان الخمرة  
وتقول منه عونت المرأة تعونى شوا وعانت تعون عونا والعوان من الحروب التي قوتل فيها مرة  
بعد مرة كأنهم جعلوا الأولى بكراً وبقرة عوان لا فارض مسنة ولا بكر مسنة بين ذلك  
والعون الظاهر على الأمر والجمع الاعوان والمعونة الاعانة يقال ما عندك معونة ولا معانة  
ولاعون قال الكسائي المعون المعونة قال جميل

بين الرمي لأن لا زلتمته • على كثرة الواشين أي معون

يقول نعم العون قولك لا يرد الوشاة وان كثروا وقال القراء هو جمع معونة وليس في الكلام  
مفعول بواحدة وقد فسرناه في مكرم وتقول ما أخلاني فلان من معاونه وهو جمع معونة ورجل  
معوان كثير المعونة للناس واستعنت بفلان فأعانتى وعاونتنى وفي الدعاء رب أعنى ولا تعن  
على وتعاون القوم إذا أعان بعضهم بعضاً واعتونوا مثله وانما سميت الواو لاحتوائها في تعاونا  
لأن معنائها واحد فبنى عليه ولو لا ذلك لاعتلت والمعاونة من النساء التي طغت في السن  
ولا تكون إلا مع كثرة اللحم والعانة القطيع من حمر الوش والجمع عون والعانة شعر الركب  
واستعان فلان - لمق عاتيه وعانة قرية على الفرات تنسب إليها الخمرية يقال عانة قال زهير  
من خمر عانة لما بعد أن عتقا • وربما قالوا عانات كما قالوا عرفة وعرفات والقول في صرف  
عانات كالتقول في عرفات وأذرعات (عهن) العاهن واحد العواهن وهي السعفات  
الواقية يلين القلبة في أغصان أهل الجباز وأما أهل نجد فيسهمونها الخوافي ومنه سمي جوارح  
الإنسان عواهن والعواهن عروق في رحم الناقة وقد عهنت عواهن النخل تعهن بالضم أي  
يسب ورمى فلان بالكلام على عواهنه إذا لم يبال أصاب أم أخطأ أبو عبيدة العهن الصوف  
والقطعة منه عهنة والجمع عهون وفلان عهن مال إذا كان حسن القيام عليه وأعطاه من  
عاهن ماله وآمنه أي من تلاده والعاهن الحاضر المقيم الثابت قال كثيرون

ديار ابنة الضمى إذ حبل بها • متين واذم معروفها لك عاهن

وعهن بالمكان أقام به (عين) العين حاسة الرؤية وهي وثنية والجمع أعين وعيون  
وأعيان قال يزيد • دلاص كأعيان الجراد المنظم • وتصغيرها عينية ومنه قيل  
دوالعيتن للجاسوس ولا تغسل ذوالعويتن والعين عين الماء وعين الركبة ولكل ركبة  
عينان وهما نقرتان في مقدمها عند الساق والعين عين الشمس والعين الدنار والعين المال

قوله قال زهير في نسخة قال  
الاخلط  
من خمر عانة ينصاع الفرات لها  
في جدول ضيق الأذى مترار  
اه

ومعظمها المراضها حول الماء وأعطن القوم أى عطفت اباليهم وفلان واسع العطن والبلد اذا كان رجب الذراع وأعطن الرجل بعيره وذلك اذا لم يشرب فردّه الى العطن ينتظريه قال  
ابيد عافنا الماء فلم يعطنهما \* انما يعطن من برحو العطن

(عفن) شئ عفن بين العفونة وقد عفن الحبل بالكسر عفا بلى من الماء (عكن) العكنة الطي الذي في البطن من السمن والجمع عكن وأعكن وتعكن البطن اذا صار ذا عكن ونعم عكن بالتحريك أى كثيرة وقد يسكن قال \* وصبح الماء بورد عكن \* (علن) العلانية خلاف السر يقال علن الامر يعلن علونا وعلن الامر بالكسر يعلن علنا حكاه ابن السكيت وأعلنّه أنا اذا أظهرته والعلان المعالنة ورجل علنة يروح بسرته وعلوان الكتاب عنوانه وقد علونت الكتاب اذا علنوته (علجن) العلجن الناقة المكتنزة اللحم ويقال نونه زائدة والعلجن المرأة الماجنة (عن) عن بالمكان أقام به وعمن مخفف بلد وأما الذي بالشام فهو عمان بالفخ والتشديد وعن الرجل صار الى عمان (عن) عن لى كذا يعن ويعن عفا أى عرض واعترض يقال لا أفعله ما عن فى السماء نجم أى ما عرض ورجل معن عزبض وامرأة معنة والعن أيضا الخطيب ورجل عنين لا يريد التسام بين العنينة وامرأة عنينة لا تشتمى الرجال وهو فعيل بمعنى مفعول مثل خريج وعن الرجل عن امرأته اذا حكم القاضي عليه بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه العنة والعنة أيضا حظيرة من خشب تجعل للابل قال الاعشى ترى اللحم من ذابل قد ذوى \* ورطب يرفع فوق العنن والعنن للفرس والجمع الاعنة والعنان أيضا المعانة وهى المعارضة وعنانا المتن حبلاه ويقال للرجل انه طرف العنان اذا كان خفيفا وشركة العنان أن يشترك فى شئ خاص دون سائر أموالهما كأنه عن لهما شئ فاشترياه مشتركين فيه قال النابغة الجعدي

وشاركنا فى شأني تقاهما \* وفى أحسابها شرك العنان

بما ولدت نساء بنى هلال \* وما ولدت نساء بنى أبان

وعنانا لأن تفعل كذا على وزن قصارك أى جهه ذلك وغايةك كأنه من المعانة من عن يعن أى اعترض وعنت الفرس حبسته بعنانه وأعنت اللجام جعلت له عنانا والعنن مثله وعنت الكتاب وأعنته لكذا أى عزضته له وصرفته اليه وعنوان الكتاب بالفهم هى اللغة الفصيحة وقال أنس بن ضب بن معاوية بن كلاب وهو جاهلي \* لمن طلل كعنوان الكتاب وقد يكسرفيقا لعنوان وعنوان الكتاب أعنونه وعنت الكتاب وعنته أيضا أبدلوا من إحدى النونات بباء والاعتنان الاعتراض والعنون من الدواب المتقدمة فى السير وقولهم أعطيتهم عين عنة أى خاصة من بين أصحابه وأبته عين عنة أى الساعة من غير أن طلبته وأعنت بعنة ما أدري ما هى أى تعزضت لشي لا أعرفه والعنان بالفخ السحاب الواحدة عنانة والعانة أيضا وأعنان السماء صفائحها وما اعترض من أقطارها كأنه جمع عن قال يونس ليس لى لى من البيان بهاء ولوحك يافوخه أضنان السماء والعامة تقول عنان السماء والعننة فى عجم أن تجعل الهمة عينا تقول عن فى موضع أن قال ذوالرمة أعن ترسمت من خرقا منزلة \* ماء الصبابة من عينيك مسجوم



وهو أول الالف حيث يكون فيه الشميم يقال هم شم العرائين والعرائية بالضم ما يرتفع في أعلى الماء من غوارب المروج قال عدى بن زيد العبدي يصف طوفان نوح عليه السلام كانت رياح وما ذو عرائية • وظلة لم تدع قفا ولا خلا

الاصمعي العران العود الذي يجهل في وتره أنف البخني وقد عرنت البعير أعرته بالضم عرنا وعران البكرة عودها وبشدي فيه الخفاف ورمح معزن اذا سمر سمانه بالعران وهو المسمار والعران بعد الدار يقال دارهم عارته أي بعيدة والعرن حساة في رجل الدابة فوق الرسخ من آخره والشقاق وقد عرنت رجل الدابة بالكسر وعرن البعير أيضا يعرنت عرنا قال ابن السكيت هو قرح يأخذه في عنقه فيحك منه ويرى برك إلى أصل شجرة واحدة بها قال ودواؤه أن يحرق عليه الشحم وعرينة بالضم اسم قبيلة ورهط من العربيين ارتدوا فقتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم والعربين والعرينة مأوى الأسد الذي يأفقه يقال ليت عربين وليت عرينة وليت غابة وأصل العربين جماعة الشجر ويقال العربين اللحم ويشد

موشمة الأطراف رخص عرينها وعربن أيضا بطن من تميم وعرينة مصغرة بطن من بجيلة وقال جرير عربين من عرينة ليس منا • برئت إلى عرينة من عربين

والعرينة بالكسر الصرب الذي لا يطاق وعرنان اسم جبل بالجانب دون وادي القرى إلى قيد وسقاء معروفون دبغ بالعرنة وهو خشب الطمخ وهو شجر أبو عمرو العرنة عروق العرثن (عربن) العربون والعربون والعربان الذي تسميه العامة الربون يقال منه عربنته اذا أعطيته ذلك (عرثن) العرثن نبت يدبغ به قال الخليل أصله عرثن مثل قرنفل حذف منه النون وترك على صورته ويقال عرثن مثل عرقيج وأديم معرثن أي مدبوغ بالعرثن وعريتنت موضع وقيد كرفاصره في عرفات (عربن) العرجون أصل العذق الذي يعوج وتقطع

منه الشماريح فيبقى على النخل يابس أو عرجنه ضربه بالعرجون (عرهن) رجل عراهن أي عظيم مثل عراهم (عسن) العسن فجوع العلف في الدواب وقد عسنت الابل بالكسر اذا انجفع فيها الكلال وسمنت ودابة عسن أي شكور والعسن بالضم الشحم القديم مثل الاسن وأعسان الشيء آثاره ومكانه وتعسن فلان أباه أي نزع إليه في الشبه وتعسنت الشيء تطلبت أثره ومكانه (عشن) عشن واعشن أي قال برأيه ويقال العشانة أصل السهفة وبها كنى أبو عشانة (عشزن) العشوزن الصلب الشديد الغليظ والانتى عشوزنة وقال عمرو بن كنونم يصف قنافة عشوزنة اذا غمزت أرنت • تشج قفا المنقف والجينا

(عطن) عطنت الجملد أعطنه عطنافه وموطن اذا أخذت علق وهو نبت أو فرائد ملحا فأقيت الجملد فيه ونغمته ليتفصح صوفه ويسترخى ثم تلقيه في الدباغ وعطن الأهاب بالكسر يعطن عطنافه وعطن اذا أنتن وسقط صوفه في العطن وقد انعطن الأهاب والعطن والعطن واحد الأعطان والمعاطن وهي مبارك الابل عند الماء لتشرب عللا بعد نمل فاذا استوفت ردت إلى المراعي والاطماء وعطنت الابل بالقح تعطن وتعطن عطونا اذا رويت ثم بركت فهي ابل عاطنة وعواطن وقد ضربت الابل بعطن أي بركت قال كعب بن زهير بأن لا دخل وأن لا عطونا وقد أعطتها أنا قال ابن السكيت وكذلك تقول هذا عطن الغنم

قال النابغة فان يك عامر قد قال جهلا \* فان مظنة الجهل الشباب  
يروى السحاب ويروى مطية والذين الظنون الذي لا يدري بقبضه آخذه أم لا والظنون  
الرجل السيئ الظن والظنون البئر لا يدري فيها ماء أم لا ويقال القابلة الماء قال الاعشى  
ما جعل الجنة الظنون الذي \* جنب صوب الحب الماطر  
مثل الفراق اذا ما طما \* يقذف بالبوصى والماهر

(فصل السين) (عين) نسر عين مشد الذون أى عظيم وكذلك الجبل الضخم وعيني  
منه ملحق بفعل يبا اذا وصلته نوت والاثني عينا والجمع عينا قال الراجر  
هان على عزة بنت الشحاج \* مهوى جمال مالك فى الادلاج

بالسير أرذاه وجيف الخجاج \* كل عيني بالعلوى هجهاج \* بحيث لا مستودع ولا ناج  
(عين) العنان الدخان وجههما عوان ودواخن وكذلك العين ولا يعرف لهما نظير وقد  
عنت النار تعنى بالضم اذا دخن ورمى اسموا الغبار عثانا وعنت قوبى بالبحر وتعنى  
والعشرون شعيرات طوال تحت حنك البعير يقال بعير ذو عثانين كما قالو المفرق الرأس مفارق  
وعشرون الريح والمطر أولهما أبو زيد العثانين المطر بين السحاب والارض مثل السبل  
واحدة عثنون (عجن) العجين معروف وقد عجن المرأة عجن عجننا واعتجنت أى اتخذت  
عجينا وعجنت الناقة أيضا اذا ضربت الارض يديها فى سيرها وهى عاجن وعجن الرجل  
اذا نهض معتمدا يديه على الارض من الكبر قال

فأصبحت كنتما وأصبحت عاجنا \* وشتر خصال المرأة كنت وعاجن

وعجنت الناقة بالكسر عجننا سميت فهى عجنة وعجنا وبغير عجن أى مكنتر سمنا والعجان ما بين  
الخصية والفمعة والعجن ورم بصيب الناقة بين حلماتها ودرهاور بماقتصلا يقال ناقة عجنا  
بينه العجن والعجان الاحق عن الخليل (عجن) العجن الناقة الشديدة والمرأة الحقة  
واللام زائدة (عجن) العجائن بالضم الحسام والطباخ والجمع العجائن بالفتح قال  
الكعبى ومنصب القدور مشمرات \* ينازعن العجائن الرقنا

يريد جمع الرنة والمرأة عجائنة وقد تعجن (عدن) عدت البلد فوطنته وعدت الابل بمكان  
كذا الزمته فلم ترح ومنه جنات عدن أى جنات اقامة ومنه سمي المعدن بكسر الدال  
لان الناس يقيمون فيه الصيف والشتاء ومركز كل شئ معدنه والعدان الناقة المقيمة فى المرحى  
وعدن بلد باليمن وعدان البحر بالفتح ساحله وأما قول ابىد

والقديع لم يحبى كلهم \* بعدان السيف صبرى ونقل

فيقال أراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة ويقال هو موضع آخر والعدان النخل الطوال  
وقد ذكرناه فى الدال وأنشد أبو عبيدة لابن مقبل

يهرزن لأمشى أو هذا لا منعمة \* هز الجنوب ضحى عدان يبرينا

وعدنان بن أدا أبو معدن والعدينة رقة فى أسفل الدلو والجمع العدائن يقال غرب معدن اذا  
قطع أسفل ثم خرز رقة وقال \* والغرب ذال العدينة الموعدا والعدائن الفرق من الناس  
(عرن) عرنين كل شئ أوله وعرنين القوم سادتهم وعرنين الانف تحت مجتمع الحاجبين



في السير قال لبيد ترقى وتطعن في العنان وتنتهي • ورد الجملة اذا جئتجماها  
 أي كورد الجملة والفراخ يجيز الفتح في جميع ذلك والمطعان الرجل الكثير الطعن للعدو وهم  
 مطاعين وقطاعنو في الحرب واطعنوا على اقبلوا وفي الحديث لا يكون المؤمن طعانا يعني  
 في أعراض الناس والطاعون الموت الوحي من الوباء والجمع الطواعين (ظمن) اطمان  
 الرجل اطمانا وطمأينة أي سكن وهو مطمئن الى كذا وذا لطمأنت اليه واطمان منه على  
 الابدال وتصغير مطمئن طمئنت فحذف الميم من أوله واخذى التوئين من آخره وتصغير  
 طمأينة طمئينة تحذف إحدى التوئين لانها زائدة وطمأن ظهره وطمأنه بمعنى على القلب  
 وطمأنت منه سكنت (ظنن) الظنين صوت الذباب والظست والبطة ظنن اذا صوتت  
 وأظننت الظست فظنت وظن مات وهو في المصنف والظن بالضم حزمة القصب والقصبه  
 الواحدة من الحزمة طنة وضربه فأظن ساقه أي قطعها براد بذلك صوت القطع (ظبن)  
 الظبن معزوف والطينة أخص منه وطينت السطح وبعضهم يشكروه ويقول طنت السطح فهو  
 مطين وأنشد فأبقى باطلا والجد منها • كد كان الدرابة المطين

والطينة الخلقة والجبلية يقال فلان من الطينة الأولى وطان فلان كآبه ختمه بالطين ابن  
 السكيت طانه الله على الخير وطامه أي جبله عليه وأنشد ألاتك نفس طين فيها حياؤها  
 ويروي كان ويوم طان ومكان طان وأرض طانه كثيرة الطين وفلسطين بكسر الفاء بلد

(فصل الظاء) (ظمن) ظمن أي سارظنا وظعنا بالتحريك وقرئ بهما قوله تعالى  
 يوم ظعنكم وأظعنهم سيره والظعينة اليهودية كانت فيه امرأة أولم تكن والجمع ظعن وظعن  
 وظعائن وأظعان أبو زيد لا يقال جمل ولا ظعن الا للابل التي عليها الهودج كان فيها نساء  
 أولم يكن وهذا بعير تظعنه المرأة أي تركبه وهو تفعله والظعينة المرأة مادامت في الهودج  
 فاذا لم تكن فيه فليست بظعينة وقال عمرو بن كلثوم

فتي قبل التفريق يا ظعينا • فخبرك اليقين وتخبرينا

أراد يا ظعينة الكسافي الظعون البعير الذي يعمل ويحمل عليه والظعان الجبل الذي يشد به  
 الهودج قال كعب بن زهير له عنق تلوى بما وصلت به • ودقان يشقان كل ظعان

(ظنن) الظن معروف وقد يوضع موضع العلم قال دريد بن الصمة

فقلت لهم ظنوا بأني مدح • سراتهم في الفارسي المسترد

أي استبقنوا وانما يخوف عدوهم باليقين لا بالشك وتقول ظننتك زيدا وظننت زيدا بالاك  
 تضع المنفصل موضع المتصل في السكاية عن الامم والخبر لانها منفصلة في الاصل لانها  
 مبتدأ وخبر والظنين الرجل المتهم والظانة التهمة والجمع الظنن يقال منه اظنه واظنه بالطاء  
 والظاء اذا اتهمه وفي حديث ابن سيرين لم يكن على عليه السلام بظن في قتل عثمان وهو  
 يفتعل من بظنن فأدغم قال الشاعر

ولا كل من بظنني أنا معتب • ولا كل ما يروى علي أقول

والظنني أعمال الظن وأصله التظنن أبدل من إحدى التونات ياء ومظنة الشيء موضعه  
 ومألفه الذي يظن كونه فيه والجمع المظان يقال موضع كذا مظنة من فلان أي معلوم منه

الظاهرة التي في البر من النخل والبعل الذي يشرب بعروقهم من غـ يسرق والضامنة ما تضمنها  
أصـارهم وقراهم من النخل والمضامين ما في أصـلاب الفحول ونهـى عن بيع المضامين  
والملاقيح • (ضن) ضنبت بالشئ أضن به ضنا وضنانه إذا جملت به فانا ضنين به قال القراء  
وضنبت بالفتح أضن لغة وقول قعنب ابن أم صاحب

مهلاً أعاذل قد جزبت من خلقي \* أنى أجود لاقوام وان ضننوا

يريد ضننوا فأظهر البضعيف ضرورة وفلان ضنى من بين أخواني وهو شبه الاختصاص  
وفي الحديث إن لله ضننا من خلقه يحميمهم في عافية ويميتهم في عافية وهذا على مضنة ومضنة  
يكسر الضاد وقبحها أى نفيس بما يضن به وضنة قبيلة والمضنون الغالية وأنشد نعلب  
قدأ كئبت يد الـ بعد اللين \* وبعد دهن البان والمضنون \* وهما بالصبر والمرون

• (ضون) الضيون السور الذكر والجمع الضياون صحت الواو في جمعها للحنث في الواحد  
وأنما لم تدغم في الواحد لانه اسم موضوع وليس على وجه الفعل وكذلك حيوة اسم رجل  
وفارقا هينا وميتا وسيدا وجيدا وقال سيبويه في تصغيره ضيين فاعله وجهه مثل أسيد وان  
كان جمعه أساود ومن قال أسود في التصغير لم يمتنع أن يقول ضيون

• (فصل الطاء) • (طبن) الطبن بالتحريك القطة يقال طبن له يطبن طبنا وكذلك طبن  
له بالفتح يطبن طبانة وطبانية وطبونة فهو طبن وطابن أى فطن حاذق وطبنت الفار فنتم المـ  
تطفاً وذلك الموضع الطابون ويقال طابن هذه الحفرة وطأمنها والمطبتن مثل المطامتن يقال  
اطبأن مثل اطمان وما أدري أى الطابن هو بالتسكين أى أى الناس هو والطبنة أمة يقال  
لها بالفارسية سدره والجمع طبن مثل صبرة وصبر وأنشد أبو عمرو

تدكأت بعدى وأهتها الطبن • ونحن نغدو في الخبار والجرن

• (طجن) الطجين والطاجن الطابق يقل عليه وكلاهما معرب لأن الطاء والجيم لا يجتمعان  
في أصل كلام العرب • (طعن) طعنت الرمحى طعن وطعنت أم البر والطعن المصدر  
والطعن بالكسر الدقيق وطعنت الأفعى ترحت واستدارت فهي مطحان قال الشاعر  
بحر شاء مطحان كأن فـيـها • إذا فزعت ماء هريق على جمر

والطاحونة الرمح والطواحن الاضراس والطحانة والطحون الابل الكثرية والطحون  
الكتيبة تطحن ما بقيت والطحن دويبة وقال جندل

إذا رأنى واحداً أو فى عين • يعرفنى أطرق أطراق الطحن

والطحنان أن جعلته من الطحن أجريته وان جعلته من الطح أو الطحا وهو المنبسط من  
الارض لم تجره • (طعن) طعنه بالرمح وطعن فى السن يطعن بالضم طعنا وطعن فيه بالقول  
يطعن أيضا طعنا وطعنا قال أبو زيد وأبى ظاهر الشفاء لا • طعنا وأقول ما لا يقال  
وطعن فى المفارقة بطعن ويطعن أيضا أى ذهب قال

وأطعن بالقوم شطر الملو حتى إذا خفق المجدح

وقال حميد بن ثور وطعننى اليك الليل حـضـنيـهـ اننى • لتلك اذا هاب الهدان فعول  
قال أبو عبيدة أراد وطعننى حـضـنى الليل اليك واقـرس بطعن فى العنان اذا مده وتـشـط



وغزى والانتى ضائنة والجمع ضوان وأضأن الرجل ~~كضأنه~~ (ضبن) الضبن بالكسر ما بين الإبط والكشح وأول المذهب الإبط ثم الضبن ثم الحضن وأضبت النقي واضطبتته جعلته في ضبني وضبنة الرجل أيضا عياله وكذلك الضبنة بفتح الصاد وكسر الباء ومكان ضبن أى ضيق والمضبون الزمن ويشبه قلب الباء من الميم (ضجن) الضجن بالجيم جبل معروف قال الأعشى \* كخلفاء من هضبات الضجن \* وكذلك قول ابن مقبل تؤم السبر للضجن \* والماء تضجيف وضجنان جبل بناحية مكة (ضرن) الضرن الذى يراحم أباء فى امرأته قال أوس

والفارسية فيهم غير منكورة \* وكلامهم لا يبه ضيرن سلف

ويقال الضيرن الذى يراحم عند الاستقاء فى البئر وضيرن اسم صنم (ضغن) الضغن والضغينة الحقد وقد ضغن عليه بالكسر وضغنا وضغنا فى القوم واضطغنوا انطوا على الاحقاد واضطغنت النسي اذا أخذته تحت ضغتك وأشد الاجر \* كأنه مضطغن صديبا أى حامله فى حجره وقال ابن مقبل

اذا اضطغنت سلاحي عند مغرضها \* ومرفق كرتاس السيف اذ شفا

وفر من ضاغن لا يعطى ما عند من الجرى الا بالضرب قال الشماخ

كما قومت ضغن الشمس الماهز \* واذا قبسل فى الضافة هى ذات ضغن فاعلم ايراد نزعها الى وطنها قال الخليل ويقال للخصوس اذا وجمت فاستصعبت على الجبابرة اذ اتت شغب وضغن وقذاة ضغنة أى عوجاء وضغن فلان الى الدنيا بالكسر ركن ومال وضغنى الى فلان أى ميل الى (ضغن) ضغن البعير برجله خبط بها وضغن بغائله رعى به وضغن على ناقته خجل عليها أبو زيد وضغنت الى القوم أضغن وضغنا اذا أتيتهم تجلس اليهم وضغنت الرجل اذا ضربت برجلك على حجره واضغن هو اذا ضرب بقدسه مؤخر نفسه وضغنت بالانسان الارض اذا ضربتهابها والضغن على وزن الهجف الاجق من الرجال مع عظم خالق والضعيف من ذكرناه مع الضيف (ضمن) ضمنت النسي ضمانا كذا فى فقهنا من وضمين وضمنته النسي ضميننا فتضمنه على مثل غزمته وكل شئ جعلته فى وعاء فقد ضمنته اياه والمضمن من الشعر ما ضمنته بيتا والمضمن من البيت ما لا يتم معناه الا بالذى يليه وفهمت ما تضمنه كتابك أى ما شغل عليه وكان فى ضمنه وأنفذته ضمن كتابي أى فى طيه والضمنة بالضم من قولك كانت ضمنه فلان أربعة أشهر أى مرضه ورجل ضمن وهو الذى به الزمانة فى جسده من بلاء أو كسر أو غيره وأنشد الاجر ما خلتنى زات بعدكم ضمنا \* أشكو اليكم حموة الالم

والاسم الضمن والضمان قال ابن حجر وكان قد سقى بطنه

الى الله الخلق أرفع رغبتي \* عياذا وخوفا أن تطيل ضمانيا

والضمانة الزمانة وقد ضمن الرجل بالكسر ضمنا فهو ضمن أى زمن مبتلى وفى الحديث من ا كتب ضمنا بعنه الله ضمنا أى من كتب نفسه فى ديوان الضمى أى الرمنى والضامنة من الخيل ما تكون فى القرية وفى الحديث انه عليه الصلاة والسلام كتب لحارثة بن قطن ومن بدوة الجندل من كتب ان لنا الضامنة من البعل ولكم الضامنة من الخيل فاضاحية هى

سامر في أصوات صخ ملهيه \* وصوت صحن قينة مغنية

والصحناء بالكسر ادا م يتخذ من السمك عذو يقصر والصحناء أخص منه (صحن) الصيد ناني الصيد لاني والصيد ناني أيضا دوية قال أبو عبيد تعمل لنفسها ما يتا في الارض وتعميه ويقال له الصيدن أيضا قال كثير يصف ناقته

كانت خليفي زورها ورعاها \* بنى مكورين ثلما بعد صيدن

والصيدن الملك قال رؤبة \* اني اذا استغلق باب الصيدن \* (صحن) الصعون الظليم بكسر الصاد وتشديد النون (صحن) الصحن بالتحريك جلدة بيضة الانسان والجمع أصفان والصفن بالضم وعاء من آدم مثل السفرة يستقي بها وقال القراء هو شئ مثل الركوة يتوضأ فيه قال جحر الغني الهذلي يصف ماء ورده

نخضت صفني في جهه \* حياض المدابر قد حاءطوفا

وقال أبو عمرو والصفن خريطة تكون للراعي فيها طعامه وزناده وما يحتاج اليه قال ساعدة بن جؤية

معها سقاء لا يقرط حله \* صفن وأخر اص بطن ومسأب

وتصافن القوم الماء اقتسموه بالحصص وذلك انما يكون بالمقلة يسقي الرجل قدر ما يغمرها والصفن من الخيل القاتم على ثلاث قوائم وقد أقام الاربعة على طرف الحافر تقول صفن الفرس يصفن صفونا والصفان الذي يصف قديميه وفي الحديث كما اذا صلبنا خلفه فرقع رأسه من الركوع فضا خلفه صفونا فاذا سجدت بعناه أي فضا صفين أقدامنا وصفين موضع كانت به وقعة بين علي ومعاوية رضي الله عنهم والصفان عرق الساق (صن) الصن بالكسر بول الوبر وهو منين جدا قال جرير

تطلى وهي سبعة الماء زرى \* يصن الوبر تحسبه مملابا

والصن أيضا يوم من ايام العجوز والصن أيضا شبه السلة المطبقة يجعل فيه الخبز والصنان دفر الابط وقد أصن الرجل أي صار له صنان وأصنت اذا سمن بأنفه تكبرا وقال أبلج تأكلها مصنا \* ومنه قولهم أصنت الناقة اذا حملت فاستكبرت على الفعل الاصمعي فلان مصنت غضبا أي عتملى غضبا (صون) صنت الشئ صونا وصيانا وصيانة فهو مصون ولا تقبل مصان وثوب مصون على النقص ومصونون على التمام وقد فسرناه في دوف وجعات الثوب في صوانه وصوانه بالضم والكسر وصيانته أيضا وهو وعاءه الذي يصان فيه وصان الفرس اذا قام على طرف حافره من وحي أو حقي قال النابغة

وما حاولت ما بقياد خيل \* يصون الورد فيها والكميت

وأما قوله فاوردته بطن الاتم شعنا \* يصن المشي كالحمل التوام

فلم يعرفه الا صمعي وقال غيره ييقن بغض المشي ويقال يتوجعني في المنى من حقي والصوان بالتشديد ضرب من الحجارة الواحدة صوانة والصين بلاد والصواني الاواني منسوبة اليه (فصل الضاد) (ضأن) الضائن خلاف الماعز والجمع الضأن والمعر مثل راسك وركب وسافر وسفر وضأن أيضا مثل حارس وحرس وقد يجمع على ضئين وهو قيعيل مثل غاز



واذا شقن الى الطريق رأيت \* اهقا كشاكسة الحصان الابلق  
 (شقن) أبو عبيد قليل شقن اتباع له مثل ونح ووعروهي الشقونة وقد قلت عطيتيه  
 وشقنت بالضم وشقنتها أنا شقنا وأشقنتها اذا قللتها (شقن) شقن الماء على وجهه  
 وعلى الذرابة فزقه عليه وقال مدر بن حصن  
 يا كرواناصك فأكبانا \* فشقن بالسلح فلما شقنا \* بل الذنابي عيسا مبنا  
 ومنه قولهم شق عليهم الغارة وأشن اذا فزقها عليهم من كل وجه قالت ليلى الاخيلية  
 شقنا عليهم كل جرداء شطبة \* بلحج تبارى كل أجرد شرجب  
 والشنين قطران الماء وقال \* يامن لدمع دائم الشنين \* وما شقنا بالضم متفرق قال  
 الشاعر أبو ذؤيب

بماء شنان زعزعت منه الصبا \* وجاءت عليه ديمة بعد وابل  
 والماء الذي يقطر من قربة أو شجر شمانة أيضا والشن القربة الخلق وهي الشفة أيضا وكانها  
 صغيرة والجمع الشنان وفي المثل لا يقعقع لي بالشنان قال النابغة  
 كأنك من جمال بني أقيش \* يقعقع بين رجله بنش  
 والشنان بالفتح البغض لغة في الشنان قال الاحوص

وما العيش الا ما تلذ وتشتي \* وان لام فيه ذوالشنان وقدنا  
 وتشتت القربة وتشتات أخلفت والتشن التشج واليدس في جلد الانسان عند الهرم قال  
 رؤبة وانعاج عودي كالشظيف الاشن \* عند اقوار الجاد والتشن

أبو عمرو وشان الجاد يدس وتشج ويدس بخلق وشن حتى من عبد القيس وهو شن بن أفضى بن  
 عبد القيس بن أفضى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار منهم الاعور الشني وفي  
 المثل وافق شن طبقه والشنون من الابل الذي ليس بمهزول ولا سمين والشنون في قول  
 الطرماح \* الذئب الشنون \* هو الجائع لانه لا يوصف بالسمين والهزال والشننة الخلق  
 والطبيعة قال الرازي \* شننة اعرفها من آخرم \* واستشن الرجل هزل قاله الخليل  
 (شبن) الشبن خلاف الزين يقال شانه يشينه والمساكين المعاييب والمقابيح وقول أبيه  
 شبن صحاح البديع كل عشيبة \* يعود السرار عند باب محجب

يريد أنهم يتفخرون ويخطون بقسبهم على الارض فكانهم شافوها بتلك الخطوط والشنين  
 حرف من حروف المعجم

(فصل الصاد) (صبن) الاصمعي يقال صبت عنا الهدية أو ما كان من معروف  
 نصبن صبنا بمعنى كفت قال عمرو بن كلثوم

صبت الكأس عنا ثم هرو \* وكان الكأس مجراها اليمين  
 واذا سوي المقامر الكعبيين في الكف ثم ضرب بهما قبل قد صبن ويقال له أجل ولا  
 نصبن والصابون معروف (صحن) صحت بين القوم أصححت وصحته صحنان أي ضربته  
 وناقته صحنون أي رمق عن أبي عمرو وصحن الدار وسطها والصحن العن العظيم يقال صحنه  
 اذا أعطته شباقيمه والصحن طيبت وهما صحنان بضرب أحدهما على الآخر قال الرازي

ثم الى في الفلك المشحون ونهضت البلد بالليل ملاته وبالبعد شحنة من الخليل أى رابطة ويقال  
من شحنهم شحنة أى بطردهم وبشملهم وبكسؤهم والشحنة العداوة وكذلك الشحنة بالكسر  
وعدو مشاحن وأشحن الصبي أى تهيباً للبكاء ومنه قول أبي قلابة الهذلي

اذ عارت النبل والتف الاقوف واذا سلوا السيوف وقد همت بأشحن

(شدن) شدن الغزال يشدن شد وناقوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه وربما قالوا  
شدن المهر فاذا أفردوا الشادن فهو ولد الطيبة وأشدت الطيبة فهى مشدن اذا شدن ولدها  
والجمع مشادن ومشادين مثل مطافل ومطافيل والتسدينيات من النوق منسوبة الى موضع  
بالين (شزن) الشزن بالكسر بك الغاط من الارض قال الاعشى

تيمت قيسا وكم دونه \* من الارض من مهمه ذى شزن

والشزن مثال الطنب الناحية والجانب وقال ابن أحرر

ألا ليت المنازل قد بلينا \* فلا يرمين عن شزن حزيننا

ويقال ما أبالى على أى شزنيه وقع أى جانيه وشزن له أى انصب له فى الخصومة وغيرها  
والشزن الاجزاء والشزن الكعب يلعب به (شطن) الشطن الحبل قال الخليل هو الحبل  
الطويل والجمع الاشطان ووصف أعرابي فرسا لا يحق فقال كأنه شيطان فى أشطان  
وشطنته أشطنه اذا شدته بالشطن وشطن عنه بعدوا شطنه أبعدوه ابن السكيت شطنه  
يشطنه شطنا اذا خالفه عن نية وجهه وبشرطون بعيدة القعر ونوى شطون بعيدة قال

الناغية نأت بسعاد عنك نوى شطون \* قبانت والقوادى بهارهن

والشيطان معروف وكل عات ممتزج من الانس والجن والدواب شيطان قال جرير

أيام يدعوتنى الشيطان من غزل \* وهن يهويننى اذ كنت شيطانا

والعرب تسمى الحية شيطانا وقال الشاعر يصف ناقته

تلاعب منى حصرى كأنه \* تعجم شيطان بذى خروع قفر

وقوله تعالى طلعها كأنه رؤس الشياطين قال الفراء فيه من العربية ثلاثة أوجه أحدها أن  
يشبهه طلعها فى قبحه رؤس الشياطين لانها موصوفة بالقبح والثانى أن العرب تسمى بعض  
الحيات شيطانا وهو ذوالعرف قبح الوجه والثالث انه نبت قبيح يسمى رؤس الشياطين  
والشيطان نونه أصلية قال أمية يصف سليمان بن داود عليهم السلام

أيا شاطن عصاه مكاه \* ثم يلقى فى السجى والاعلال

ويقال أيضا انها زائدة فان جعلته فى عا لا من قواهم تشبطن الرجل صرفته وان جعلته  
من تشبطلم نصرته لانه فعلا (شعن) اشعان شعره اشعينانا فوه وشعان الرأس اذا  
كان نارا الرأس أشعث (شفن) الاموى الشفن بالتسكين الكيس العاقل وشفته  
أشفنه بالكسر شفونا اذا نظرت اليه بؤخر عينك فأناشافن وشفون وقال

حذار من تقب شفون \* وهو الغيور ابن السكيت شففت اليه وشفتت بمعنى وهو نظرى  
اعتراض وقال أبو عبيد هو أن يرفع الانسان طرفه ناظرا الى الشئ كالتعجب منه أو  
كالكاره له وأنشد للقطامي يذكرا بلا



يا قبح الله بنى السجلات • عمرو بن ربوع شرار النيات • لبوا أعفاء ولا يكات  
يريد الناس والا يكاس قال ومن العرب من يجعل التاء كافا وأنشد لرجل من حير  
يا ابن الزبير طامعا صيكا • وطامعا غيتنا البكا • انضرب من بسمة منافقة بكا  
قال أبو سعيد وقولهم فلان لا يحسن سينة يريدون شعبة من شعبه وهو ذو ثلاث شعب وقوله  
نعمالي يس كقوله الموحدة في أوائل السور وقال عكرمة معناه يا انسان لانه قال انك لمن  
المرسلين وطور سيناء جبل بالشام وهو طور أضيف الى سيناء وهو شجر وكذلك طور  
سينين قال الاخفش السينين شجر واحد ساسينينة قال وقرئ طور سيناء وسيناء بالفتح  
والكسر والفتح أجود في التحولانه بنى على فعلاء قال والكسر ردى في التحولانه ليس في  
في ابنية العرب فعلاء مدوم مكسور الاول غير مصروف الا أن تجعله أعجميا او قال أبو علي  
انما لم يصرف لانه جعل اسم الله بقعة

(فصل الشين) (شأن) الشأن الامر والحال يقال لاشأنت شأنهم أي لافسدت  
أمرهم والشأن واحد الشؤون وهي مواصل قبائل الرأس وملة قاه او منها تبحي الدموع  
قال ابن السكيت الشأنان عرفان يحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين ويقال  
اشأنت شأنك أي اعمل ما تحب منه وشأنت شأنه قصدت قصده وماشأنت شأنه أي لم أكثر ثله  
(شئن) الشئن بالتحريك مصدر شئت كفه بالكسر أي شئت وغلظت ورجل شئن  
الاصابع بالتسكين وكذلك العضو قال امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شئن كأنه • أسارب غطي أو مساويك امحل  
وشئت مشافرا الابل من أكل الشوك (شجن) أبو زيد الشجن بالتحريك الحاجة حيث  
كانت قال الرازي  
اني سأبدي لك فيما أبدى • لي شجنان شجن ينجد • وشجن لي ييلاد السنند  
والجمع شجنون وقال

ذكرتك حتى استأمن الوحش والتقت • رفاق به والنفس شتى شجنونها  
وقد شجنني الحاجة تشجنني شجنا اذا حبستك والشجن الحزن والجمع أشجنان وقد شجن  
بالكسر فهو شاجن وأشجنه غيره وشجنه أيضا أي أحرزته والشجن بالتسكين واحد  
شجنون الاودية وهي طرقها ويقال الحديث ذو شجنون أي يدخل بعضه في بعض والشاجنة  
واحدة الشواجن وهي أودية كثيرة الشجر وقال

لمارأيت عدى القوم بسلهم • طلع الشواجن والطارف والسلم  
وشجينة بالكسر اسم رجل وهو شجينة بن عطاردين عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم  
قال الشاعر

كرب بن صفوان بن شجينة لم يدع • من دارم أحدا ولا من تمشل  
والشجينة والشجينة عروق الشجر المشبكة ويقال يني وبينه شجينة رحم وشجينة رحم أي قرابة  
مشبكة وفي الحديث الرحم شجنة فممن الله أي الرحم مشبكة من الرحم يعني انه قرابة  
من الله عز وجل مشبكة كشبكة العروق (شجن) شجنت السفينة ملائمتها قال الله

يقول يامعشر معذ لا يغيرتكم عزكم وأن أصغر رجل منكم يرى الله كيف شاء فإن الحرب بن  
حصن الغساني قد عتب عليكم وعلى حصن بن حذيفة فلا تأمنوا سطوته وقال المؤرج سئوا  
المال إذا أرسلوه في الرعي والجمالمستون المتغير المنن وسنة الوجه صورته وقال ذو الرمة  
تريك سنة وجهه غير مفرقة \* ملساء ليس بهما خال ولا ندب

والمستون المصور وقد سننته أسننه سنا إذا صورته والمستون الملمس وحكي أن يزيد بن معاوية  
قال لا يسه إلا ترى عبيد الرحمن بن حسان يشيب بابتك فقال معاوية وما قال فقال قال  
هي زهراء منسل أولوة الغواص ميزت من جوهر مكنون  
فقال معاوية صدق فقال يزيد انه يقول

وإذا ما نسبتهم لم تجدها \* في سناء من المكارم دون  
قال صدق قال فأين قوله

ثم خاضرتهم إلى القبة الخضراء تثنى في مرمر مستون

فقال معاوية كذب ورجل مستون الوجه إذا كان في أنفه ووجهه طول واستن الفرس  
قص وفي المثل استنتب الفصال حتى القرعى واستن الرجل يعني استاك والفعل يسان الناقة  
مساة وسنا إذا طردها حتى تنوخها يسفدها وسنت السكين أحدها والمستن حجر  
يحدث به والسنان مثله قال امرؤ القيس يصف الجنب \* كصفح السنان الصلبي الخيض  
والسنان أيضا سنان الرمح ووجهه أسنة والسنين ما يقطع من الحجر إذا كسكته والسنون  
شي يستاك به والسن واحد الاسنان ويجوز أن تجمع الاسنان على أسنة مثل قن وأقنان  
وأقنة وفي الحديث إذا سافرتم في الخصب فأعطوا الركب أسنتها أي أمكنوها من الرعي  
وتصغير السن سنينة لأنها تؤثت وقد يعبر بالسن عن العمر وقولهم لا تيك سن الحسل أي  
أبد الآن الحسل لا يسقط له سن أبدا وقول الشاعر في وصف ابل أخذت في الدية  
لجائن كسن الظبي لم أر مثلها \* سناء قتيل أو حلوبة جائع

أي هي ثياب لأن الثني هو الذي ياتي ثنيته والطبي لا تثبت له ثنية قط فهو ثني أبدا وسنة من  
نوم قصة منه والسنة أيضا السكة وهي الحديدية التي تنار بها الارض عن أبي عمرو وابن  
الاعرابي وسن القلم موضع البري منه يقال أطل سن قلمك وسمنها وحرف قطك وأيمنها  
وأسن الرجل كبر وأس سديس الناقة أي ثبت وذلك في السنة الثامنة قال الاعشى

بحقتهما ربطت في اللجين حتى السديس لها قد أسن

وأسنها الله أي أنبتها والسناسن رؤس الحماله وحرف نقار الظهر الواحد سنسن والسنية  
واحدة السنائن وهي رمال مرتفعة تسعة طيل على وجه الارض وسنت التراب صبيته على  
وجه الارض صبا سها لا حتى صار كالسنة وسن عليه الدرع يستماسنا إذا صبهاء عليه وكذلك  
سنت المباءة على وجهي إذا أرسلته أو سالا من غير تفرق فاذا فرقت في الصب قلته بالسين  
المجعة وسنت الناقة مرتها سيرا شديدا والمسان من الأبل خلاف الافتاء (سين) السين  
حرف من حروف الجهم وهي من حروف الزادات وقد تخلص الفعل للاستقبال تقول سيفعل  
وزعم الخليل أنها جواب لن أبو زيد من العرب من يجعل السين تاء أو ناء



ولا يفتان له فيعطى والمرأة مسكينة ومسكين أيضا وانما قيل بالهاء ومفعيل ومفعال يستوي  
فيهما الذكر والانثى تشبيها بالفقيرة وقوم مساكين ومنه مسكينون أيضا وانما قالوا ذلك من  
حيث قيل للاناث مسكينات لاجل دخول الهاء والسكنة بكسر الكاف مقتررا من  
العنق قال بضرب يزيل الهمام عن سكاته \* وطعن كشهاق العفاهم بالنق  
وفي الحديث استقر واعلى سكاتكم فقد انقطعت الهجرة أى على مواضعكم ومساكنكم ويقال  
أيضا الناس على سكاتهم أى على استقامتهم عن الفراء والسكين معروف يذكرو بوثنت  
والغالب عليه التذكير وقال أبو ذؤيب

برى ناصحا فيما بدا فاذا خلا \* فذلك سكين على الخلق حاذق  
والسكون بالفتح حتى من الين وسكينة بنت الحسين عليه السلام والطرة السكينة منسوبة  
اليها (سنن) السمن للبقر وقد يكون للبعرة ويجمع على سمنان مثل عبد وعبدان  
وظهر وظهران قال امرؤ القيس وذكره عزى له

فملا بيتنا أقطا وسمننا \* وجسبك من غنى شبع ورى

وسمت لهم الطعام أسمه سمننا إذا التبه بالسمن وقال

عظيم القفار خواطر أوهبت \* له بحجة مسهونة وخير

والسمان ان جعلته بائع السمن انصرف وان جعلته من السم لم ينصرف في المعرفة وسمنت  
القوم تسميناً وقد تهم السمن والتسمين في لغة أهل الطائف واليمن التبريد وأتى الحاج بسمة  
فقال للطباخ سمنها أى بردها والسمن خلاف المهزول وقد سمن سمنافهوسمين وتسمن مثله  
وسمنه غيره وفي المثل سمن كبك يأكلك والسمنة بالضم دواء تسمن به النساء وأسمن الرجل  
ملك شياً سميناً أو أعطى غيره واستسمنه عنه سميناً وجاهوا يستسمنون أى يطلبون أن يوهب  
لهم السمن وقول الراجز

فيا كرتنا جفنة بطينه \* لحم جزور غثة سمينية

أى مسهونة من السمن لان السمن والسماني طائر ولا يقال سماني بالشديد قال الشاعر  
نفسى تقس من سماني الاقبر \* الواحدة سمانة والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح  
الميم فرقة من عبدة الاصنام تقول بالتنامخ وتشكر وقوع العلم بالاخبار (سنن) السن  
الطريقة يقال استقام فلان على سن واحد ويقال اض على سنك وتلك أى على  
وجهك وجاء من الخيل سن لا يرد وجهه ونخ عن سن الجبل أى عن وجهه وعن سن الطريق  
وسننه وسننه ثلاث لغات وجاءت الرشح سنناتن اذا جاءت على طريقة واحدة لا تختلف  
والسنة السيرة قال الهذلي

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها \* فأول راض سنة من يسيرها

والسنة أيضا ضرب من تمر المدينة ابن السكيت سن الرجل ابله اذا احسن رعيته والقيام  
عليها حتى كاته صقلها قال النابغة

نبئت حصنا وحيا من بني أسد \* قاموا ذبا لواحنا غير مقروب

ضاب حلوههم عنهم وغرهم \* سن المعبدى في رعى وتعزيب

الاسلام والاسدان لغة في الاسدال وهي سدول الهوداج قال الزفان  
 ماذا تذكرت من الاطعان \* طوا العامن نحوذي بوان  
 كائما اعن بالاسدان \* يانع حماض وأرجوان  
 وسدن الرجل نوبه وسدن السرا اذا أرسله (سرجن) السرجين بالكسر معرب لانه  
 ليس في الكلام فعلين بالفتح ويقال سرقين (سطن) الاسطوانة معروفة والنون أصمية  
 وهو فعول مثل أخوانه لانه يقال أساطين مـ طنة وكان الاخفش يقول هو فعولانة وهذا  
 يوجب أن تكون الواو زائدة والى جنه سارائد تان الالف والنون وهذا لا يسكن كاديكون  
 وقال قوم هو فعولانة ولو كان كذلك لما جمع على أساطين لانه ليس في الكلام أقاعين وجر  
 أسطوان أي مرتفع وقال • جرين معنى أسطوانا أعنقا • (سعن) السعن بالضم قرينة  
 تقطع من نصفها وينبذ فيها ورعا السعن في بها كاللؤلؤ رعا جعلت المرأة فيها اغزلها وقطعها  
 والجمع سعنه مثل غصن وغصنة وقواهم ماله سعة ولا سعة بالفتح أي شئ (سفن) السفن  
 ما يفتح به الشئ والمسفن مثله قال • وأنت في كفك المبرة والسفن • يقول انك تجار  
 وقال ذو الرمة تخوف الرجل منها تاء مكافردا • كما تخوف ظهر النجمة السفن  
 يعني تنقص والسفن أيضا جلد أخشن يخلو الدماسيح يجعل على قوائم السيوف وسقنت  
 الشئ سقنا شترته قال امرؤ القيس

فجاء خفياب سفن الأرض بطنه • ترى التراب منه لازقا كل ملزق

وانما جاء من ليلد على الأرض لئلا يراه الصبيد فيفر منه وسقنت الريح التراب عن وجه  
 الأرض والسوافن الرياح الواحدة سافنة والسفينة معروفة والسفان صاحبها وسفانة  
 بنت حاتم طي وبها يكنى والسفين جمع سفينة قال ابن دريد سفينة فعلة بمعنى فاعله كأنها  
 تسفن الماء أي نقشره (سكن) سكن الشئ سكنوا استقروا وبث وسكنه غيره تسكنها  
 والسكنية الوداع والوقار وسكنت داري وأسكنته اغيري والاسم منه المسكني كما أن  
 العتي اسم من الاعتاب وهم سكان فلان والسكان أيضا ذنب السفينة ومسكن بكسر  
 الكاف موضع من أرض الكوفة والمسكن أيضا المنزل والبيت وأهل الح. ز يقولون  
 مسكن بالفتح والسكن أهل الدار قال ذو الرمة

فيا كرم السكن الذين تحموا • عن الدار والمستخاف المتبدل

وفي الحديث حتى إن الرمانة تشمع السكن والسكن بالتحريك النار قال الرازي  
 ألبأها الليل وريح به • الى سواد ابل وتله • وسكن توفد في مظهله  
 والسكن أيضا كل ما سكنت اليه وفلان ابن السكن وكان الاصمعي يقول يجزم الكاف  
 وسكن مصغرا حتى من العرب في شعر النابغة الذبياني والمسكين الفقير وقد يكون  
 بمعنى الذلة والضعف يقال تسكن الرجل وتمسكن كما قالوا غدر غدر غدر من المدرعة  
 والمنديل على غدر وهو شاذ وقياسه تسكن وتدرع وتندل مثل تشجع وتحلم وكان  
 يونس يقول المسكين أشد حلا من الفقير قال وقت لا عربا أفقر أنت فقال لا والله بل  
 مسكين وفي الحديث ليس المسكين الذي ترده الائمة والائمة تان وانما المسكين الذي لا مال



قلت من ان وتصغير من دان من ين مثل مخير تصغير مختار ومن ين اذا عوت كما نقول في الجمع  
من اين ومن اين ويقال ازينت الارض بعنبرها وازيفت مثله وأصله تربيت فسكنت التاء  
وأدغمت في الزاي واجتلبت الالف ليصح الابداء وقول الشاعر ابن عبدل

أجئت على بغل تزفك تسعة \* كأنك ديك ماثل الزين أعور <sup>بمعنى عرفه</sup>

(فصل السـن) (سنن) أبو عبيد الاستن أصول الشجر البالية الواحدة استنة قال

الناطقة <sup>تجبد عن استن سود أسافله</sup> \* مثل الاماء الفوادي تحمل الخزما

(سجن) السجن الحبس والسجن بالفتح المصدر وقد سجنه يسجنه أى حبسه وضرب سجين

أى شديد قال ابن مقبل

ورجله بضربون الهام عن عرج \* ضربا توأمت به الإبطال سجيننا

وسجين موضع فيه كتاب الفجار قال ابن عباس رضى الله عنه ماودوا وبينهم قال أبو عبيدة

هو فبسل من السجن كالفسيق من الفسق (سجن) السجنة بالتحريك الهيئة وقد يسكن

يقال هؤلاء قوم حسن محنتهم وكذلك السجناء ويقال انه لحسن السجناء وكان القراء

يقول السجناء والنأداء بالتحريك قال أبو عبيد ولم أسمع أحدا يقولها ما بالتحريك غيره وقال

ابن كيسان انما حتر كالمكان حرف الحلق والمساخنة حسن المعاشرة والمخالطة وتسجن

المال فرأيت سجناء حسنة وفرس مسجنة حسنة المنظر وتسجن الحجر كسرنه والمسجنة التى

تكسر بها الحجارة (سجن) السجن بالضم الحارة وسجن الماء وغيره بالفتح وسجن أيضا

بالضم تسخونه فيه ما ويرى قول لبيد

رفعت اطرد النعام وفوقه \* حتى اذا تسجنت وخف عظامها

بالفتح والضم وتسجن الماء واسجنانه بمعنى قال ابن الاعرابى ماء مسجن وسجن مثل مترص

وتريص ومبرم وبريم وأنشد لعمر

مشعشة كأن الحص فيها \* اذا ما الماء خالطها سجننا

قال وأما قول من قال جد نابأ والنأ فليس بشئ وماء سجن سجن على فعاعيل بالضم وليس

في كلام العرب غيره والمسجنة قد ركانهم بنور ويوم سجن وساجن وسجنان أى حارة وليله

سجنة وسجنانة وانى لا يجد فى نفسى سجنة بالتحريك وهى فصل حرارة تجدها مع وجع

وسجنة العين نقيض قزتها وقد تسجنت عينه بالكسر فهو سجن العين وأسجن الله عينه أى

أبكاه والسجون من المرق ما يسجن قال الراجر

يجبه السجون والعصيد \* والقرحبا ماله مزيد

ويروى حتى والسجينة طعام يتخذ من الدقيق دون العصيد فى الرقة وفوق الحساء وأما

ياكلون السجينة والنقية فى شدة الدهر وغلاء السعر ويحرف المال وكانت قريش تدبر

بها والسجين مسجحة منعطفة بلغه عبد القيس والتساخين الخفاف وفى الحديث أنه عليه

السلام أمرهم أن يسبحوا على المشاوذ والتساخين ولا واحد لها مثل التعاشيب (سـنـ)

السادن خادم الكعبة وبيت الاصنام والجمع السدنة وقد سدن بسدن بالضم سدنا وسدانة

وكانت السدانة والوا لبني عبد الدار فى الجاهلية فأقرها النبي صلى الله عليه وسلم لهم فى

وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زبنية من آل عفرية قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجعله من الجمع الذي لا واحد له من لفظه مثل أبييل وعبياديد ورجل فيه زبونة بتشديد الباء أي كبير ورجل ذو زبونة أي مانع جانبه قال سوار بن المضرب

بذي الذم عن حسبي بمالي \* وزبونات أسوس نبحان

وزبانيا العقب قرب قراها والزان بانيان كوكبان نيران وهما أفرا العقب ينزلهما القمر وزبان اسم رجل والمرابنة بيع الرطب في رؤس النخل بالتمر ونهى عن ذلك لأنه يبيع بمجازفة من غير كيل ولا وزن ورخص في العرايا والزبنية قد فسرناه في الحزمية وأما الزبون للغبي والخريف فليس من كلام أهل البادية (زبن) زبن يزبن زحننا بطأ وزحن منله ويقال تزحن على الشيء إذا فعله مع كراهية له (زرجن) الزرجون بالتحريك الخمر ويقال الكرم قال الرازي كأن بالبرناه الملول \* ما دوالي زرجون ميل

قال الأصمعي وهي فارسية معربة أي لون الذهب وقال الجرمي هو صبيغ أحمر (زرفن) الزرفين والزرفين فارسي معرب وقد زرفن صديقه كلمة مولدة (زفن) الزفن الرقص وقد زفن يزفن ويقال الزفن الشديد (زفن) زفنت الحمل أزفنه زفنا إذا حملته وأزفنت فلانا أعنته على الحمل (زكن) زكنته بالكسر أزكنه زكنا بالتحريك أي علمته قال ابن أمّ صاحب وإن يراجع قلبي وذهم أبدا \* زكنت منهم على مثل الذي زكنوا

قوله على مقعمة الأصمعي التزكين التشبيه يقال زكن عليهم زكن أي شبيه عليهم وليس والزكن بالتحريك أيضا التفرس والظن يقال زكنته صالحا أي ظنفته ولا يقال منه رجل زكن وهو أزكن من أياس وهو أياس بن معاوية المزني وقد أزكنته وإن كانت العاقبة قد أولعت به وإنما يقال أزكنته شيئا بمعنى أعلمته إياه وأفهمته حتى زكنه (زمن) الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ويجمع على أزمان وأزمنة وأزمن ولقيته ذات الزمن تريد بذلك تراخي الوقت كما يقال أقيته ذات العويم أي بين الأعوام الكسائي عاملته من أمانة من الزمن كما يقال مشاهرة من الشهر والزمان آفة في الحيوانات ورجل زمن أي مبتلى بين الزمانة وزمان بكسر الزاي أبو حنيفة من بكر وهو زمان بن تميم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل ومنهم القند الزماني (زن) أزنته بشي أتمته به وهو يرت بكذا قال إن كنت أزنتني بها كذبا \* جرة فلاقته مثلها بعملا

ويقال أزنه بالامر مثل أعلمه إذا أتممه وأبوزنه كنية القرد (زون) الزون الصنم وكل شيء يتخذونه آلهة ويعبد قال جرير

تمشى بها البقر الموشى أكرعه \* مشى الهرا بذا تفي بيعة الزون

وهو مثل الزور ورجل زون بالتشديد أي قصير والمرأفة زونة والزوزي القصير والزوان حب يحاط البر والزوان بالضم مثله وقد هم من (زبن) الزبنة ما يترين به ويوم الزبنة يوم العيد والزبن نفيس الشين وزانه وزينه بمعنى قال المصنوعون

فيا رب اذ صيرت ليلى لي الهوى \* فزني لعينها كما زنتها ليا

ورجل مزين أي مقدذ الشعر والحجام مزين وزيين وازدان بمعنى وهو أقمه من الزبنة إلا أن السامع لا يفرجها ولم يوافق الزاي لشدتها أبدلوا منها دالافه ومزدان وإن أدغمت



نزعها وارسل عن طوائف • قال يوم منها يوم أرونان

فيحتمل الاضافة الى صفته ويحتمل ما ذكرنا (رهن) الرهن معروف والجمع رهنان مثل حبل وحبال وقال أبو عمرو بن العلاء رهن بضم الهاء قال الاخفش وهي قبيحة لانه لا يجمع فعل على فعل الا قليلا شاذ فقال وذكروا أنهم يقولون سقف وسقف قال وقد يكون رهن جمعاً للرهن كأنه يجمع رهن على رهن ثم يجمع رهنان على رهن مثل فراش وفرش تقول منه رهنفت الشيء عند فلان ورهنته الشيء وأرهنته الشيء يعني قال عبد الله بن همام السلولي

فلما خشيت أظافيرهم • نجوت وأرهنتهم مالكا

قال نعلب الرواة كلهم على أرهنتهم على أنه يجوز رهنتمه وأرهنتمه الا الاصمعي فإنه رواء وأرهنهم على أنه عطف بفعل مستعمل على فعل ماضٍ وشبهه بقولهم قت وأصلك وجهه وهو مذهب حسن لان الواو واو حال فيجعل أصلك حالاً للفعل الاول على معنى قت صا كوجهه أي تركته مقيماً عندهم ليس من طريق الرهن لانه لا يقال أرهنفت الشيء وانما يقال رهنتمه ورهن الشيء أي دام وثبت والراهن الثابت والراهن الممزول من الايل والناس وقال

أما ترى جسمي خلا قدرهن • هزلوا وما يجد الرجال في السمن

وقال أبو زيد أرهنفت في السلعة غاليتم بها وهو من الغلاء خاصة وأنشد

عبدية أرهنفت فيها الدفانير • وقال ابن السكيت أرهنفت فيها بمعنى أسلفت فيها والمرئ الذي يأخذ الرهن والشيء مرهون ورهنه والاشئ رهينة وزاغت فلان على كذا امرأته خاطرتة وأرهنفت به ولدي ارهاناً أخطرتهم به خطر او الرهينة واحدة الرهائن ورهن الشيء رهناً أي دام وأرهنفت لهم الطعام والشراب أدمتهم لهم وهو طعام راهن (رهن) الرهاذن طير بكه أئمنال العصافير الواحد رهنن والرهذن والرهذنة طائر يشبه الحجر إلا انه أدهس وهو أكبر من الحجر وقال تذكرونا بالقول حتى كأنه • تذكرونا بصدن رهاذنا

(رين) الرين الطبع والدنس يقال ران على قلبه ذنبه يرين وينار وينونا أي غلب قال أبو عبيدة في قوله تعالى كلاب ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون أي غلب وقال الحسن هو الذنب على الذنب حتى يسواذ القلب وقال أبو عبيد كل ما غلبك فقد ران بك ورانك وران عليك وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه خطب فقال ألا ان لا سيفع أسيفع جهينة قد رضى من دينه وأمانته بأن يقال سبق الحاج فإذا ن معرضاً أصبح قد رين به قال أبو زيد يقال رين بالرجل اذا وقع فيه لا يستطيع الخروج منه ولا قبل له به وران النعاس في العين ورائت الحمر عليه غلبته وقال القناني الاعرابي رين به أي انقطع به ورائت نفسه ترين ريناً أي خبثت وغنت وأران القوم أي هالكت ماشيتهم وهم مريون

(فصل الزاي) (زان) كلب زنفى بالهمز وهو القصير ولا تقبل صبي والزوان الذي يحاط البرز (زبن) الزبن الدفع وزبنت الناقة اذا ضربت بنقعات رجلها عند الجلب فازبن بالنقعات والركض بالرجل والخبيط باليد وناقاة زبون سائمة الخلق تضرب حالها وتدفعه وحرب زبون تزبن الناس أي تصدمهم وتدفعهم والزبانية عند العرب الشرط يسمى بذلك بعض الاثكة تدفعهم أهل النار اليها قال الاخفش قال بعضهم واحد زباني

لورد ابن عتبة سرور والرجاء \* ما كانت البصرة الرعاء الى وطننا  
ويقال الجبس الارعن هو المضطرب لكثرة (رغن) الرغن الاصفا الى القول وقبوله  
والارغان مثله قال الفراء لا ترغن له في ذلك اي لا تطعمه فيه ويقال رغن الى الصلح أى  
ركن (رغن) فرس رغن يشد يد النون طويل الذنب والاصل رغل باللام قال الياقوت  
الذي يافى وهم دلفوا به جرفي خيس \* وحسب السرب ارعن مرهجن  
بكل مجزب كالابث يسمو \* الى أوصل ذبال رفسن  
أراد رغل فقول اللام فونا وأرفان الرجل ارفقنا ناعلى وزن الطمان أى نفرم سكن يقال  
أرفان غضي (رغن) يقال هو في رهنه من العيش أى سعة ورفا غيبة وهو ملحق  
بالجاسى بألف في آخره وانما صارت بالاكسرة ما قبلها (رغن) الرقون والرقان الحناء يقال  
ترقت المرأة اذا اختضبت بالحناء وأرقن الرجل لحبته والترقين مثله والمرقون مثل المرقوم  
والترقين في كتاب الحسيانات تسويد الموضع لثلاثيهم أنه بيض  $\equiv$  كى لا يقع فيه حساب  
(ركن) ركن اليه ركن بالضم وكى أبو زيد ركر اليه بالكسر يركن ركونا فهو ما أى مال  
اليه وسكن قال الله تعالى ولا تركزوا الى الدين ظلموا وأما ما كى أبو عمرو ركن يركن بالفتح  
فيه ما فاعناه هو على الجمع بين اللغتين وركر الشيء جانبه الاقوى وهو بأوى الى ركن شديد أى  
عز ومنه وجبل ركين له أركان عالية والمركن من الضروع العظيم كانه ذو الاركان وناق  
مركنة الضرع والمركن بكسر الميم الاجانة التى تغسل فيها النياب عن الاصمعي ورجل ركين  
أى وقور بين الركاة وقد ركن بالضم وركاة اسم رجل من أهل مكة وهو الذى طلق امرأته  
البسة خلفه النبي عليه الصلاة والسلام أنه لم يرد الثلاث (رمن) الرمان معروف الواحدة  
رمانة قال سيبويه سأله يعنى الخليل عن الرمان اذا سمي به فقال لا أصرفه في المعرفة وأجمله  
على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرف به أى لا يدري من أى شئ اشتقاقه فحمله على الاكثر  
والاكثر زيادة الالف والنون وقال الاخفش فونه أصلية مثل قرص وجاس وفعال أكثر  
من فعلان ورمان يفتح الراء اجل اطبي وارمنية بالكسر كورة بناحية الروم والنسبة اليها  
ارمنى يفتح الميم (رنن) الرنة الصوت يقال رنت المرأة ترن رنيناً وأرنت أيضاً صاحت  
وفى كلام أبي زيد الطائي شجر أرومغنة وأطياره مرنة قال الراجز  
عمدا فعلت ذا لبيد أنى \* أخال ان هلكت لا ترنى

وأرنت القوس صوتت قال الهجاء \* ترن أرنانا اذا ما أنضبا \* ورنننا أنانزينا والمرنة  
القوس والمرنان مثله والرنن نبي يصيح في الماء أيام الصيف قال \* ولم تصدح له الرن  
(رون) الاروان الصوت قال

بها حاضر من غير جن يروعه \* ولأنسر ذواروان وذوزجل  
ويوم أرونان وليله أروانة شديدة صعوبة وأما قول النابغة الجعدي

وظل أسوة النعمان منا \* على سفوان يوم أرونانى

فأردفنا حليلته وجئنا \* بما قد كان جمع من هجان

انما كسر النون على أن أصله أرونانى على النعت فخذت بالنسبة وأما قول الراجز

قوله لولا ابن عتبة الملح في بعض  
الفسخ يدل هذا السطر  
لولا أبو مالك الراجز فأنمله

أه



بالضم فهو رزين أي وقور وامرأة رزان إذا كانت رزينة في مجلسها قال حسان  
حصان رزان لاتزن بريسة • وتصبح غري من لحوم الغوافل  
ورزت الشيء أرزته رزنا إذا رفعت له لتنظر مائة من خفته وشي رزين أي ثقيل والارزن  
شعب صلب تتخذ منه العصي أنشد ابن الأعرابي

أني وجدت ما أفضى الغريم وإن • حان القضاء ولا رقت له كبدي  
الأعصا أرزن طارت برايتها • تنوء ضربتها بالكف والعقد  
ابن السكيت الروزنة الكوة وهي معربة (رسن) الرسن الحبل والجمع أرسان وورسنت  
الفرس فهو مرسون وأرسنته أيضا إذا شدته بالرسن قال الشاعر  
هريت قصير عذار اللجام • أسيل طويل عذار الرسن  
والمرسن بكسر السين موضع الرسن من أنف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الإنسان  
يقال فعلت ذال على رغم مرسنه على مفعول بفتح الميم قال العجاج  
وجبهة وجاجبا من ججا • وفاجا ومرسنا سرجا

(رشن) الراشن الذي يأتي الواجبة ولم يدع إليها وهو الذي يسمى الطفيلى وأما الذي يتعين  
وقت الطعام فيدخل على القوم وهم يأكلون فهو الوارش يقال رشن الرجل إذا نطفل  
ودخل بغير إذن ورشن الكلب في الأنام يرشن رشنا ورشنا أيضا إذا أدخل فيه رأسه  
قال الراجز يصف امرأة بالشعر

تشرب ما في وطبها قبل العين • تعارض الكلب إذا الكلب يرشن  
والروشن السكوة (رصن) الأصمى رصنت الشيء أرصنه رصنا أكلته وأرصنته  
أحكمته والرصين المحكم الثابت وقد رصن بالضم رصانة والرصينان في ركبة الفرس أطراف  
القصب المركب في الرضة وفلان رصين حاجتك أي حفي بها ورصنته بلساني رصنا شقته  
ورجل رصين الخوف أي موجه الخوف قال • يقول أني رصين الخوف فأسقوني • أبو زيد  
رصنت الشيء معرفة أي علمته (رطن) الرطانة والرطانة الكلام بالاجمية تقول رطنت له  
رطانة ورطامته إذا كلمته أو راطن القوم فيما بينهم وقال • أصواتهم كتراطن الفرس  
الفرأ إذا كانت الأبل رقا قوامها أهلها فهي الرطانة والرطون بالفتح قال

رطانة من يلقها يخيب • (رعن) الرعن بالتحريك الاسترخاء وقال يصف ناقه  
ورحلوا رحلة فيها رعن • أي استرخاء لم يحكم شدها من الخوف والعجالة والرعونة الحق  
والاسترخاء ورجل أرعن وامرأة رعناء بينا الرعونة والرعن أيضا وما أرعنه وقد رعن بالضم  
ورعنته الشمس فهو مرعون أي مسترخ • وقال • كأنه من أوار الشمس مرعون • وذو  
رعين ملك من ملوك حير ورعين حصن كان له وهو من ولد الحرث بن عمرو بن خبيرة بن سبأ وهم  
أل ذي رعين وشعب ذي رعين قال الراجز

جارية من شعب ذي رعين • حياكة تمضي بعلمطين  
والرعن أنف الجبل المتقدم والجمع الرعون والرعان ثم يشبه به الجيش فيقال جيش أرعن  
وسميت البصرة رعناء تشبها برعن الجبل قاله ابن دريد وأنشد لفرزدق

قال وقال كازالجرى • بها أفنها وبها إذا بها • بالباء وقال عوف النوفاني

ردن الكتيبة مغلوله • بها أفنها وبها إذا بها

بالميم (ذهن) الذهن الفطنة والحفظ والذهن بالتحريك مثله والذهن القوة وقال الشاعر

أوس بن حجر أنوب رجل بها ذهنا • وأعيت بها أختها الغابرة

(فصل الرابع) (ردن) الرن الخلط ومنه المرتنة (ردن) أبو زيد الرنان من

المطر القطار المتتابعة بفصل بينهم يكون يقال أرض مرتنة ترثينا (ردن)

الاربعنان الاسترخاء (رجن) رجن بالمكان يرجن رجونا أقام به والراجن الآلف

منزل الداجن قال الفراء رجنت الابل ورجنت أيضا بالكسر وهي راجنة وقد رجنتها

أنا وأرجنتها إذا حبستها لتعلقها ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا حبسها وأساء

علفها حتى تهزل ورجنت هي بنفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة راجن وارجن على

القوم أمرهم اختلط وارجن الزبد طبع فلم يصف وفسد (رجن) ارجن الشيء مال

وفي المثل إذا ارجن شاصيا فارفع يدا أي إذا مال وأغار عليه يعني إذا خضع لك فاكف

عنه وارجن الشيء اهتز قال الخليل ارجن إذا وقع بزة وجيش مرجن ورجى مرجنة

أي ثقب له قال النابغة

إذا رجفت فيه رجي مرجنة • تبع نجابا غزير الحوافل

(ردن) الردن بالضم أصل الكرم يقال قيص واسع الردن وأردنت القميص وردنته

تردينما جعلت له ردنا والجمع أردان وقال

وعمرة من سروات النساء تنفع بالمسك أردانها

ويقال هو الكرم وما يليه وأردنت الحمى مثل أردمت والمردن المظلم وقال الفراء ردن

جلده بالكسر يردن ردنا إذا انقبض وتشجج والرذن بالتحريك الخرق قال عدى بن زيد

ولقد أهوى كرشادن • مسها أئين من مس الرذن

وقال الأعشى يشق الاء ورد يجنبها • كشتى القرارى ثوب الرذن

ويقال الرذن الغزل والمردن المغزل ويقال الرذن الغرس الذى يخرج مع الولد تقول العرب

هذا مدرع الرذن وردنت المتاع رذننا فصدنه والرذن بالفتح وسكون الدال صوت وقع السلاح

بعضه على بعض والارذن بالضم والتشديد الفعاس ولم يسمع منه فعل وقال البراء بن أبي

الديبري قد أخذتني نعمة أردن • وموهب بهز بهامصن

والأردن أيضا اسم نهر وكورة بأعلى الشام والقناة الردينية والريح الرديني زعموا أنه منسوب

إلى امرأة السهري تسمى ردينية وكانا يوقمان القنا بخطط هجرو في كلام بعضهم وخطبة رذن

ورماح لدن والأردن الأعفران وفشده وأخذت من رادن وصكركم • ويقال للشيء إذا

خالط حجرته صخرة أحر رادني يقال بغير رادني وناقرة رادنية إذا خالطت حجرته صخرة كالورس

والأردن ضرب من الخرز الأحمر (ردن) الرذن المكان المرتفع وفيه طمأينة يسلك الماء

والجمع رزون ورزان مثل فرخ وفروخ وفراخ قال حميد الازرق • أحسب ميفاء على الرزون

أبو عبيدة الرزان منافع الماء واحدها رزنة بالكسر والزانة الوقار وقد رذن الرجل



قال هودان الرباب يعني أذلها وقهرها ثم قال دانت بعد الرباب أي ذات له وأطاعت والدين  
الجزاء والمكافأة يقال دانه ديناً أي جازاه يقال كاندن تدان أي كاتجاذبي تجاذبي أي  
تجاذبي بفعلك وبحسب ما علمت وقوله تعالى أنا المدينون أي مجزيون بحاسبون ومنه الديان  
في صفة الله تعالى وقوم دين أي دانتون وقال • وكان الناس الانحن ديناً • والمدين  
العبد والمدينة الأمة كأنهم ما أذلها العمل قال الاخطل

رب وربي كرمها ابن مدينة • يظل على مسجانه يترك  
قال أبو عبيدة أي ابن أمة الفراء يقال دينته ملكته وأنشد للخطيبه يهجو أمة  
لقد ديت أمر بديك حتى • تركتهم أدق من الطحين  
يعني ملكك ويروي سقست وناس يقولون ومنه سمي المصر مدينة والدين الطاعة ودان  
له أي أطاعه قال عمرو بن كلثوم

وأيام لنا وله طوال • عصينا الملك فيها أن ندينها  
ومنه الدين والجمع الاديان يقال دان بكذا ديانته وتدين به فهو دين ومتدين ودينه  
الرجل تدينها اذا وكلته الى دينه وقول ذي الاصبع  
لام ابن عمك لا أنفصت في حسب • عني ولا أنت ديان في قهزوني  
قال ابن السكيت أي ولا أنت مالته أمري فتسوسني

(فصل الزال) (ذأن) الذونون ثبت يقال خرج الناس يذأنون أي  
ياخذون الذائنين (ذعن) أذعن له أي خضع وذل (ذقن) ذقن الانسان يجمع  
لحيه وفي المثل مثقل استعان بذقنه يضرب لرجل دليل يستعين برجل آخر مثله وأصله  
البعير يحمل عليه الحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض فيعتمد بذقنه على الارض وذقنته  
ضربت ذقنه والذاقنة طرف الحلقوم الثاني وفي المثل لا لحقن حواقك بذواقك وقال  
أبو زيد الذواقن أسفل البطن وناقذ ذقون ترخي ذقنها في السير ودلو ذقون وقد ذقت  
بالكسر اذا خرزتها فجاءت شفها مائلة (ذنن) الذنن مخاطبة يسيل من الانف  
والذنان بالضم مثله قال الشماخ

توايل من مصك أنصبت • حوالب أمهريه بالذنين  
وقد ذن بذن ذننا وذلك اذا سال وذنت يارجل تذن ذننا فأن ذن والمرأة ذنا والذناء  
أيضا المرأة لا ينقطع حيضها والذانة بقية الشيء الهالك الضعيف تذنها شيأ بعد شيء وإن  
فلانا ليدن اذا كان ضعيفا هالكا هروما أو مرضا وفلان يذن فلانا على حاجة يطلبها منه أي  
يطلب اليه ويسأله أياها والذانة بالنون والضم بقية الدين والعدة تبقى لك عند القوم وهو  
أدق من الذباية لان الذباية بالباء بقية شيء صحيح والذانة بالنون لان تكون الأبقية شيء ضعيف  
هالك تذنها شيأ بعد شيء ابن السكيت ذنا ذن القميص مثل ذلا ذله الواحد ذن وذال  
(ذون) الذان العيب قال ابن السكيت صغت أيا عمر ويقول الذام والذيم والذان والذاب  
يعني واحد قال قيس بن الخطيم الانصاري

رددنا السكتية مغلوة • بها أفنهم اذانها

وقوم مدهنون بتشديد الهاء عليهم آثار النعم والمدهن بالضم لا غير فارورة الدهن وهو أحدهما  
 جاء على مفعول مما يستعمل من الأدوات وعدهن الرجل إذا أخذ مدهنا واجمع مدهن  
 والمدهن نقرة في الجبل يستقعر فيها الماء ومنه حديث الزهري نشف المدهن وليس  
 الجعن قال أوس نقيب قبدو إذا كان سراتها • صفامدهن قد زلقته الزخالف  
 والمداهنة كالمصانعة والادهان مثله قال الله تعالى ودوالوتدهن فيدهنون وقال قوم  
 داهنت بعني وأريت وأدهنت بعني غشيت وناقة دهن قليلة اللبن قال  
 أسانك مبرد لا عيب فيه • ودرتك در جاذبة دهن  
 وقد دهن الساقية دهن دهانة عن أبي زيد والدهنا موضع يلا دغيم يدوية مصر وينسب  
 إليه دهنأوى والدهنا بنت مسهل أحد بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهي امرأة  
 العجاج وكان قد عني عنها فقال فيها

أظنت الدهنا وطن مسهل • أن الأمير بالقضاء يعجل  
 عن كسلاقي والحصان يكسل • عن السفاد وهو طرف هيكل

(دهقن) الدهقان معربان جعلت الذن أصلية من قولهم تدهقن الرجل وله دهقنة  
 موضع كذا صرقت له لانه فغالل وان جعلته من الدهق لم يصرفه لانه فعلان (دهدن)  
 الدهدن بالضم معناه الباطل قال الرازي

لا جعلن لانية عمن فسا • حتى يكون مهرها دهننا

وربما قالوا دهر تاراء وفي المثل دهرين وسعد الدين يضرب للكذاب (دين) أبو  
 عبيد الدين واحد الدينون تقول ذنت الرجل أقرضته فهو مدين ومديون ودان فلان يدين  
 ديناً المستقرض وصار عليه دين فهو دائن وأشد الأجر

تدين ويقضى الله عنا وقد نرى • مصارع قوم لا يدينون ضيعا

ورجل مدين كثير ما عليه من الدين وقال • مستأرب عضه السلطان مديون • ومديان  
 إذا كان عادته أن يأخذ من الدين ويستقرض وأدان فلان إذا باع من القوم إلى أجل  
 فصار له عليهم دين تقول منه أدنى عشرة دراهم قال أبو ذؤيب

أدان وأنبأ الأولون • بأن المدان ملي موفى

وإذا ن استقرض وهو افتعل وفي الحديث إذا ن معرضاً أي استدان وهو الذي يعترض  
 الغائب فيستدين ممن أمكنه وتداينوا تبايعوا بالدين واستدانوا استقرضوا وداينت فلانا  
 إذا عاملته فأعطيت ديناً وأخذت ديناً وتداينوا كما تقول قاتلته ونقاتلنا وبعتته بدينه أي  
 بتأخير والدين بالكسر العادة والشأن قال

تقول إذا درأت لها وضيتي • أهذا دينه أباوديني

ودانه ديناً أي أذله واستعبده يقال دنته فدان وفي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل  
 لما بعد الموت قال الأعشى

هو دان الرباب إذا كرهوا الدين درا كاتبة زوة وارتمال

ثم دانت بعد الرباب وكانت • كمذاب عقوبة الأقوال

قوله دهرتين وسعد الدين  
 في جميع النسخ التي بأيدينا بالواو  
 وغالب النسخ في مادة قمين  
 بالواو أيضاً والذي في القاموس  
 والكشاف بغير واو اهـ



أغلى السبأ بكل أدكن عائق \* أوجوة قدحت وفض ختامها  
يعنى زقاقه صلح وجادى لونه ورائحته لعتقه والدكان واحد الكاكن وهى الجوانيت فارسى  
معرب (دمن) الدمن البعر قال لبيد

راخ الدمن على أعضاده \* ثلثه كل ربح وسبل  
وفلان دمن مال كما يقال إذا مال والدمنة آثار الناس وما سودوا والجمع الدمن تقول منه  
دمن القوم الدار ودمن الشاء الما هذا من البعر قال ذو الرمة

مولعة خنساء ليست بنجحة \* يدمن أجواف المياه وقبرها  
والماء متدمن إذا سقطت فيه أبعاد الغنم والابل والدمنة الحقة والجمع دمن وقد دمنت  
قلوبهم بالكسر يقال دمنت على فلان أى ضغنت ودمنت الأرض مثل دملتها بالفتح وفلان  
يدمن كذا أى يديه ورجل مدمن خمر أى مداوم شربها قال الاصمعى إذا انسغت الثغلة  
من دمن وسواد قيل قد أصابها الدمان بالفتح ودعون مشدداً موضع وقال امرؤ القيس  
دتمون أنا معشر عمانون \* واتنالا هنا محبون

(دن) فرس أدن بين الدنن قصير الدين قال الاصمعى ومن أسوأ العيوب الدنن فى كل  
ذى أربع وهو دون الصدر من الأرض ورجل أدن أى منحنى الظهر وبيت أدن أى متطامن  
والدن واحد الدنان وهى الحباب والدمنة بالفتح أن تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول  
وفى الحديث حولها ندندن والدندن بالكسر ما أسودت من الثياب لقدمه قال حسان بن  
ثابت \* كالسبل يغنى أصول الدندن البالى \* (دون) دون نقيض فوق وهو تقصير  
عن الغاية ويكون ظرفاً والدون الحقيق الخسيس وقال

إذا ما علا المرء رام العلا \* ويقنع بالدون من كان دوناً  
ولا يشتق منه فعل وبعضهم يقول منه دان يدون ودنا وأدين أدانة ويروى قول عدى  
لم يدن وغيره يرويه لم يدن بتشديد النون على ما لم يسم فاعله من دنى يدنى أى ضوف ويقال  
هذا دون ذال أى أقرب منه ويقال فى الاغراء بالشئ دونك قال نعيم للججاج لما قتل صالح بن  
عبد الرحمن أقبرنا صالحاً وكان قد صلبه فقال دونكموه والديوان أصله دوان فعوض من احدى  
الواوين بالانه يجمع على دواوين ولو كانت الباء أصلية اقالوا دواوين وقد دوت الدواوين  
(دهن) الدهن معروف ودهن حتى من اللبن ينسب اليهم عمار الدهنى والدهان الاديم  
الاحمر ومنه قوله تعالى فكانت وردة كالدهان أى صارت حمراء كالاديم من قولهم فرس  
ورد والانتى وردة قال رؤبة كفص بان عود مسرع \* كأن ورداً من دهان يجمع  
أى يكثر دهنه يقول كأن لونه يعلى بالدهن لصفائه قال الاعشى

وأجر دمن فحول الخيل طرف \* كأن على شواكله دهانا  
وقال لبيد وكل مدماة كيت كأنها \* سليم دهان فى طراف مطنب

والدهان أيضاً جمع دهن يقال دهنته بالدهان أدهنه وتدهن هو وادهن أيضاً على اتعمل  
إذا نطلى بالدهن ودهنته بالعصا ضربت بها والدهان أيضاً المطر الضعيف واحد هاهن  
بالضم عن أبى زيد ودهن المطر الأرض إذا بلها باليسير يقال دهنها ولوى مدهونة

والدخنة من الالوان كالكدرة في سواد و **ك**بش آدخن وشاة دخفاء ينسه الدخن ولبلة  
دخانة **(ددن)** الددن اللهو واللعب قال عدى

أيها القلب نعل بदन \* انهم في سماع وأذن  
والددان الرجل لا غناء عنده والددان السيف الكهام لا يعصى ولم توجد الفاء والعين من  
جنس واحد بلا فاصلة بينهما ودها منحر كان الا في هاتين الكلمتين والدين الدأب والعادة  
و **ك**ذلك الدينان وقال الراجز

ولا يزال عندهم حفانه \* ديدانهم ذاك وذاديدانه  
والديديون اللهو **(درن)** الدرن الوسخ وقد درن الثوب بالسكسرة فهو درن وأدرنه  
صاحبه ودارن اسم فرضة بالبحرين ينسب اليها المسك يقال مسك دارين والنسبة  
اليها داري قال الفرزدق

كانت تريكة من ماء مزن \* وداري الذكي من المدام  
والدربن حطام المرمي اذا قدم وهو ما يلي من الحشيش وقلمانة تقع به الابل وقال عمرو بن  
كثوم ونحن الحابسون بذى أراط \* نصف الجلة الخور الدرينا  
ويقال للارض المجدية أم درن قال الشاعر

تعالى نسمة طح عدو نقتدى \* سواين والمرمي بأم دربن  
يقول تعالى نلزم حبنا وان ضاق العيش ودرنا موضع وقال الاعشى  
حل أهلى ما بين درنا فبادولى وحلت علوية بالسجبال  
والرجل درنى والمرأة درنية وقال

وان طعنت درنية لعبالها \* تططب ثدياها فطار طعنها  
**(دربن)** الدرابنة البوابون فارسي معرب قال المنقب يصف ناقته

فأبني باطلي والجسد منها \* كدكان الدرابنة المطين  
**(درجن)** الدوجين الداهية بوزن شرجيل قال الراجز

أنعت من حبات نمل كشعين \* صل صفاداهية درجنين  
**(دفن)** دفنت الشيء فهو مدفون ودفين واذفن الشيء على اقتعل واندفن بمعنى وداه

دفين لا يعلم به وركبة دفين ودفان اذا اندفن بعضها وركبا دفن قال لبيد  
سد ما قبله للاءهده بأنيسه \* من بين أحصفر ناصع ودفان

والاذفان أيضا اباق العبد قال أبو زيد الاذفان أن يروغ من مواليه اليوم واليومين يقال  
عبد دفون اذا كان فعولا لذلك وكان أبو عبيدة يقول هو أن لا يغيب من المصر في غيبته وناقته  
دفون اذا كان من عادتها أن تكون في وسط الابل والتدفان التكاثر يقال في الحديث  
لونسكافتم لما تدافنتم أى لو يكشف غيب بعضكم لبعض وبقرة دافنة الجذم وهي التي  
انسهقت أضراسها من الهرم والمدفان السقاء البالي واندفني بالخير يك ضرب من  
التياب المخططة **(دكن)** الدكنة لون بضرب الى السواد وقد دكن الثوب يدكن  
دكنا وقال الراجز روبة \* سلت عرضا فوبه لم يدكن \* والشيء أدكن قال لبيد



الاسد أبو عمر والنخون التمهيد قال الحنفى نخونه أى تعهده وأنشد لى الرمة  
لا ينغس الطرف الا ما نخونه • داع يناديه باسم الماء بمغموم  
يقول الغزال ناعس لا يرفع طرفه الا أن تخفى أمه وهى التمهيد له ويقال الاما تنقص يومه  
دعا أمه له والنخون أيضا التنقص يقال نخوتنى فلان حتى اذا تنقصك قال ذو الرمة  
لا بل هو النوق من دار نخونها • مزاجها ومزاجها حرب  
وقال لبيد عذافة تنقص بالردافى • نخونها نزولى وارتمالى  
أى تنقص لجها وشجها وانخوان بالكسر الذى يؤكل عايه معرب وثلاثة أخونة والكثير  
خون ولا ينقل كراهية الضمة على الواو والهمان الذى للتجار

(فصل الدال) (دخن) الدخنة موضع وهو ما لبى سيار بن عمرو قال النابغة  
الذي سانى وعلى الدخنة من سكن حاضر • وعلى الدخنة من بنى سيار  
ويقال انها كانت تسمى فى الجاهلية الدخينة ثم نظروا منها فسموها الدخنة (دجن)  
الدجن الباس الغيم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضم دجنا ودجونا قال أبو زيد  
والدخنة من الغيم المطبق تطبقا الريان المظلم الذى ليس فيه مطر يقال يوم دجن ويوم دجنة  
بالتشديد قال وكذلك الدخلة على الوجهين بالوصف والاضافة قال والدخنة الماطرة المطبقة  
نحو الدخنة قال والدجن المطر الكثير وسجاية داجنة ومدجنة وأدجنت السماء دام مطرها  
قال لبيد من كل سارية وغاد مدجن • وعشيرة متجاوب ارضامها

والدخنة بالضم الظلمة والجمع دجن ودجنات والدخنة فى ألوان الابل أفتح البياض يقال بعير  
أدجن وناق دجناء ودجن بالمكان دجونا أظام به وأدجن مثله ابن السكيت شاة داجن  
وراجن اذا ألقت البيوت واستأنست قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير  
الشاة قال لبيد حتى اذا دبس الرماة وأرسلوا • غصفا دواجن فاذلأ أعصامها  
أراد به كلاب الصيد والمداجنة كالداهنة وأبودجانة كنية سمى له بن خرشة الانصارى  
(دحن) أبو عمرو والدحن الخبيث مثل الدحل والدحن أيضا السمين المنسلق  
البطن القصير قال والدحونة مثله وأنشد

دحونة كدردس بالندح • اذا براد شرة يكرمح

وقد دحن يدحن (دخن) دخان النار معروف والجمع دواخن كما قالوا عثان وعوان  
على غير قياس وانتادخان غنى وباهله والدخن أيضا الدخان قال الاعشى  
تبارى الزجاج مغاويرها • شماميط فى رهج كالادخن  
ومنه دحنة على دخن أى سكنون اعلة لالصلح والدخن أيضا الكدورة الى السواد قال  
المعطل الهذلى يصف سيفا

لين حاتم لا يلبق ضريبة • فى دمنه دخن وأثر أحلس

ودخنت النار تدخن وتدخن ارفق دخانها وادخنت مثله على افعلى ودخنت النار  
بالكسر اذا ألقيت عليها حطبها وأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان ودخن الطيب أيضا اذا  
تدخنت القدر ورجل دخن الخاق والدخن الجاورس والدخنة كالذيرة تدخن بها البيوت

البقية وخنفت الصبي خننا والاسم الخنن والخنانة يقال أظمرت خناتمه اذا استقصيت في القطع والخنان أيضا موضع القطع من الذكر ومنه اذا اتقى الخنناتان وقد تسمى الدعوة لذلك خننا • (خبعتن) الخبعتنة الضخم الشديد مثل القدحلة وأنشد أبو عمرو خبعتن الخاق في أخلاقه زعر • وقال أبو زيد الطائي في وصف الاسد خبعتنة في ساعديه تزايل • تقول دعي من بهد ما قد تكسرا وقال الفرزدق يصف ابلا

حواسن العشاء خبعتنات • اذا التكبأ عارضت الشمالا

(خدن) الخدن والخذين الصديق يقال خادنت الرجل ومنه خدن الخارية قال الله تعالى ولا تتخذوا أخدان ورجل خدنة يتخذن الناس كثيرا • (خزن) خزن المال واختزنته جهلته في الخزانة وخزن السر واختزنته كفته والخزن بفتح الزاي ما يخزن فيه الشيء والخزانة بالكسر واحدة الخزائن وخزن اللحم بالكسر أثنى مثل خنز مقلوب منه قال طرفة ثم لا يخزن فينا لحمها • اغيا يخزن لحم المذخر

(خشن) الخشونة ضد اللين وقد خشن الشيء بالضم فهو خشن واخشوش الشيء اشتدت خشوته وهو للمبالغة كقولك أعشبت الارض وأعشوشيت واخشوشن الرجل تقول دليس الخشن والاشخن مثل الخشن والجمع خشن قال الراجز

ألين مسافى حوايا البطن • من يثريبات قد اذخشن • يرمى بها أروى من ابن تقن  
يعنى به الجدد وفي الحديث أخيشن في ذات الله وكتيبة خشنا كثيرة السلاح ومعنى خشن ويجوز تحريكه في الشعر وخاشنته خلاف لايته وخشنت صدره تخشينا أو غرت وقال عنقرة وخشنت صدر راجيه لك ناصح • والخشنة الخشونة وقال حكيم بن مصعب تشكى الى الكلب خشنة عيشه • وفي مثل ما بالكلب أبوي أكثر

(خنن) الخناضنة المغازلة قال الطرماح

وألفت الى القول منهن زولة • تخاضن أو ترفون قول الخاضن

(خنن) الخنمين القول بالحديث قال أبو عبيد الخنن من الرماح الضعيف وقناة خنانة وخنن الناس خشارتهم • (خنن) الخنة كالغنة والاختن الاغن والجمع خنن قال الراجز جارية ليست من الوخشن • ولان السود القصار الخنن

والخننة الانثى وفلان خننة لفلان أى ما كلة له وخننة القوم حرمهم وخننت الجدة اذا استخرجت منها شيأ بعد شيء والخنين كالبكاء في الانف والخنيل في الانف وقد خنن يخنن والخنضة أن لا يبين كلامه فيخفن في خياشيمه والخنان داء يأخذ في الانف والخنان أيضا داء يأخذ الطير في جلودها • (خون) خانه في كذا يخونه خونا وخيانة وخنانة قال الله تعالى تخمناون أنفسكم أى يخون بعضكم بعضا ورجل خائن وخائنة أيضا والهائم للمبالغة مثل علامة ونسابة وأنشد أبو عبيدة لكلاي

حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن • للغدر خائنة مقل الاصبح

وقوم خونة كما قالوا حوكة وقد ذكر وجه ثبوت الواو وخونه نسبة الى الخيانة والخوان



نصروا نبيهم وشدوا أزره • بحنين يوم نوا كل الابطال

وقولهم رجع بحنني حنين قال ابن السكيت عن أبي اليعقوب كان حنين رجلا شديدا ادعى الى أسد بن هاشم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خفان أحران فقال يا عم أنا ابن أسد بن هاشم فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما أعرف فمما نزل هاشم فيك فارجع فقالوا رجع حنين بحنفيه فصار مثلا وقال غيره هو اسم اسكاف من أهل الحيرة ساومه أعرابي بحننين ولم يستترهما فغاضه ذلك وعلق أحد الخفين في طريقه وتقدم فطرح الآخر وكن له وجاء الأعرابي فرأى أحد الخفين فقال ما أشبه هذا بحنف حنين لو كان معه آخر لاشتريته فقدم فرأى الخنف الثاني مطروحا في الطريق فنزل وعقل بغيره ورجع الى الأول فذهب الاسكاف براحمته وجاء الى الحنني بحنني حنين والحنن بالكسر حني من الحنن قال الرازي

أيت أهوى في شياطين ترق • مختلف بنجرهم حن وجن  
ورجل محنون أي مجنون وبه حنة أي جنة ويقال الحن خلق بين الجن والانس وحن بالضم اسم رجل (حنن) الحنن الوقت يقال حينئذ قال خويلد

كأبي الرماد عظيم القدر جفنته • حين الشتاء يكون من المنهل الملقف  
وربما أدخلوا عليه التاء قال أبو جزة السعدي

العاطفون تحين ما من عاطف • والمطمعون زمان أين المطم  
والحنن أيضا المدة ومنه قوله تعالى هل أتى على الإنسان حين من الدهر وكان له أن يفعل كذا يحين حيناً أي آن وكان حينه أي قرب وقته قالت بنينة ولم يعرف لها غيره  
وان سلوى عن جميل لساعة • من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
وعاملته محايمة منسل مساوعة وأحييت بالمكان إذا أقت به حيناً وحيت الناقة إذا جعلت لها في كل يوم وليلة وقتاً لتحلبها فيه قال الخليل

إذا أقتت أروى عيالاً أنفها • وان حيت أربي على الوطب حينها  
وقلان يأكل الحينة والحينة أي المزة الواحدة في اليوم والليلة وفلان يفعل كذا أحياناً وفي الأحيين وتحين الوارش إذا انتظروا وقت الأكل ليدخل والحنن بالفتح الهلاك يقال حان الرجل أي هلك وأحانه الله والحانات المواضع التي يباع فيها الخمر والحانية الخمر منسوبة الى الحانة وهي حانوت الخمار والحانوت معروف بكرويونث وأصله حانوة مثل ترقة فلما سكنت الواو انقلب هاء التأنيث فاء والجمع الحوانيت لأن الرابع منه حرف لين وانما برد الاسم الذي جاوز أربعة أحرف الى الرباعي في الجمع والتصغير إذا لم يكن الرابع منه أحد حروف المد واللين

(فصل الثامن) (حنن) حنن التوب وغيره أخبفه حننا وخبانا إذا عطفته وخطبته ليصغر وحنن الطعام إذا غييبته واستعدته للشدة والحنينة ما تحمله في حنين وفي الحديث ولا تنفذ حنينة وأنه لا حنينات وذو حنينات وهو الذي يصلح مزة ويفسد أخرى (حنن) الحنن بالتحريك كل من كان من قبل المرأة مثل الأب والاخت وهم الاختان هكذا عند العرب وأما عند العامة فحنن الرجل زوج

من البطن والحقنة ما يحقن به المرء من الادوية وقد احتقن الرجل والحقان الذي يحقن  
بوله فاذا بال أكثر منه \* (حنن) الحلان الجدى يؤخذ من بطن أمه وهو فعال لانه مبدل  
من حلام وهو ايمنى قال ابن احر

يهدى اليه ذراع الجدى تسكرمة \* اماذ يكاو اما كان حلالا

فان جعلته من الحلال فهو فعال والميم مبدل منه وقال الاصمعي الحلام والحلان بالميم  
والنون صغار الغنم ابن السكيت الذكى هو الذبيح الذي صلح أن يذبح للنسك والحلان  
الجدى الصغير الذى لا يصلح للنسك ويقال فى الضب حلان وفى اليربوع جفرة قال أبو عبيدة  
فى الحلان تفسير آخر أن أهل الجاهلية كان أحدهم اذا ولد له جدى حزن فى أذنه حزا وقال  
اللهم ان عاش فقتى وان مات فذكى فان عاش فهو الذى أراد وان مات قال قد ذكىته  
بالحز فاستحزأ كما بذلك \* (حزن) الحلزون دويبة تكون فى الرمث بفتح الحاء واللام  
(حلقن) حلقن البسرة وهو حلقن اذا بلغ الارطاب ثلثيه \* (حنن) حمنة بالفتح اسم  
امراة والحنانة قراد قال الاصمعي قوله فقامعة صغيرة جدا ثم حنانة ثم قراد ثم حمنة ثم عل  
وطمح والحومانة واحدة الحوامين وهى أما كن غلاظ منقادة ومنه قول زهير  
بحومانة الدراج فالتثلثم \* (حنن) الحنين الشوق ووقان النفس تقول منه حنن اليه  
يحن حنينا فهو حان والحنان الرحمة يقال منه حن عليه يحن حنانا ومنه قوله تعالى وحنانا  
من لدنا وذكر كرامة عن ابن عباس رضى الله عنهم فى هذه الآية أنه قال ما أدري ما الحنان  
والحنان بالثنية يد ذوالرحمة ويقال أيضا طربى حنان أى واضح وأبرق الحنان موضع  
وقوس حنانة تثنى عند الانباض وقال

وفى منكبى حنانة عود نبعة \* فخيرها الى سوق مكة بائع

أى فى سوق مكة بائع وحنن عابسه ترحم والعرب تقول حنانك يارب وحنانك يارب بمعنى  
واحده أى رحمتك قال امرؤ القيس

وتغصه ابنو شجى بن جرم \* معيزهم حنانك ذا الحنان

وقال طرفة أبا منذر أفتيت فاستيق بعضنا \* حنانيك بعض الشر أهون من بعض  
وحنين الناقة صوتها فى نزاعها الى ولدها وحنانة اسم راعى فى قول طرفة  
نعانى حنانة طوبالة \* نصف يبيسا من العشرق

وحنة الرجل امرأته قال

وليلة ذات دجى سريرت \* ولم يلتنى عن سراها ليت \* ولم نصرنى حنة وبيت

وحنة البعير رعاؤه وماله حانة ولا آنة أى فاقة ولا شاة والمستحن منله قال الاعشى

ترى الشيخ منها يحب الاياب \* برجف كالشارف المستحن

وحن عنى يحن بالضم أى صدو يقال أيضا ما تحنى فى شئ من شر لك أى ما نصره عنى والحنون  
ريح لها حنين كحنين الابل وقال نذعدها مذعدة حنون غشيت بها منازل مقفورات  
وحنين موضع يذى وروى ثوبت فان قصصت به البلاد والموضع ذكرته وصرفته كقوله تعالى  
ويوم حنين وان قصصت به البلدة والبلقة أنقته ولم نصره كما قال الشاعر



وكل امرأة متزوجة محصنة بالفتح لا غير وقال

أحصنوا أمهم من عبدهم \* تلك أفعال القزام الوكعه

أي زوجوا وقرئ فإذا أحصن على ما لم يسم فاعله أي زوجن وحصنت المرأة بالضم حصناً أي عفت فهي حاصن وحصان بالفتح وحصناً أيضاً بنية الحصانة وفرس حصان بالكسر بين التحصين والتحصن ويقال إنه سمي حصاناً لأنه ضن بمانه فلم ينز إلا على كريمة ثم كثر ذلك حتى هو اكل ذكر من الخيل حصاناً وحصنان بلاد قال الزبيدي سألتني والكسائي المهدى عن النسبة إلى البحر بن وإلى حصين لم قالوا حصني وبحراني فقال الكسائي كرهوا أن يقولوا حصناني لا اجتماع النونين وقلت أنا كرهوا أن يقولوا بحري في شبه النسبة إلى البحر وأبو الحصين كنية الثعلب وحصين أبو الراعي عبيد بن حصين النخري الشاعر وقد سمع العرب حصناً وحصيناً (حقن) الحقن ما دون الأبط إلى الكشخ وحصننا الشيء جأناه ونواحى كل شيء أحصانه والمحقن أيضاً الحقن قال الأعشى

عريضة بوص إذا أدبرت \* هضم الحشا شحنة المحقن

وحقن الضبيع وجاره قال الكمي

كما خمرت في حقنها أم عامر \* لذى الجبل حتى عال أو من عبالها

وحقن الطائر يفض به يحقنه إذا ضربه إلى نفسه تحت جناحه وكذلك المرأة إذا حقنت ولدها وحاضنة الصبي التي تقوم عليه في تربيته وحقنته عن كذا حقننا وحضانه إذا حقنته عنه واستبددت به دونه وحقنته عن حاجته أحقنه بالضم أي حبسته عنها واحتضنته على كذا مثله واحتضنت الذي جعلته في حقني والحقنون من الشاة الشطور وهي التي أخذ طبيها أطول من الآخرية الشاة حقنون بينة الحضان بالكسر وحقن بالتحريك جبل بأعلى نجد والعرب تقول أنجد من رأى حقننا أي من عابن هذا الجبل فقد دخل في ناحية نجدة ابن السكيت الحقن في بعض اللغات العلاج وينشد في ذلك \* وأبرزت عن هجان اللون كالحقن أبو زيد أحقنت بالرجل أزريت به (حقن) الحقنة ملء الكفين من طعام ومنه انما حقن حقنة من حقنات الله تعالى أي يسير بالاضافة إلى ملكه ورجته وحقنت الشيء إذا جرقت به بكتا يديك ولا يكون إلا من الشيء البابس كالذقني ونحوه وحقنت اللبن حقنة أعطيته قليلاً واحتقنت الشيء لنفسه أخذته أبو زيد احتقنت الرجل احتقنا قلعتهم من الأصل حكاه عنه أبو عبيد والحقنة بالضم الحفرة والجمع الحقن والحقان فراح النعام وهو من المضاعف وربما سموا صغار الأبل حقناً الواحدة حقنة للذكور والأنثى جميعاً (حقن) حقنت اللبن أحقنه بالضم إذا جمعته في السقاء وصبت حلبه على رائبه واسم هذا اللبن الحقيق والسقاء الحقن وفي المثل أبي الحقن العذرة أي العذر وحقنت دمه منعته أن يسفك قال الكسائي حقنت البول وأنكر أحقنت والحاقن الذي به بول شديد يقال لا رأى لحاقن أبو عمرو الحاقنة النقرة بين النقرة وحبل العائق وهما حاقنتان وفي المثل للحقن حواقنك بذواقنك الذاقنة طرف الحاقوم ومنه قول عائشة رضي الله عنها توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم بين بحري ونخري وبين حاقني وذاقني وبزوي شجري وهو ما بين اللحيين ويقال الحاقنة ماسفل

كانه جمع محسن وقد حسن الشيء وان شئت خففت الضمة نقلت حسن الشيء ولا يجوز أن تنقل الضمة إلى الحماة لأنه خبر وانما يجوز النقل إذا كان بمعنى المدح أو الذم لأنه يشبه في جواز النقل بنعم وبئس وذلك أن الأصل فيه ما نعم وبئس فسكن ثانيهما ونقلت حركته إلى ما قبله وكذلك كل ما كان في معناه ما قال الشاعر

لم يمنع الناس مني ما أردت وما \* أعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا

أراد حسن هذا أدبا بخفف ونقل ويقال رجل حسن ببن وبن اتباع له وامرأة حسنة وقالوا امرأة حسنة ولم يقولوا رجل أحسن وهو اسم أنت من غير تذكير كما قالوا غلام أمرد ولم يقولوا جارية مرداء فهو بذلك من غير تأنيث والحسان القهرو وحسنت الشيء تحسنتا زينة وأحسنت إليه وبه وهو يحسن الشيء أي يعمله ويستحسنه بعده حسنا والحسنة خلاف البسطة والمحسان خلاف المدي والحسنى خلاف السوأي والحسان بالضم أحسن من الحسن واللاتي حسانة قال الشاعر

دار الفتاة التي كأن قول لها \* يا طيبة عطلا حسانة الجميد

قال سيبويه انما نصب داربا ضمرا أعني ويرى بالرفع ويقال اني أحسن بك الناس وهذا طعام محسنة للجسم بالفتح وحسان اسم رجل ان جعلته فعلا من الحسن أجزيته وان جعلته فعلا من الحس وهو القتل أو الحس بالشيء لم تجره وتصغير فعال حسيين وتصغير فعال حسيين وذكر الكبي أن في طي بطنين يقال لهما الحسن والحسين والحسن اسم رمل لبني سعد قتل بها أبو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيباني قتله عاصم بن خليفة الضبي قال وهما حبلان أو نقوان قال المبرد سمعت التوزي يقول يقال لاحد هذين الحبلين الحسن وللحبل الآخر الحسين قال الشاعر في الحسن يرى بسطام بن قيس

لآتم الأرض ويل مأجنت \* بحيث أضمر بالحسن السبيل

وقال الآخر في الحسين

تركبا بالنواصف من حسين \* نساء الحى يلفطن الجمانا

فاذا ثبت قلت الحسينان قال الشاعر

ويلوم شقيقة الحسين لاقت \* بنو شيبان آجالا قصارا

شك كتابا لاسنة وهي زور \* صماخي كبشهم حتى استدارا

قوله وهي زور يعني الخيل (حسن) الحسنة بالكسر الحقد وأنشد أبو عبيد

ألا لأرى ذا حسنة في فؤاده \* يجمعها الاسيد ودقينها

وحسن السقاء أنتن وذلك اذا حقن فيه ولم يتعهد بالانفسل (حسن) الحصن واحد

الحصون يقال حصن حصين بين الحصانة وقول زهير

وما أدرى ولست اخال أدرى \* أقوم آل حصن أم نساء

يريد حصن بن حذيفة الفزاري وحصنت الغرية اذا بنيت حولها وتحصن العدو وأحصن الرجل اذا تزوج فهو محصن بفتح الصاد وهو أحد ما جاء على أن فعل فهو مقول وأحصنت المرأة عفت وأحصنها زوجها فهي محصنة ومحصنة قال ثعلب كل امرأة عفيفة محصنة ومحصنة



وصقر أجن الخالب معوجها والمجن كالصويلحان وحجت الشيء واحتجته إذا جذبته  
بالمجن إلى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته عليكُم بالمال واحتجانه وهو ضمه إلى  
نفسك وامساكن أياه • وحجة المغزل بالضم هي المتعققة في رأسه أبو عبيد أجن الخاتم إذا  
خرجت بحجته وهي خوصه والمجن يفتح الحاء جبل بكة وهي مقبرة قال الشاعر الجرمي  
كأن لم يكن بين الجنون إلى الصفا • أنيس ولم يسم بكة ساهم

ويقال أيضا غزوة مجنون أي بعيدة وسرناقة مجنون وهي البعيدة الطويلة • (حذن)  
الحذتان الأذنان بالضم والتشديد وأنشد أبو عبيد • يا ابن التي حذنتها باع • (حرن)  
فرس حرون لا ينقاد وإذا اشتد به الجري وقف وقد حرن بحرن حرونا وحرن بالضم  
أي صار حرونا والاسم الحيران وحرون اسم فرس أبي صالح مسلم بن عمرو الباهلي  
والد قتيبة قال الشاعر

إذا ما قرئ خلامكها • فإن الخلافة في باهله

لرب الحرون أبي صالح • وما ذاك بالسنة العادله

قال الأصمعي • هو من نـل أعوج وهو الحرون بن الأثاني بن الخزرج بن ذي الصوفة بن أعوج  
قال وكان يسبق الخيل ثم يحرن حتى تلحقه فإذا لحقته سببها والحرون في قول النخعي  
وما أروى ولو كرمت عليه • بأدنى من موقفة حرون

هي التي لا تبرح أعلى الجبل من الصيد وكان حبيب بن المطلب يلقب بالحرون والمحار بن من  
الخل اللواتي يلقن بالشهد فيزعم بالمحاض وقال الشاعر ابن مقبل  
كان أصواتها من حيث تسميها • نبض المحاض ينزعن المحارينا

ويقال حرن في البيع إذا لم يزد ولم ينقص وحزان اسم بالدهو وفعال ويجوز أن يكون فعلا  
والنسبة إليه حزانى على غير قياس كما قالوا مناني في النسبة إلى مناني والقياس ما نوى  
وحزانى على ما عليه العاقبة • (حزذن) الحزذن دويبة يكسر الحاء ويقال هو ذكر  
الضب • (حزن) الحزن والحزن خلاف السرور وحزن الرجل بالكسر فهو حزن وحزين  
وأحزنه غيره وحزنه أيضا منسل أساسكه وسلكه ومحزون بن عليه قال الزبيدي حزنه لغة قريش  
وأحزنه لغة تميم وقد قرئ بهم ما واحزن وحزن بمعنى قال العجاج

بكيت والمحزن البكي • وانما يأتي الصبا الصبي

والحزنة بالضم والتخفيف عيال الرجل الذين يعهن بامرهم وفلان يقرأ بالهزين إذا أرق  
صوته به والحزن ما غلط من الأرض وفيها حزنونة ابن السكيت يعير حزنني يرحي في الحزن من  
الأرض وقول أبي ذؤيب يصف مطرا

خط من الحزن المغفرات • والطير تلتق حتى تصبها

قال الأصمعي الحزن الجبال الغلاظ الواحدة حزننة مثل صبرة وصبر والحزن بلاد للعرب  
والحزن حتى من غسان وهم الذين ذكرهم الأخطل في قوله

نسأله الصبر من غسان إذا حضروا • والحزن كيف قرأه الغلة الجشع

والحزون الشاة البيضة الخلق • (حسن) الحسن تقيض القبح والجمع محاسن على غير قياس

ألا ليت شعري هل آيتن ليلة • بمكة حولي اذ نرو جليل  
وهل أردن يوماميا مجننة • وهل يدون لي شامة ومقبل  
وقال ابن عباس رضي الله عنهما كانت مجنة وذو المجاز وعكاظ أسواقا في الجاهلية والمجنة أيضا  
الموضع الذي يستتر فيه والاحتقان الاستسار والاستحسان الاستطراب وقواهم أجنث كذا  
أي من أجل أنك تحذف واللام والالف اختصارا وتقلوا كسرة اللام إلى الجيم قال الشاعر  
أجنث عندي أحسن الناس كلهم • وأنت ذات الخلال والحرير  
والحنان عظام الصدر الواحد جنين وجنينة وقد يفتح والمجنون الدوالب التي يستق  
عليها ويقال المجنن أيضا هي أتي وأنشد الأصمعي لعمار بن طارق  
ومجنون كالآمان الفارق • (جون) الجون الأبيض وأنشد أبو عبيدة  
غير يا بنت الحليس لوني • مزاليلى واختلاف الجون • وسفر كان قليل الآون  
قال يزيد النخعي والجون الأسود وهو من الاضداد والجمع جون بالضم مثل قولك رجل صتم  
وقوم صتم والجون من الخيل ومن الأبل الأدهم الشديد السواد والجونة عين الشمس وإنما  
سميت جونة عند مغيبها لانها تسود حين تغيب قال • يسادر الجونة أن تغيبا • والجونة  
الخطية المطاية بالقار قال الأعشى

فقمنا ولما أصبح ديكنا • إلى جونة عند حدادها

والجونة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل القيسية والوردة والجونة أيضا جونة العطار  
وربما همزا والجمع جون بفتح الواو ويقال لأفعله حتى تبيض جونة القار هذا إذا أردت  
سواده وجونة القار إذا أردت الخطية ويقال الشمس جونة بينة الجونة والجوني ضرب من  
القطاسود البطون والاحضة وهو أكبر من الكدرى تعدل جونية بكدرتين والجون اسم  
فرس في شعر أبيد نكارت قرزل والجون فيها • وتحجل والنعامة والنجبال

(جهن) جهينة قبيلة قال الشاعر

تنادوا يا له شدة اذ رأونا • فقلنا أحسنى ملا جهينا

وفي المنى • وعند جهينة الخبير اليقين • ابن الأعرابي • وعند جهينة والأصمعي مثله

(فصل الحاء) (حبن) الاحبن الذي به السقي وقد حبن الرجل بالكسر يحبن  
وبه حبن والمرأة حبنا والحبن والحبنة بالكسر كالدمل وأتم حبين دوية وهي معرفة مثل  
ابن عرس واسامة وابن آوى وسام أبرص وابن قرة لأنه تعريف جنس وربما أدخل عليها  
الالف واللام ثم لا تكون بحذف الالف واللام منها نكرة وهو شاذ قال الشاعر

يقول المجنون عروس تيم • شوي أم الحبين ورأس قيل

ويقال لها حينة أيضا وأما ابن محض وابن ابون فنكرتان يترقان بالالف واللام تعريف  
جنس (حتن) الحتن والحتن المنل والقرن يقال هما حمتان وحتنان أي سيان وذلك إذا  
نساوا في الرمي وتحانتوا نساوا وكل اثنين لا يتخالفان فهما حمتان ووقعت التبسل حتنى  
أي متساوية وحتن الحزاشتد ويوم حتن استوى أوله وآخره في الحز والحتن المستوى الذي  
لا يخالف به بعضه بعضا وقد احتن وحتنان بلد (حجن) الحجن بالتحريك الأعوج الجاج



قال وكل ابن الكافي بهذا النوع من العلم أكبر من الاصمعي (جن) الجنة حبة  
تعمل من النضة كالدرّة وجهها جان قال ابى يصف بقرة

ونضى في وجه الظلام منيرة • بكمانة البصري سل نظامها

(جن) جن عايه الليل يحن بالضم جنونا ويقال أيضا جنه الليل وأجنه الليل بمعنى والجن  
خلاف الانس والواحد جنى يقال سميت بذلك لانها تنقى ولا ترى وجه الجن الرجل جنونا  
وأجنه الله فهو مجنون ولا تقل مجنّ وقولهم في المجنون ما أجنه شاذ لا يقاس عليه لانه  
لا يقال في المضروب ما أضربه ولا في المسلول ما أسله وأما قول موسى بن جابر الجنى  
فما نفرت جنى ولا فل مبردى • ولا أصبحت طيرى من الخوف وقعا

فانه أراد بالجن القلب وبالبرد اللسان ونخله مجنونة أى طوبيله وقال

بارب أرسل خارف الساكنين • بحاجة مسيلة العنانين • تحدر ما في السحق الهانين  
وجن التبت جنونا أى طال والتف وخرج زهره وجن الذباب أى كثر صوته وقول الشاعر  
ابن أحرر تفقا فوقه القلع السوارى • وجن الخازن يازيه جنونا

يحمل هذين الوجهين ويقال كان ذلك في جن شبابه أى في أول شبابه وقول افعل ذلك  
الامر بين ذلك وبجده ثمانه قال المتخلل

أردى بين العهد سلى ولا • يتصلك عهد الملق الحول

يريد الغيث الذى ذكره قبل هذا البيت بقول سقى هذا الغيث سلى بجده ثمان نزوله من السحاب  
قبل تغيره ثم هى نفسه أن ينصبه حب من هو ملق وجنت الميت وأجنته أى واريته  
وأجنت الشئ فى صدرى أكنفته وأجنت المرأة ولدا والجنين الولد مادام فى البطن  
والجمع الأجنة والجنين المقبور والجنة بالضم ما استتر به من سلاح والجنة السترة والجمع  
الجنين يقال استجن بجنة أى استتر بستره والجن الترس والجمع الجمان بالقح والجنة البسمان  
ومنه الجنات والعرب تسمى التخييل جنة وقال زهير

كان عيني في غربي مقنلة • من النواضع نسق جنة مدهقا

والجنان بالقح القلب ويقال أيضا ما على جنان الامازى أى ثوب يوارى وجنان الليل  
أيضا دلهمامه قال الشاعر خفاف بن نذبة

ولو لا جنان الليل أدرك ركبنا • بذي الرمث والارطى عياض بن ناشب

قال ابن السكيت وبروى جنون الليل أى ما ستر من ظلمته وجنان الناس دهماؤهم والجنة  
الجن ومنه قوله تعالى من الجنة والناس أجمعين والجنة الجنون ومنه قوله تعالى أم به جنة  
والاسم والمصدر على صورة واحدة والجن بالقح القبر والجن بالضم الجنون محذوف منه  
الواو قال يصف الناقة

مثل الزعامه كانت وهى سائمة • أدناء حتى زهاها المين والجنن

والجان أبو الجن والجمع جنان مثل حائط وحيطان والجان أيضا حبيبة يضاف وتجن عليه  
وتجائن وتجان أى من نفسه أنه مجنون وأرض مجنة ذات جن والمجنة أيضا الجنون والمجنة  
أيضا اسم موضع على أميال من مكة وكان بلال رضى الله عنه يتمثل بقول الشاعر

جحن الرجل فهو جبان وجحن أيضا بالضم فهو جبين وقالوا المرأة جبان كما قالوا احسان وورزان  
عن ابن السراج وأجبنته وحده جباناً وجبنته تيمينا نسبة الى الجبن ويقال الولد مجبنة  
مجهلة لانه يحب البقاء والمال لاجله والجبان والجبانة بالتشديد الصحراء وتجبن الرجل غلظ  
والجبين فوق الصدغ وهما جبينان عن عين الجبهة وشمالها (جحن) صبي جحن سيئ  
الغذاء وقد جحن بالكسر يحجن جحنا قال النماخ

وقد عرفت مغابنها وجادت • بدرتهم ما قرى جحن قتين

يقول صار عرق هذه الناقة قرى للقراد وأجحنته أسأت غذاءه أبو زيد الجحن البطي • الشباب  
والجحن بضم الميم من التبات القصير القليل الماء وجحون نهر يلح وهو فيقول وجحمان نهر  
بالشأم (جحن) زوجة بن قيل من أقبال حمير (جحن) ابن السكيت يقال للرجل  
والداية اذا تعودت الامر ومن عليه قد جرن يجحرن جرونا وجرن الثوب جرونا انصحق ولان  
فهو جارن وكذلك الدرع قال لبيد

وجوارن بيض وكل طمزة • يغدو عليها الفرتين غلام

يعنى دروعا لينة والجوارن ولد الحمية وقال أبو الجراح الجحان الطريق الدارس والجحن  
الارض القليلة وأنشد أبو عمرو ولجندل

تلكات بعدى وألهمها الطين • وفحن نفد وفي الجبار والجحن

ويقال هو مبدل من الجرحل والجحن والجحن من موضع القمار الذي يتجفف فيه وجران البعير  
مقدم عنقه من منبجه الى منفرجه والجمع جرن وكذلك من القرس وجران العود لقب شاعر  
من غير واسمه المستورد وانما لقب بذلك لقوله يخاطب امرأته

خذ احذرا يا جارتى فاني • رأيت جران العود قد كاد يصلح

يعنى انه كان اتخذ من جلد العود سوطا يضرب به نفسه والجريان لغة في الجربال وجيرون  
باب من أبواب دمشق (جشن) الجوشن الصدر والجوشن الدرع واسم رجل  
وجوشن الليل وسطه وصدره يقال مضى جوشن من الليل أى صدر منه قال ابن أحرر يصف  
مهاجرة بضى صبرها في ذى حبي • جواشن ليلها يينا فبيننا

والبين القطعة من الارض (جهن) الجعثن بالكسر أصول الصليان وجعثن أخت  
الفرزدق (جحن) الجحن جحن العين والجحن أيضا غمد السيف والجحن اسم موضع  
والجحن قضبان الكرم الواحدة جحنة والجحنة كالقصة والجمع الجفان والجفئات بالتحريك  
لان ثاني فعله يجرى في الجمع اذا كان اسما الا أن يكون بيا أو لوا فيسكن حيث قد وجحنة قبيلة  
من اليمن وقولهم وعند جهينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم خمار ولا تنقل جهينة  
وقال أبو عبيد في كتاب الامثال هذا قول الاصمعي وأما هشام بن محمد السكيت فإنه أخبر أنه  
جهينة وكان من حديثه أن حصين بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من  
جهينة يقال له الاخنس فترلا منزلا فقام الجهفي الى الكلابي وكانا فانسكن فقتله واخذ ماله  
وكانت حفرة بنت عمرو بن معاوية تسمى كيه في المواسم فقال الاخنس

تسائل من حصين كل ركب • وعند جهينة الخبر اليقين



ويقال خل له عن نهكن الطريق أي عن موجهه وسكن جبل بفتح الناء والكاف  
(نن) غمانية رجال وغماني نسوة وهو في الأصل منسوب إلى النن لأنه الجزء الذي صير  
السبعة غمانية فهو غماني ثم فتحوا أوله لأنهم يغيرون في النسب كما قالوا دهرى وسهلى  
وحذفوا منه إحدى ياءي النسب وعوضوا منها الألف كما فعلوا في المنسوب إلى أين فثبتت  
ياؤه عند الإضافة كما ثبتت ياء القاضي فثبتت غماني نسوة وغماني مائة كما تقول قاضي عبد الله  
ونسقط مع التنوين عند الرفع والجر وثبتت عند النصب لأنه ليس يجمع فيجرى مجرى جوار  
وسواء في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصرف فهو على توهم أنه جمع وقولهم النوب  
سبع في غمان كان حقه أن يقال غمانية لأن الطول يذرع بالذراع وهي مؤنثة والعرض يشبر  
بالشبر وهو مذكر وانما نشوه المالم بأنواع الأشجار وهذا كقولهم صمنا من الشهر خسا  
وانما يراى بالصوم الأيام دون الليالي ولو ذكر الأيام لم يحد بدان التذكير وان صغرت التمانية  
فانت بالخيار ان شئت حذف الألف وهو أحسن فقلت غمانية وان شئت حذفت الياء فقلت  
غمينة فقلت الألف ياء وأدغمت فيها ياء التصغير ولك أن تعوض فيها ما أواما قول الشاعر

ولقد شربت غماني وغمانيا \* وثمان عشرة واثنتين وأربعا

فكان حقه أن يقول غماني عشرة وانما حذف الياء على لغة من يقول طوال الأيد كما قال  
الشاعر

فطرت بمضلي في بعملات \* دواحي الأيد يخبطن السريحا

وغنت القوم أنعمهم بالضم اذا أخذت نن أمواهم وأنعمهم بالكسر اذا كنت مامنهم وأنن  
القوم صاروا غمانية وشئ يمشي جعل له غمانية أركان وأنن الرجل اذا وردت إليه غمنا وهو ظم  
من أطعماها وقولهم هو أحن من صاحب غمان غماني وذلك أن أعرايا يشتر كسرى يشترى  
سربها فقال ساني ما شئت فقال أسالك ضانا غماني والغم غم المبيع يقال أنعمت الرجل  
مناعه وأنمت له وقول زهير

من لا يذاب له شحم السديف اذا \* زار الشتاء وعزت أنن البدن

فن رواء بفتح الميم يريد أكثر غمنا ومن رواء بالضم فهو جمع غن مثل زمن وأزمن والغمين  
الغن وهو جز من الغمانية وقال

فألقيت سهمي بينهم حين أوخشوا \* فصار لي في القسم اثنتان

وننى غماني أي مرتفع الغن وغمانية اسم موضع والمثمة كالمثمة (نن) الثمة الشعرات التي  
في مؤخرة راس الدابة التي أسبلت على أم القردان حتى تكاد تبلغ الأرض والجمع النن وأنشد  
الاصمعي لربيعة بن جشم رجل من النمرين قاسط قال وهو الذي يخطط بشعره شعر امرئ  
القيس

لهائن كنوا في العقاب \* سود يفين اذا تثرثر

قوله يفين غير مهموز أي يكثرن يقال وفي شعره اذا كثرت يقول ليست بمنجودة لا شعر عليها  
والثمة أيضا ما بين السرة والعانة والثن بالكسر يمس الحشيش وقال الرازي  
تسكني الآفوخ أكلة من ثن

(فصل الجبن) (جبن) الجبن هذا الذي يؤكل والجبنة أخص منه والجبن أيضا صفة  
الجبان والجبن بضم الجيم والباء لغة فيهم ما بعضهم يقول جبن وجبنه بالضم والتشديد وقد

قوله وغمانية اسم موضع في القاموس  
وغمينة كسفية بلاد أو أرض وقول  
الجوهري غمانية وهو اه

والتبان الذي يبيع التبني وتبان ان جعلته فعلا من التبني صرفته وان جعلته فعلا من التبني لم تصرفه والتبان بالضم والتشديد شراويل صغيرة قد اشرى بريسرة العورة المغلظة فقط يكون للملاحين وفي حديث عمار أنه صلى في تبان وقال اني عمشون (تقن) اتقان الامر الحكامه ورجل تقن بكسر التاء حاذق وتقن أيضا اسم رجل كان جدي الرمي يضرب به القتل وقال \* يرمي بها أرمي من ابن تقن \* ويقال الفصاحة من تقنه أي من سوسه وطبعه (تان) التانة بالضم وتشديد التاء والتانة الحاجة يقال لي قبلك تانة وتلنة أيضا بفتح التاء وضعها قال ابن السكيت لي فيهم تانة وتلنة أي لبث الاصحى يقال تلان في معنى الآن وأنشد

تولى قبل تأي داري جانا \* وصلينا كما زعمت تانا

قال أبو عبيد أصله لان زيدت عليها تاء كما زيدت في تحين (تنن) التن بالكسر الحتن يقال فلان تنن فلان وهما تنان قال ابن السكيت أي هم اسم متويمان في عقل أو ضعف أو شدة أو مروءة أو اتقن المرض الصبي اذا قصه فهو لا يشب والتنين ضرب من الحيات والتنين موضع في السماء (تين) التين هذا الذي يؤكل رطباً ويابساً الواحدة تينة وقوله تعالى والتي والزيتون قال ابن عباس رضي الله عنهما هو تينكم وزيتونكم هذا ويقال هما جبلان بالثام

(فصل الثاء) (تين) تينت الثوب أثنته ثوبا اذا ثنت طرفه وخطمه مثل ثوب تينت والتبان بالكسر وعاء يحو أن تعطف ذيل قميص فجعل فيه شيئا تقول منه تينت الشيء على تفعلت اذا جعلته فيه وجملة بين يديك وكذلك اذا لففت عليه حجرة سراويلك من قدام (تينن) تينن اللحم بالكسر أنتن مثل فت يقال منه تينت لفته قال \* ولثة قد تينت منخمة

(تخن) تخن الشيء تخانة أي غلط واصل فهو تخين ورجل تخين السلاح أي شاك وأتخنه الجراحه أو منته ويقال أتخن في الارض قتلا اذا أكثر وقول الاعشى تمهل في الحرب حتى اتخن \* أصله اتخن فأدغم (تندن) تندن اللحم بالكسر تغيرت رائحته والتندن الرجل الكثير اللحم وكذلك التندن بالثاء تشديد قال ابن الزبير يفضل محمد بن مروان على عبد العزيز لا تجعلن مثله ناذاسرة \* ضحما سراذقه وطى المركب

وفي حديث ذي الندي أنه مئذن اليد قيل معناه مخدج قال أبو عبيد ان كان كما قيل انه من التندوة تشبه اليه في القصر والاجتماع فالقياس أن يقال انه مئذن الآن يكون مقبولا (تفن) التفنة واحدة تفنات البعير وهي ما يقع على الارض من أعضائه اذا استنخا وغلظ كالركبتين وغيرهما قال العجاج

خوى على مستويات خفس \* كركرة وتفنات ملس

واهاذا قيل لعبد الله بن وهب الراصي رعين الخوارج ذوات التفنات لان طول السجود كان قد اثر في تفناته وتافنت فلاناجالسته ويقال استنقاؤه من الاول كأنك ألصقت تفنة ركبتك بفتنة ركبتك ويقال أيضا تافنت الرجل على الشيء اذا أعنته عليه وتفن المزاولة جوانبها الخروزة وتفننته الناقة تنفنه بالكسر تنفناضه به بتفناتها وتفننت يده بالكسر تنفن تنفنا ملطت وأتفن العمل يده (نكن) النكنة بالضم السرب من الحمام وغيره والجمع النكنين قال الاعشى يسافح ورقاء جونية \* ليدركها في حمام نكنين

قوله وتقن أيضا في نسخة وابن تقن رجل وهو موافق لظاهر الرجز وأما الالميداني وعبارة القاموس والتقن بالكسر الطبيعية والرجل الحاذق ورجل من الرماة يضرب بجوده رمية المثل اه



وغراب البين يقال هو الابقع قال عنقرة

طلع من الذين ذرافهم أتوقع • وجوى بينهم الغراب الابقع

حرق الجناح كأن لحبي رأسه • جلمان بالاختبار هس مواج

وقال أبو الفوت غراب البين هو الاجر المنقار والرجلين فأثما الاسود فهو الحاتم لانه عندهم يحتم بالفراق وبينه وبينى وسط تقول جلست بين القوم كما تقول وسط القوم بالتخفيف وهو ظرف وان جعلته اسما أعربتة تقول لقد تقطع ينسكم برفع النون كما قال الهذلي

فلاقتهم بيلقة براح • فصادف بين عينيه الجبونا

وتقول اقيته بعيدات بين اذ اقيته بعد حين ثم أمسكت عنه ثم اقيته وهذا النسي بين بين أى بين الجيد والردى وهما اسمان جعلتا واحدا وبنيا على الفتح والهمزة المخففة تسمى بين بين أى همزة بين الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذى منه حركتها ان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف مثال سال وان كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء مثل سم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو مثل لوم وهي لا تقع أولا أبدا القربى بالاضعف من الساكن الا أنها وان كانت قد قربت من الساكن ولم يكن لها تمكن الهمزة المحقة فهي متحركة في الحقيقة ومسميت بين بين اضعفها كما قال عبيد بن الابرص

نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا

أى يتساقط ضعيفا غير معتد به وينافى على أشبعت الفصحى فصارت ألفا وينما زيدت عليها ما والمعنى واحد تقول بيننا نحن نرقبه أنا أنا أى أنا نابين أوقات رقبتنا اياه والجل مما تضاف اليها أسماء الزمان كقولك أتيتك زمن الخجاج أمير ثم حذف المضاف الذى هو أوقات وولى الظرف الذى هو بين الجملة التى أقيمت مقام المضاف اليها كقوله تعالى واسئل القرية وكان الاصحى يحذف بعض بينا ما اذا صلح فى موضعه بين وينشد قول أبى ذؤيب بالكسر

بيننا نغنه الحكمة وروغه • يوما أتبع له جرى سلفه

وغيره يرفع ما به دينا وينما على الابتداء والخبر واللين بالكسر القطعة من الارض قدر منتهى البصر والجمع يون قال ابن مقبل يخاطب الخيال

بسر وجير أبوال بغال به • أنى تسديت وهنا ذلك البينا

ومن كسر التاء والكاف ذهب بالتأنيث الى ابنة البكرى صاحبة الخيال والتذكير أصوب واللين أيضا الناحية عن أبى عمرو

(فصل التاء) (تبن) التبن معروف الواحدة تبنة والتبن أيضا قدح كبر قال

الكسائي التبن أعظم الاقداح يكاد يروى العشر بن ثم العجن مقابله ثم العس يروى الثلاثة والاربعة ثم القدح يروى الرجلين ثم القعب يروى الرجل ثم القعر والتبن بالفتح مصدر تبت الدابة أتبتها تبننا أى علفتها التبن والتبانة الطيابة والتطنة وقد تبن الرجل بالكسر يتبن تبنا بالتحريك أى صار فطنا فهو تبن أى فطن دقيق النظر فى الامور وقد تبن تبينا اذا أدق النظر وفى حديث سالم بن عبد الله بن عروة بن عيسى الله عنهم قال كنا نقول فى الحامل المتوفى عنها زوجها انه ينفق عليها من جميع المال حتى تبنت ما تبنت أى حتى أدققت النظر فقلتم غير ذلك

لقد اقيمت شول بجنبي بوانة \* نصيا كأعراف الكروادن أسهما

وقال وضاح اليمن أيا نخاني وادي بوانة حبذا \* اذا نام حراس النخيل جنا كما  
وربما جاء بحذف الهاء قال الزنجان

ماذا تذكرت من الاطعمان \* طوال العامن فحوذى بوان

وأما الذي يبلاد فارس فهو شوب بوان بالفتح والتشديد والباء بكسر الباء وضمها عمود  
من أعمدة الخبباء والجمع يون بالضم والبيان ضرب من الشجر طيب الزهر واحدته ابانة قال  
امرؤ القيس \* كثر عروبة البانة المنقطر \* ومنه دهن البان (بين) البهانة المرأة الطيبة  
النفيس والارح وبهان اسم امرأة مثل قطام وقال

الاقالت بهان ولم تأبني \* كبرت ولا يلبيك الذميم

(بهكن) قال المؤرج امرأة بهكنة غضة وهي ذات شباب بهكن أى غض وربما قالوا  
بهكل وأنشد وكفل مثل الكذيب الاهيل \* رعبوبة ذات شباب بهكل

(بين) البين الفراق نقول منه بان بين بينا وبينونة والبين الوصل وهو من الاضداد وقرئ  
اقتد تقطع ينسكم بالرفع والنصب فالرفع على الفعل أى تقطع وصلكم والنصب على الحذف  
يريد ما ينسكم والبرن الفضل والمزية يقال بانه ييونه ويبينه وبينه ما يون بعيد وبين بعيد  
والواو أفصح فأتا في البعد فيقال ان بينه ما بينة الا غير البيان الفصاحة والاسن وفي الحديث  
ان من البيان لسحرا وفلان أبين من فلان أى أفصح منه وأوضح كلاما وأبين اسم رجل نسب  
اليه عدن يقال عدن أبين والبيان ما يتبين به الشئ من الدلالة وغيرها وبيان الشئ بياننا، تفصح  
فهو بين والجمع أياناء مثل هين وأهيناء وكذلك أبان الشئ فهو بين قال  
لودب ذرت فوق ضاحى جلدها \* لابان من آثارهن حدود

وأبنته أمانى أو ضخته واستبان الشئ ظهر واستبينته أنا عرفته وتبين الشئ وضع وظهر وتبينته  
أفادت على هذه الثلاثة ولا تتعدى والتبيين الايضاح والتبيين أيضا الوضوح وفي المثل قد بين  
الصبح لذى عينين أى تبين قال النابغة \* الأوارى لا ياما أيها \* أى ما تبينها والتبيان  
مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجي على التفعّل بفتح التاء مثل التذكار والتكرار  
والتوكاف ولم يجي بالعكس الاحرفان وهما التبيان والتلقاء وتقول ضربه فأبان رأسه  
من حسنه وفعله فهو مبين ومبين أيضا اسم ماء قال

ياربها اليوم على مبين \* على مبين جرد القسيم

بخاء بالميم مع النون وهو جائز له طبع على فجه يقول يارى ناقتى على هذا الماء فأخرج  
مخرج النداء وهو تعجب والمباينة المفارقة وتباين القوم تم اجروا وتباعدا واول الباش الذى  
يأتى الحلوبة من قبل شمالها والمعلّى الذى يأتيها من قبل يمينها وتطليقة باتنة وهي فاعلة بمعنى  
مفعولة والباءنة القوس التى بانّت عن وترها كثيرا وأما التى قربت من وترها حتى كادت  
تلتصق به فهي البائنة بتقديم النون وكلاهما عيب والبائنة البئر البعيدة القعر الواسعة  
والبيون مثله لان الاشطان تبين عن جرابها كثيرا قال جرير يصف خيلا  
يشفقن للنظر البعيد كأنما \* ارنا نهم ايواش الاشطان



بفلان صرت من خواصه و بطن الرجل على ما لم يسم فاعله اشتكى بطنه و بطن بالكسر  
يطن بطناً عظيماً بطنه من الشجع قال القلاخ

ولم تضع أولادهما من البطن \* ولم نصبه نعسة على غدن  
والغدن الاسترخاء والفترة والبطن للقلب الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير ويقال  
النقت - ملقنا البطن للامر اذا استند وهو بمنزلة التصدير للرجل يقال منه أبطن البعير  
ابطاناً اذا شدت بطنه والابطن في ذراع الفرس عرق في باطنهما وهما ابطنان وبطانة  
الثوب خلاف ظهره وبطانة الرجل وليجته وأبطن الرجل اذا جعلته من خواصه  
وأبطن السيف كشمعي وبطن الثوب بطيناً اذا جعلت له بطانة واستبطت الشيء  
وتبطنت الجارية قال امرؤ القيس

كانني لم أركب جواد اللذة \* ولم أبطن كاعبادات خلخال  
وتبطنت الكلال جوت فيه وابتطنت الناقة عشرة أبطن أي تجتأ عشر مرات والبطنة  
الكظفة وهو أن تملي من الطعام امتلاء شديداً يقال ليس للبطنة خير من خصه تتبعها  
والبطن التهم الذي لا يـمه الا بطنه والمبطون العليل البطن والمبطان الذي لا يزال عظيم  
البطن من كثرة الاكل والمبطن الضامر البطن والمرأة بطننة قال ذو الرمة  
رخيمات الكلام مبطنات \* جواغل في البرى قصباً خذالا

والبطين العظيم البطن والبطين البعيد يقال شأ وبطين والبطين من منازل القمر وهو ثلاثة  
كواكب صغيرة مستوية التمثيل كأنها أنثى وهو بطن الحمل وصغولات الحمل شجوم كثيرة  
على صورة الحمل فالشرطان قرناء والبطين بطنه والثريا ألبته (بلسن) الباسن بالضم  
حب كالعدس وليس به (بلهن) يقال هو في بلهنية من العيش أي سعة وزفاعة  
وهو ملحق بالجماسي بألف في آخره وانما صارت ياء كسر ما قبلها (بن) ابن  
بالمكان أقام به والبنة الرائحة طيبة كانت أو متنتة وقال

وعيد يتخدج الارآم منه \* وتكره بنه الغنم الذئاب  
والجمع بنان قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي

أبن به عود المباءة طيب \* نسيم البنان في الكناس المظلل  
قوله عود المباءة أي ثور قديم الكناس وانما نصب النسيم لما تون الطيب وكان من حقه  
الاضافة فصار ع قولهم هو ضارب زيد او منه قوله تعالى ألم نجعل الارض كفاتاً أحياء  
وأموئاً أي كفات أحياء وأموئاً يقول أرجت ريح مباءة تنامأ أصاب أبعاره من المطر  
وكناس مبن أي ذوبنة وهي رائحة بعرا الطباء اذا رعت الزهر والبنانة واحدة البنان وهي  
أطراف الاصابع وجمع القلة بنانات وربما استعاروا بناء أكثر العدد لاقله قال

خمس بنان فاني الاظنار \* يريد جسمان البنان ويقال بنان مخضب لأن كل جمع ليس ببنه  
وبين واحد الا الهاء فانه يوحد ويذكر والبنانة بالضم الروضة وبنانة اسم امرأة كانت  
تحت سعد بن لؤي بن غالب بن فهر وينسب ولده اليها وهم رهط ثابت البناني المحدث وأما  
البن الذي يؤندم به فعرب (يون) بوانة بالضم اسم موضع وقال

مسن قال الاسود بن يعقوب

هل اشباب فات من مطلب \* أم ما يكاه البدن الاشيب

ووعل بدن مثله قال الكمي يصف كلبة \* قد ضمها والبدن الحقاب \* والبدن الدرع  
القصيرة والبدنة ناقة أو بقرة فتخرج كسميت بذلك لانهم كانوا يسمونها والجمع بدن بالضم  
مثل غرة وغر والبدن أيضا السمن والاكتناز وكذلك البدن مثل عسر وعسر قال الرازي

كانهم من بدن وايقار \* دبت عليها اذربات الانبار

ويروى من سمن وايقار نقول منه بدن الرجل بالقح يبدن بدنا اذا انخم وكذلك بدن بالضم  
يبدن بدانة فهو يادن وامرأة يادن أيضا ويبدن ويبدن أي أسن قال حميد الارقط  
وكنتم خفت الشيب والتبدينا \* واللهم مما يذهل القرينا

وفي الحديث اني قد بدت فلا تسادروني بالركوع والسجود أي كبرت وأسنت (برن)  
البرني ضرب من التمر قال الرازي

المطعمان اللحم بالعشج \* وبالغداة كسر البرنج

فأبدل من الياء المشددة جيمًا والبرنية اناء من خزف ويبرن موضع ذور مل يقال رمل يبرن  
(برن) قال الاصمعي البرائن من السباع والطير هي بمنزلة الاصابع من الانسان قال  
والخلب ظفر البرن قال امرؤ القيس

وترى الضرب خفيًا ما هرا \* رافعا برننه ما ينغر

خفيًا أي استخرجه المطرفه ويسمى وبرن حتى من بني أسد وقال

لوزا وابلي منكم آل برن \* على الهول أمضى من سلك المقاب

(برذن) البرذنون الدابة قال الكسائي الانثى من البراذين برذونة وأنشد  
أريت اذا جالت بك الخيل جولة \* وأنت على برذونة غير طائل

(برزن) البرزين بالكسر التلثة وهي مشربة تتخذ من قنبر الطلع وقال

ولنا خابية موضونة \* جونة يتبعها برزينا

فاذا ما حاردت أو يكوّن \* فك عن حاجب أخرى طينها

(برهن) البرهان الحجة وقد برهن عليه أي أقام الحجة (برن) البريون بالضم

السندس (برن) حسن بسن اتباع له ويسان موضع بنو احي الشام قال أبو دوداد  
تخلات من تفل يسان أينعش جميعا ونبتن توام

(بطن) البطن خلاف الظهر وهو مذكر وحكي أبو حاتم عن أبي عبيدة أن تأنيثه لغة

والبطن دون القبيصة والبطن الجانب الطويل من الرئس والجمع بطنان مثل ظهر وظهران  
وعبد وعبدان والبطنان أيضا جمع البطن وهو الغمامض من الارض وبطنان الجنة وسطها  
وبطنته ضربت بطنته وقال

اذا ضربت موقرا فابطن له \* بين قصيراه وبين الجله

أزاد فابطنه فزاد لا ما وقال قوم بطنه وبطن لمنثل شكره وشكره ونصحه وبطن له وبطنت  
الوادي دخلته وبطنت هذا الامر عرفت بطنه ومنه الباطن في صفة الله عز وجل وبطنت



ولا تقول أنت كى الا أن الضمير المنفصل عندهم كان بمنزلة المظهر فذلك حسن وفارق المتصل  
 (أون) الاون الدعة والسكينة والرفق تقول منه أنت آون أو ناو ورجل آين أى رافه  
 وادع والاون أيضا المشى الرويد وهو مبدل من الهون قال الراجز  
 غير يا بنت الحليس لوى \* مرّ الدالى واختلاف الجون \* وسفر كان قليل الاون  
 ويقال أن على نفسك أى ارفق فى السير واتدع وبيننا وبين مكة ثلاث ليال أو اثنتى روافه  
 وعشر ليال آينات أى وادعات والاون أحد جاني المخرج تقول خرج ذوآونين وهما  
 كالعدلين والاون العدل ومنه قولهم آون الحمار اذا أكل وشرب وامتسلا بطنه وامتدت  
 ناصرتاه فصار مثل الاون قال رؤبة

وسوم يدع ومخضارب الفاق \* سرّا وقد آون ناوين العتق

يريد جمع العتوق وهى الحامل المقرب مثل رسول ورسول والاون الحين والجمع آونة  
 مثل زمان وآزمنة قال بقرطوب يقال فلان يصنع ذلك الامر آونة اذا كان يصنعه مرارا  
 ويدعه مرارا قال أبو زيد

حمال أنقال أهل الودآونة \* أعطيهم الجهد منى به ما أسع

والاوان والاوان الصفة العظيمة كالانج ومنه اوان كسرى وقال  
 شطت نوى من أهل بالايوان \* وجع الاوان آون مثل خوان وخون وجمع الايان اوانات  
 وأواوين مثل ديوان ودواوين لأن أصله آوان فأبدلت من احدى الواوين ياء (اهن)  
 الاهان العرجون وجمعه آهن (ابن) الابن الاعياء قال أبو زيد لا يبنى منه فعل وقد  
 خولف فيه والابن الحية مثل الليم وأن أينك أى حان حينك وآن لك أن تفعل كذا يثنى آينا  
 عن أبي زيد أى حان مثل أنى لك وهو مقولوب منه وأنشد ابن السكيت

ألمابن لى أن تجلى عايتى \* واقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا

لجمع بين اللغتين وأين سؤال عن مكان اذا قلت أين زيد قائما تسأل عن مكانه وایان معناه أى  
 حين وهو سؤال عن زمان من مثل متى قال الله تعالى أيا نمرساها وایان يكسر الهمزة لغة  
 سليم حكها القراء وبه قرأ السلمي ايان يعنون والآن اسم للوقت الذى أنت فيه وهو ظرف  
 غير متمكن وقع معرفة ولم تدخل عليه الالف واللام للتعريف لانه ليس له ما يشركه وربما  
 فتحوا منه اللام وحذفوا الهمزتين وأنشد الاخفش

وقد كنت تحقّى حب سمراء حقة \* فبح لان منها بالذى أنت بائع

(فصل الباء) (بن) البننة بالاسكين الارض اللينة وبته غير هاسميت بنينة والبنينة  
 حنطة منسوبة الى موضع بالشأم وفى حديث خالد بن الوليد فلما ألقى الشأم بوانيه وصار بنينة  
 وعلا عزلى واستعمل غيرى وقال أبو الغوث كل حنطة تنبت فى الارض السهلة فهى بنينة  
 خلاف الجبلية فجعله من الاول (بحن) بحنة اسم امرأة نسبت اليها الخلات كن عند  
 بيتها كانت تقول هن بناتى فقبيل بنات بحنة والبعونة القسرية الواسعة والواوزائدة  
 والبعون العظيم البطن (بدن) بدن الانسان جسده وقوله تعالى فالיום نجيك بدنك  
 قالوا يجىء لارواح فيه قال الاخفش وأما قول من قال بدرعك فليس بشئ ورجل بدن أى

ووجه مشرق الخبز • كان ثدياه حقان

ويروى ثدييه على الاعمال وكذلك اذا حذفتها ان شئت نصبت وان شئت رفعت قال طرفة  
الأيام هذا الزاجر أحضر الوغا • يروى بالنصب على الاعمال والرفع أجود قال تعالى قل  
أفغير الله تأمر بى أعبد أيها الجاهلون واني واتى بمعنى وكذلك كاتى وكأتى ولكنى ولكنى  
لانه كثر استعمالهم لهذه الحروف وهم يستقلون التضعيف فحذفوا النون التي تلي الياء  
وكذلك لعلى واعلمنى لأن اللام قرينة من النون وان زدت على أن ما صار للتعين كقوله تعالى انما  
الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم لانه كورون فيه عا دما وان قد تكون مع الفعل  
المستقبل في معنى مصدر فتعصبه تقول أريد أن تقوم والمعنى أريد قيامك فان دخلت على  
فعل ماضى كانت معه بمعنى مصدر وقد وقع الا أنها لا تعمل تقول أعجبنى أن أتت والمعنى أعجبنى  
قيامك الذى مضى وأن قد تكون مخففة عن المشددة فلا تعمل تقول بلغنى أن زيد خارج  
قال الله تعالى ونودوا أن تذكروا الجنة أو رثتموها وأما ان المكسورة فهي حرف الجزاء يوقع  
الشافى من أجل وقوع الاول كقولك ان تأتى آتاك وان جئتنى أكرمك وتكون بمعنى مافى  
الشافى كقوله تعالى ان الكافرون الا فى غرور وروى بما جمع بينهما للآ كيد كما قال الراجر الاغلب  
الجهلى • ما ان رأيتهم كائنا ما كانا • أ كثر منه قررة وقارا

وقد تكون فى جواب القسم تقول والله ان فعلت أى ما فعلت وأما قول عبد الله بن  
قيس الرقيات

بكرت على عواذلى • يلينى وألومهنه • ويقلن شيب قد علا • ل وقد كبرت فقلت انه  
أى انه قد كان كما يقلن قال أبو عبيد وهذا اختصار من كلام العرب يكفى منه بالتعريف لانه قد علم  
معناه وأما قول الاخفش انه بمعنى نعم فاعلم ان ما يريد تأويله ليس أنه موضوع فى اللغة لذلك قال  
وهذه الهاء أدخلت للسكوت قال وأن المفتوحة قد تكون بمعنى اهل كقوله تعالى وما يشعرهم  
أنهم اذا اجابت لا يؤمنون وفى قراءة أبي لعلها وأن المفتوحة مخففة قد تكون بمعنى أى كقوله  
تعالى وانطلق الملائمة منهم أن امشوا وأن قد تكون صلة للما كقوله تعالى فلما أن جاء البشر  
وقد تكون زائدة كقوله تعالى وما لهم ألا يعذبهم الله يريد وما لهم لا يعذبهم الله وقد تكون ان  
المكسورة المخففة زائدة مع ما كقولك ما ان يقوم زيد وقد تكون مخففة من الشديدة فهذه  
لا بد من أن تدخل اللام فى خبرها عوضا مما حذف من التشديد كقوله تعالى ان كل نفس  
لما علم احافظ وان زيد لا خول لئلا تلبس بان التي بمعنى ما للشي وأما قولهم أنا فهو واسم مكفى  
وهو لام متكلم وحده وانما بنى على الفتح فزاد فيه وبين أن التي هى حرف ناصب للفعل والالف  
الاخيرة انما هى لبيان الموضع فى الوقف فان توسطت الكلام سقطت الا فى لغة رديئة  
كما قال جند بن جندل

أنا سيف العشرة فاعرفونى • نعيم اقد نذرت السنما

واعلم أنه قد توصل بها تاء الخطاب فيصير ان كالشي الواحد من غير أن تكون مضافة اليه تقول  
أنت وتكسر لاء وث وأنتم وأنتن وقد تدخل عليها كاف التشبيه تقول أنت كنا وأنا كنا أنت  
سكى ذلك عن العرب وكاف التشبيه لا تتصل بالمضمر وانما تتصل بالمظهر تقول أنت كزيد



أى على حين ذلك (أقن) الاقنة بيت يبنى من حجر والجمع أقن مثل ركبة وركب قال  
الطرماس في شناخلى أقن بينها \* عزة الطير كصوم النعام

(امن) الامان والامانة بمعنى وقد أمنت فأنا آمن وأمنت غيرة من الامن والامان  
والايمان التصديق والله تعالى المؤمن لانه آمن عباده من أن يظلمهم وأصل آمن أأمن  
بهم زين لبت الثانية ومنه المهيمن وأصله ما أمن لبت الثانية وقلت يا وقلت الاولى ما  
والامن ضد الخوف والامنة بالتحريك الامن ومنه قوله عز وجل أمانة نعاسا والامنة أيضا  
الذى يثق بكل أحد وكذلك الامنة مثال الهمزة وأمنته على كذا وأتقنته بمعنى وقرئ مالك  
لأنما معلى يوسف بين الادغام وبين الاظهار قال الاخفش والادغام أحسن وتقول  
أؤمن فلان على ما لم يسم فاعله فان ابتدأت به صيرت الهمزة الثانية واو الاقن كل كلمة اجتمع  
في أولها همزان وكانت الاخرى منه ما ساكنة فلك أن تصيرها واو وان كانت الاولى  
مضمومة أو ياء ان كانت الاولى مكسورة فتحو انتنه أو ألفا ان كانت الاولى مفتوحة فتحو  
آمن واسم آمن أى دخل فى أمانه وقوله تعالى وهذا البلد الامين قال الاخفش  
يريد الامن وهو من الامن قال وقد يقال الامين المأمون كما قال الشاعر

ألم تعلمى يا أسم ويحك أنى \* حلفت بيميننا لأخون أميين

أى مأمونى والامان بالضم والتشديد الامين وقال الشاعر الاعشى

واقده شهدت التاجر الامان مورودا شرا به

والامون النافذة الموثقة الخلق التى أمنت أن تكون ضعيفة وامين فى الدعاء بقد يقصر  
قال الشاعر فى الممدود

يارب لا تسلبنى حياء أبدا \* ويرحم الله عبدا قال آمينا

وقال آخر فى المقصور

تباعدنى فطخل اذ رأيت \* أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

وتشديد الميم خطأ ويقال معناه كذلك فليكن وهو مبنى على الفتح مثل أين وكيف لاجتماع  
الساكنين وتقول منه أتمن فلان تأمينا (ان) أن الرجل يئن من الوجع أيننا قال ذو  
الرمة \* كما أن المريض الى عواده الوصب \* والانا بالضم مثل الانين وقال المغيرة بن  
حبابة يخاطب أخاه صفرا أرا لجمعت مسئلة وحرصا \* وعند الفقر زحارا أنا ما  
وصك ذلك التامان وقال الراجز

انا وجدنا طرد المهوامل \* خيرا من التامان والمسائل

وماله حنة ولا آنة أى ناقة ولا شاة ويقال لأفعله ما أن فى السماء نجم أى ما كان فى السماء  
نجم لغة فى عن وما أن فى الفرات قطرة أى ما كانت فى الفرات قطرة ولا أفعله ما أن فى السماء  
ماء وان وأن حرفان ينصبان الاسماء ويرفعان الاخبار فالمكسورة منها ياء كدبها الخبر  
والفتوحة وما بهدافى تأويل المصدر وقد يخففان فاذا خففتا فان شئت أعلمت وان شئت  
لم تعمل وقد تراد على أن كاف التشبيه تقول كأنه شمس وقد تخفف أيضا فلا تعمل شيئا  
قال \* كأن وريدا مرشأ أخاب \* ويروى كأن وريديه وقال آخر

تأذن الأمير في الناس أي نادى فيهم يكون في التمسدد والتمهي أي تقدم وأعلم وقوله تعالى وإذا  
تأذن ربك أي أعلم وأذن حرف مكافأة وجواب إن قد تمتها على الفعل الممتدة قبل نصبتها بها  
لا غير إذا طال لك قائل الله له أنزورك قلت أذن أكرمك وإن أخرتها ألغيتها فقلت أكرمك  
أذن فإن كان الفعل الذي بعده فاعل الحال لم يعمل لأن الحال لا تعمل فيها العوامل الناصبة  
وإذا وقفت على أذن قلت إذا كما تقول زيد أو ان وسطها ويجعل الفعل بعدها معتمدا على  
ما قبلها ألغيت أيضا كقولك أنا أذن أكرمك لأنها في عوامل الأفعال مشبهة بالظن في عوامل  
الاسماء وإن أدخلت عليها حرف عطف كالواو والفاء كانت بالخيار إن شئت ألغيت وإن شئت  
أعملت **(أرن)** الفراء الأرن النشاط يقال أرن البعير بالكسر يأرن أرنًا إذا صرح مرحا  
فهو أرن أي نشيط أبو عمرو والأرن نابوت خشب قال طرفة

أمون كالواح الأرن نسائها \* على لاحب كأنه ظهر برجد

قال وكانوا يحملون فيه موتاهم قال الأعشى يصف ناقته

أنرت في جناح من كان المشيت عوابين فوق عوج رسال

والأرن كاس الوحشي والمثران مثله والجمع ما رين وقال \* كأنه تيس أرن منبتل \* أي  
منبت وأرنة الحرباء بالضم موضعه من العود إذا التصب عليه قال ابن أحرر

وتعدل الحرباء أرنته \* والأربون والأربان لغة في العربون والعربان والعامة تقول ربان  
**(أسن)** الأسن من الماء مثل الآجن وقد أسن الماء يأسن ويأسن أسونا ويقال أيضا  
أسن الماء بالكسر يأسن أسنا فهو أسن وأسن الرجل أيضا إذا دخل البستر فأصابته ريح  
منتنة من ريح البئر وغير ذلك فغشي عليه أو دار رأسه قال زهير

قد أترك القرن مصفرا أنامله \* عيم في الرمح مبد المانح الأسن

ويروى الوسن وتأسن الماء تغير أبو زيد تأسن على تأسنا عمل وأبطأ أبو عمرو وتأسن الرجل  
نباه إذا أخذ أخلاقه وقال اللحياني إذا نزع إليه في الشبهة قال هو على آسان من أيه أي  
على شمائل من أيه أو على أخلاق من أيه واحدها أسن مثل خلق وأخلاق والاسن أيضا  
واحدا لآسان وهي طاقات النسخ والحبل عن أبي عمرو وأنشد الفراء لعمرو بن زيد مناة  
ابن تميم ولقب سعد القرز

لقد كنت أهوى الناقمة حقبة \* فقد جعلت آسان وصل تقطع

والاسن أيضا بقية النعيم يقال سمعت ناقته عن أسن أي عن شعوم قديم والجمع آسان وتأسن  
على أي اعتل **(أفن)** أبو زيد المأفون المأفوك والافن بالتحريك ضعف الرأي وقد  
أفن الرجل بالكسر أفتا وأفن فهو مأفون وأفين وفي المثل إن الرقين تغطى أفن الأفين وأفته  
الله سبحانه بأفته أفتافه ومأفون والجوز المأفون الحشف الغامد والافن النقص والمتأفن  
المتنقص وأفن الفصيل ما في ضرع أمه إذا شرب به كله وأفن الحساب إذا لم يدع في الضرع شيئا  
ويقال الافن الحلب خلاف التحمين وهو أن تحلبها أنى شئت من غير وقت معلوم قال الخليل

إذا أفتت أروى عيالها أفتها \* وإن حنيت أربي على الوطب حينها

وأفتت الناقة بالكسر قل ابنه ما فهي أفتة قصورة أبو عمرو وجا نافلان على أفان ذلك



والإتان مقام المستقي على قم البر وهو صخرة أيضا والأتان الصخرة الملمة فإذا كانت في الماء  
الضخضاح قيل أتان الضخيل ونسب به الناقة في صلاتها أو ملاستها وقال  
عمران كاتان الضخيل ناجية \* إذا ترقص بالقور العساقل  
وقال الأخطل بجزة كاتان الضخيل أضمرها \* بعد الرابة ترحال وتسمي أرى  
وأثن الرجل أثننا الغة في أثل أو لا إذا قارب الخطر وأثن بالمكان أقام به والأتون بالتشديد  
هذا الموقد والعانة تحفه والجمع الأتاتين ويقال هو مولد (أجن) الأجن الماء المتغير  
الطعم واللون وقال الشاعر علقمة

فأورد هاما كأن جماله \* من الأجن حناء معا وصيب

وقد أجن الماء بأجن وبأجن أجننا وأجننا قال الرازي  
ومنهل فيه القرب ميت \* كأنه من الأجن زيت  
وحكي اليزدي أجن الماء بالكسر بأجن أجنافه وأجن على فعل والإجانة واحدة  
الاجاجين ولا تنقل الإجانة والإجانة بالضم لغة في الوجنة وهي واحدة الوجنات وأجن  
القصار والنوب أي دقة (أحن) يقال في صدره على أحنة أي حقد ولا تنقل حنة  
والجمع أحن وقد أخذت عليه بالكسر قال الشاعر  
إذا كان في صدر ابن عمك أحنة \* فلا تستر هاسوف يبدو ذنبها

والمواخنة المعادة (أذن) أذن له في الشيء إذا يقال أذن لي على الأمير وقول  
الشاعر قلت لمواب ليه دارها \* تيدن فاني حوها وجارها  
قال أبو جعفر أراد لئلا تذن وجارني الشعر حذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت  
تعلم وقرئ فبذلك فافترحوا وأذن بمعنى علم ومنه قوله تعالى فأذنوا بحرب من الله ورسوله  
وأذن له أذنا استمع قال قعنب ابن أم صاحب

ان يسمعوا رية طاروا به افرحا \* عني وماعه وامن صالح دفتوا

صم إذا سمعوا خيرا ذكرته \* وان ذكرت بشر عندهم أذفوا

وما أذن الله شيئا كآذنه لمن يتغنى بالقرآن والأذان الإعلام وأذان الصلاة معروف والأذين  
منه وقد أذن أذانا والمثنية المئارة والأذين السكفيل وقال امرؤ القيس

واني أذين ان رجعت عيلا \* بسير تزي منه القراني أذورا

وقال قوم الأذين المكان بأنية الأذان من كل ناحية وأنشدوا

طهور الحصى كانت أذينا ولم تكن \* به نارية عمة عيا يخاف تريب

والأذن تخفف وتنقل وهي مؤنثة وتصغيرها أذينة ولو سمعت به أربلا ثم صغرت قلت أذين فلم  
تؤنث لزال التانيث عنه بالنقل إلى المذكر فأما قولهم أذينة في الاسم العلم فأنما سمي به مصغرا  
والجمع آذان ويقول أذنته إذا ضربت أذنه ورجل أذن إذا كان يسمع مقال كل أحد ويقله  
يستوى فيه الواحد والجمع ورجل أذاني عظيم الأذين ونجدة أذنا وكبس أذن وأذنت الفعل  
وغيرها تاذينا إذا جعلت أذنا وأذنت الصبي عركت أذنه وأذنتك بالشئ أعلمتك به والأذن  
الحاجب وقال تبدل بأذنك المرتضى \* وقد آذن وتآذن بمعنى كما يقال أيقن وتيقن وتقول

قوله ان يتغنى في بعض النسخ  
لبي يتغنى

ما أضيف اليها وقيل بحق الإمامة والتسوية الى الإمامة عياشي واليه البحر وقديم الرجل فهو  
مجهوم اذا طرح في البحر \* (ينم) اليهم بالبحر ين ضرب من النبت الواحدة نعمة (يوم)  
اليوم معروف والجمع أيام وأصله أيوم فأدغم قال الاخفش في قوله تعالى أسس على التقوى  
من أول يوم قال من أول الايام كما تقول اقيت كل رجل تريد كل الرجال وعاملته مياومة كما  
تقول مشاهرة وربما عجزوا عن السدة باليوم يقال يوم أيوم كما يقال ليلة ليلة قال الرازي  
نعم أخواله هجاء في اليوم اليه \* وهو مقبول منه أخر الواء وقدم الميم ثم قلب الواو اياء  
حيث صارت طرفا كما قالوا أدل في جمع دلو ويام وخارف قبيلتان من اليمن ويام ابن نوح عليه  
السلام غرق في الطوفان \* (يمم) ابن السكيت الايمان عند أهل البادية السبيل  
والجمل الهاجج الصول يمه وذنمها وهما الايمان قال وعند أهل الامصار السبل والخرىق  
قال أبو عبيد وانما سمي أيهم لانه ليس مما يستطاع دفعه ولا ينطق فيكمم أو يستعقب واهذا  
قيل للفلاة التي لا يمتدى فيها الطريق يمه والبرأيهم قال الاعشى  
ويمه ما بالليل غطني الفلاة يؤنسني صوت قيادها  
والايهم من الرجال الاصم والايهم الشجاع وجعله ابن الايهم آخر مولد غان

## باب النون

(فصل الالف) (ابن) أيته بنى بأبنه وبأبنه اتهم به والابنة بالضم العقدة  
في العود ومنه قول الاعشى \* قضيب سراء كثير الابن \* ويقال أيضا ينهمم أي عن ادوات  
وفلان يؤن بكذا أي يذ كر بقمح وفي ذكر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تؤن فيه  
الحرم أي لا يذ كر بسوء أبو زيد أبت الشيء رقبته قال أوس يصف الجمار  
يقول له الراؤن هذا الذراكب \* يؤن شخصافوق عليا واقف  
وقال الاصمعي التائين أن تقفوا أثر الشيء وأبنت الرجل تأينا اذا أبكته وأقيت عليه بعد  
الموت قال روية \* فامدح بلا غير مامون \* يقول غير هالك أي غير مبكي ومنه قول لبيد  
وأبناهم لاعب الرماح \* ومدرسة الكتبية الرдах  
وابان الشيء بالكسر والتشديد وقته وأوانه يقال كل القوا كفي ابانها أي في وقتها وابانان  
جبلان قال بشر يصف الطعائن

تؤم بها الحداة مناه فخل \* وفيها عن أبانين ازورار  
وانما قيل أبانان وأبان أحدهما والاخر متالع كما يقال القمران قال لبيد  
درس المناجتماع قبان \* فتقدمت بالحس فالسويان

وتقول هذان أبانان حسنين تنصب النعت لانه نكرة وصفت به معرفة لان الاماكن  
لا تزول فصارا كالشيء الواحد وخالفا الحيوان فاذا قلت هذان زيدان حسنان ترفع النعت  
ههنا لانه نكرة وصفت به نكرة (أتن) الاتان الجمارة ولا تنقل أانة وثلاث آتن مثل عناق  
وأعني والكثير آتن وآتن والماتوناء الاتن مثل المعيرة واستأتن الرجل استمرى أنانا  
واخذها لنفسه وقولهم كان حمارا فاستأتن أي صار أنانا بضرب رجل يهون بعد العز



قد أعسف النازح المجهول معسفه في ظل أخضر يدعوهامة البوم  
وكانت العرب تزعم أن روح القتيل الذي لا يدرك بنأره تصيرهامة فتزقو عند قبره تقول  
اسقوني اسقوني فاذا أدرك بنأره طارت وهذا المعنى أراد الشاعر بقوله  
ومنا الذي أبكى صدى بن مالك \* ونفر طير عن جعاده وقعا

يقول قنبل قاتله فنفرت الطير عن قبره وهام على وجهه بهيم هيماً وهيماً ناذب من العشق  
أو غيره وقلب مستهام أي هائم والهيام بالضم أشد العطش والهيام كالجنون من العشق  
والهيام دأماً يأخذ الابل فتهم في الارض لا ترى يقال ناقة هيماء قال كثير  
كما أدفت هيماء ثم استلبت \* والهيماء أيضاً المفازة لأمائها والهيام بالفتح الرمل الذي  
لا يتسلك أن يسيل من البدلينه ومنه قول لبيد

يجتاب أصلاً قاصاً متنبذا \* بجوب أنقاء يميل هيامها

والجمع هيم مثل قذال وقذل والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناقة هيمي مثل  
عطشان وعطشي قال الاصمعي الهيمان العطشان ومن الداء مهيوم وقوم هيم أي عطاش  
وقد هاموا هياماً وقوله تعالى فشاربون شرب الهيم هي الابل العطاش ويقال الرمل حكام  
الاخفش قال الشيباني التهم مشبه حمنة وهيماء ماء لبني يحاشع يمد ويقصر قال مجمع  
ابن هلال وعائرة يوم الهيماء أيتها \* وقد ضمها من داخل الحب مجزع

(فصل الياء) (يتم) التيم جمعه أيتام ويتامى وقد يسم الصبي بالكسر يتيماً  
ويتامى بالفتح يتيماً ما واليتيم في الناس من قيل الابل وفي الهيماء من قيل الامة يقال أيتام المرأة  
فهى موتى أي صارت أولادها أيتاماً وكل شيء مفرد يه وتظيره فهو يتيماً يقال ذرة يتيمة ویتهم الله  
يتيم اجعلهم أيتاماً وقال الفخذ الزماني بضرب فيه تأييم \* ويتيم وارنان  
ويقال في سيرة يتيماً بالتحرير أي ابطاء وقال الشاعر عمر بن شاس  
والا فسيرو مثل ما سار راكب \* تيم خسا ليس في سيرة يتيماً

ويروى أمم (بسم) الياسمين معروف وبعض العرب يقول شممت الياسمين وهذا ياسمين  
فيجرب به مجرى الجمع كما قلنا في نصيبين وقد جاء أيضاً في الشعر ياسم وقال الرازي أبو النجم  
من ياسم بيض وورد أزهر \* (بلم) يلم الغرة في الملو هو مية قات أهل اليمن (بعم)  
يممة قصده وقال رؤبة أزهلم يولد بنجم الشخ \* ميم البيت كريم السنخ  
وتيممة تقصده وتيمت الصعيد للصلاة وأصله التعمد والتوخي من قولهم تيممك وتأممك  
قال ابن السكيت قوله تعالى فقيموا صعيداً طيباً أي اقصدوا الصعيد طيب ثم كثر استعمالهم  
لهذه الكلمة حتى صار التيم مسح الوجه واليدين بالتراب ويممته برمحي تيمم أي توخيته  
وقصده دون من سواه وقال

يممته الرمح صدر اثم قلت له \* هذى المرواة لالعاب الزحاليق

ويمم المريض فقيم للصلاة الاصمعي الأيام الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي  
في التي تأف البيوت واليمامة أمم جارية زرقاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام  
قال أبصر من زرقاء اليمامة واليمامة بلاد كان اسمها الجوف سميت باسم هذه الجارية لكثرته

الواحد والجمع والتأنيث في لغة أهل الحجاز قال الله تعالى والفاقرين لاخوانهم هم المينا وأهل  
 نجد يصترفونهم فاقية ولون للاثين هما وللجميع هلموا والمرأة هلمى وللنساء هلمن والاول أنصح  
 وقد توصل باللام فيقال هلم لك وهلم لك كما قالوا هيت لك وإذا أدخلت عليه النون الثقيلة  
 قات هلمن يارجل والمرأة هلمن بكسر الميم وفي التنبيه هلمن للموئث والمذكر جيعا وهلمن يارجل  
 بضم الميم وهلمن ان يأنسوة وإذا قبل لك هلم الى كذا وكذا قلت الام أهلم مفتوحة الالف والهاء  
 كانت قلت الى ما ألم وتركت الهاء على ما كانت عليه وإذا قال لك هلم كذا وكذا قلت لأهله  
 أي لا أعطيكه ويقال جاءنا بالهيل والهلمان اذا جاء بالمال الكثير والهلمان بفتح اللام وضمهما  
 (هلقم) الهلقام الضخم الطويل والهلقام الاسد وهلقام اسم رجل (همم) الهم الحزن  
 والجمع الهوموم وأهمل في الامر اذا أفلقت وحزنك ويقال همك ما همك والهمم الامر الشديد  
 وهمم في المرض أذا بى قال الرازي همم فيه القوم همم الحتم وانهم السهم والبرد ذابا  
 والاهتمام الاغتمام واهتم له بأمره ويقال لما أذيب من السنام الهاموم قال العجاج  
 يصف بعيره \* وانهم هاموم السديف الوارى \* وقال الاسخري بضم السين عن كاهن المنهم  
 والهمة واحدة الهمم يقال فلان بعيد الهمة والهمة أيضا بالفتح وهممت بالشئ أهتم هما اذا  
 أردته ويقال لامهمة لي بالفتح ولا همم أي لا أهتم بذلك ولا أفعله قال الكمي

عاد لاغيرهم من الناس طرا \* بهم لا همم لي لا همم  
 وهو مبني على الكسر مثل قطام والهميم الديب وقد هممت أهما بالكسر همما وقال  
 الشاعر ساعدة بن جؤية يصف سيفا

ترى أثره في صفحته كأنه \* مدارج شيدان لهن هميم  
 والهمم بالكسر الشيخ الفاني والمرأة هممة والهمام الملك العظيم الهمة والهوموم البئر الكثيرة  
 الماء وقال \* ان لنا قلبا ذما هموما \* يزيد هانحج الدلاجوما  
 اللحياني سمعت أعرابيا من بني عامر يقول اذا قيل لنا أبقى عندكم شئ نقول همهم  
 أي لم يبق شئ وأنشد

أولت يا خنوت شراب سلام \* في يوم فخر ذي عجاج مظلام  
 ما كان الا كاصطفاف الاقدام \* حتى أتينا همم فقلوا همهم

والهامة واحدة الهوام ولا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحتشاش ويقال للذابة نعم  
 الهامة هذه ابن السكيت الهجمة مطرلين دفاق القطر والهمةمة تزيد الصوت في الصدر  
 وجارهمهمهمهم في صوته قال ذو الرمة يصف الحمار والانت

خلى لها سرب أولاها وهيجهما \* من خلفها الاحق الصقلين همهم  
 وهممت المرأة في رأس الصبي وذلك اذا نومت بصوت ترققه له ويقال ذهبت أتممه أي  
 أطلبه (هنم) الهيئة الصوت الخفي والهنمة مثال الهامة خرزة كان النساء يؤخذن بها  
 الرجال (هوم) هوم الرجل اذا هز رأسه من النوم وقال الشاعر

ما نطعم العين نوما غيرهموم \* وقد هومنا (هميم) الهامة الرأس والجمع هام وهامة القوم  
 رئيسهم والهامة من طير الليل وهو الصدى والجمع هام قال ذو الرمة

قوله لاحق الصقلين في بعض  
 النسخ الاطلين والصل والاطل  
 انما صيغة



لا يستعمل قال يزيد بن مفرغ

سقى هزم الاوساط منجس العرى \* منازلها من مسرقان نسرقا  
وقول جرير \* وتلعب المزمزا \* ضرب من اللعب \*(هضم) الهضم كسر الشئ اليابس  
يقال هضم الثريد ومنه سمى هاشم بن عبد مناف وابنه عمرو قال فيه الشاعر ابن الزبيري  
عمرو والعلاهضم الثريد لقومه \* ورجال مكة مستنون بحفاف

والهضم من النبات اليابس المتكسر والشجرة البالية يأخذها الحاطب كيف يشاء ومنه  
قولهم ما فلان الا هشمة كرم اذا كان سمحا ورجل هضم ضعيف البدن وتهشم عليه فلان  
اذا تطف واهتمش ما في ضرع الناقة اذا احتلبه \*(هضم) الهضم الكسر والهضم  
الاسد والهضم من الرجال القوي \*(هضم) هضمت الشئ كسرتة يقال هضمه حقه  
واهضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه وهضمت لث من سقى طائفة أى ترصته وتهضمه ظلمه

ورجل هضم ومهضم أى مظلوم والهضمية أن يتهضم القوم شيئا أى يظلمون وتهضم  
للقوم تهضما اذا انقذت لهم وتقاشرت أبو زيد أخصمت الابل للاجذاع ولا سنداس جميعا  
اذا ذهبت رواضها وطاع غيرها قال وكذلك الغنم والهاضوم الذى يقال له الجوارش  
لانه يهضم الطعام وهذا طعام سريع الانضام وبطى الانضام ويقال للطلع هضم مالم  
يخرج من كفتراه لدخول بهضمه فى بعض والهضم من النساء اللطيفة الكشحي وكشع مهضم  
ومن مارمهضم لانه فيما يقال أكرسارىضم بعضها الى بعض وقال عنتره

بركت على جنب الدراع كائما \* بركت على قصب أجنز مهضم  
والهضم بالكسر المطحن من الارض وجهه أعضام وهضوم ومنه قولهم فى التحذير من  
الامر المخوف الليل وأعضام الوادى يقول فاحذرقانك لا تدري لعل هناك من لا يؤمن  
اعتىاله قال لبيد

فأضيف والجار الجنب كائما \* هبطا تبالة مخضبا بأعضامها  
ابن السكيت الهضم بالتحريرك انضمام الجنبين وهو فى الفرس عيب يقال لا يسبق أعضم  
من غاية بعيدة أبدا وقال الاصمعي لم يسبق فى الحلبة فرس أعضم قط وانما الفرس بعنقه  
وبطنه والاثنى هضم ورجل أعضم بن الهضم قال طرفة  
ولا خير فيه غير أن له غنى \* وأن له كشحا اذا قام أعضما

والأعضام من الطيب الواحد هضم \*(هضم) الهضم الرجل الشديد الجوع وقد هضم بالكسر  
هضم والهضم مثال الهجم الرجل الكثير الاكل والهضم أيضا البحر والهضم الظالم الطويل  
ويقال هو الهيق والميم زائدة والهضم حكاية صوت البحر وقال \* كالبحر يدعوه دعوها وهضمها  
وصوت ابتلاع اللقمة وفلان يهضم الطعام اذا ابتلعه لقما عظاما \*(هضم) تهكمت البئر  
اذا تهدمت وتهكم عليه اذا اشتد غضبه والمتهكم المتكبر قال أبو زيد تهكمت تغنيت  
وهكمت غسرى تهكما غنيتها وذلك اذا انبرت تغنى له بصوت \*(هلم) هلم يارجل بفتح الميم  
يعنى تعال قال الخليل أصله لم من قولهم لم الله شعثه أى جمعه كآله أراد لم نفسك المينا أى  
اقرب وهما لتبنيه وانما حذف ألفها لكثرة الاستعمال وجعل اسمها واحدا يستوى فيه

أفضب إذا اشتد غضبه والهدم بالكسر الثوب البالي والجمع أهدام قال أوس بن حجر  
وذات هدم عار فواشرها \* نصمت بالماء نولبا جدعا  
والهدوم من اللبن الرثثة والهدم بالتحريك ما تم من جوانب البئر سقط فيها وقال  
الشاعر يصف امرأة فاجرة

تمضى إذا زجرت عن سواة قدما \* كأنهم أهدم في الجفرة منقاض  
ويقال دماؤهم بينهم هدم أي هدر وهدم أيضا بالتسكين وذلك إذا لم يودوا والهدمة الدفعة  
من المال وناقدة هدم شديدة الضبعة قال الفراء هي التي تقع من شدة الضبعة وقد هدمت  
بالكسر وأنشد فيها هديم ضبيع هوام \* ويقال هذانني مهضم أي مصلح على مقدار  
وهو معرب وأصله بالفارسية أندام مثل مهندس وأصله أندازه (هزم) الهزم القطع  
والأكل في سرعة قال أبو عبيد والهدام السيف القاطع وسيف مهضم مثل مخذم واليهزام  
الشجاع (هزم) الهزيمة السرعة في القراءة يقال هزم هزم وردة أي هذه وكذلك  
في الكلام قال أبو النجم يذم رجلا

وكان في المجلس جثم الهزيمة \* لينا على الداهية المكتمة  
(هرم) الهرم بالتسكين نبت وهو ضرب من الخض الواحد هرمة ويقال بعير هارم  
للذي يرعاه وأبل هو أذل من هرمة وابن هرمة شاعر والهرم بالتحريك كبر  
السن وقد هرم الرجل بالكسر وأهرمه الله سبحانه فهو هرم وقوم هرمي وترك العشاء مهزمة  
وهرم أيضا اسم رجل وهرم بن سنان بن أبي حارثة المزي من بني مرة بن عوف بن سعد بن  
فيضان وهو صاحب زهير الذي يقول فيه

إن البصيل ملوم حيث كان والسكران الجواد على غلاته هرم  
وأما هرم بن قطبة بن سيار بن بني فزارة وهو الذي تناقرا إليه عامر وعلقمة ويقال إنك لا تدري  
علام ينزأ هرمك ولا تدري بم يولع هرمك أي نفسك وعقلك والهرمان بالضم العقل يقال  
ماله هرمان وفلان يهرم يرى من نفسه أنه هرم وليس به والهرمان بفتح الهمزة (هرم)  
الهرمة الأسد ومنه سمي الرجل هرمة (هرشم) الهرشم بكسر الهاء وتشديد الميم  
الحجر الرخو وقال أبو زيد الهرشم الجبل الالين المحفر وأنشد

هرشم في جبل هرشم \* تبذل للبحار ولا بن العم  
والهرشم من الغنم الغزيرة عن الفراء (هزم) الهزيمة الذقيرة في الصدر وفي النفاحة  
إذا غمزت أيسد ونحو ذلك وهزم الضرب ما تم كسر منه والتهزم التكسر يقال تهزم  
السقاء إذا ليس قس كسر وهزمت الجيش هزما وهزيمة فأنهزموا والهزيمة الركبة  
وقال الطرمح بن حكيم الطائي

أنا الطرمح وعي حاتم \* وسعى شكي وإنما عارم \* والبحر حيث تنكد الهزام  
قوله وسعى من السمة وشكى أي وجع وتنكد أي يقل ماؤها واحترام القرس صوت جريه  
قال امرؤ القيس على الذبل جيماش كأنه زامه \* إذا جاش فيه جيمه غلى صرجه  
واهزمت البشارة بجهتها وهزيم الرعد صوته يقال تهزم الرعد تهزما وغيث هزم متبعي



قتله وفلان يتوقم ككلامى أى يتحفظه ويعيه وواقم أطعم من أطام المدينة وسرة واقم  
مضافة اليه وقال

لو أن الردى يزور عن ذى مهابة \* لهباب خضر يوم أغلق واقما

وهو رجل من الخزرج يقال له خضير الكتاب (وكم) الموهوم مثل الموقوم  
وقد وكه الامر حزنه وكنت الارض اذا وطمئت وكل نباتها (ولم) الوائمة طعام  
العرس وقد أولت وفي الحديث أولم ولوبشاة (ونم) ونيم الذباب سلطه وأنشد الاصمعي  
للفردق لقد ونم الذباب عليه حتى \* كأن ونيمه نقط المداد

(وهم) وهمت في الحساب أو هم وهم اذا غلطت فيه وسهوت وهمت في الشيء بالغفاهم  
وهم ما اذا ذهب وهمك اليه وأنت تريد غيره ونوهمت أى ظننت وأوهمت غيرى ايها ما  
والوهم مثلها واتهمت فلانا بكذا والاسم التهمة بالتحريك وأصل التساء فيه واوعلى ما ذكرناه  
في وكل وأوهمت الشيء اذا تركه كله يقال أوهم من الحساب مائة أى أسقط وأوهم من  
صلاته ركعة أو يزيد يقال للرجل اذا اتهمته اتهمت اتها بما منل أدوات ادوا يقال قد  
أتهم الرجل على أفعل اذا صارت به الريبة والوهم الجمل الضخم الذلول قال ذو الرمة يصف  
ناقته كأنها جمل وهم وبما بقيت \* الا الخيضة والالواح والعصب  
والاثنى وهمة قال الكمي

يجتاب أردية السراب وتارة \* قص الظلام بوهمة شلال

والوهم أيضا الطريق الواسع قال لبيد يصف بعيره ويعبر صاحبه  
ثم أصدرناهما فى وارد \* صادر وهم صواه قد منل  
ويقال لاوهم من كذا أى لا يثبت منه

(فصل الماء) (هيم) الهيم كسر التنايب من أصلها يقال ضربه فهيم فاه اذا  
ألقى مقدم أسنانه ورجل أهيم بين الهيم والاهيم لقب سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر  
لانه هيمت سنه يوم الكلاب ونهيمت أسنانه أى تكسرت والهايمة ما نهيمت من الشيء أى تكسر  
منه (هيم) هيم له من ماله كأنه يقول فتم حكاها ابن الاعرابي والهيم فرخ العقاب ومنه سمي  
الرجل هيمًا والهيم الكتيب الأحمر (هجم) هجمت على الشيء بغته أهجم هجومًا وهجمت  
غيرى بهذى ولا يتعدى وهجم الشتاء دخل وهجمت عينه أى غارت الاصمعي هجمت  
ما فى ضرع الناقة اذا حابت كل ما فيه وهجمت البيت هجمًا هدمته ويرى هجوم تطلع البيوت  
والنمام وانهمجت عينه دعت والهجم القدح الضخم وقال

فقلأ الهجم عفو اوى وادعة \* حتى تكاد شفاه الهجم تنلم

أبو عبيد الهجمة من الابل أولها الاربعون الى ما زادت وهجمة المائة فقط وهجمة الشتاء  
شدة برده وهجمة الصيف حره أبو عمرو والهجمة من اللبن أن يتخفنه فى البقاء الجديد  
ثم تنشربه ولا تخفنه وقال أبو يوسف سمعت أبا مهدى الكلابي يقول هو ما لم يرب أى لم يحتر  
وقد الهاج لان يروب والهجمة الدرة وهجمة اسم امرأة وهى اينة العنبر بن عمرو بن نعيم  
(هـم) هدمت الشيء هدمًا فانهم وهدموا يوتهم شدة للكثرة وتهدم عليه من

ذات ميسم اذا كان عليها اثر الجبال وفلان وميسم أى حسن الوجه وقوم وسام وامرأة وسيمية  
ونسوة وسام أيضا مثل نظيفة ونظراف وصبيحة وصباح ودمهم الرجل بالضم وسامة ووساما  
أيضا يحذف الهاء مثل جل جلالا قال الكهيت

يترفن حروجه عليه • عقية السر وظاهر او الوسام

وفلان موسوم بالخبر وقد توسمت فيه الخبر أى تفرست وواسمت فلانا فوسمته اذا غلبته  
بالحسن واتسم الرجل اذا جعل لنفسه سمعة يعرف بها أو أصل الماء الواو (وشم) وشم  
اليد وشمها اذا غرزها بإبرة ثم ذر عليها النور وهو التليج والاشم أيضا الوشم والجمع الوشام  
واستوشمه أى سأله أن يشمه وفى الحديث لعن الله الواشمه والمشمومة ابن السكيت ما عصبته  
وشمة أى كلمة وما أصابتنا العام وشمة أى قطرة مطر ويقال بينهما وشمة أى كلام منزوع داوة  
وأوشمت الأرض ظهر نباتها وأوشم البرق لمع له ما خفية فقال أبو زيد هو أول البرق حين يبرق  
وأوشمت فى النسي نظرت فيه والوشم بلد ذو نخيل به قبائل من ربيعة ومضر دون الإمامة قريب  
منها يقال له وشم الناقة (وصم) الوصم الصدع فى العود من غير يثونة يقال به هذه  
القناة وصم وقد وصمت النسي اذا شد دنته بسرة • والوصم العيب والعار يقال ما فى  
فلان وصمة وقال الشاعر

فان تلك جرم ذات وصم قائما • دلفنا الى جرم بلألم من جرم

والتوصيم فى الجملة كالتكسير والفترة والكسل وقال ليبد

واذا رمت رجلا فارخيل • واحص ما بأمر توصيم الكسل

ويقال وصمته الحى قال الراجز • ولم تبث حى به توصمه • (وصم) الوضم • كل  
شئ يجعل عليه اللص من خشب أو بارية يوقى به من الأرض وقال الراجز  
ليس براعى ابل ولا غنم • ولا يجزار على ظهر الوضم

وقد وضمت اللحم أضمه وضما اذا وضعت على الوضم وأوضمته اذا جعلت له وضما وقال  
ابن دريد أوضمت اللحم وأوضمت له وقولهم الحى وضمة واحدة بالسكون أى جماعة  
مقاربة ابن الاعرابى الوضمة والوضيمة صرم من الناس يكون فيه ما ثلثا انسان أو ثلثا ثمانية  
والوضيمة القوم يقل عددهم فينزلون على قوم وقد وضم بنو فلان على بنى فلان اذا حادوا  
عليهم والوضيمة مثل الوثيمة من الكلال الفراء الوضيمة طعام المأثم واستوضمت الرجل اذا  
ظلمته واستضمته ووضم الرجل المرأة اذا وقع عليها (وغم) الكسافى وغمت بالخبر  
أغم وغمما اذا أخبرته به من غير أن تستيقنه مثل لغمته بالغين مجمة • ووغم عليه بالكسافى  
حقه وتوغم اذا اغتاط والوغم الترة والاوغام الترات (وقم) الاصبهى وقه أى رده  
وقال أبو عبيد قهره قال الشاعر

به أقم الشجاع له حصاص • من القطمين اذفر اللبوث

والقطم الهائج والوقم جذبك العنان ووقت الرجل عن حاجته ورددته أقبج الرد والموقوم  
المشدد الحزن عن الكسافى والوقم كسر الرجل وتذليله يقال وقم الله العبد واذا أذله ووقت  
الأرض أى وطئت واسكن نباتها وربما قالوا وكث بالكاف وكذلك الموكوم ووقت الصبيد



وقد جاء ذلك في شعر أنشد اعرابي

واذا المعدة جاشت • فارمها بالمعنيق • بثلاث من نبيذ • ليس بالملو الرقيق  
تمضم التضمه هضماء • حين تجرى في العروق • (وزم) • الوزم السير التي بين آذان الدلو  
وأطراف العراق الواحدة وزمة وقد وزمت الدلو فوزم وزما إذا انقطع وزمه والوزم أيضا  
لحات تكون في رحم الناقة أمثال الثآليل غنمها من الولد فاذا عولج منها ذلك قيل وزمتها  
توزيما والوزام الكرش والامعاء الواحدة وزمة مثل ثمرة وتعار وفي حديث علي عليه السلام  
بين وليت بني أمية لا تفضنهم نفص القصاب التراب الوزمة قال الأصمعي سألت شعبة عن هذا  
الحرف فقال ليس هو هكذا إنما هو نفص القصاب الوزام التربة والتربة التي قد سقطت في  
التراب فتربت فالقصاب ينفضها وأوزم الحج أي أوجبه على نفسه قال الرازي

لاهم أن عامر بن جهم • أوزم جحافي ثياب دسم

أي متلطفة بالذنوب والوزيمة الهدية إلى بيت الله الحرام والجمع الوزائم وهي الاموال التي  
نذرت فيها النذور قال الشاعر

فان كنت لم أذكر والقوم بعضهم • غضابي على بعض فخالي وزائم

أي مالى كله في سبيل الله تعالى والتوزيم أن توزم الكلاب بقلادة ووزمت على الخمين توزيما  
أي زدت عليها • (وزم) • الوزم واحد الاورام يقال منه وزم جلد يرم بالسكسر فيه ما هو  
شاذ وفوزم منه وزمة أو ما توزيما وزم أنفه أي غضب ووزم فلان بأنفه فوز بما إذا شخ  
بأنفه وتجيروا وزمت الناقة اذا وزم ضرعها • (وزم) • الوزمة في الاكل مثل البزمة  
وهي الوجبة والوزم اللحم يصفى قال أبو سعيد سمعت الكلابي يقول الوزيمة من الضباب  
أن يطبخ لهما ثم يبيس ثم يذوق فيؤكل قال وهي من الجراد أيضا ورجل وزيم اذا كان  
مكتنزا اللحم وقال

ان كنت ساقى أخميم • فخي بعلي بن ذوى وزيم • بضارتي وأخ للزوم  
والوزم ما جمع من البقل سمعته من أبي سعيد يحكيه عن ابن أبي الأزر عن بندار وأنشد  
وجاؤا فامرئ فلم يؤفوا • بأبله تشد على وزيم

ويروى على بزيم ويقال هو الطلع بشق الملقح ثم يشد بخوصة والواحدة وزيمة ورجل متوزم  
أي شديد الوطء • (وسم) • وسمنه وسماوسمة اذا أثرت فيه بسمة وكى والهامة عرض من  
الواو والوسمة بكسر السين العظم يختضب به وتسكينها لغة ولا تقل وسمة بضم الواو واذا  
أمرت منه قلت نوسم والوسمي مطر الريح الأول لانه يسم الارض بالنبات نسب الى الوسم  
والارض موسومة الأصمعي نوسم الرجل طلب كلالا الوسمي وأنشد

وأصحن كالروم النواعم غدوة • على وجهة من طاعن متوسم

وموسم الجراح مجهم معنى بذلك لانه معلم يجتمع اليه وقول الشاعر

حياض عرا لا هدمتها المواسم • يريد أهل المواسم ويقال أراد الابل الموسومة ووسم الناس  
توسيمًا شهدوا المواسم كما يقال في العبد عبدا والميسم المكونوا أصل الباء واو فان شئت  
قلت في وجهه مياسم على اللفظ وان شئت قلت مواسم على الاصل والميسم الجمال يقال امرأة

والنهم بالتعريك افراط الشهوة في الطعام وقد نهم بالكسر نهم نهم ما والنهم بالتسكين مصدر  
قولات نهمت الابل انهمها بالفتح فيه ما نهم ما ونهمها اذا هزمتها وصحت بهم التجدد في مبرها وقال  
الانهم ماها النهم ما نهم • واتنا مناجد متاهيم • وانما نهمها القوم الهيم  
والنهم من الابل التي تطيع على النهم وهو الزجر والنهم ايضا الخذف بالحصى ونحوه لان  
الساقي قد يفعل ذلك وقال • ينهم من بالدار الحصى المنوما • والنهم مثل النهم ومنهم  
النهم وهو صوت الاسد والفيل يقال نهم النهم ينهم نهم ما ونهم ما عن الاصمعي والنهم ما  
الحداد والنهم بالضم في شعر الطرمح ضرب من الطير (نيم) النيم الدرج التي تكون في  
الرمال اذا جرت فيه الرياح قال ذو الرمة

حتى انجلى الليل عنها في ملعة • مثل الاديم لها من هبوة نيم

والنيم الفرو الخلق وقول ساعدة بن جؤية الهذلي • من نيم ومن كتم • هما نهران

(فصل الواو) (وأم) أبو زيد المواممة الموافقة يقال واممه مواممة ووآما اذا  
فعل كما يفعل وفي المثل لولا الوثام اهلاك الانام أي لولا موافقة الناس بعضهم بعضا في العجبة  
والعشرة لكانت الهلكة ويقال لولا الوثام هلك الثغام والوثام المباشاة أي ان الرجال ليسوا  
بأقون الجبل من الامور على أنها اخلاقهم وانما يفعلون ما يشاءون ونشبه بأهل الكرم  
ولولا ذلك لهلكوا (وخم) الوخم الدق والكسر ووخم أي عدا وخف مبهم شديد الوطء  
كأنه ينهم الارض أي يدقها قال عنزة

خطارة غب السرى زبافة • نطس الاكام بكل خف مبهم

ابن السكيت الوثمة الجماعة من المشين أو الطعام يقال نهم أي اجمع لها وقولهم لا والذي  
أخرج النار من الوثمة أي من الصخرة والوثيم المستكثر لما وقد نهم بالضم ونامة (وجم)  
وجم من الامر وجوما والواجم الذي اشتد منه حتى أمسك عن الكلام يقال مالى أراك  
واجما ويقال لم أجم عنه أي لم أسكت عنه فزعنا ويوم وجيم أي شديد الحز وهو بالحاء أيضا  
ويقال يكرن ذلك وجه أي مسيبة والوجهة مثل الوجبة وهي الكلمة الواحدة والوجه  
بالتعريك واحد الاجام وهي علامات وأبنة يمتدى بها في العناري (وجم) وجمت وجهه  
أي قصدت قصده والوحام من الدواب أن تستعصب عند الخمل وقد وجمت بالكسر والوحام  
والوحام شهوة الحبلى وليس الوحام الا في شهوة الحبلى خاصة وقد وجمت توحم وجمت وهي امرأة  
وحى ونسوة وحى وفي المثل وحى ولا حبل وقد وجمتها توحيما أطمعناها ما ننتهي به  
ويقال أيضا وجمنا أي ذبحنا (وخم) رجل وخم بكسر الخاء ووخم بالتسكين  
ووخيم أي تقبل بين الوخامة والوخومة والجمع وخام وأوخام يقال منه واخني فوخمته ونبي  
وخيم أي وبى وبلمدة وخيمة وخيمة اذا لم توافق ما كنتها وقد استوخمتها واستوخمت الطعام  
ووخمته اذا استوبلته قال زهير • الى كلام مستوبل متوخم • ووخم الرجل بالكسر أي  
انخم وقد انخمت من الطعام وعن الطعام والاسم النخمة بالتعريك على ما ذكرناه في وكلة  
ونكلة والجمع نخمات ونخم والنخمة الطعام على أفعله وأصله أو نخه وهذا طعام متخمة بالفتح  
وأصله من نخة لانهم نوهوا التاء أصلية لكثرة الاستعمال والعامة تقول النخمة بالتسكين



وانتقم الله منه أي عاقبه والاسم منه النعمة والجمع نعمات ونقم مثل كلمة وكلمات وكلم وان شئت  
سكنت القاف ونقلت حركتها الى النون فقلت نعمة والجمع نعيم مثل نعمة ونعم وفلان ميمون  
النعمة وهو ابدال النقيبة وناقم لقب عامر بن سعد بن عدى بن حذان بن جديله والناقمة  
هي رفائش بنت عامر قال سعد بن زيد مناة بن تميم

أقد كنت أهوى الناقمة حبة \* فقد جعت آسان وصل تقطع

(نم) ثم الحديث ينع وينع عما الى قته والاسم النجمة والرجل ثم ونعام أي قنات والنجام  
نبت طيب الرائحة والنجمة أيضا الهمس والحركة ومنه قولهم أسكت الله ناقته أي ما ينم  
عليه من حركته وقديح من فيجعل من النجم وقول أبي ذؤيب

ونجمة من قانص متلب \* في كفه جنس أجس وأقطع

قال الاصمعي أراد به صوت وزأور يحيا استروحه الجروا وأكرو وهما معهما من قانص قال لأنه  
أشد ختلا في القنص من أن يهمل للوحشي ألا ترى الى قول رؤبة

في الزرب لو يصغ شر يما بصق \* ونم النسي غمة أي رقصه وزخفه ونوب منم أي موشى  
ومنه قيل للبياض الذي يكون على أطراف الاحداث غمة بالكسر والتي بالضم الفليس  
بالرومية وقال أبو عبيد هو الدرهم الذي فيه وصاص أو نحاس قال الثابتة يصف فرسا  
وقارفت وهي لم تجرب وباع لها \* من الفصافص بالثني تفسير

الواحدة غمة وما به يائي أي ما به أحد (نوم) النوم معروف وقد نام ينام فهو نائم  
والجمع نيام وجمع النائم نوم على الأصل ونيم على اللفظ وتقول غمت وأصله نومت بكسر الواو  
فما أسكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت حركتها الى ما قبلها وكان حق النون أن تضم  
اتدل على الواو الساكنة كما ضمت القاف في قلت الأنهم كسر وهما للفرق بين المضموم  
والمتفوح وأما كانت فانما كسر وهما اتدل على الياء الساكنة وأما على مذهب الكسائي  
فالقياس مستمر لأنه يقول أصل قال قول بضم الواو وأصل كال كليل بكسر الياء والامر  
منه ثم يفتح النون بناء على المستقبل لأن الواو المنقلبة ألفا سقطت لاجتماع الساكنين ويقال  
يانومان للكثير النوم ولا تقل رجل نومان لأنه يختص بالنداء وأغنه ونومته بمعنى وأخذ نوام  
بالضم اذا جعل النوم بعترية وتناوم أرى من نفسه أنه نائم وليس به وغت الرجل بالضم اذا  
غلبته بالنوم لأنك تقول ناومه فنامه بنومه ونامت السوق كسدت ونام النوب أخلق  
واستقام اليه أي سكن اليه واطمان ورجل نومة بالضم ساكنة الواو أي لا يوبه له ورجل  
نومة بفتح الواو أي نائم وهو الكثير النوم وانه لحسن النعمة بالكسر والمنامة نوب  
ينام فيه وهو القنطرة قال الكمي

عليه المنامة ذات الفضول \* من الوهن والقرطف الخمل

وقال آخره كل منامة هذب أصير \* أي متقارب ورعاس والكل منامة وليل نائم  
أي ينام فيه كقولهم يوم عاصف وهم تاصب وهو فاعل بمعنى مفعول فيسه (نم)  
النعمة بلوغ الهمة في الشيء وقد نهم بكذا فهو نهم أي مولع به وفي الحديث منه ومن  
لا يشبعان منه ومن بالمال ومنه نوم بالهم ونهم بهم بالكسر نهم الفضة في نهم بنهم أي زجر

نعم وفعل كذا أو أنتم أي زادوا نعم الله بك عينا أي أقر الله عينك بنعمه وكذلك نعم الله بك  
 عناية - مثل علم علمه ونزهة نزهته ونعمك نعمته والنعم واحد الانعام وهي المال الرأعية  
 وأكثر ما يقع هذا الاسم على الابل قال القراء هو ذكرا بيوت يقولون هذا نعم وورد ويجمع  
 على نعمان مثل حمل وحملان والانعام تذكرة وتوث قال الله تعالى في موضع عافى بطونه  
 وفي موضع آخر عافى بطونها وجمع الجمع أناعيم ويراد به التكثير فقط لان جمع الجمع إنما أن يراد به  
 التكثير أو الضروب المختلفة قال ذو الرمة • وانحسرت عنه الاناعيم • ونعم عدة ونعم - ديق  
 وجواب الاسئلة فهم وور بما ناقض إلى اذا قال ليس لي عندك ودبعة فقل نعم تصديق له  
 وبلى تكذيب ونعم بكسر الهمزة لغة فيه حكاهم الكسائي والنعمامة من الطير يذكرون وت والنعام  
 اسم جنس مثل حمام وحمامة وجراد وجرادة والنعمامة الحسبة المعترضة على الزنوفين  
 ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منزلهم أو فرقوا قدشالت نعماتهم والنعمامة ما تحت القدم  
 وقال • وابن النعمامة يوم ذلك مركبي • قال الاصمعي • هو اسم فرس وقال القراء هو عرق  
 في الرجل قال - نعمته منهم حكاه في المصنف وقال أبو عبيدة هو اسم لشدة الحرب كقولهم أم  
 الحرب وليس ثم امرأة وانما ذلك كقولهم - به داء الطي وجاؤا على بكره أيهم وليس ثم بكره  
 ولاداء والنعام والنعمامة علم من أعلام المفاوز قال أبو ذؤيب بصف طرق المفاوز

بين نعمات بناء الرجال تلقى النفاذ فيه السرحا

وقال آخر • لاشئ في ربه الانعامتها • ونعام موضع يقال فلان من أهل برك ونعام  
 وهما موضعان من أطراف اليمن والنعام منزل من منازل القمر وهي غاية أنجم كأنهم أسرى  
 به وج أربعة صادرة وأربعة واردة ونعمامة لقب يهين والنعمامة اسم فرس في قول لبيد  
 تكأثر قرنل والجون فيها • ونجمل والنعمامة والجمال

وأبو نعام كنية قطري بن النعمان ويكنى أبا محمد أيضا ونعمة العين بالضم قرنها ويقال نعم عين  
 ونعام عين ونعمامة عين ونعمة عين ونعمى عين كله بمعنى أي أفعل ذلك كرامة لك وانعاما لعينك  
 وما أشبهه والنعماء بالضم ريح الجنوب لانها أبل الرياح وأرطها ويقال أيضا نعاما لك بمعنى  
 قصارك ونعمان بن المنذر ملك العرب نسب اليه التيفاق لانه جاء • قال أبو عبيدة ان  
 العرب كانت تسمى ملوك الحيرة النعمان لانه كان آخرهم ونعمان بالفتح واد في طريق الطائف  
 يخرج الى عرفات وقال تصوع مسكابن نعمان أن مشيت • به زينب في نسوة عطرات  
 ويقال له نعمان الاراك وقال

أما والرافعات بذات عرق • ومن صلى بنعمان الاراك

وقولهم عم صبا حكمة نجمة كانه محذوف من نعم بنم بالكسر كما تقول كل من أكل يأكل كل  
 فحذف منه الالف والنون استخفافا والتنعيم شجرة والتنعيم موضع عكة وأنعم موضع ونعم  
 بالضم اسم امرأة (نعم) النعم الكلام الخفي تقول منه نعم بنعم ونعم نعماء وسكت  
 فلان فما نعم بحرف وما تنعم مثله وقلان حسن النعمة اذا كان حسن الصوت في القراءة  
 (نعم) نعمت على الرجل أنعم بالكسر فأنعم اذا عبت عليه يقال ما نعمت منه الا  
 الاحسان وقال الكسائي نعمت بالكسر لغة ونعمت الامر أيضا ونعمته اذا كرهته



ومنه قولهم نسم الناس في عثمان رضي الله عنه والنسم بالهمز يكسر فتحذف منه القسمة والنسم أيضا مثل النسم على القلب يقال منه نسم بالكسر فهو نوسم أي فيه نقط بيض ونقط سود قال الاصمعي فمنهم بكسر الشين اسم امرأة كانت عكة عطارة وكانت خراطة وجرهم إذا أرادوا القتال تطيبوا من طيبها وكانوا إذا فعلوا ذلك كثرت القتلى فيما بينهم فكان يقال أشأم من عطر منكم فصار مثلا قال زهير • تقاضوا ودقوا أيهم • ثم عطر منكم ويقال هو حبيب البلسان (نظم) نظم بالواو أي جمعه في السلك والتنظيم مثله ومنه نظم الشعر ونظمته والنظام الحيط الذي ينظم به اللؤلؤ وتنظم من لؤلؤ وهو في الأصل مصدر وجاء ما نظم من جراد وهو الكثير ويقال للثلاثة كواكب من الجوزاء نظم والانتظام الاتساق وطعنه فأنظمه أي اختله والنظامان من الضمة كـ يتان منظومان من جانبي كائيه طويلتان وأنظمت الدجاجة إذا صار في بطنها بيض (نم) النعمة اليد والصناعة والمنة وما أنعم به عليك وكذلك النعمى فإن قصت النون مددت فقالت النعماء والنعم منسلة وفلان واسع النعمة أي واسع المال وقوله • إن فعلت ذلك فم أوفعه تدير يدون نعمت الحسنة والقيام بالنية في الوقف قال ذو الرمة

أوحرة عطل نجا بحفرة • دعائم الزور نعمت زورق البلد

ونم وبس فعلان ماضيان لا يتصرفان تصريف ساكني الأفعال لأنهم ما استعملوا للمال بمعنى الماضي فنعم مدح وبس ذم وفيه ما أوقع لغات نم بفتح أوله وكسر ثانيه ثم تقول نم فتبمع الكسرة بالكسرة ثم تطرح الكسرة الثانية فتقول نم بكسر النون وسكون العين ولك أن تطرح الكسرة من الثاني وتترك الأول مفتوحا فتقول نم الرجل بفتح النون وسكون العين وتقول نم الرجل زيد ونم المرأة هند وإن شئت قلت نعمت لمرأته هند فالرجل فاعل نم وزيد يرتفع عن وجهين أحدهما أن يكون مبتدأ فتدغم عليه خبره والثاني أن يكون خبر مبتدأ محذوف وذلك لما قلت ثم الرجل قيل لك من هو وأقترت أنه قيل لك ذلك فقالت هوزيد محذوف وهو على عادة العرب في حذف المبتدأ والخبر إذا عرف المحذوف هوزيد وإذا قلت ثم رجلا فقد أضمرت في نم الرجل بالالف واللام مرفوعا وفسرته بقولك رجلا لأن فاعل نم وبس لا يكون إلا معرفة بالالف واللام أو ما يضاف إلى ما فيه الألف واللام ويراد به تعرف الجنس لا تعرف العهد أو كرامة منصوبة ولا يليها علم ولا غيره ولا يتصل بها الضمير لا تقول نم زيد ولا الزيدون نعموا وإن أدخلت على نم ما قلت نعم ما يعظكم به تجمع بين الياء كين وإن شئت حركت العين بالكسر وإن شئت قصت النون مع كسر العين وتقول غلبت غلبا لا نعم ما تكفي بعام نم عن صلتها أي نم ما غلبته والنم بالضم خلاف البؤس يقال يوم نم ويوم بؤس والجمع أنم وأبؤس ونم الشيء بالضم نعمة أي صار فاعلا للبناء وكذلك نم بضم مثل حذر يحذرو فيه لغة نالمة من كية بينهم ما نم بضم مثل فضل بفضل ولغة رابعة نم بضم بالكسر قيم ما هو شاذ والنعمة بالفتح التمتع يقال نعمه الله وناعه فتتم لواحدة منعمة ومناعمة بمعنى ورخل منعام أي مفضل ويقال أتيت أرض فلان فتزعمني إذا وافقته وتقول أنعم الله عليك من النعمة وأنعم الله ما جعل من النعمة وأنعم له أي قال له

قوله إذا عرف المحذوف هوزيد  
لاموقع لقوله هوزيد وقوله أو  
نكرة منصوبة في عطفه على  
معرفة في اه

وصوته و يقال أيضا نامة بتشديد الميم فيجعل من المجاعف والنسيم صوت فيه ضعف كالانين  
يقال نأيم بنهم ونأمت القوس تنبها وسجعت نعيم الاسد (نجم) (نجم) النسي نجم بالنهم فجوما  
ظهر وطلع يقال نجم السبى والقرن والنبت ونجم الخارجى ونجمت ناجة بموضع كذا أى  
نبغت وفلان منجم الباطل والضلالة بالفتح أى معدته والنجم بكسر الميم الحديد المعترضة فى  
الميزان التى فيها اللسان والنجم الوقت المضروب ومنه سى النجم ويقال نجمت المال اذا  
أذيت فجوما قال زهير بنجمها قوم لقوم غرامة \* ولم يهرىقوا بينهم مل منجم  
والنجم من النباتات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان والنجم الكوكب  
والنجم الثريا وهواسمها علم مثل زيد وعمر وفادى قالوا طلع النجم يريدون الثريا وان اخرجت  
منه الاف واللام تنكر والنجمة ضرب من النبت قال الشاعر  
أخيه جمار ظل يكدم نجمة \* أيز كل جاراقه وجارك سالم  
وقوله ليس له هذا الحديث نجم أى ليس له أصل وأنجمت السماء أقسعت يقال أنجمت أياما  
ثم أنجمت وأنجم البرد وأنجم المطر أطلع وقال  
أنجمت قرة الشفاء وكانت \* قد أقامت بكايه وقطار  
(نجم) النجم الزهير والنجم وقد نجم الرجل بنجم بالكسر فهو نجم قال طرفة  
أرى قبر نجم يحيل عماله \* كقبر عوى فى البطالة مفقد  
والنجم أيضا طائر أحر على خلفه الاوز يقال له بالفارسية سرخ آوى والنجم أيضا اسم  
فارس سليمان بن السلطنة السعدي عن الاصمعي فى كتاب الفرس (نجم) النجمة بالنهم  
النخاعة يقال بنجم الرجل اذا نخع (ندم) ندم على ما فعل نذما وندامة وتندم مثله وفى  
الحديث الندم توبة وأندمه الله فندم ورجل ندمان أى نادى ويقال اليقين حنت أو مندمه  
قال ليلى \* ولم يبق هذا الدهر فى العيش مندمما \* ونادمنى فلان على الشراب فهو ندمى  
وندمانى قال الشاعر

فان كنت ندمانى فبالا كبراسقى \* ولا تسقى بالاصغر المتكلم

وجمع النديم ندام وجمع الندمان ندائى وامرأة ندمانة والنساء ندائى أيضا ويقال المنادمة  
مقلوبة من المدامنة لانه يدمن شرب الشراب مع نديمه لان القلب فى كلامهم كثير كالفنى  
من القوس وجذب وجذب وما أظيبه وأيطبه ونثر اللعوم ونثر وواحد واحد (نسم)  
النسيم الريح الطيبة يقال منه نسيت الريح نسيمًا ونسما تاندم الريح أولها حين تقبل بلين  
قبل أن تستدوم منه الحديث بعنت فى نسم الساعة أى حين ابتدأت وأقبلت وأتت والنسيم  
أيضا جمع نسمة وهى النفس والربو وفى الحديث تنكبوا الغبار فنه تكون النسمة والنسمة  
الانسان ونسم أى تنفس وفى الحديث لما تنسموا روح الحياة أى وجدوا نسمها وناسمها  
أى شامته والمنسم بكسر السين خوف البعير قال الكسافى هو مشتق من الفعل يقال نسم به  
ينسم نسما وقال الاصمعي قالوا منسم النعامة كما قالوا منسم البعير ويقال أيضا من أين منسمك  
أى من أين وجهك (نسم) نسم اللحم تنسما اذا تغير وابتدأت فيه رائحة كريهة يقال  
يدى من الجفن ونحوه ونسمة ونسم القوم فى الامر أيضا اذا أخذوا فيه ولا يكون الا فى الشر



الوصل ليصمح الابتداء بها فإذا اتصلت بما قبلها سقطت الالف كقولك الرجل والذاني  
لام الامر اذا ابتدأت بها كانت **مكسورة** وان أدخلت عليها حرفا من حروف العطف  
جاز فيها الكسر والتسكين كقوله تعالى وليحكم أهل الإنجيل **(لهم)** اللهم الابتلاع  
وقد اهلوه **بالمكسر** اذا ابتلعه والاهوم من النوق الغزيرة للين والاهوم الجواد من  
الناس والنجيل وقال

لأنحسبني يضافي منقصة • ان اللهاميم في أقرايم اباقي  
واللهام الجيتم الكثير كأنه يلتم كل شيء واللهيم الداهية وكذلك أم اللهيم وفرس لهم تمثال  
هجفت سباق كأنه يلتم الأرض واللهيم أيضا العظيم ورجل لهم كثير العطاء مثل خضم وقول  
الشاعر  
لاهـم لا أدري وأنت الداري • كل امرئ منك على مقدار  
يريد اللهـم والميم المشددة في آخره عوض من يالقي للنداء لان معناه يا الله وملهم بالفخ  
موضع وهي أرض كثيرة النخل قال جرير

كان حول الحى زلن ينانع • من الوارد البطام من نخل ملهما  
ويوم ملهم حرب لبني عجم وخليفة • والالهام ما يليق في الرود يقال ألهمه الله واستلهمت الله  
الصبر والنهم الفصل ما في الضرع استوفاه **(لهمج)** طريق لهمج أى واسع مذل والهمج  
العس الغنم وأندأ بوزيد

فاقه شيخ للارهاب • نصف في ثلاثة المهاب • في اللهجيم والهن المقارب  
يعنى بالمقارب العس بين العسبن والتلهجيم الولوع بالنسي قال جدي بن ثور الهلالي  
كانت وحى المردان في جوف ضالة • تلهجيم يسيه اذا ما تلهجما  
يقول كأن تلهجيم لمحي هذا البعير وحى المردان وهذا يحتمل أن تكون الميم فيه زائدة وأصله  
من التلهج وهو الولوع **(لهزم)** لهزمه أى قطعه واللاهزمة الموص عن أبي عمرو  
واللهزم من الاسنة الفاطم **(لهزم)** لهزم الشيب خذيه أى خالطهما وقال  
أما ترى شيئا علاني أغنمه • لهزم خذى به • لهزمه

واللهزمتان عظماء تانسان في الميم تحت الاذنين ويقال هـ ما مضقتان عليسان تحتها  
والواحدة اهزمة بالكسر والجمع اللهازم وقال

يا خازبا زارسل اللهازما • انى أناف أن تكون لازما  
وقال آخر أزوح أنوح لايم من الى الذدى • قري ما قري للضرس بين اللهازم  
وتيم الله بن ثعلبة بن عكابة يقال لهم اللهازم وهم حلفاء بني جمل

**(فصل في الميم)** **(موم)** الموم الشمع معرب والموم البسام يقال منه ميم الرجل فهو  
موم قال ذو الرمة بصف صائغا

اذا فوجس زكرا من صنا بكها • أو كان صاحب أرض أوبه الموم  
ومامة اسم ومنه كعب بن مامة الايادى **(ميم)** الميم حرف من حروف المعجم وقال  
كافا وميم وسينا طائما • **(مهم)** مهم كلة يستفهم بها معناها ما حالك وما شأنك  
**(فصل في النون)** **(تأم)** التأمة بالنون كين الصوت يقال أسكت الله تأمة أى نغمة

أراد ليكن تحذف اللام وكذلك لام أمر المواجهة قال الشاعر

قلت أبواب لدية دارها \* تمنن فاني جوارها وجارها

أراد لما نذرت تحذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت تعلم وأما لام التوكيد فعلى خمسة أضرب منها لام الابتداء كقولك زيد أفضل من عمرو ومنها التي تدخل في خبر إن المشددة والخفيفة كقوله تعالى إن ربك أبا المرصاد وقوله سبحانه وإن كانت أكبرية ومنها التي تكون جوابا للوولولا كقوله تعالى لولا أنتم لكنا مؤمنين وقوله تعالى لو أن العذبة الذين كفروا ومنها التي تكون في الفعل المستعمل المؤكد بالنون كقوله ليسبحن وإيكونا من الصاعرين ومنها لام جواب القسم وجميع لامات التوكيد تصلح أن تكون جوابا للقسم كقوله تعالى وإن منكم لمن ليبطئن فاللام الأولى للتوكيد والثانية جواب لأن القسم جملة توصف بأخرى وهي المقسم عليه لتوكيد الثانية بالأولى ويربطون بين الجملتين بحروف تسميها الصيغون جواب القسم وهي إن المكسورة المشددة واللام المقترض بها وهما بمعنى واحد كقولك والله إن زيدا خير مني والله زيد خير منك وقولك والله أيقوم من زيد إذا أدخلوا لام القسم على فعل مستقبلي أدخلوا في آخره النون شديدة أو خفيفة لتأكيد الاستقبال وإخراجه عن الحال لا بد من ذلك ومنها ان الخفيفة المكسورة وما وهما بمعنى كقولك والله ما فعلت والله إن فعلت بمعنى ومنها لا كقولك والله لا أفعل لا يتصل الحلق بالمحذوف إلا بأحد هذه الحروف الخمسة وقد تحذف وهي مرادة وأما لام الإضافة فعلى غمانية أضرب منها لام الملك كقولك المال زيد ومنها لام الاختصاص كقولك أخ زيد ومنها لام الاستغناء كقول

الشاعر بالرجال أيوم الأربعاء أما \* ينفك يحدث لي بعد النهي طربا

واللامان جميعا الجزواضكنهم ففعلوا الأولى وكسر والثانية ليفرة وأبين المستغاث به والمستغاث له وقد يحذفون المستغاث به ويقون المستغاث له يقولون بالله ما يريدون بأقوم للام أي للاماء أذعركم فإن عطفت على المستغاث به بلام أخرى كسرتها لا نكسرها فقد أممت

اللبس بالعطف كقول الشاعر بالرجال ولاشبان للعجب • وقول الشاعر مهلهل

يا المبكر أنشر إلى كلبنا • يا المبكر أين أبن الفرار

استغناء وقال بعضهم أصله يا آل بكر خفف بحذف الهمزة كما قال جرير

قد كان حقا أن تقول لبارق • يا آل بارق فيم سب جرير

ومنها لام التعجب مفتوحة كقولك يا تعجب والمعنى يا عجب يا عجب أحضره هذا وإنك ومنها لام العلة بمعنى كي كقوله تعالى لتكنوا شهداء على الناس وضربته ليمتأدب أي لكي يتأدب ولأجل التأدب ومنها لام العاقبة كقول الشاعر

فلاموت تغذ والوالدان سخالها • كما لحراب الدهر تبنى المساكن

أي عاقبته ذلك ومنها لام الحمد بعدما كان ولم يكن ولا تعجب إلا التي كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم أي لأن يعذبهم ومنها لام التاريخ كقولك كتبت ثلاث ليال خلون أي بعد ثلاث قال الراعي حتى وردن أم خمس بانص • جذا تعاوره الرياح ويلا

وأما اللامات الساكنة فعلى ضربين أحدهما لام التعريف فليكونها أدخلت عليها ألف



قال ابن مفرغ شذخت غزاة السوايق منهم \* في وجوه مع الالام الجعاد  
ويقال أيضا فلان يزورنا لما أي في الاحايين وملامة الفيل خرطوميه وكتيبة ملامة وملومة  
أيضا أي مجمعة مضعوم بعضها الى بعض وصخرة ملومة وملامة أي مستديرة صلبة وبالم والم  
موضع وهو ميعات أهل اليمن وقوله تعالى وبأكلون التراث أكلالما أي نصيبه ونصيب صاحبه  
قال أبو عبيدة يقال أمته أجمع حتى أتيت على آخره وأما قوله تعالى وإن أكلالما ليوفينهم  
بالشد يد قال الفراء أصله لما فلما كثر فيه الميمات حذف منها واحدة وقرأ الزهري لما  
بالتنوين أي جميعا ويحتمل أن يكون أصله لمن من فحذف منها إحدى الميمات وقول من قال  
لما بمعنى الأفليس يعرف في اللغة ولم حرف نفي لما مضى تقول لم يفعل ذلك تريد أنه لم يكن ذلك  
الفعل منه فيما مضى من الزمان وهي جائزة وحروف الجزم لم ولما وألم ولما قال سيبويه  
لم نفي لقولك فعل وإن نفي لقولك سيفعل ولأنني أقولك يفعل ولم يقع الفعل ولما نفي لقولك هو  
يفعل إذا كان في حال الفعل ولما نفي أقولك قد فعل يقول الرجل قد مات فلان فقول لما  
ولم يمت ولما أصله لم أدخل عليه ما وهو يقع موقع لم تقول أنتك ولما أصل اليك أي ولم أصل  
اليك وقد يتغير بغير معناه عن معنى لم فيكون جوابا وسببا لما وقع ولما لم يقع تقول ضربته لما  
ذهب ولما لم يذهب وقد يحتزل الفعل بدهمه تقول قارب المسكان ولما تريد ولما أدخله ولا يجوز  
أن يحتزل الفعل بعد لم ولم بالكسر حرف يستفهم به تقول لم ذهبت ولك أن تدخل عليه ما ثم  
تخذف منه الالف قال الله تعالى عفا الله عنك لم أذنبت لهم ولك أن تدخل عليها الهاء  
في الوقف فتقول له وقول الشاعر

يا عجبيا والاهرجم عجبته \* من عتزي سيق لم أضربه

فانه لما وقف على الهاء نقل حركتها الى ما قبلها (لوم) اللوم العذل نقول لامة على كذا  
لوما ولومة فهو ملوم ولومه شدة للمبالغة واللوم جمع لانتم مثل راع وركع واللائمة الملامة  
وكذلك اللومى على فعلى يقال ما زلت أنجز عنيك اللوائم واللوم جمع الملامة واللامة الامر  
يلام عليه والام الرجل إذا أتى بما يلام عليه يقال لام فلان غير ملوم وفي المنيل رب لانتم ملوم  
قال الشاعر \* ومن يخذل أخاه فقد ألاما \* واستلام الرجل الى الناس أي استذم  
أبو عبيدة يقال ألتهم بمعنى لمتهم وأنشد لعقل بن خويباد الهذلي

حدث الله أن أمسى ربيع \* بدار الذل ملحميا ملاما

والملاومة أن تلوم رجلا ولا يلومك ولا ولام باللام بعضهم بعضا ورجل لومة بلومه الناس  
ولومة يلوم الناس مثل هزاة وهزاة والتلوم الانتظار والتكث ولام الانسان شخصه غير  
مهوز وقال الرازي مهرة تخطر في زمامها \* لم يبق منها السير غير لاما  
واللام من حروف الزوائد وهي على ضربين متجز كدوسا كنة فأما السا كنة فعلى ضربين  
وأما اللامات المتحركات فهي ثلاث لام الامر ولام التوكيد ولام الاضافة فأما لام الامر  
كقولك ليقم زيد تأمر بها الغائب وربما أمر واهبها المخاطب وقرئ فبذلك فلتفرحوا بالآباء وقد  
يجوز حذف لام الامر في الشعر فعمل مضجرة كقول مقيم بن نوية

على مثل أصحاب البهوضة فاحشى \* لك الويل حز الوجه أويلك من بكاء

قوله وقول من قال الخ في  
القاموس وانكار الجوهرى كونه  
بمعنى الاغبر جيد يقال سألتك  
لما فعلت أي الافعلت ومنه ان  
كل نفس لما عليها حافظ وان كل  
لما جميع لا ينال محضرون اه

طلع سهيل أخذه الراعي وقال له أترى سهيلا والله لا تذوق عذى قطرة ثم اطعمه وشحاه  
واللطيم التاسع من سوابق الخيل ولا طمه فتلاطما والتطمت الامواج ضرب بعضها بعضا  
(لعم) أبوزيد تلعم الرجل في الامر اذا تمكت فيه وتأنى وقال الخليل نكل عنه وتبصره  
(لعم) لغام البعير زبد والملاغم ما حول الفم الذي يبلغه اللسان وبشبهه أن يكون مفعلا  
من لغام البعير وتلغمت بالطيب اذا جعلته في الملاغم وقال ابن الاعرابي قلت لاعرابي متى  
المسير فقال تلغموا يوم السبت يعني ذكره واشتقاقه من أنهم حرّكوا لاغهم به  
الكسائي لغمت ألقم لغما اذا أخبرت صاحبك بنى الانسية منه (لعم) اللقام  
ما كان على طرف الانف من النقاب وقد لثمت المرأة فهاها بلقامها اذا نقبت به ولغمت  
وتلغمت وتلغمت اذا شدت اللقام قال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللثام  
واللقام كما قالوا الدثني والدثني قال الشاعر وقد ذل عن غزائنا لقامها وقال أبو زيد  
تلغمت تلغما اذا أخذت حمامة فجعلتها على فيك شبه النقاب ولم تبلغ بها أربعة الانف  
ولا مائة قال وبنو عيم تقول في هذا المعنى تلثمت تلثما قال فاذا انتهى الى الانف فغشيه  
أوبعضه فهو والنقاب (لعم) اللقم بالبحر بك وسط الطريق واللقم بالتسكين مصدر  
قولك لقم بالفتح الطريق وغيره ألقمه بالضم اذا سددت فيه والقمم اللقمة اذا بلعتها  
واقمته بالاكسر اقما وتلقمتها اذا بلعتها في مهلة واحدة وقامت غيرة تلقيا وألقمه حجر أورجل  
تلقامة أى كثير اللقم ولقمان صاحب السور ينسبه الشعراء الى عاد وقال  
تراه يطوف الآفاق حرصا \* لم يأكل رأس لقمان بن عاد

(لكم) لكمته ألكمه لكم اذا ضربته بجميع كفك والمكمة القرصة المضروبة  
باليد واللكام بالتشديد جبل بالشأم وملكوم اسم ماء بمكة (لم) لم الله شئنا أى أصلح  
وبجع ما تفرق من أموره ومنه قولهم ان داركم لمومة أى تلثم الناس وترجم وتجمعههم وقال  
المرئاف الطائي فدكنى بن أعبد يمدح علقمة بن سيف

وأحبني حب الصبي ولمنى \* لم الهدى الى الكريم الماجد  
والامام النزول وقد ألم به أى نزل به وغلام ملثم أى قارب البلوغ وفي الحديث وان مما يفت  
الربيع ما يقتل حبلا أو يلثم أى يقرب من ذلك وألم الرجل من اللهم وهو صغار الذنوب وقال  
ان تغفر اللهم تغفر لي \* وأى عبد لك لا أألم

ويقال هو مقاربة المعصية من غير موافقة وقال الاخفش اللهم المتقارب من الذنوب واللم  
أيضا طرف من الجنون ورجل ملوم أى به لم ويقال أيضا أصابت فلانا من الجن لمة وهو  
المس والنسي القليل وقال

فاذا وذلك يا كميشة لم يكن \* الا كلمة حالم بخيال  
واللمة النازلة من نوازل الدنيا والعين اللامة التي تصيب بنوء يقال أعيدته من كل هامة  
ولامة وأما قوله أعيدته من حادثات اللمة فهو الدهر ويقال الشدة وأنشد الفراء  
عل صروف الدهر أودولاتها \* يدلننا اللمة من للماتها  
واللمة بالاكسر النهر يجيا وزحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمعة والجمع لم ولمام



والحم الدابة اذا وقف فلم يبرح واحتاج الى الضرب والحنك مرض فلان اذا أمهكتك  
منه نشته والحنه سبقي والحم الناجع الثوب وفي المثل الحم ما سدت أى غم  
ما ابتدأه من الاحسان والحم الرجل كثر في بينه اللحم والحم الزرع اذا صار فيه حب  
وألمت الحرب فالتحمت والتحم الجرح للبرء (ظلم) ظلم حتى من البين ومنهم من  
كانت ملوك العرب في الجاهلية وهم آل عمرو بن عدى بن نصر النخعي والظم بالضم  
ضرب من سلك البحر يقال له الكويع (لذم) قال الاصمعي اللدم موت الجحر والنسي  
يقع بالارض وليس بالصوت الشديد وفي الحديث والله لا أكون من ذل الضيع سمع  
الدم حتى تخرج فتصاد ثم يسمى الضرب لدم يقال لدمت لدم لدم ما قال الشاعر  
ولافؤاد وجيب تحت أبهره \* لدم الغلام وراء الغيب بالجحر

فأنا لادم وفوم لدم مثل خادم وخدم ولدت المرأة وجهها لضربة ولدت خبز الملة اذا  
ضربه والاندام الاضطراب والندام الضربة من صدوره في الفياحة والاديم  
الثوب الخلق ولدت الثوب لدم ما ولدت منه تديعيا أى رقعته فهو ملثم ولديم أى مرقع  
مصلح والندام مثل الرقاع يلثم به الخف وغيره وتلثم الثوب أى أخلق واسد ترقع وتلثم  
الرجل ثوبه أى رقعته تدي ولا يتعدى مثل تزدن وألثمت عليه الحى أى دامت وأتم ملثم  
كنيسة الحى والملثم أيضا الرجل الاجم الكثير اللحم الثقيل والملثم والملثم حجر رشح  
به النوى وهو المرضاخ أيضا والدم بالتحريك الحرم فى القربان ويقال انما سميت الحرمه  
الدم لانها تلثم القراية أى تصلح ونصل تقول العرب اللدم اللدم اذا أرادت تركيد المحالفة  
أى حرمتم متكم ويتنايتكم لافرق بيننا (لذم) أبوزيد لذمت بالمكان بالكسر  
لذما لزمته وألذمت فلانا فلان الذما ولذمه الشئ أعجبه وهو فى شعر الهذلى والذمه به أى  
أواجبه فهو ملثم به (لزم) لزم الشئ لزمه لزوما ولزمته بالذمه والالزام الم لازم  
قال أبو ذؤيب فلم ير غير عادية لزما \* كما يتغير الحوض الثقيف

والعادية القوم بعدون على أرجلهم أى فجماهم لازم كأنهم لم يروا لا يفارقون ما هم  
فيه ويقال صار كذا وكذا ضربة لازم لغة فى لازب قال كثير

فما ورق الدنيا يباقي لاهله \* ولا شدة البلوى بضربة لازم

والزمته الشئ فالزمته والالزام الاعتناق قال الكسائى تقول سبيته سبائك لزام مثال  
قطام والمزيم بالكسر خشب ثمان بشد أو ساطعها بمجددة تكون مع الصياقة والابارين (الظم)  
الظم الضرب على الوجه يباطن الراحة وفى المثل لودان سوارا طمتنى قالت امرأه لظمتها  
من ليست بكفولها والظيم من الخيل الذى سالت غزته فى أحد شقي وجهه يقال منه لظم  
الفرس على مالم يسم فاعله فهو لظيم عن الاصمعي وخشد لظم شدة لظمتة والظيمة العير  
التي تحمل الطبيب وبز التجار وبعاقيل اسوق العطارين الطيعة قال ذو الرمة يصف  
أرطلة تكسر فيها النور الوحشى

كانها بيت عطار تضمنه \* اطام المسك يحويها وتنتهب

واللطيم الذى يموت أبواه والحي الذى يموت أمه واليتيم الذى يموت أبوه واللطيم فصل اذا

منه لا تمت السهم لا ما وسهم لا ثم أيضا عليه ريش لوام قال أبو عبيد ومنه قول امرئ القيس  
 قطعهم سلكي ومخلوكة \* لفتك لا مین علی نابل  
 ويقال أيضا لا تمت الجرح والصدع اذا شدته فالتام وشئ لا ثم أي ملتهم مجتمع ولا امت  
 بين القوم ملازمة اذا أصلحت وجمعت واذا اتفق السببان ففسد التآما ومنه قولهم هذا  
 طعم لا لا تمنى ولا تنقل لا لا ومنى فانما هذا من اللوم وفي الحديث لا يترجى الرجل لفته من  
 النساء أي شككه ومثله والهاء عوض من الهمزة الذاهبة من وسطه والتم بالكسر الصلح  
 والاتفاق بين الناس وأنشد ثعلب

اذا دعيت يوما غير بن غالب \* رأيت وجوها قد تبين لبعها

وابن الهمزة كما يلين في الليام جمع اللثيم (لثم) اللثم الطعن في المتجر مثل التلب (لثم) لثم  
 البعير الجارية بخفضه يلثمها اذا كسرها وخف لثم يصلح الجارية ويقال أيضا لثمت الجارية  
 خف البعير اذا أصابته وأدنته وخف لثموم مثل مرثوم والتم بالضم جمع لثم قال الفراء  
 اللثام ما كان على الفم من القباب واللقام ما كان على الأرنبة يقال لثمت المرأة لثمت لثما ولثمت  
 ولثمت اذا شئت اللثام وهي حسنة اللثة والتم أيضا القبله وقد لثمت فاهابا لكسرا اذا قبلتها  
 ورعا جابا بالفتح قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قول جميل

فلثمت فاهها آخذا بقرونها \* شرب الزيف يبرد ماء الحنجر

بالفتح (لحم) اللجام فارسي معرب واللجام أيضا ما تشده الحائض وفي الحديث تلحمي  
 أي شدي لجأما وهو شبيه بقوله استنفري وقوله لم جا فلان وقد انقط لجأما اذا انصرف من  
 حاجته مجهودا من الاعياء والعطش كما يقال جاء وقد قرض رباطه ولحم اسم رجل  
 (لحم) اللحم معروف واللحمة أخص منه والجمع لحام ولحمان ولحوم وقال أبو جعفر قوما

رأيتكم بنى الخلدوا لما \* دنا الاضغى وصلت اللحام

نوايتهم بوذجكم وقتلتم \* اهلك منك أقرب أو جذام

يقول لما أتت اللحوم من كثرتها عندكم أعرضتم عني واللحمة بالضم القرابة ولحمة الثوب تضم  
 وتفتح ولحمة البازي ما يطعم بما يصيده يضم ويفتح أيضا واللحمة الوقعة العظيمة في الفتنة  
 واستلحم الرجل اذا احتوشه العدو في القتال والمتلاحة الشجة التي أخذت في اللحم ولم تبلغ  
 السمحاق والملمح جنس من النياب ويقال أيضا رجل لحم أي مطعم للصيد مرزوق منه  
 ولاحت الشيء بالشيء اذا ألصقته به وحمل ملاحم مشدود القتل والملمح الملتصق بالقوم عن  
 الاصمعي أبو عبيدة اللحم القتل وقد لحم أي قتل وأنشد

فقالوا تركنا القوم قد حصروا به \* ولا ريب أن قد كان ثم لحم

وقد لحم الرجل بالضم فهو لحم اذا كان كثير اللحم في بدنه ولحم بالكسر استهوى اللحم فهو  
 لحم ولحم القوم ألحهم بالفتح فيه ما اذا أطعمتهم اللحم فأنا لا حم ولا تنقل ألحمت والاصمعي  
 يقوله ويقال أيضا رجل لاحم ذو لحم مثل تامر ولابن واللحم الذي يبيع اللحم ولحم العظم  
 ألح به بالضم اذا عرقته وقال

وعامنا أعجبه ما قدمه \* يدعى أبا السبع وقرضاب منه \* مبر كالحل عظم اللحم



اذلا أزال على رحالة ما يح • ثم تعدارده الحكمة مكام  
وعيسى عليه السلام كلمة الله سبحانه لانه لما اتفق به في الدين كما اتفق بكلامه سمي به كما يقال  
فلان سيف الله وأسدا لله (كلم) الكانوم الكثير لحم الخدين والوجه والحكمة اجتماع  
لحم الوجه يقال امرأة بكلمة أى ذات وجهين من غير أن تلزمها جهومة الوجه وأتم  
كانوم كنية امرأة (كم) السكم للقميص والجمع أكام وكمة مثل حب وجيبة والكمة  
القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والحكمة بالكسر والحكمة وعاء الطلع وغطاء النور  
والجمع كام وكمة والاكام قال الشماخ • بوايح في أكامها لم تفتق • والا كاميم أيضا قال  
ذوالرمة • وانضربت عنه الا كاميم • وكنت الخلعة فهي مكومة قال لبيد يصف غفلا  
حات فنها موقر مكوم • وكم القسيل أيضا اذا أسفق عليه فستر حتى يقوى قال الجراح  
بل لو شهدت الناس اذ تكموا • بكمة لولم تفرج غموا

وتكموا أى أغنى عليهم وغطوا وأكن الخلعة وكمت أى أخرجت كامها والكام بالكسر  
والحكمة أيضا ما يكتم به فم البعير لئلا يعض • تقول منه بعير مكوم أى محجوم وكمت الشيء  
غطيته يقال كمت الحب اذا شدت رأسه قال الاخطل يصف خيرا

كمت ثلاثة أحوال بطينتها • حتى اذا صرحت من بعدتها دار  
وأكمت القميص جهات له كبن والكام المجتمع الملقب (كم) كم اسم ناقص مبهم مبنى  
على السكون وله وضعان الاسمة فهام والخبر تقول اذا اسمة فهت كم رجا لا عندك نصبت  
ما بعده على التميز وتقول اذا أخبرتك كم درهم أنفقت تزيد الكثير وخففت ما بعده كما تخفف  
رب لانه في الكثير يفيض رب في التقليل وان شئت نصبت وان جعلته اسما تاما شئت آخره  
وصرفته فقلت أكثر من الكم وهى الكمية (كوم) كام القوم أنشاء بكومها كوما  
اذ انزل عليهم او كومت كومة بالضم اذا جعت قطعة من تراب ورفعت رأسها وهو في الكلام  
ينزلة قولك صبرة من طعام والكوما الناقة العظيمة السم نام والكام القطعة من الابل  
والكيمياء معروف مثل السبيام (كههم) سيف كهام أى كابل ولسان كهام أى عى وقرس  
كهام بطي • ورجل كهام وكهيم أى مسن لا غنا عنده وقوم كهام أيضا ويقال أكههم  
بصره اذا كل ورق

(فصل اللام) (لَام) اللهم الذى الاصل الشحيح النفس وقد لزوم الرجل بالضم  
لزم على فعل ولا لامة على مفعلة ولا لامة على فعالة يقال منه للرجل ياملا مان خلاف قولك  
يامكرمان والملاّم والملاّم على مفعول ومفعول الذى يقوم بعذر اللثام قال ابن دريد ألاّم  
الرجل إلا ما اذا صنع ما يدعوه الناس عليه لثيما قال والملاّم الذى بعذر اللثام واللزومة  
بالتحريك جماعة أداة الفتان وكل ما يفضل به الانسان لحسنه من متاع البيت ونحوه والملاّم  
جمع لامة وهى الدرع وتجمع أيضا على اوزم مثل نفر على غير قياس كأنه جمع اوزمة واستلام  
الرجل أى لبس اللامة والملاّم بالتشديد المدرع ولاّم اسم رجل وقال

الى أوس بن حارثة بن لأم • ليقتضى حاجتى فيمن قضاها  
واللزام القيد الملتزم وهى التى نلى بطن القعدة منها ظهر الاخرى وهو أجود ما يكون تقول

(كرزم) الفراء الكرز والكرزم والكرز قال جرير

وأورثك العين العلاء ومرجلا • • • • • واصلاح آخرات الفؤوس الكرازما

والكرزوم والكرز بن بالكسر مثله (كردم) الكردم الرجل القصير الضخم والكردمة

عدو القصير الكسافي كردم الحمار وكردح اذا دعا على جنب واحد (كركم) الكردم

الغفران المقطعة منه كركمة بالضم وبه سمى دواء الكردم (كرزم) كرم الشيء بمقدم فيه

أى كسره واستخرج ما فيه ليا كاه يقال العير يكرزم من الحدبة والكرزم غلط الخفلة

وقصيرها يقال فرس اكرم بين الكرم والكرزم أيضا قصر في الأنف والاصابع يقال أنف

أكرم ويدكرماء والكرزوم الناقة التي لم يبق في فيها سن من الهرم (كسم) الكسم تنقيت

الشيء يدك ولا يكون الامن نبي يابس والكيسوم الحشيش الكثير وخيل أكامم أى كثيرة

يكاد يركب بعضها بعضا وأبو يكسوم الحشيش صاحب الفيل قال لبيد

لو كان حى في الحمية مخلدا • • • • • في الدهر ألفاء أبو يكسوم

(كشم) رجل أكنم أى ناقص الخلق بين الكشم وقد يكون ذلك النقصان أيضا

في الحسب وقال غلام أمه اللؤم من نحو خاله له جانب واف وآخر أكنم

أى أبوه حر وأمه أمة والكشم قطع الأنف باستئصال (كصم) كصمه كصما دفعه بشدة

وكصم الرجل نكص (كظم) كظم غيظه كظما اجتريه فهو رجل كظيم والغيظ مكظوم

والكظيم غلق الباب والكظوم السكوت وكظم البعير بكظم كظوما اذا أمسك عن الجرة

فهو وكظم وابل كظوم تقول أرى الابل كظوما لا تجتر وقوم كظم أى ساكنون قال

العجاج ورب أمرباب حجج كظم • • • • • عن المغاور فث التكام

ويقال أخذت بكظمه أى بمنجرج نفسه والجمع كظام وكظامة موضع والكظامة بئر

التي فيها بئر ويمنها مجرى في بطن الوادى وفى الحديث اذا رأيت مكة قد بهجت كظام والكظامة

الحلقة التي تجتمع فيها خيوط الميزان في طرف الحديد والكظامة العقب الذي على رؤس

القدذ العليا (كهم) الكهم شئ يجهل في فهم البعير يقال كهمت البعير اذا شدت به ذ

في هياجه فهو مكهم وكهمت الوعاء اذا شدت رأسه وكهمه الخوف فلا يرجع والمكامة

التقبيل يقال كهمها وكأعها اذا التقم قاهما في التقبيل (كام) الكلام اسم جنس يقع

على القليل والكثير والكلم لا يكون أقل من ثلاث كلمات لانه جمع كلمة مثل نبقة ونبق ولهذا

قال سيديوه هذا باب علم ما الكلام من العربية ولم يقل ما الكلام لانه أراد نفس ثلاثة أشياء

الاسم والفعل والحرف فجاء بما لا يكون الا جمعا وترك ما يمكن أن يقع على الواحد والجماعة

وتميم تقول هي كلمة بكسر الكاف وبكى الفراء فيها ثلاث لغات كلمة وكلمة وكلمة مثل كبذ وكبد

وكبد وورق وورق وورق والكلمة أيضا القصيدة بطاويها والكليم الذى يكلمك يقال كلمته

تكليما وكلاما مثل كذبه تكذيبا وكذاها وتكلمت كلمة وبكلمة وكلمته اذا جابته وتكلمنا

بعد التاجر ويقال قانامه صار من قاصصا كالمان ولا تقل تكلمان وما أجد منكلاما بفتح

اللام أى موضع كلام والكلماني المنطوق والكلم الجراحة والجمع كلام وكلام تقول كلمته

كلما وقرأ بعضهم دابة من الارض تكلمهم أى تجرحهم ونسبهم والنكليم التجريح قال عنتره



قرية ملاءها والا كثر الواسع البطن ويقال الشبعان وكثمه عن الامر صرفه عنه وأكثم اسم رجل (كدم) الكدم العض ياد في الغم كما يكدم الحمار يقال كدمه يكدمه ويكدمه وكذلك اذا أثرت فيه بجديدة وقال

سقتة اياها الشمس الاثانة \* أسفت فلم تكدم عليه بأعمد

ويقال ما بالبعير كدمة اذا لم يكن به أثر ولا وسم والمكدم بالتشديد المعضض والكدامة بقية كل شيء أكل (كرم) الكرم ضد اللوم وقد كرم الرجل بالضم فهو كريم وقوم كرام وكرما ونسوة كرائم ويقال رجل كرم أيضا وامرأة كرم ونسوة كرم وقال (١)

فتبوا العين عن كرم عجاف \* والكرام بالضم منسل الكريم فاذا أفرط في الكرم قيل كرام بالتشديد وكأرم الرجل اذا فخرته في الكرم فكرمه أكرمه بالضم اذا غلبته فيه والكريم الصفوح وكرم السحاب اذا جاء بالغيث وأكرمت الرجل أكرمه وأصله أكرمه مثل أدرجه فاستنقوا الاجتماع الهزئين فخذوا الثانية ثم اتبعوا باقي حروف المضارعة الهوزة وكذلك يفعلون ألا تراهم حذفوا الواو من بعد استنقاها لوقوعها بين ياء وكسرة ثم أسقطوا مع الالف والتاء والنون فان اضطر الشاعر جازله أن يردّه الى أصله كما قال \* فانه أهل لأن يؤكرما فأخرجهم على الاصل ويقال في العجب ما أكرمه لي وهو شاذ لا يطرد في الرباعي قال الاخفش وقرأ بعضهم ومن بين الله فانه من مكرم بفتح الراء أي اكرام وهو مصدر منسل مخرج ومدخل والكرم كرم الغنم والكرم أيضا القلادة يقال رأيت في عنقه اكرما حسنا من لواثر قال الشاعر

ونحرا عليه الدر ترهى كرومه \* ترائب لاشقرا بين ولا كهبا

والكرمه رأس الفخذ المستدير كأنه جوزة تدور في قلب الورك وقال في صفة فرس

أمرت عزيزا ومنطق كرومه \* الي كفل راب و صلب موق

والمكرمة واحدة المكرم وأرض مكربة للنبات اذا كانت جيدة النبات قال الكسائي المكرم المكربة قال ولم يحجني على مفعول لانه ذكر الاحرفان ياداران لا يقاس عليهما مكرم ومعون وأشدّه ليوم روع أو فعال مكرم وقال جميل

بين الزمي لان لا ان لزمته \* على كثرة الواشين أي معون

وقال الفراء هو جمع مكربة ومعونة وعنده أن مفعلا ليس من أبنية الكلام ولا كرومة من الكرم كالا عجوبة من العجب ويقال للرجل يا مكرم ان بفتح الراء بفتح قولك يا مائمان من اللوم والكرم والتكريم تكلف الكرم وقال

تكريم لبعثه اذ الجبل وان ترى \* أخا كرم الابان يتكرما

وأكرم الرجل أي بأولاد كرام واستكرم استحدث علقا كريما وفي المثل استكرمت فاربط والكرام بالضم والتشديد أكرم من الكريم والجمع الكيرامون والتكريم والاكرام جمعني والاسم منه الكرامة والكرامة أيضا طبق يوضع على رأس الجب ويقال جل اليه الكرامة وهو مثل الغزل وسأت عنه في البادية فلم يعرف ويقال نعم وجبا كرامة قال ابن السكيت نعم وجبا وكرما بالضم وجبا كرامة قال وحكي عن زياد بن أبي زياد ليس ذلك لهم ولا كرامة

(١) في نسخة زائدة من داس  
ابن أدية وقيل سعيد الشيباني  
وأول البيت  
وان تعبر بين ان كسي الجوازي

اه

وأما المقام والمقام فقد يكون كل واحد منهما بمعنى الإقامة وقد يكون بمعنى موضع القيام  
لأنك إذا جعلته من قام يقوم ففتوح وإن جعلته من أقام بقيم فضموم لأن الفعل إذا جاوز  
الثلاثة فالوضع مضموم الميم لأنه شبه بينات الأربعة نحو درج و هذا مدرجنا وقوله تعالى  
لا مقام لكم أي لا موضع لكم وقرئ لا مقام لكم بالضم أي لا إقامة لكم وحذفت مستقرا  
ومقاما أي موضعا وقول لبيد \* عفت الديار محلها إقامها \* يعني الإقامة والقيمة واحدة  
القيم وأصله الواو لأنه يقوم مقام الشيء يقال قومت الساعة وأهل مكة يقولون استقمت  
الساعة ومما يعني والاستقامة الاعتدال يقال استقام له الأمر وقوله تعالى فاستقيموا  
إليه أي في الترجمة إليه دون الآلهة وقومت الشيء فهو قويم أي مستقيم وقولهم ما أقوم  
شاذ وقوله تعالى وذلك دين القيمة إنما أثبتته لأنه أراد الله الخفية والقوام العدل قال  
تعالى وكان بين ذلك قواما وقوام الرجل أيضا قامته وحسن طوله والقومية مثله وقال  
أيام صككت حسن القومية \* وقوام الأمر بالكسر نظامه وعماده يتكفلان وقوام  
أهل بيته وقوام أهل بيته وهو الذي يقيم شأنهم ومنه قوله تعالى ولا تزوا أنفسكم أُممواكم  
التي جعل الله لكم قياما وقوام الأمر أيضا ملاكة الذي يقوم به قال لبيد  
خذلات وهادية الصوارق وأما \* وقد يفتح والقامة بالكسرة بأدائها وقال  
لمارأيت أنم الإقامة \* وأنتى موقف على السائمة \* نزع نزع عزع الدعامة  
والجمع قيم مثل تارة وتير وقامة الإنسان قدته وتجمع على قامات وقيم مثل نارات وتير وهو  
مقهور قيام وطلته التغيير لاجل حرف العلة وفارق رجة وربا بحيث لم يقولوا رجب كما  
قالوا قيم وتير وقام السيف وقامته مقبضه والقائمة واحدة قوائم الدواب والمقوم الخشبية  
التي يمسكها الخراف ابن السكيت مانع عمل قوام كان يعتري هذه الدابة بالضم إذا كان يقوم  
فلا ينبعث الكسائي القوام داء يأخذ الشاة في قوائمها تقوم منه والقيوم اسم من أسماء  
الله تعالى وقرأ عمر رضى الله عنه الحى القيام وهو لغة ويوم القيامة معروف (قهم) أقهم  
الرجل عن الطعام إذا لم يشته منه مثل أقهى وأقهم الرجل عنك إذا كرهك وأقهم السماء  
إذا انقشع الغيم عنها

(فصل الكاف) (كنم) كتم الشيء كتما وكتمانا وكتمته أيضا وسحاب مكتمته  
لا رعد فيه وسر كاتم أي مكتموم ومكتم بالثاء لا يدبوغ في كتمانته واستكتمته سرى سألته  
أن يكتمه وكاتمى سره كتمه عنى ورجل كتمه مثالا همزة إذا كان يكتم سره ويقال للفرس إذا ضاق  
منخره عن نفسه قد كتم الربوقا بشر

كان حفيف منخره إذا ما \* كتم الربوكير مسه فار  
يقول منخره واسع لا يكتم الربو إذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق منخره والكنوم  
القوس التي لاشق فيها وقال

كنوم طلاع الكف لادون ملها \* ولا يجها عن موضع الكف أفضلا  
وناقة كنوم لا ترغوا إذا ركبت ونخرز كنيم لا يخرج منه الماء وسقا كنيم والكنم بالضم بك  
نبت يخلط بالوسمة بخصيب به وكنان بالضم اسم جبل وكنامة قبيلة من البربر (كنم) أكنم



كعوبه وأبو قلون ضرب من ثياب الروم ينلقون للعيون ألوانا **(قلحم)** القلحم المسن وقد ذكرناه في باب الحاء لأن الميم زائدة **(قلزم)** ابن السكيت القلزم البئر الغزيرة وقال إن لنا قلزما ههوما \* يزيد هانحج الدلاجوما

ويروى فصحت قلزما **(قاهزم)** القاهزم البحر الكثير الماء والقاهزم أيضا الخفيف **(قم)** القمة بالسكس رقامة الرجل يقال أتى عليه قمته أي بدنه وفلان حسن القمة والقامة والقومية بمعنى والقمة والقامة أيضا جماعة الناس والقمة أعلى الرأس وأعلى كل شيء والمقامة مقمة النور وكل ذات ظلف يعني شفتيه وفتحها الغنة وقت الشاة من الأرض واقمت إذا أكلت من المقمة ثم يستعار فيقال أقمت الرجل ما على الخوان إذا أكله كله وقمة فهو رجل مقم والمقامة المكتسة وقمة البيت كنسمة والقامة الكسامة والجمع قمام الأصمعي يقال لبيدس البقل القوم وأقم الفعل الابل ضربها كاه حتى قت ابن السكيت يقال شد الفرس على الحجر فقمقه ما أي تسنمها وتقمه أي تتبع القمام في الكساسة وققم الله عصبه أي جمعه وقبضه والقمة مقمة معروفة قال الأصمعي هو رومي وفي المثل على هذا دار المقم أي إلى هذا صار معنى الخبر يضرب للرجل إذا كان خبيرا بالامر وكذلك قوامهم على يدي دار الحديث والجمع قاقم ويقال سيد قاقم بالضم لكثرة خبره والقمة مقام بالفتح البحر ويقال وقع في مقام من الامر والقمة مقام السيد والقمة مقام العدد الكثير والقمة مقام بالضم مثله والقمة مقام بالفتح صغار القردان وضرب من القمل شديد التشبث بأصول الشعر الواحدة ققامة **(قمن)** القمنة بالتخريك خبت ربح الأدهان والزيت ونحوه يقال يدي من الزيت قمنه وقد قمن سقاؤه بالكسر قفما أي تمه وقمن الجوز فهو قفان أي فاسد والافانيم الاصول واحدها أقنوم وأحسبها رومية **(قوم)** القوم الرجال دون النساء لا واحده له من لفظه قال زهير وما أدري وسوف أخل أدري \* أقوم آل حصن أم نساء

وقال تعالى لا يسخر قوم من قوم ثم قال سبحانه ولا نساء من نساء ورعا دخل النساء فيه على سبيل التبع لأن قوم كل نبي رجال ونساء وجمع القوم أقوام وجمع الجمع أقاوم قال أبو جحر فان يعذر القلب العسبة في الصبا \* فؤادك لا يعذر لك فيه الاقاوم

عنى بالقلب العقل ابن السكيت يقال أقاوم وأقاوم والقوم يذكروا ويؤنث لأن أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها إذا كان للآدميين يذكروا ويؤنث مثل رهط ونقر وقوم قال تعالى وكذب به قومك فذكر وقال تعالى كذبت قوم نوح فأنت فان صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قويم ورهيط ونغير وانما يلحق التأنيث فله وتدخل الهاء فيما يكون لغير الآدميين مثل الابل والغنم لأن التأنيث لازم له وأما جمع التكسير مثل جمال ومساجد وأن ذكر وأنت فانما تريد الجمع إذا ذكرت وتريد الجماعة إذا أنثت وقام الرجل قياما والقومة المزة الواحدة وقام بامر كذا وقام الماء جدد وقامت الدابة وقفت وقال الفراء قامت السوق نفقت وقاومه في المصارعة وغيرها وتقاوموا في الحرب أي قام بعضهم لبعض وأقام بالمكان إقامة والهاء عوض من عين الفعل لأن أصله أقواما وأقامه من موضعه وأقام الشيء أي أدامه من قوله تعالى ويقيمون الصلاة والمقامة بالضم الإقامة والمقامة بالفتح المجلس والجماعة من الناس

ابن الاعرابي طبع نحاذا وطبخ أمية • دقيق العظام سبي القسم أماط  
يقول كانت أمية حاملا وبها نحاذا أي سعال وجدري تجفأت به ضاوبا والقسم بالتحريك  
البسر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو ويقال أصاب النخل القشام بالضم إذا  
انقضى قبل أن يصير ماعليه بسرا والقشامة والقشام مابق على المائدة ونحوها مما لا خير  
فيه وقشام في قول الرازي • يابث أي وقشاما نلتني • اسم رجل راع (قسم) القسم  
من النور والرجال المسن وأتم قسم المنية والداحية والقشع من مثال العلبان والعقربان  
العظيم المذكور من النور (قسم) قصت الشيء قصما إذا كسرته حتى يبين تقول  
قصمه فانقسم وقصم ورجل أقصم الشيء إذا كان منكسرا هامن النصف بين القسم يقال  
جاءكم القصم يذهب به إلى تأنيث الشيء قال ابن دريد القصم من المعز المكسورة القرن  
الخارج والعضباء المكسورة القرن الداخل وهو المناس والقصة بكسر القاف المكسرة  
وفي الحديث استغنوا ولو عن قصة السوال والقصة بالفتح مرقة الدرجة مثل القصصة  
ورجل قصم سريخ الانكسار وقصم مثال قثم يحطم مالن والقصة رمله تنبت الغضى  
والجمع قصيم وقال • حيث استغاض دكادك وقصيم • والقصوم نبت وقال  
بلادها القيصوم والشيخ والغضى • (قسم) القسم الأكل باطراف الانسان يقال قصمت  
الداية شعيرها بالكسر تقصمته قصما وما ذقت قصما أي شيئا الأصمى أخبرنا ابن أبي طرفة  
قال قدم أعرابي على ابن عم له بمكة فقال له إن هذه بلاد مقصم وليست ببلاد مخضم والمخضم  
أكل بجميع القسم والقصم دون ذلك وقواهم يبلغ المخضم بالقصم أي أن الشبعة قد تبلغ  
بالأكل باطراف القم ومعناه أن الغاية البعيدة قد تدرك بالرفق قال الشاعر  
تبلغ بأخلاق النياب جديدها • وبالقصم حتى تدرك المخضم بالقصم  
والقصم بالتحريك جمع قصيم وهو الجراد الأبيض يكتب فيه قال الأصمى ومنه قول النابغة  
كانت تجز الرامسات ذبولا • عليه قصيم غمقه الصوانع  
والقصيم شعر الدابة وقد أقصمتها أي علفتها القصيم والقصم بكسر الصاد السيف الذي  
طال عليه الدهر فتهتكسرت وفي مضاربه قصم بالتحريك أي تكسر (قطم) قطم الشيء  
عضه وذوقه وقال وإذا قطمتم قطمت علاقيا • وقواضي الذيقان فيما تقطم  
والقطم بالتحريك شهوة الضراب وشهوة اللحم يقال رجل قطم شهوان اللحم وقطم الفعل  
بالكسر أي أحتاج وأراد الضراب وقطم الصقر إلى اللحم اشتهاه والقطامي بالقصم لقب شاعر  
من تغلب واسمه عيسى بن شبيب والقطامي القصم يفتح والمقطم بالتشديد جبل بمصر  
وقطام اسم امرأة أهل الجازية ونه على الكسر في كل حال وأهل نجد يدجرونه مجرى  
ملا يصرف وقد ذكرناه في رفاش من باب التين (قم) أقم الرجل إذا أصابه داء  
فقتله وأقمته الحية وأقم بالتحريك ميل في الأنف (قلم) قلت ظفري وقلت  
أظفاري شتد لكثرة العلامة ماسقط منه ويقال للضعيف مقوم الظفر وكابل الظفر  
والقلم الذي يكتب به والقلم الزلم والقلم الجلم والاقليم واحدا قاليم الأرض السبعة والقلام  
بالتشديد القائل وهو من الحضر والقلم وعاء قضيب البعير والقلمة وعاء الأقلام ومقال الرمح



وهم اذا الخيل حاوا في كوائهم \* فوارس الخيل لا ميل ولا قزم  
يقال رجل قزم والذي كروا الانثى والواحد والجمع فيه سواء لانه في الاصل مصدر والقزم أردأ  
المال وشاة قزمة والقزام اللثام وقال  
أحصنوا أمهم من عبدهم \* تلك أفعال القزام الوكعه  
أي زوجوا (قزم) ذكر ابن دريد أن القزوم بالقاف مضعومة لوائح الاسكاف المدور  
وتشبه به بكر كزة البهبر وهو بالفاء أعلى (قسم) القسم مصدر قسمت الشيء فانقسم  
والمرضع مقسم مثل مجلس ومقسم بكسر الميم اسم رجل وقول الشاعر الفلاح بن حزن  
أنا الفلاح في بغائي مقسما \* أقسمت لأسام حتى تساما  
فهو اسم غلام له كان قد قز منه والقسم بالكسر الخط والنصيب من الخير مثل طعنتا  
والطعن الدقيق قال يعقوب يقال هو يقسم أمره قسما أي يقدره وينظر فيه كيف يفعل  
وأقسمت حلفت وأصله من القسامة وهي الايمان تقسم على الاولياء في الدم والقسم  
بالتحريك اليمن وكذلك المقسم وهو المصدر مثل المخرج والمقسم أيضا موضع القسم وقال  
زهير  
فجمع أيمن منا ومنكم \* بمقسمة غورهم الدماء  
يعني بمكة والقسمة الوجه وقال ابن الاعراب هو ما بين الوجنتين والاقفة تكسر سينها  
وتفتح وأنتد المحرز بن مكعب الضبي  
كان دنائرا على قسماتهم \* وإن كان قد شفت الوجوه لثامه  
والقسام الحسن وفلان قسم الوجه ومقسم الوجه وقال  
ويوما توافينا بوجه مقسم \* كان طيبة تعطوا لي وارق السلم  
وأما قول عنزة وكان فارة تاجر بضيعة \* سبقت عوارضها اليك من القم  
فيقال هو اليمن ويقال امرأة حسنة الوجه ويقال موضع شيء مقسم أي محسن قال  
البحاج (١) \* ورب هذا الأمر المقسم \* يعني أنز قدى ابراهيم عليه السلام وقال أبو ميمون  
يصف فرسا كل طويل الساق حزانين \* مقسم الوجه هرير الشدين  
وقاسمه حلف له وقاسمه المال وقاسمه واقسمه بينهم والاسم القسمة مؤنثة وأما قال الله  
تعالى فارتزقوهم منه بعد قوله عز وجل وإذا حضر القسمة لاثم في معنى الميراث والمال فذكر  
على ذلك وتقسيمهم الدهر فتقسموا أي فرقههم ففرقوا والتقسيم التفرق وقول الشاعر  
يذكر قدرا تقسم ما فيه أفان هي قسمت \* فذلك وإن أكرت فعن أهلها تكري  
قال أبو عمرو وقعت عمت في القسم وأكرت نقصت وأسست قسم أي طلب القسم بالازلام  
والقسامي الذي يطوى الثياب أول طيها حتى تنكسر على طيه قال رؤبة  
طى القسامي برود العصاب \* وقول ذي الرمة (٢) \* ولا تقسم شعبا واحدا شعب  
يقول اني ظننت أن لا تنقسم حالات كثيرة يعني حالات شبيهة خالوا أو امرأ واحد أي الكبير  
والشيب (قسم) القسم الاكل وقسمت الطعام قسما اذا انفتحت الردى منه ويقال  
ما أصابت الا بل منه مقسما أي لم نصب ما نرعه وقسمت الخوص قسما اذا شققته لتسفه  
والقسم بالكسر الجسم يقال أرى مبيكم مختلفا قد ذهب قسمة أي لجه وشججه وأنشد

(١) في نسخة بقية البيت  
من عهد ابراهيم المايطيم  
اه وتقدم في طبع

(٢) في نسخة أول البيت  
لا أحسب الدهر يلى جنة أبدا

ويقدم بالياء اسم رجل وهو يقدم بن عترة بن أسد بن ربيعة بن نزار وقد أم نقيض وراه وهما  
يؤثنان ويصغران بالياء قديمة ووريمة وقديمة أيضا وهما شاذان لأن الهاء لا تلحق  
الرابع في التصغير وقال

قديمة التجريب والحلم اني • أرى غفلات العيش قبل التجارب  
والقدام القادمون من سفر قال - لهمل

انما لضرب بالسيف رؤسهم • ضرب القدارنة بعة القدام  
ويقال هو الملك والقادمان والقادمان اللغات المتقدمان من أخلاف الناقة اللذان يلبان  
السرة وفي قادمة الرجل ست لغات مقدم ومقدمة بكسر الدال مخففة ومقدم ومقدمة بفتح  
الدال مشددة وقادم وقادمة وكذلك هذه اللغات كلها في اخره الرجل وقال  
كان من آخرها القدام • محرم فخذ فارغ المحارم

أراد من آخرها الى القدام فحذف إحدى اللامين اللام الأولى والقدم التي نحت بها  
مخففة قال ابن السكيت ولا تقل قدوم بالتشديد والجمع قدم قال الاعشى  
أقام به شهابور الجنو • دحو ابن تضرب فيه القدم

وجمع القدم قدام مثل قلس وقلائص والقدم أيضا اسم موضع (قدم) القدم  
على وزن النجف الشديد والقدم أيضا السريع وانقدم أسرع وقدمت له من المال مثل قمت  
ورجل قدم مثل قمت ورجل قدم مثل خضم إذا كان سيدا يعطى الكثير من المال ويأخذ  
الكثير (قزم) المقرم البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلل ولكن يكون للتحفة وقد أقرمته  
فهو مقرم وكذلك القرم ومنه قيل للبيد قزم مقرم تشبيها بذلك وأما الذي في الحديث  
كالبعير الاقرم فلغة مجهولة والقرمة والقرامة بالضم أن تقطع جليدة من أنف البعير لا تين  
ثم تجمع على أنفه للسمة تقول منه قرمت البعير وهو بعير مقروم ويقال أيضا قرم الصبي  
والهم قرما وقروما وهو كل ضعيف في أول ما يأك كل وتقرم منله والقرامة أيضا ما الترقى  
من الخبز بالنور وما في حسب فلان قرامة أي عيب والقرم بالتحريك شدة شهوة اللحم وقد  
قرمت الى اللحم بالكسر إذا اشتبهت والقرام ستر فيه رقة ونقوش وكذلك المقرم والمقرمة  
وقال يصف دارا على ظهر جرماء الجوز كأنها • دوائر رقة في سرة قرام

واستقرم بكر فلان قبل اناه أي صار قرما (قردم) القردمانى مقصودا وهو كرويا  
روى وقال أبو عبيدة القردمانى قباء محشوق يتخذ للعرب فارسي معرب يقال له كبر بالرومية  
أو بالنبطية قال لبيد

نخسة ذفراتى بالعرى • قردمانى اوتركا كالبعسل

(قردم) القردم وهو اسم العليل بقردة أي تفرقوا (قردم) القردم القرد  
العظيم (قرطم) القرطم حب العصفور والقرطم مثله (قزم) المقرم الذى لا يشب  
وتسميه الفرس شيرزده ويقال قرقت الضبي إذا أسأت غذاؤه قال الراجز

مقرقين وعجوزا سلقا • (قزم) القزم بالتحريك الدناءة والنسامة والقزم رذال الناس  
وسفلتهم قال زياد بن ميمونة

قوله القردمانى قباء الخ بفتح  
بالضم منسوبة كافي القاموس

أ



من غير روية والقعدة بالضم المهلكة وتحم الطريق مصاعبه وللخصوصية تحم أي انها تقحم  
بصاحبها على ما لا يريد والقعدة السنة الشديدة يقال أصابت الاعراب القعدة اذا أصابهم  
قط فدخلوا بلاد الريف ويقال أيضاً تحم أهل البادية على ما لم يسم فاعله اذا أجذبوا  
فدخلوا الريف وتحم فرسه النهر فانقحم واقتحم النهر أيضاً دخله وفي الحديث تحم يا ابن  
سيف الله وتحم الفرس فارسه تقحمه على وجهه اذا رماه وتحم في الصف أي دخل وتحميم  
النفوس في الشيء ادخالها فيه من غير روية واقتحمته عيني ازدرته وقد يكون الذي تقحمه  
عينك فترفعه فوق سنة لعظمه وحسنه نحو أن يكون ابن لبون قنظنه حقاً وجذعاً والمقحم  
بفتح الحاء البعير الذي يربع ويثنى في سنة واحدة فيقحم سناً على سن قال الاصمعي وذلك  
لا يكون الا لابن الهرمين والمقحام الفحل الذي يقحم الشول من غير ارسال فيها (قدم)  
قدم من سفره قدم ما ومقدم ما بفتح الدال يقال وردت مقدم الحاج فجعله ظرفاً وهو مصدر  
أي وقت مقدم الحاج وقدم بالفتح يقدم قد ما أي تقدم قال الله تعالى يقدم قومه يوم القيامة  
فأوردهم النار وقدم الشيء بالضم قد ما فهو قديم وتقدم مثله وأقدم على الامر اقدا ما  
والاقدام الشجاعة ويقال أقدم وهو زجر للفرس كأنه يزمر بالاقدام وفي حديث المغازي  
اقدم حيزوم بالكسر والصواب فتح الهمزة وأقدمه أيضاً وقدمه بمعنى قال ابسيد

فضي وقدمها وكانت عادة \* منها اذا هي عرّدت اقداها

أي تقدمها وقدم بين يديه أي تقدم قال تعالى لا تقدموا بين يدي الله ورسوله والقدم خلاف  
الحدوث ويقال قد ما كان كذا وكذا وهو اسم من القدم جعل اسماء الزمان ومضى  
قد ما بضم الدال لم يعرج ولم يثن وقال يصف امرأة فاجرة

تمضي اذا جرت عن سواة قدما \* كأنها قدم في الجفرة منقاض

والقدم واحد الاقدام والقدم أيضاً السابقة في الامر يقال فلان قدم صدق أي أثره حسنة  
قال الاخفش هو التقديم كأنه قدم خير او كان له فيه تقديم وكذلك القدمة بالضم والتسكين  
يقال مشى فلان القدمية أي تقدم ورجل قدم بكسر الدال أي مة تقدم وأنشد أبو عمرو  
أسراق قد علمت معدأني \* قدم اذا كره الحياض جصور

والمقدام والمقدمة الرجل الكثير الاقدام على العدو ويقال ضرب فركب مقاديمه اذا وقع  
على وجهه واستقدم وتقدم بمعنى كما يقال استجاب وأجاب وفي المثل استقدمت رحلتك  
يعني سرجك أي سبق ما كان غيره أحق به ويقال هو جري المقدم بضم الميم وفتح الدال أي  
جري عند الاقدام ومقدم العين بكسر الدال معاً إلى الالف كؤخرها معاً إلى الصدغ ويقال  
أيضاً مشطها المقدمة بكسر الدال وهي مشطه وقوادم الطير مقاديم ريشه وهي عشر  
في كل جناح الواحدة قادمة وهي القدامي أيضاً وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكاد  
يتكلم بالواحد منه وقيدوم الجبل أنف يتقدم منه وقيدوم كل شيء مقدّمه ومصدره والمقدم  
نقيض المؤخر يقال ضرب مقدم وجهه ومقدمة الجيش بكسر الدال أوله ومضى القوم  
التقدمية اذا تقدموا قال سيديويه الثامر زائدة وقال

الضاربين المتقدمة بالهمزة الصفايح

ليكونها فعوض منها الميم فإذا صغرت أو جعت رددته إلى أصله وقلت فوقه وأقواء ولا يقال  
أقواء فإذا نسبت اليه قلت في وان شئت فقل تجمع بين العوض وبين الحرف الذي عوض  
منه كما قالوا في التثنية فوان وأغما أجازوا ذلك لأن هنالك حرفاً آخر محذوفاً وهو الهاء كما أنهم  
جعلوا الميم في هذه الحال عوضاً عنها لا عن الواو وأنشد الاخفش

هم انقفا في من فوقهم • على النابح العاوي أشد رجام

قال وحق هذا أن يكون جماعة لأن كل شئ من شئين جماعة في كلام العرب كقوله تعالى  
فقد صغت قلوبكما إلا أنه يجي في الشعر ما لا يجي في الكلام وفيه لغات يقال هذا فم ورأيت  
فما ومررت بفم بفتح الفاء على كل حال ومنهم من يضم الفاء على كل حال ومنهم من يكسر  
الفاء على كل حال ومنهم من يعربه من مكانين يقول رأيت فما وهذا فم ومررت بفم وأما  
تشديد الميم فأنما يجوز في الشعر كما قال

يا ليتها قد خرجت من فيه • حتى يعود الملك في أسطحه

قال ابن السكيت ولو قيل من فيه بفتح الفاء جاز (فوم) القوم النوم وفي قراءة عبد الله  
وثوها ويقال هو الخطئة وأنشد الاخفش

قد كنت أحسبني كآغنى واجد • نزل المدينة عن زراعة قوم

وقال ابن دريد الفوعة السنبلة وأنشد

وقال ربيهم لما أتانا • بكفه فومة أو فومتان

والهاء في بكفه غير مشبهة وقال بعضهم القوم الحص لغة شامية وبأنه فام مغير عن  
فومي لأنهم قد يغفرون في النسب كما قالوا سهلي ودهري والقوم الحسب أيضاً ويقال  
قومنا أي اختبروا وقال القراء هي لغة قديمة والقيوم من أرض مصر قتل به امرؤ  
ابن محمد آخر ملوك بني أمية (فهم) فهمت الشيء فهماً وفهامية علمته وفلان فهم  
وقد استفهمني الشيء فأفهمته وفهمته تفهيماً وتفهم الكلام إذا فهمه شيئاً بعد شيء  
وفهم قبيلة

(فصل القاف) (قتم) القتام الغبار والقمة لون فيه غبرة وحرة والاقتم الذي

ذهلوه القمة وقد اقتم اقتما ما بارتقمت الريش وأسود قاتم وقاتم أيضاً بالنون حكاه ابن السكيت  
في كتاب القلب والابدال ومكان قاتم الاعمق أي مغبر النواحي (قتم) الاصمعي  
قتم له من المال إذا أعطاه دفعة من المال جيدة مثل قديم وغنم وقتم اسم رجل معدول  
عن قاتم وهو المعطى ويقال للرجل إذا كان كثير العطاء مانع قتم وقال

ماح البلادنا في أوليتنا • على حسود الاعادى مانع قتم

الاصمعي رجل قتم وقديم إذا كان معطاء أبو عمر والقتم والقنوم الجوع للخبير ويقال في  
النسر أيضاً قتم واقتم وأنشد

فللكبراء كل حيث شاؤا • وللصغراء كل واقتمام

وقتم أيضاً اسم للضبعان والائى قنام مثل حذام سميت بذلك لأنها طخها بيجرها ويقال للإامة  
قنام كما يقال ذفار (قخم) شيخ قخم أي هتم مثل قخل وقخم في الامر نحو ما رمى بنفسه فيه



المدينة بمومن الجبأة هكذا أقر أنه على أبي سعيد وحكاه أيضا ابن كيسان عن ثعلب وهو في كتاب ابن دريد بالقاف وقد سألت عنه بالبادية فلم يعرف (فرطم) الفرطوم طرف الخلف كالمنقار وخفاف مفرطمة (فصم) الفصم بالضم الواسع الصدر والميم زائدة (فصم) فصم النسي كسره من غير أن يبين تقول فصمته فانقصم قال تعالى لا انفصام لها ونقصم مثله قال ذو الرمة يذكر غزا لا يتيه به يدملج فضة

كانه دملج من فضة به \* في ملعب من جوارى الحى مفصوم وانما جعله مفصوما للتنبيه وانحنائه اذا نام ولم يقل مقصوم بالقاف فيكون بائنا بائنين وأفصم المطرأى أفلح وأفصم عنه الحى (فطم) فطام الصبي فصاله عن أمه يقال فطمت الأم ولدها والصبي فطيم والجمع فطم مثل سرير وسرير وفطمت الرجل عن عادته قال ابن السكيت فاطة فاطم اذا بلغ حوارها سنة فقطم وأنشد من كل كوكوماء السنام فاطم \* تشجاعتن الذنوب الرادم \* شديقن فى رأس لها صلا دم قال أبو نصر فطمت الحبل قطعه (فغم) الغم الممتلى يقال ساعد فغم وقد فغم بالضم فعامة وفغومة وأفغمت الاناملاثة وقال

فصبت والطير لم تكلم \* جاية طمت بسبل مقم  
وأفغمت البيت بريح العود وأفغم المسك البيت ملاه بريحه وأفغمت الرجل ملاه غضبا (فغم) وجدت فغمة الطبيب أى ربحه وفغمة فى الطبيب اذا سدت خياشيمك وفغم الورد وتفغم أى تفتح وفغمه أى قبله قال الاغلب المحلى \* بعد نعيم شاعف وفغم وكذلك المغاممة قال الراجز

واقه ما يشى فى القواد الهاثما \* نفت الرقى وعقدك القاثما  
ولا اللامام دون أن تلاثما \* ولا اللزام دون أن تفاعما  
ولا الفغام دون أن تفاعما \* وتركب القوائم القواما  
والفغم بالتحريك الحرص وقد فغم بكذا بالكسر أوام به وحرص عليه وقال الاعشى  
تؤم ديارى عامر \* وأنت بال عقيل فغم

وكلب فغم على الصيد (فغم) الفغم بالضم اللحن وفى الحديث من حفظ ما بين فغم به أى ما بين لحيمه والفغم بالتحريك أن تتقدم الثنايا السفلى فلا تقع على العليا والرجل أفغم والافغم من الامور الاعوج والافغم أيضا الامتلاء يقال اصاب من الماء حتى فغم عن ابن دريد وتفاقم الامرأى عظم والمفاغة البضاع وقال \* ولا الفغام دون أن تفاعما وفقيم حتى من كنانة والنجبة اليهم فقمى مثل هذلى وهم نساء الكهوز (فلم) أبو عبيد الفيلىم من الرجال العظيم وأنشد لبريق الهذلى

ويجمى المضاف اذا مادعا \* اذا فرزد والامة الفيلم  
وفى ذكر الدجال رأيت فيلما بن السكيت بفيلم أى واسعة ويقال الفيلم الرجل العظيم الجمة وقال يفترق بالسيف أقرانه \* كما فترق الامة الفيلم (فلقم) الفلقم الواسع (فم) الفم أصله فوه نقصت منه الهاء فلم تحتمل الواو والاعراب

شحمًا قد انتم حاركه وهو مفام. ابن الاعرابي قام البعير اذا ملا قامه من العشب قال الرازي  
 ظلت برمل عاجل تسنه • في صليان ونصى تنفامه  
 والنفام الجماعة من الناس لا واحد له من انظمه والعامه تقول قيام بلا همز والنفام أيضا  
 وطاء يكون للمشاجر والهوادج وجمعه قوم على فعل مثل حاروجر قال لبيد  
 وأريد فارس الهيجا اذا ما • تقعرتم المشاجر بالنفام  
 (نخم) النخم معزوف الواحدة نخمة وقد يحرك مثل نمر ونهر وقال  
 قد قاتلوا الوينفخون في نخم • ويقال للنخم نخيم • وأنشد أبو عبيدة  
 واذهبي سوداء مثل النخيم • تم تغشى المطائب والمناكب  
 ونخمة العشاء أيضا ظمته يقال أخذه وامن الليل أي لا تسير وافي أول نخمته وهي أشد الليل  
 سوادا والتفخيم مثله وشعر فاحم أي أسود ونخم وجهه تفخيم ماسوده الكسائي نخم الصبي  
 بالفتح يفخم خوما وخاما اذا بكى حتى ينفذ صوته وكلته حتى أخمته اذا أسكته في خصومة  
 أو غيرها وأخمته أي وجدته مفعما لا يقول الشعر يقال هاجيناكم فما أخمناكم ونغا  
 الكباش حتى نخم أي صارت في صوته بجوحة (نخم) نخم الرجل بالضم نخامة أي ضخم  
 ورجل نخم أي عظيم القدر والتفخيم التعظيم وتفخيم الحرف خلاف امالته ومنطق نخم أي  
 جزل (فدم) فوم مقدم ساكنة الفاء اذا كان مصبوغا بحمرة مشبعها وضبع مقدم أيضا  
 أي خافر مشبع والقدم ما يوضع في فم الابريق يصنعي به ما فيه والقدم بالفتح والتشديد  
 مثله وكذلك الخرقه التي يشتبه بالجوهرية قال الججاج  
 كأن ذافدامة منطفا • قطف من أعنابه ما قطفا  
 يريد صاحب فدامة تقول منه فدمت الآنية تقديمها والمنذات الابريق والدان ويقال  
 أيضا فدمت على فيه بالقدم فدما اذا غطيت ومنه رجل فدم أي عبي ثقل بين القدمامة  
 والفدومة (فدغم) الفدغم بالفي مفعمة من الرجال الحسن مع عظم قال ذو الرمة  
 الى كل متبوح الذراعين تنقي • به الحرب شعشاع وأيض فدغم  
 وخذ فدغم أي حسن بمنى قال الكميت

وأدين البرود على خدود • يزين الفدغم بالاسيل

(فرم) الفرمة بالتسكين والفرم ما تعالج به المرأة قبلها ليضيق يقال منه استفرمت المرأة  
 وقال يصف خيلا • مستفرمات بالحصى جوافلا • يقول من شدة جريها يندخل الحصى  
 في فروجها • وكتب عبد الملك الى الججاج يا ابن المستقرمة بعجم الزيب وأفرمت الانام ملاته  
 بلغة هذيل وفرما بالتحريك موضع وقال سليمان بن فرسالة نفق في هذا الموضع  
 علا فرما عالية شواه • كأن يياض غزته نجار

يقول عات قوائمه فرما • وقال ثعلب ليس في الكلام فعلا الا ناداه وفرما وذكر الفراء  
 السحناء ابن كيسان أما البناء والسحناء فاعجاز كماله كان حرف الحلق كاي وسوغ التحريك  
 في مثل النهر والشعر وفرما ليست فيه هذه العلة وأحسبها مقصورة مدتها الشاعرة ضرورة  
 وتطيرها الجزى في باب النضر (فرزم) الفرزم خشبة مدققة يحد عليها الخداء وأهل

قوله وفرما بالتحريك الخ  
 في القاموس وقول الجوهري  
 وفرما موضع سهو وانما هو  
 بالقاف وكذا في بيت أنت مداه



ونغمت الحمار وغيره اذا أغممت فيه ومنخر به الغمامة بالكسرو هي كالكماء والجمع الغمام  
ونغمته اذا غطيته فانغم قال أوس بنى ابنه شريحا  
على حين أن جد الذكاء وأدركت • فريجة حسي من شريح مفهم  
والغمة الكربة قال الجراح

بل لو شهدت الناس اذا تكلموا • بغمة لولم تفرج غموا  
يقال أمر غمة أي مبهمة ملتبس قال تعالى ثم لا يبين أمركم عليكم غمة قال أبو عبيد مجازها ظلمة  
وضيق وهم والغمة أيضا فقر النقي وغيره وغم يومنا بالفتح فهو يوم غم اذا كان يأخذ بالنفس  
من شدة الحزن أو غم يومنا من له وابله غم أي غامة وصف بالمصدر كقول ماء غور وحكي أبو  
عبيد عن أبي زيد بابه غمى بالفتح أيضا مثل كلى وابله غمة اذا كان على السماء غمى منال رمى  
ويوم غم وغم عليه الخبر على ما لم يسم فاعله أي استجهم مثل أغمى ويقال أيضا غم الهلال  
على الناس اذا ستره عنهم غيم أو غيره فلم ير ويقال صمنا لغمى وحكي ابن السكيت عن القراء  
صمنا لغمى ولغمى بالفتح والضم جميعا قال الرازي

ليلة غمى طامس هلالها • أو غلته أو مكره ابغالها  
وصمنا لغماء على فعلا بالفتح والمد والغمام السحاب الواحدة غمامة وقد أغمت السماء أي  
تغيبت والغمم أن يسيل الشعر حتى تضيق الجبهة أو الفقا ورجل أغم وجهه غمما قال هدية  
ابن الخنجرم فلا تنكسني ان فرق الدهر بيننا • أغم الفقا والوجه ليس بأنزعا  
وتكره الغمام من فواصي الخيل وهي المفردة في كثرة الشعر والغميم الغميس وهو الكلال  
تحت اليبس والغميم ابن يسمن حتى يغلظ وكراع الغميم موضع بالحجاز والغمة أصوات  
الثيران عند الذعر وأصوات الإبطال في القتال والتغمم الكلام لا يبين (غم) الغم اسم  
مؤنث موضوع للجنس يقع على الذكور وعلى الإناث وعليه ما جميعا واذا صغرتم الحقة إلهاء  
فقلت غمية لأن أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير آدميين فالتأنيث  
لهما لازم يقال له خمس من الغم ذكور وقوت العدد وان غنيت البكاش اذا كان يليه من  
الغم لأن العدد في تذكيره وتأنيثه على اللفظ لا على المعنى والابل كالغم في جميع ما ذكرناه  
والغمم والغمية بمعنى يقال غم القوم غما بالضم وغما ما أن فعل كذا أي غايته والذي  
تغممه وغمته تغميا اذا نفلته واغتممه وتغممه غمة غمية وغمام اسم يعبر وقال (١)

يا صاح ما أصبر ظهر غمام • وغم بالفتح كمن أبو حنيفة من غلب وهو غم بن تغلب بن وائل  
(غيم) الغيم السحاب وقد غامت السماء وأغامت وأغيمت وغيمت وتغيبت كله بمعنى وأغيم  
القوم أصابهم غيم أبو عمرو والغيم العطر وحز الحوف وأشد  
ما زالت الدلوها تعود • حتى أفاق عيمها الجهود  
يقال منه غام يغيم فهو غيمان واسمأة غيمى وقال  
فقلت صوافن خزر العيون • الى الشمس من رهبة أن تغيم

(فصل الفاء) (فام) أفامت الرجل والغيب اذا وسعته وزدت فيه وفأمته تغيميا  
منه ورجل وفام وفام قال زهير على كل قبني قتيب وفام • ويقال للبعير اذا امتلا

(١) في نسخة بعد الشطر  
المدكور  
خشيت أن تظهر فيه أورام  
من عوا كمن غلبا باللام  
اه وتقدم في ذلك اه

مولى - لاما من قضاة

ثقال الجفان والحلوم وساهم • رعى الماء ~~يكتلون~~ كبلاغذما  
يعنى جزافا وتكريره يدل على التكثير والغذم الاكل بجهنم وشدة وقد غذمه بالكسر وهو  
يغذم كل شئ اذا كان كثيرا لاكل واغذم الفصيل ما فى ضرع أمه أى شرب جميع ما فيه  
والغذامة بالضم شئ من اللبن والغذم بالتحريك نبت قال القطامي (١)  
فى عنث نبت الخوذان والغذما • والغذية الارض تنبت الغدوم يقال حلوا فى غذية  
منكرة • (غذرم) غذرت الشئ وغذمرته اذا بعته جزافا وكيل غذارم أى جزاف  
قال أبو جندب الهذلي

(١) فى نسخة أول البيت  
كانها يفسد غزاه خذوها

٥١

فاهف ابنة الجهنون أن لاتصيه • فتوفيه بالصاع كبلاغذارما  
قال أبو عبيد الغدارم الكندي من الماء مثل الغدارم (غرم) ابن الاعرابى الغرام الشر  
الدائم والعذاب قال بشر

ويوم التسار ويوم الجفار • انا عذابا وكانا غراما  
وقال الاعشى ان بما قب يكن غراما وان به ط جز بلا فانه لا يبالى  
وقوله تعالى ان عذابها كان غراما قال أبو عبيدة أى هلاكا ولا زاما لهم قال ومنه رجل مغرم  
بالحب حب النساء ومنه قوله سم رجل مغرم من الغرم والدين والغرام الولوع وقد أغرم  
بالنقى أى ألع به والغريم الذى عليه الدين يقال خذ من غريم السوء ما سخ وقد يكون  
الغريم أيضا الذى له الدين قال كثير

فضى كل ذى دين فوقى غريمه • وعزة بمطول معنى غريمها  
واغرمته أنا وغرمته بمعنى والغرامة ما يلزم أدائه وكذلك الغرم والغرم وقد غرم الرجل  
الدينه (غسم) الغسم مثل الغسق وهو الظلمة وغسم الليل اذا أظلم عن الاصباحى وقال  
النضر الغسم اختلاط الظلمة وأنشد لساعدة بن جوفية

قتل يرقبه حق اذا دمت • ذات العشاء بأسداف من الغسم  
(غشم) الغشم الظلم والحرب غشوم لانها تنال غير الجاني والغشم والغشم الذى يركب  
رأسه لا ينبيه شئ عما يريد ويهوى من شجاعته قال أبو كبير (٢)

واقدميرت على التلام غشم • (عظم) العظم البحر العظيم الكثير الماء يقال بحر عظم  
مثال هجف وجمع عظم ورجل عظم واسع انطلق (علم) الغلام معروف وتصغيره غليم  
والجمع غلّة وغلان واستغروا بغلّة عن أغلّة وتصغير الغلّة أغلّة على غير كبره كأنهم صغروا  
أغلّة وان كانوا لم يقولوه كما قالوا أصبى في تصغير صبية وبعضهم يقول غلّة على القياس  
يقال غلام بين الغلومة والغلومية والانتى غلامه وقال بصف فرسا • تمانها الغلامه والغلام  
والغلّة بالضم شهوة الضراب وقد علم البعير بالسكر غلّة واغتم اذا هاج من ذلك  
والغليم الجارية المغتلة والغليم الذكرك من السلاح والغليم شعر عنتره • وأهلها بالغيل  
موضع والغليم بالتحديد الشديد الغلّة (غلم) الغلصة رأس الملقوم وهو الموضع  
الناتئ فى الحلق وغلمه أى قطع غلمته (غم) الغم واحد الغوم تقول منه غمه فاعتم

(٢) فى نسخة بقية البيت  
جلد من القبان غير موبل

٥١



والاعمى من الخليل وغيرها الذي ابيض اذناه ومنبت فاصيته وما حولها دون سائر جسده وكذلك شاة معومة في هامتها ابيض والنسبة الى عم عوى كانه منسوب الى عى قاله الاخفش **(عتم)** العتم شجر ابن الاغصان يشبه به بنان الجوارى وقال ابو عبيدة هو اطراف الخروب الشامي وقال

فلم اسمع برضة أمالت • لهاذا الطفيل بالعم المسوك  
وبنته دقول النابغة • بمخضب رخص كان بانه • عتم على أغصانه لم يعقد  
فهذا يدل على أنه نبت لادود وبنان معتم أي مخضوب **(عوم)** العوم السباحة يقال  
العوم لا ينسى وسير الابل والسفينة عوم أيضا والعومة بالضم دويمة صغيرة تسبح في الماء  
كأنهم أفص أسود مدملكة والجمع عوم قال الرازي يصف ناقته

قد ترد النهى تترى عومه • فتسبح مياه قتلهم • حتى يعود دحضا تشمه  
والعام السنة يقال سنون عوم وهو نوكي لا لأول كما تقول بينهم شغل شغل قال العجاج  
من مر أعوام السنين العوم • وهو في التقدير جمع عائم لأنه لا يفرد بالذكر لانه ليس باسم  
وانما هو نوكي كدوبت عاى أى يابس أى عليه عام وعائم صنم كان لهم وعامت النخل أى  
حلبت سنة ولم تحمل سنة وعامله معاومة كما تقول مشاهرة ويقال المعاومة المنهى عنها أن تبيع  
زرع عامك أو غير ذلك أو شجر لك لعامين أو ثلاثة وقولهم اقيمت ذات العوم وذلك اذا اقيمت  
بين الاعوام كما يقال لقيمت ذات الزمين وذات مرة والاعوام بالشد يد اسم رجل والعوام  
الفرس السابح في جريه والتعويم وضع الحصد قبضة قبضة فاذا اجتمع فهي عامة والجمع  
عام والعامة أيضا الطوف الذي يركب في الماء والعامة كور العمامة وقال  
وعامة عومه فى الهامة • **(عهم)** العهم من النوق السريفة قال الاعشى  
وكور علاقى وقطع وغرق • ووجناه من قال الهواجر عهم

والعهم الشديد وعهم موضع والعهمان الرجل الذى لا يدلىج نيام على ظهر الطريق وقال  
وقد أثير العهمان الرادى • **(عيم)** العيمة شهوة اللبن وقد عام الرجل عيم وعيم عيمة فهو  
عيان وامرأة عيمى وأعامه الله تركه بغير ابن قال ابن السكيت اذا اشتكى الرجل اللبن قيل  
قد اشتكى فلان اللبن فاذا أفرطت شهوته جثا قيل قد عام الى اللبن قال وكذلك القرم الى  
اللحم والرحم والعيمة بالكسر خيال المال واعتام الرجل اذا أخذ العيمة ورجل عيمان أيمان  
ذهبت اليه ومات امرأته

**(فصل الخسين)** **(عتم)** العتم شدة الحر الذى يكاد يأخذ بالنفس قال الرازي

حرها حصر بالادفل • وغتم نجيم غير مستقل  
قوله غير مستقل أى غير مرتفع اثبات الحر المنسوب اليه وانما يشد الحر عند طلوع الشعري  
التي في الجوزاء والغمة العجمة والاعتم الذى لا يفتح شيئا والجمع غتم ورجل غتمى **(عتم)**  
الاعتم الشعر الذى غلب بياضه سواده وقال • احاطرى شيعة علاقى أغتمه • والغمة  
شبيهة بالورقة الاصمعى غتمت له غتما اذا دفعت اليه دفعة من المال جيدة والغنية طعام  
يتخذ ويجعل فيه جراد **(غذم)** غذمت له من المال غذما مثل غتمت قال شقران

قلت قد علمت وإذا قال تعلم أن زيد أخارج لم تقل قد تعلمت وتعلمه بالجمع أى علومه والايام  
 المعلومات عشر من ذى النجدة وقولهم علماء بنو فلان يريدون على الماء فيحفزون اللام تحفيفا  
 والمعلم الاثر يستدل به على الطريق والعلام بالضم والتشديد الحناء والعلم الركبة الكثيرة  
 الماء وقال • من العياليم الخسف • والعيلم النار الناعم والعيلام الذكور من الضباع والعام  
 الخلق والجمع العوالم والعاملون أصناف الخلق • (علم) العليوم الذكور من الضفادع  
 والعليوم الماء الغمر الكثير والعليوم ظلمة الليل والعليوم من الابل الشديدة وقال الكلابى  
 العلاجيم شداد الابل وخيارها • (علقم) العلقم تجرمرز ويقال للجمطل واحد كل شئ  
 من علقم وعلقمة بن عبدة الشاعر وهو الفحل وعلقمة الخصى وهما جميعا من ربيعة الجوع  
 وأما علقمة بن علاثة فهو من بنى جعفر • (علكم) العلجوم الشديدة من الابل مثل  
 العلجوم الذكر والانى فيه سواء قال ابيد • تسقى المحاجر بازل عللكوم • والعلاكم العظام  
 من الابل • (عم) العم أخوال اب والجمع أعمام وعمومة مثل البعولة يقال ما كنت عما  
 واقدمت وعمومة ويبنى وبين فلان وعمومة كما يقال أبوة وخولة ويقال يا بن عمى ويا بن  
 عم ويا بن عم ثلاث لغات وقول أبى النجم • يا بن عمه لا تلومى واهجى • أراد عمه بها الندية  
 وعميت • أولون أصله عما حذف منه الف فى الاستفهام والعم جماعة من الناس قال  
 المرقش والعديين المجلسين اذا • آد الغشى وتنادى العم

والعم المخول الكثير الاعمام والاخوال والكرىهم وقد يكسر ان وتقول هما ابتاع عم ولا تقل  
 هما ابتاخا ولا تقل هما ابتاخة ولا تقل هما ابتاعة واستعمته عمأى اتخذته عما  
 ونعمته اذا دعوته عما بن أبى زيد والعمامة واحدة العمام وعمته ألبسته العمامة  
 وعم الرجل سودلان العمامة تيجان العرب كما قيل فى العمم توج واعتم بالعمامة ونعم بها  
 بمعنى وفلان حسن الامة أى حسن الاعتماد واعتم النبى اكتمل ويقال للشاب اذا طال  
 قد اعتم وشئ عم أى تام والجمع عم من مثل سرور وسرور وغف وغف ويقال استوى فلان  
 على عمه يريدون به تمام جسمه وشبابه وماله وفى حديث عروة بن الزبير حين ذكر أحمية بن  
 الجراح وقول أخواله فيه كنا أهل ثمرة حتى استوى على عمه وقد يشدد للزواج  
 ونحو له عمية ونحو عم اذا كانت طولا واهراة عمية ناقصة القوام والخلق والعيم  
 يبيس البهمى وهو من عيمهم أى صميمهم وجسم عم أى تام وقال

وان عرا ان يكن غير واضح • فانى أحب الجون ذا المنكب العم  
 والعمامة خلاف الخاصة وعم الشئ يعم عموما مثل الجماعة يقال عهم بالعطية والعمية  
 مثل العيبة الكبير والعماعم الجماعات المتفرقون قال ابيد

أبى لا يكون السندرى نديقى • وأجعل أقواما عموما عماما

أى أ جعل أقواما مجتمعين فرقا وهذا كما قال أبو قيس بن الاسود

ثم تحتات ولنا غابة • من بين جمع غير جماع

وعم اللبن أرغى كأن رغوته شبت بالعمامة ومعتم اسم رجل قال عروة

أيم لك معتم وزيد ولم أقم • على ندى يومأولى نفس بخطر



فعمت على ما لم يسم فاعله اذ لم تقبل الولد الكسائي رحم معقومة أى مسودة لا تلد  
ومصدره العقم والعقم بالفتح والضم وكلام عقمى وعقمى أى غامض ويقال أيضا عقت  
مفاصل يديه ورجليه اذ ايدت وفي الحديث عقت أصلاب المشركين ورجل عقيم لا يولد له  
والملك عقيم لأن الرجل قد يقتل ابنه اذا خافه على الملك ورجل عقيم لا تلقح سهايا ولا تنجب او يوم  
القيامة يوم عقيم لأنه لا يوم بعده وامرأة عقيم ونسوة عقم وقد يسمون وقال

عقم النساء فليدن شيبه • ان النساء بمنزلة عقم

والاعتقاد أن تحفر البئر فاذا قربت من الماء احتفرت بئرا صغيرة بقدر ما تجد طعم الماء فان  
كان عذبا حفرت بقيتها قال العجاج بصف ثورا اذا اتحنى معقما أو لحفا وقول الشاعر  
وماء آجن الجيات قفر • تعقم في جوانبه السباع

أى تحفر ويقال تردد وعامت فلانا اذا خاسته (عكم) العكم بالكسر العدل وهما  
عكبان والعكم أيضا غط تجعل فيه المرأة ذخيرتها قال مزرد

ولما غدت أى تحيى بناتها • أغرت على العكم الذى كان يمنع

خاطب بصاع الاقط صاعين بحوة • الى صاع سمن وسطه يترج

وعكمت المتاع شددته والعكم الخيط الذى يعك به وعكمت البعير شددت عليه العكم  
وعكمت الرجل العكم اذا عكته له مثل قولك حليته الناقة أى حليته له وأعكمته أى أعنته  
على العكم وعكم عناقلا عكما اذا صرف عن زيارتنا وقال (أ) • أزهير هل عن شيبة من معكم  
أى مع عدل ومصرف والعكم الانتظار قال أوس

فخال ولم يعكم وشيع أمره • بمنقطع الغضراء شددت والف

أى لم ينتظريه قول حرب ولم يكر وعكمت الابل تعكها سميت وحملت شحما على شحم ورجل  
معكم بالكسر مكنت اللحم (عكرم) العكرمة الاتى من الحمام وعكرمة أبو قبيلة  
وهو عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان وقول زهير

خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا • أو اصروا والرحم بالقيس تذكر

خذف الهاء في غير نداء ضرورة (علم) العلامة والعلم الجبل وأنشد أبو عبيدة جري  
اذا قطعن علما بءا علم • والعلم علم الثوب والعلم الرابية وعلم الرجل يعلم علما اذا صار أعلم وهو  
المشقوق الشفة العليا والمرأة علماء وعلت الشئ أعلمه علماء رفته وعلات الرجل فعلته أعلمه  
بالضم غلبته بالعلم وعلت شفته أعلمه علما منال كسرتة أكسره كسرا اذا شققتها ورجل علامة  
أى عالم جدا والهاء للامبالغة كلهم يريدون به داهية واستعلمنى الخبر فاعلمته اياه وأعلم  
القصار الثوب فهو معلم والثوب معلم وأعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان فهو معلم  
قال الاخطل ما زال فينا رباط الخيل معلمة • وفي كليب رباط اللؤم والعار

قوله معلمة بكسر اللام وعلته الشئ فتعلم وليس التشديد ههنا لا كثير ويقال أيضا تعلم في  
موضع اعلم قال عمرو بن معد يكرب

تعلم أن خير الناس طرا • قتيل بين أبحار الكلاب

قال ابن السكيت تعلمت أن فلانا خارج بمنزلة علمت قال واذا قال لت اعلم أن زيد خارج

(أ) في نسخة زيادة الشاعر  
أبو كبير الهذلي وبقيمة البيت  
أم لا خلود لبازل منكم ترم

يعز وجوده قال الاعمى الاعمى من الأطباء والوعول الذى فى ذراعيه يياض وقال أبو  
عبدة الذى باحدى يديه يياض والاسم العصمة والوعول عضم وعز عصما وإذا كان  
باحدى يدي الفرس يياض قل أو كثر فهو أعظم اليمنى أو اليسرى وإن كان يديه جميعا  
فهو أعظم البدين الآن يكون بوجهه وضح وهو محجل ذهب عنه العضم وإن كان بوجهه  
وضح وباحدى يديه يياض فهو أعظم لا يقع عليه وضح الوجه اسم التحجيل إذا كان  
اليياض بيد واحدة والعظام رباط القرية وسيرها الذى تحمل به قال الشاعر أبو كبير  
وقرية أقوام جعلت عصامها • على كاهل منى ذلول مر حل

قال ابن السكيت أعصيت القرية جعلت لها عصاما وأعصيت فلانا إذا هيأت له فى الرحل  
أو السير ما يعصم به لا يسلط وأعصم إذا تشدد واستحكمتى من أن يصبره فرسه  
أوراحلته قال الشاعر (١) • كفل الفروسة دأبم الأعصام • وكذلك اعصم به واستعصم به  
وأعصم الرجل إذا خبسه لزمه وقواهم ما وراك يا عصام هو اسم حاجب النعمان بن المنذر  
وفى المثل كفن عصاميا ولا تكن عظاميا يريدون به قوله

(١) فى نسخة أول البيت  
والتعلي على الجواد عقيمة

نفس عصام سؤدت عصاما • وعلمته الكز والاقداما • وصيرته ملكا هاما  
والعواصم بلاد قصبتها انطاكية (عظم) العظم لوح الفدان الذى فى رأسه الحديدة  
والعظم الخشبة التى يذرى بها الطعام والعظم مقبض القوس والعظم عسيب البغير  
والجمع أعظمة (عظم) عظم الشئ عظما كبيرا فهو عظيم والعظام بالضم مثله وعظم الشئ  
أكثره ومعظمه وقواهم فى التعجب عظم البطن بطنك معنى عظم انما هو مخفف منقول وانما  
يكون ذلك فيما كان مذحا أو ذما وكل ما حسن أن يكون على مذهب نعم وبئس صحيح تحقيقه  
ونقل حركة وسطه الى أوله وما لا يحسن لم ينقل وإن جاز تحقيقه نقول حسن الوجه وجهك  
وحسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز أن نقول قد حسن وجهك لانه  
لا يصلح فيه نعم ويجوز أن تحققه فتقول قد حسن وجهك فحسن وجهك وعظمه  
أى تحفه والتعظيم التجميل واستعظمه عده عظيما واسم عظم وعظم تكبر والاسم العظم  
وتعظيمه أمر كذا وتقول أصابنا مطر لا يعظمه شئ أى لا يعظم عنده شئ والعظيمة  
والعظامة النسالة الشديدة والاعظام والعظامة كالوسادة تعظم بها المرأة بحيزتها وكذلك  
العظمة بالضم والعظامة بالتشديد والعظمة الكبرياء وعظامة الذراع أيضا مستغلظها والعظم  
واحد العظام وعظم الرجل أيضا خشبة بلا أنساع ولا أداة (عظم) العظم يبت يصبغ  
به وهو بالفارسية نقل ويقال هو الوشم والعظم الليل المظلم وهو على التشبيه (عقم)  
العقم والعقة بالفتح ضرب من الوشى وكذلك العقة بالكسر والعقام بالفتح العقيم والحرب  
الشديدة والرجل السبي الخلق وأنشد أبو عمرو

وأنت عقام لا يصاب له هوى • وذو همة فى المال وهو مضيع

والعقام أيضا الداء الذى لا يبرأ منه وقياسه الضم لأن المسموع هو الفخ والعقام من الخيل  
المفاحل واحد هامةم فالرسخ عند الحافر معقم والركبة معقم والعرقوب معقم قال خفاف  
شهدت بدلول المعاقم مخفى • أى ليس برهل والمعقم أيضا عقدة فى الثوب وأعقم الله رجلا



والعريضة مصغرة رمله لبني فزارة قال بشر بن أبي خازم  
 ان العريضة مانع أرماحنا \* ما كان من سهمهم باوصفار  
 والعصرم الجديش الكثير وعرام الجديش كثرته \* (عرثم) العريضة مقدم الانف عن  
 يعقوب يقال كان ذلك على رغم عريضة أي على رغم أنفه وهي العريضة بالباء وربما جاء  
 بالثاء وليس بالعالى (عردم) قال أبو عبيد العردام العود الذي تكون فيه الشماريح  
 (عرزم) العرزم الشدبدا الجميع والاعرزما الاجتماع قال نهار بن نوسعة  
 ومن مترب دعدت بالسيف ماله \* فذل وقد ما كان معرزم الكرد  
 (عرهم) الفراء جل عراهم مثل جراهم وناقعة عراهم أي فضمة (عزم) عزم  
 على كذا عزموا وعزما بالضم وعزيمة وعزيماء إذا أردت فعله وقطعت عليه قال الله تعالى  
 ولم نجد له عزما أي صريحة أمر ويقال أيضا عزم على كذا يعني أقسمت عليك واعتزمت  
 على كذا وعزمته بمعنى والاعتزام لزوم القصد في المشي والعزائم الرقي الأصمى العوزم  
 الناقة المسنة وفيها ببقية من شباب والعوزم العجوز وأند الفراء  
 لقد غدوت خلق الانواب \* أحل عداين من التراب  
 لعوزم وصيبة سقاب \* فآكل ولا حس وآب  
 (عسم) العسم في الكف والقدم أن يبس مفضل الرسخ حتى يعوج الكف والقدم  
 ورجل أعسم بين العسم وامرأة عسما والعسم الطمع يقال هذا الامر لا يعسم فيه أي  
 لا يطمع في مغالبته وقهره قال الرازي \* كالجوز لا يعسم فيه عامس \* ومالك في بني فلان معسم  
 أي مطمع وعسم الرجل بنفسه وسط القوم اذا اقتحمهم حتى خالطهم غير مكترث في حرب  
 كان أو غير حرب الفراء العسم الاكتساب وفلان يعسم أي يجتهد في الامر ويعمل نفسه فيه  
 واعتمته اذا أعطيته ما يطمع منك والاعتسام أن تضع الشاء ويأخذ الراعي فيلقى الى كل  
 واحدة ولدها (عشم) العشم بالتحريك مثل العشبة يقال شج عشمه وعجوز عشمه أي هم  
 وهمة والعشم الخبز اليابس القطعة منه عشمه وعاشم نقابا يالج والعيشوم ما هاج من الخماض  
 ويبس وقال \* كنا نأوح يوم الريح عيشوم \* الواحدة عيشومة (عصم) أبو عمر والعصم  
 بقية كل شيء وأثره من القطران والخضاب ونحوه والعصم بالضم مثله قال الأصمعي سمعت  
 اعرابية تقول لجارتها أعطيني عصم حنائك أي ماسكت منه والعصمة المنع يقال عصمه  
 الطعام أي منعه من الجوع وأبو عاصم كنية السويقي وأما قول الرازي  
 أرجد رأس شحنة عصوم \* فيقال هي الاكول ومنهم من يرويه بالاضاد مجمة والعصمة  
 الحفظية قال عصمته فأنعصم واعتصمت بالله اذا امتنعت بلطفه من المعصية وعصم بعصم عصما  
 اكتسب وقوله تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله يجوز أن يراد لا معصوم أي لا ذا عصمة  
 فيكون فاعل بمعنى مفعول والعصمة القلادة والجمع الاغصام قال لبيد  
 حتى اذا بئس الرماة وأرسلوا \* غصفا دواجن فافلا أعصامها  
 والمعصم موضع السوار من الساعد والغراب الاعصم الذي في جناحه ريشة بيضاء لان  
 جناح الطائر بمنزلة اليد له ويقال هذا كفواهم الابلق العقوق ويض الاثوق لكل شيء

شأن هذه الحروف أن تنجم وأجتمعت الكتاب خلاف قولك أعربت قال رؤبة

الشعر لا يسطيعه من ينظم \* يريد أن يعرب به فيجمله

أي باقي به أجمع ما يعني يلحن فيه قال الفراء رفعه على المخالفة لأنه يريد أن يعرب به ولا يريد أن يجمع به وقال الأخفش لوقوعه موقع المرفوع لأنه أراد أن يقول يريد أن يعرب به فيجمع موقع الإجماع فلما وضع قوله فيجزم موضع قوله فيقع رفعه وأنشد الفراء

الدار أقوت بعد محرجم \* من معرب فيها ومن مجزم

وباب مجزم أي مقفل به واستجزم عليه الكلام استجهم أبو عمرو والمججمة من الزوق الشديدة مثل العثممة وأنشد

بات يبارى ورشات كائفا \* بمججمات حشفا تحت السرى

(محرم) المحرم بالكسر القصير مع شدة والجارم بالضم الرجل الشديد وربما كنى عن الذكر

بذلك والعجزة بالكسر شجرة والعجزة بالفتح الإمراع (عدم) عدمت الشيء بالكسر

أعدمه عدم ما بالتحريك على غير قياس أي فقدته والعدم أيضا الفقر وكذلك العدم إذا ضمت

أوله خفت وإن فتحت ثقلت وكذلك الجحد والجحد والصلب والصلب والرشد والرشد والحزن

والحزن قال الشاعر مهمل بنهم بالامتباع \* سبان منه الوفر والعدم

وقال آخر ولقد عاتلتان عشيمة \* ما بعد ما خوف على ولا عدم

وأعدمه الله وأعدم الرجل افتقر فهو معدوم وعديم ويقال ما بعد منى هذا الأمر أي ما بعد دوني قال لبيد

واقدا غدو وما بعد منى \* صاحب غير طويل المحتمل

يقول ليس معي أحد غير نفسي وفروسي والعدائم نوع من الرطب يكون بالمدينة يسمى آخر

الرطب وعدامة ما لبني جشم والعدم البقم ويقال دم الاخوين وقال

أما ودما مائرات تحالها \* على قنة العزى وبالسر عذما

(عزم) العزم العض والاكل يجفأ يقال فرس عذوم للذي يعزم بأسنانه أي يكدم

والعزم اللوم والاختبال لسان قال أبو خراش

يمود على ذي الجهل بالحلم والنهي \* ولم يك فحاشا على الجار إذا عزم

والاسم العزيمة والجمع العذائم قال الرازي يطل من جاره في عذائم \* وعذمه عن نفسه

دفعه (عزم) العزم المسناة لا واحد لها من لفظها ويقال واحد عزمة وعزمت

العظم أعزمه وأعزمت عرما إذا عرقته وكذلك عزمت الأبل الشجر نالت منه والعرام بالضم

العراق من العظم والشجر وتعزمت العظام تعزقتة وصبي عارم بين العرام بالضم أي شرس

وقد عزم يعزم ويعزم عرامة بالفتح وقال \* دبب عليها عارمات الأنبار \* أي خبيثاتها

ويروي ذربان والعزم العارم والاعزم الذي فيه سواد وبياض وبياض القطاعرم وحبة

عرما وقطع أعزم بين العزم إذا كان ضائما وعزى وقال يصف امرأة راعية

حباكة وسط القطيع الاعزم \* والعزمة بياض يكون بمرقة الشاة والعزمة بالتحريك

تجتمع رمل والعزمة الكدس الذي جمع بعد ما ليس ليذري قال الرازي

يدق معزاء الطريق الفازر \* دق الدياس عزم الأناذر



قد مر عرقى ويقال خذ هذا فاعتم به أى استعن به الاصمعى بجل عيئوم وهو العظيم. وأنشد  
لعائشة بن عبدة يمدى بها أكل الخدين مختبر • من الجبال كثيرا للهم عيئوم  
وقال الغنوى العيئوم الاثنى من القيلة وأنشد للاخطل

تركوا أسامة في اللقاء كأنما • وطئت عليه بحفها العيئوم

والعيئوم أيضا الضبع عن أبي عبيد والعيئام شجر وعثمان اسم رجل ويقال العثمان  
فرخ الجبارى (عجم) العجم أصل الذئب مثل العجب وهو العصعص والعجم أيضا صغار  
الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكرو الانثى والجمع الججوم والعجم بالتحريك  
النوى وكل ما كان في جوف ما كول كالزبيب وما أشبهه قال أبو ذؤيب بصف منلقا وهو  
المفازة مستوفى في حصة الشمس نصهره • كأنه عجم بالسيد مر صوح

الواحدة بحمة مثل قصبة وقصب يقال ليس لهذا الرمان عجم قال يعقوب والعامية تقول عجم  
بالتيكيز والعجم خلاف العرب الواحد عجمى والعجم بالضم خلاف العرب وفى لسانه بحمة  
وبحمة الزمل أيضا آخره والحمة بالتحريك أيضا التحلة تنبت من النواة والعجمات الصخور  
الصلاب والابل العجم التى تعجم القضاة والقناد والشوك فتعجز أذنك من الخوض والعجماء البهيمة  
وفى الحديث جرح العجماء جبار وانما سميت بحمة لانها لا تتكلم فكل من لا يقدر على الكلام  
أصلا فهو أجم ومستهجم والاجم أيضا الذى لا يفهم ولا يبين كلامه وان كان من العرب  
والمرأة عجماء ومنه زياد الاجم الشاعر والاجم أيضا الذى فى لسانه بحمة وان أفصح  
بالعجمية ورجلان أجمان وقوم أجمون وأعاجم قال الله تعالى ولولولنا على بعض  
الاجميين ثم نسب اليه فيقال اسان أجمى وكأب أجمى ولا تقل رجل أجمى فنفسه الى  
نفسه الا أن يكون أجم وأجمى بمعنى مثل دوارود وآرى وجل قعسر وقعسرى هذا اذا  
ورد وورد الا يمكن رده وأما قول الشاعر

كان قرادى صدره طبعهما • بياض من الجولان كأب أجم

فلم يرد به العجم وانما أراد به كأب رجل أجم وهو ملك الروم والاجم من الموح الذى لا يتنفس  
أى لا ينضج الماء ولا يسمع له صوت وصلاة التاربعما لانه لا يجهز فيه بالقراءة والعجم العض  
وقد عجمت العود أجمه بالضم اذا عضضته لتعلم صلابته من خوره والعواجم الاسنان  
وعجمت عوده أى بلوت أمره وخبرت حاله وقال

أبى عردك المعجوم الاصلابة • وكفا الاثلاثا حين تسئل

ورجل صلب المعجم اذا كان عزيز النفس وناقية ذات معجمة أى ذات من وقوة وبقيته على  
السير وما معجمة مكعبى منذ كذا أى ما أخذت ذلك ورأيت فلا تاجعات عيى تعجمه كأنما تعرفه  
والنور يعجم قرنه اذا ضرب به الشجرة بيلوه وعجم السيف هزله لتجربة والعجم النقط بالسواد  
مثل النساء عليه نقطتان يقال أجمت الحرف والتجيم مثله ولا تقل عجمت ومنه عروف  
المعجم وهى الحروف المقطعة التى يختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم ومعناه  
حروف الخط المعجم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الاولى أى مسجد اليوم الجامع وصلاة  
الساعة الاولى وناس يجفلون المعجم بمعنى الاجسام مصدر امثل المخرج والمدخل أى من

القبل والظلمة والظلمة ورعا وصف بهم يقال له ظلماء أى مظلمة وظلم الليل بالكسر وأظلم  
بمعنى عن القراء وأظلم القوم دخلوا فى الظلام قال تعالى فاذا هم ظلمون ويقال لقيته أدنى  
ظلم بالتحريك أى أول كل شئ قال الاموى أدنى ظلم القريب وقال الخليل لقيته أول ذى ظلمة  
أى أول شئ يستد بصرك فى الرؤية لا يشفق منه فعل ويقال لثلاث من ليالى الشهر اللاتى  
يلين الدرغ ظلم لا ظلامها على غير قياس لان قياسه ظلم بالتسكين لان واحدتها ظلمة والمعلوم  
اللبن يشرب قبل أن يبلغ الرب وكذلك الظلم والظلمة وقد ظلم وطبه ظلماء اذا سقى منه قبل أن  
يروب ويخرج زبده وقال

وقالته ظلمت لكم سقاي \* وهل يحقنى على العكد العظيم

وظلمت البعير اذا أخرجه من غيرة قال ابن مقبل

عاد الاذلة فى دار وكان بها \* هرت الشفاشق ظلامون للجزر

وظلم الوادى اذا باغ الماء منه موضع لم يكن بلغه قبل ذلك والارض المظلومة التى لم تحفر قط  
ثم حفرت وذلك التراب ظلم وقال يرقى رجلا

فأصبح فى غيرة بعد اشاحة \* على العيش مردود عليها ظليها

والظلم المذكور من النعام والظلم بالفتح ماء الاسنان وبريقها وهو كالسواد داخل عظم السن  
من شدة البياض كفرند السيف وقال

الى شنباء مشربة النمايا \* بماء الظلم طيبة الرضاب

والجمع ظلوم وأنشد أبو عبيدة

اذا ضحكك لم تبته وتبسمت \* ثناياها كالبرق غرظ لومه

وأظلم موضع

(فصل العين) (عين) العيام العي الثقيل قال أوس بن حجر يذكر أزيمة فى سنة

شديدة البرد وشبه الهيدب العيام من الاقوام عبقبا بمجلا فرعا

(عن) العمة وقت صلاة العشاء قال الخليل العمة هو الثلث الاول من الليل بعد غيوبه

الشفق وقد عمت الليل بعتم وعتمته ظلامه والعمة أيضا بقية اللبث تفريق بها النعم تلك الساعة يقال

حلبنا عمة والعنوم الناقة التى لا تدرى الاعمة والعتم الابطاء يقال جاء ناضف عاتم وقرى عاتم

أى بطى ومن وقد عتم قراه أى أبطأ وعتم تعتمامته ويقال ما عتم أن فعل كذا بالتشديد أيضا

أى ما ابت وما أبطأ وضربه فباعتم وحل عليه فباعتم أى فاحتبس فى ضربه والعاممة تقول

ضربه فباعتب وعتم من الامر أيضا بالتشديد أى كف وقيل ما قراه أربع فقال عمة أربع

أى قدر ما يحتبس فى عشائه وأعم الرجل قرى الضيف اذا أبطأ به وأعتمنا من العمة كما تقول

أصبحنا من الصبح وعمة ناعتمنا سرنا فى ذلك الوقت وغرست الودى فباعتم منها شئ أى ما أبطأ

والعتم شجر الزيتون البرى (عن) عتم العظيم المكسور اذا انجبر على غير استواء وعتمته

أفاته عدى ولا يتعدى أبو عمر والعتممة من النوق الشديدة والذكر عتم والعتم الاسد قال

ويقال ذلك من نفل وطنه وقال \* خبه من مشيته عتم \* وعتمت المرأة الزادة واعتمتها اذا

خزنته خزا غير محكم وفى المثل الا كن صمما فاني أعتم أى لم أكن خادقا فاني أعمل على



طائرهما الاصبعان المتقدمتان المتقابلتان (طغم) الطغمام أو غاد الناس وأنشد أبو  
 العباس \* ثم أفضل اللبيب على الطغمام \* الواحد والجمع فيه سواء والطغمام يضار ذال  
 الطير الواحد طغمامة لذلك والثنى مثل نعامة ونعام عن يعقوب ولا ينطق منه بفعل  
 ولا يعرف له اشتقاق (طلم) الطلمة بالضم الخبزة وهي التي يسميها الناس الملة وأنما الملة اسم  
 الخفرة نفسها فأما التي غل فيها فهي الطلمة والخبزة والميل وفي الحديث أنه عليه الصلاة  
 والسلام من بر رجل بعالج طلمة لأصحابه في سفر وقد عرق فقال لا يصيبه حرجهم ثم أبدا  
 (طلغم) الطلغم مثل اطرحهم واطلغم الليل أي احضنك وطلغم في قول أبيد  
 منها وحاف القهر وطلغمها اسم موضع وسكن عن ثعلب أنه كان يقول هو بالخاء غير  
 محجمة والطلغام القيلة والطلخوم الماء الآجن (ططم) جاء السيل فطم الركبة أي  
 دفنها وسواها وكل شيء كثر حتى علا وغلب فططم يطم يقال فوق كل طامة طامة ومنه  
 سميت القيامة طامة وطم شعره أي جزه وطم شعره أيضا طمو ما إذا قصه فهو شعر مطموم  
 وأطم شعره أي حان له أن يطم أي يجز واسططم منله قال أبو نصر يقال للطائر إذا وقع على  
 غصن قد ططم ططمها وترطم بالكسر طمها أي يعدو عدوا سهلا قال الرازي

حوزها من بزق الغميم \* بالحوز والرفق وبالطميم

ورجل ططم بالكسر أي في لسانه بجمعة لا يفصح ومنه قول الشاعر

حرق بمانية لا يحجم ططم \* وططم ما في بالضم منله والطم الجرح ويقال جاء بالطم والرم أي  
 بالمال الكثير (طهم) فرس مطهم ورجل مطهم قال الأصمعي المطهم التام كل شيء منه على  
 حدته فهو بارع الجبال ووجه مطهم أي مجتمع مدور ومنه الحديث في وصف النبي صلى الله  
 عليه وسلم لم يكن بالمطهم ولا بالمكتم أي لم يكن بالمدور الوجه ولا بالموجن ولا ~~بالمكتم~~ مستنون  
 الوجه ويقال فطهمت الطعام إذا كرمته وما أدري أي الطهم هو وطهمان اسم رجل  
 (طيم) ابن السكيت طامه الله على الخير بطيمه أي جبله مثل طامته

(فصل الظلم) (ظلم) الظالم الكلام والجلبة مثل الظأب (ظلم) ظلمه يظلمه  
 ظلمًا وظلما وأصله وضع الشيء في غير موضعه ويقال من أشبه أباه في ظلم وفي المثل من استرعى  
 الذئب فقد ظلم والظلامة والظلمية والظلمة ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك وتظلمني  
 فلان أي ظلمني مالي وتظلم منه أي استسكى ظله وتظالم القوم وظلمت فلانا تظليما إذا نسبته إلى  
 الظلم فالتظلم أي احتل الظلم قال زهير

هو الجواد الذي يعطيك نائله \* عفوا ويظلم أحيانا فينظلم

قوله يظلم أي يسأل فوق طاقتيه ويروى فيظلم أي يتكلفه وفي افتعل من ظلم ثلاث لغات من  
 العرب من يظلم الساء طاء ثم يظلمها الظاء والطاء جميعا فيقول اظلم ومنهم من يدغم الظاء  
 في الظاء فيقول اظلم وهو أكثر اللغات ومنهم من يكره أن يدغم الأصل في الزائد فيقول اظلم  
 وأما اضطلع ففيه لغتان على ما ذكرناه والتظلم بالتشديد الكثير الظلم والظلمة خلاف النور  
 والظلمة بضم اللام لغة فيه والجمع ظلم وظلمات وظلمات قال الرازي

يجلو بعينه دجى الظلمات \* وقد أظلم الليل وقالوا ما أظلمه وما أضواه وهو شاذ والظلام أول

ومنهن مثل الشهد قد شيب بالطرم • والطرم أيضا في بعض اللغات العسل والطرم  
السحاب الكثيف قال روية • في مكه هز المطرم الشربت • والطرامسة بالضم  
الخنزيرة على الاسنان وقد أطرمت أسنانه والطرامسة بيت من خشب فارسي معرب  
(طرخم) طرخم أى شمع بأنفه وأعظم طرخاما وشاب مطرخم أى حسن تام قال  
الحجاج وجامع القطرين مطرخم • يقض عينيه العمى المعنى  
(طرسم) طرسم الرجل أطرق وطرسم مثله (طرهم) الطرهم الشاب المعتدل  
وقد اطرهم طرهما ما قال ابن أحرر

أرجى شبا بامطرهما وصحة • وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا  
(طسم) طسم قبيلة من عاد كانوا فاقترضوا وطسم الطريق مثل طمس على القلب قال  
الحجاج ورب هذا الاثر المقسم • من عهد ابراهيم لما يطسم  
والطواسيم والطواسين سور في القرآن جعت على غير قياس وأنشد أبو عبيدة  
وبالطواسيم التي قد نلت • وبالحواميم التي قد سبعت

والصواب أن تجمع بذوات وتضاف الى واحد فيقال ذوات طسم وذوات حم (طعم)  
الطعام ما يؤكل وربما خص بالطعام البر وفي حديث أبي سعيد رضى الله عنه كما تخرج  
صدقة الفطر على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم صاعا من طعام أو صاعا من شعير والطعم  
بالفتح ما يؤذيه الذوق يقال طعمه مر والطعم أيضا ما يشهى منه يقال ليس له طعم وما فلان  
بذى طعم اذا كان غنا والطعم بالضم الطعام قال أبو خراش ؟

أرد شجاع البطن قد تعلينه • وأورغري من عيالك بالطعم  
واعتب الماء القراح وانتهى • اذا الزاد أمسى للمزج ذا طعم  
أراد بالاول الطعام وبالثاني ما يشهى منه وقد طعم بطعم طعامه وطاعم اذا أكل أو ذاق  
مثال غنم يغتم غنما فهو غاتم قال تعالى فاذا طعمته فانتشر واوقوله تعالى ومن لم يطعمه فانه  
مضى أى من لم يذقه وتقول فلان قل طعمه أى أكله والطعمة الماء كلة يقال جعلت هذه  
الضيعة طعمة لفلان والطعمة أيضا وجه المكسب يقال فلان عفيف الطعمة وخيبت  
الطعمة اذا كان ردى المكسب أبو عبيد فلان حسن الطعمة والشرية بالكسر واستطعمه  
سأله أن يطعمه وفي الحديث اذا استطعمكم الامام فاطعموه يقول اذا استفتح فافتحوا عليه  
وأطعمته الطعام القراح يقال جزو طعموم وطعيم اذا كانت بين الغنة والسمنة وأطعمت  
الغلة اذا أدرك ثمرها وأطعمت البسرة أى صار لها طعم وأخذت الطعم وهو اقل من الطعم  
مثل اطاب من الطلب واطرد من الطرد ومستطعم الفرس بخافله قال الاصمعي يستحب  
في الفرس أن يرق مستطعمه ورجل مطعم بكسر الميم شديد الاكل ومطعم بضم الميم مزروق  
والمطعمة القوس وقال

وفي الشمال من الشريان مطعمة • كبدا في عجمها عطف وقويم  
رواد ابن الاعراب بكسر العين وقال انه اطعم صاحب الصيد ورجل مطعم كثير الاطعام  
والقري وقولهم طعم طعم أى ذق حتى تستفيق أى تستهين وتأكل والمطعمتان في رجل كل

قوله قد تعلينه في بعض النسخ  
لوتعلينه اه



ضغمة بالسكين لانه صفة وانما يجوز ان اذا كان اسما مثل جففات وتمرات وقد ضغم ضغمة  
وضغمة مثل عوج فهو وضغم وضغام بالضم وقوم ضغام بالكسر وهذا الضغم منه وقد شد في  
الشعر وقال \* ضغم يحب الخلق الاضغما \* لانهم اذا وقفوا على اسم شددوا آخره اذا كان  
ما قبله متحركا يقولون هذا محمدا وعامر وجعفر والاضغمة عظيمة المرأة (ضرم)  
الضرام بالكسر اشتعال النار في الخفاف ونحوها والضرام ايضا دقاق الحطب الذي يسرع  
اشتعال النار فيه والضرمة السعفة والشجعة في طرفها ناي يقال ما بها نايخ ضرمة أي أحد  
والجمع ضرم والضرم الحريق وضرم النسي بالكسر اشتد حره وضرم الرجل اذا اشتد جوعه  
وضرمت النار ونضرت واضطربت اذا التهمت واضرمتها أنا وضرمتمها شد دلا مبالغة  
ونضرم عليه أي تغضب وقرض ضرم شديد العدو والضرم الجناح والضرم فرخ العقاب  
(ضرم) الضرمة شدة العض والتصميم عليه وأقوى ضررم شديدة العض قال الرازي  
قد سالم الحيات منه القدما \* الافوان والشجاع الشجعما \* وذات قرنين ضمرض ضررما  
وقال ابن السكيت الضرم من النوق القليلة اللبن مثل ضمرز قال ونرى أنه من قواهم رجل  
ضمر اذا كان بخيلا والميم زائدة وقال غيره الضمرز الناقة القوية وأما الضرم فالمسنة وفيها  
بقية شباب قال المازدي أخو الشماخ

قذيفة شيطان رجيم رمي بها \* فصارت ضواة في لهازم ضرزم

وكان قد هجا كعب بن زهير فزجره قومه فقال كيف أردت الهجا وقد صارت القصيدة ضواة في  
لهازم ناب لانها كبيرة السن لا يرعى برؤها كما يرعى بر الصغير (ضرغم) الضرغمة  
الاسد وضرغم الابطال بعضها بعضا في الحرب (ضغم) الضغم العض وقد ضغمه وقال ابن  
دريد الضغامة ما ضغمته ولفظته وقال أبو عبيدة الضيغم الذي بعض واليبازائدة والضيغم  
الاسد (ضم) ضمت الشيء الى الشيء فانضم اليه وضامته ونضام القوم اذا انضم  
بعضهم الى بعض واضطمت عليه الضلوع أي اشتدت والاضمامة من الكتب الاضمار  
والجمع الاضاميم ويقال جاء فلان باضمامة من كتب والاضمامة الجماعة ويقال للفرس  
سباق الاضاميم أي الجماعات والضمام بالكسر ما انضم به شيئا الى شيء وأسد ضماضم أي  
يضم كل شيء والضمضم مثله ورجل ضمضم أي غصصه بان وضضم اسم رجل (ضم)  
الضم الظلم وقد ضامه يضمه واستضامه فهو مضيم ومستضام أي مظلوم وقد ضمت أي ظلمت  
على مالم يسم فاعله وفيه ثلاث لغات ضم وضيم وضوم بكافلتاء في بيع قال الشاعر  
واني على المولى وان قل نفعه \* دفوع اذا ما ضمت غير صبور

والضم بالكسر ناحية الجبل في قول الهذلي فضمها

(فصل الطاء) (طخم) طخمة السيل دفعته ومعظامه وكذلك طخمة الليل وأتتنا  
طخمة من الناس أي جماعة ورجل طخمة مثال همزة شديد العرا والطحماء ضرب من  
النبت (طخرم) طخرمت السقاء وطخمرته بمعنى أي ملأته وكذلك القوس اذا  
وترتها (طخم) الطخمة سواد في مقدم الانف وكبس أطخم وفرس أطخم لغة في الادغم  
(طرم) الطرم بالكسر الزبد قال الشاعر يصف النساء

قال أبو عبيد وكان صميم خيله يومئذ معاوية أخو خنساء قتله دريد وهاشم ابنا حرملة المزنيان  
والصمام من الارض الغليظة والصمان موضع الى جنب رمل بالغ والصمصام والصمصامة  
السيف الصارم الذي لا يفتنى والصمصام اسم سيف عروبن معديكروب وقال  
خلف لم أخف به ولم يخفى • على الصمصغة السيف السلام  
وصمم في السير وغيره أى مضى قال حميد

وحصص في صم الصفات فنانته • وناه بلى نواة ثم صمما

وصمم أى عض • ونب فلم يرسل ما عض • وصمم السيف اذا مضى في العظم وقطعه فاما اذا اصاب  
الفصل وقطعه يقال طبق قال الشاعر يصف سيفاً • يصمم أحبانا وحيناً يطبق • وأصممه الله  
سبحانه فصم • وأصم • أيضاً بمعنى صم • قال النكتة • تسائل ما أصم • عن السؤل • يقول  
تسائل شيئاً قد صم • عن السؤل وأصمته وجدته أصم • وتسام أرى من نفسه أنه أصم •  
وليس به ورجل صمم بالكسر أى غليظ ويقال هو الجري الماضى وقوله سم صمت حصة  
بدم أى أن الدماء كثرت حتى لو ألقيت حصة لم يسمع لها وقع لانها لا تقع على الارض وهذا  
المعنى أراد امرؤ القيس بقوله • صمى ابنة الجبل • ويقال أراد الصدى • (صم) الصم  
واحد الاصنام يقال انه معرب شمن وهو الوثن • (صهم) الصهم الخالص في الخير  
والشر مثل الصميم والهاء عندى زائدة وأنشد أبو عبيد للخبث

إن تميما خلقت مـلـوما • مثل الصفا لا تشكى الكلوما

قوما ترى واحد هم صهميما • لاراحم الناس ولا مرحوما

والصهميم السبي الخلق من الابل والصهميم الذى لا يفتنى عن مراده • (صوم) قال  
الخليل الصوم قيام بلا عمل والصوم الامساك عن الطعم وقد صام الرجل صوما وصياما وقوم  
صوم بالتشديد وصيم أيضاً ورجل صومان أى صائم وصام الفرس صوما أى قام على غير  
اعتدال قال النابغة الذبياني

خيل صيام وخيل غير صامته • تحت العجاج وأخرى تلك اليجما

وصام النهار صوما اذا قام قائم الظهيرة واعتدل والصوم ركود الريح وصام الفرس  
ومصامته موقفه وقال • كأن الثريا علفت في مصامها • وقوله • والبكرات شرهن الصائم  
يعنى التى لا تدور وقوله تعالى انى نذرت للرحمن صوما قال ابن عباس رضى الله عنهم صامتا  
وقال أبو عبيدة كل عسل عن طعام أو كلام أو سيرة وصائم والصوم ذرق النعامة والصوم  
البيعة والصوم شجر في الغصة هـ ذيل

(فصل الضاد) • (ضبرم) الضبارم بالضم الشديد الخلق من الاسد • (ضم) الضم  
الضم الاسد مثل الضميمة أبدل غينه ناء وفي أصحاب الاشتقاق من يقول هو الضم بالباء  
وهو من الضب وهو القبض والميم زائدة • (ضم) الضجم العوج وتضاجم الامر بينهما  
اذا اختلف والضجم أن يميل الانف الى أحد جانبي الوجه والرجل الضجم والضجم أيضاً  
اعوجاج أحد المنكبين والمتضاجم المموج القم وقال • وفروة نفر الثورة المتضاجم  
وضبيعة الضجم قوم من العرب • (ضم) الضخم الغليظ من كل شئ والانى ضخمة والجمع



والصريم الصبح وهو من الاضداد قال بشره تجلي عن صريمته الظلام \* والصريم المجدود  
القطوع قال تعالى فأصبحت كالصريم أى احترقت واسودت والصريمة العزيمة على الشيء  
والصريمة ما انصرم من معظم الرمل يقال أفعى صريمة وصريمة من غضى ومن سلم أى  
جماعة منه والصريمة الارض المحصود وزرعها والصريم الوجبة يقال فلان بأكل الصريم  
(صم) قال الفراء صكمته ضربته ودفعته والصكمة الصدمة الشديدة والعرب  
تقول صكمته صواكم الدهر والفرس يصكم اذا عض على بلعامه ومقرأسه (صم)  
رجل أصل اذا كان مستأصلا الاذنين وقد صلت أذنه أصلها صلا اذا استأصلها ورجل  
مصلم الاذنين اذا اقتطعتا من أصولهما ويقال لاطليم مصلم الاذنين كانه مستأصل الاذنين  
خلقة والصلامة بالكسر الفرقة من الناس والصلامات الجماعات والفرق والصيلم الداهية  
ويسمى السيف صيلما قال بشر بن أبي خازم

غضبت تميم أن تقفل عامر \* يوم النصار فأعقبوا بالصيلم  
والاصطلام الاستئصال (صلم) اصلم اصطما ما اذا انتصب قائما (صلدم)  
الصلدم الشديد من الابل والميم زائدة (صلدم) فرس صلدم بالكسر صلب شديد  
والاثنى صلدمة ورأس صلدم وصلدم بالضم صلب وأنشد ابن السكيت  
تسحابمستن الذنوب الرادم \* شديق في رأس لها صلادم

والجمع صلادم بالفتح (صلقم) الصلقة تصادم الاثياب ويقال الميم زائدة والصلقم المجوز  
الكبيرة (صم) صمام القارورة سداده يقال صممت القارورة أى سدتها وأصممت  
القارورة أى جعلت لها صما وجرأ صم صلب مصمت والصماء الداهية وقننة صماء شديدة  
ورجل أصم بين الصمم فيهن وكان أهل الجاهلية يسمون رجبا شهرا لله الأصم قال الخليل  
انما سمى بذلك لانه كان لا يسمع فيه صوت مستغيت ولا حر كة قتال ولا قعقة سلاح لانه من  
الاشهر الحرم ويقال للداهية صمى صمام مثال قطام وهى الداهية أى زيدى ويقولون صمى  
أشنة الجبل ويقال صمام صمام أى تصامقوا فى السكوت وصمه بالعصا أى ضربه به واصممه  
بمحجرو صم صماده أى هلك قال أبو عبيد واشتمال الصماء أن تجلل جسدك بشوك نحو  
شمله الاعراب بأكسيتهم وهو أن يرد الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الابسر  
ثم يردّه ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الايمن فيغطي ما يجيعا وذكرا أبو عبيد أن الفقهاء  
يقولون هو أن يشغل بشوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على منكبيه  
فيبدو منه فرجه فاذا قلت اشتمل فلان الصماء كأنك قلت اشتمل الشمله التى تعرف بهذا الاسم  
لان الصماء ضرب من الاشتمال والصم بالكسر اسم من أسماء الاسد والداهية والصفة  
الرجل الشجاع والدكر من الحيات وجمعه صمم ومنه سمى دريد بن الصمة وقول جرير

سمرت عليك الحرب تغلى قدورها \* فهلا غداة الصمتين تديها  
أراد الصمة أبادريد وعه مالكا وصميم الشئ خالصه يقال هو فى صميم قومه وصميم الحزم  
وصميم البرد أشدّه قال خضاف بن نذبة

وانك خيلى قد أصيب صميمها \* فعمدا على عين تيمت مالكا

موضعان وصله بن أشيم رجل من التنايين

(فصل الصاد) (صتم) عبد صتم بالتسكين وجعل صتم وجعل صتم والجمع صتم بالصم

وحكى ابن السكيت عبد صتم بالتحريك أى غليظ شديد وجعل صتم أيضا وناقصة صتم ولم يعرفه ثعلب إلا بالتسكين قال وأنشدنا ابن الأعرابي

ومن نظرى صتما فقال رأيته \* فحيفا وقد أجرى عن الرجل الصتم

وألف صتم أى تام ومال صتم وأموال صتم عن الفراء والحروف الصتم ماعدا الذلق والتصميم التسكيميل يقال ألف صتم أى مكمل ونشئ صتم أى محكم تام (صمم) الأصم الأسود

الذى يضرب إلى الصفرة وقال يصف حمارا

أوأصم صم حراميزه \* حراية حمدي بالدحال

وأصممة اسم رجل وبلدة صمما مغيرة والصمما بقله واحكامت البذلة اصفارث (صم) اصطنعت فأنا صطخيم اذا انتصبت قائما والمصطخم المنصب القائم (صدم) صدمه

صدم ما ضرب به بجده وصدمه قصاصا وما اصطدما أيوزيد الصدمتان بكسر الدال جانبيا

الجبين وفي الحديث الصبر عند الصدمة الأولى معناه أن كل ذي مرزئة قصاراه الصبر ولكنه

انما يحمد عند حدثها والصدام بالكسر داء يأخذ رؤس الدواب والعامة تضره وهو القياس

(صرم) صرمت الشيء صرما اذا قطعته وصرمت الرجل صرما اذا قطعت كلامه والاسم

الصرم وصرم النخل أى جده وأصرم النخل أى حان له أن يصرم واصطرام النخل اجترامه

والانصرام الانقطاع والنصارم التقاطع والتصريم التقطع وتصريم أى تجلد وتصريم الجبال

تقطيعها شدة لاكثره وناقصة صيرمة وهو ان يقطع طبيها باليمين الاحليل ولا يخرج اللبن

ليكون أقوى لها وكان أبو عمرو يقول وقد تكون الصيرمة الاطباء من انقطاع اللبن وذلك

أن يصيب الضرع شئ فيكوى بالنار ولا يخرج منه لبن أبدا وأصرم الرجل اقتصر والصرم الجلد

فارسي جمعزب والصرم بالكسر أيسات من الناس مجتمعة والجمع أصرام وأصارم والصيرمة

القطعة من الابل نحو الثلاثين والصيرمة القطعة من السحاب والجمع صرم قال النابغة

ترجى مع الليل من صراده صرما \* والاصرمان الذئب والغراب قال ابن السكيت لانهما

انصرما من الناس أى انقطعا وأنشد للمزار

على صرما فيها أصرماها \* وخزيت الفلاة بها مليل

أى هو مليل والصرماء المفازة التى لا ماء فيها والاصرام والصرام جدد النخل والصرام

بالضم آخر اللبن بعد التغرير اذا احتاج إليه الرجل حليه ضرورة قال بشر

ألا أبلغ بنى سعد رسولا \* ومولاهم فقد حلت صرام

يقول بلغ العذر آخره وهو مثل هذا قول أبي عبيدة وقال الاصمعي الصرام اسم من أسماء

الحرب والداهية وأنشد النعماني للكعب

ما تشبها كان الرخاء حيافة \* اذا الحزب سبها صرام الملقب

والصرم بالكسر منجل المغازلي والصارم السيف القاطع ورجل صارم أى جلد شجاع

وقد صرم بالضم صرامة والصريم الليل المظلم قال النابغة \* كالليل يخطأ صرما بأصرام



فهل نبئت عن أخوين داما \* على الاحداث الابني شمام

والشيم ارتفاع في قصة الانف مع استواء أعلاه فان كان فيه الحدي باب فهو القنار ورجل  
أشيم الانف وجبل أشيم أى طويل الرأس بين الشيم فيهما أبو عمرو وأشيم الرجل يشيم أشيما  
وهو أن يستر رافعا رأسه ويقال بيناهم في وجهه إذا شمو أى عدلوا قال وسعت الكلابي  
يقول أشيم القوم إذا جاوروا عن وجوههم عينا وشيما لا قال الخليل بن أحمد تقول للوالى أشيمنى  
يدك وهو أحسن من ناوإنى يدك وعرضت عليه كذا فإذا هو مشيم لا يريد به وأشيم الحرف  
أن تشمه الضمة أو الكسرة وهو أقل من روم الحركة لأنه لا يسمع وانما يمين بحركة  
الشفة ولا يمتد بها حركة لضعفها والحرف الذي فيه الاشمام ساكن أو كساك  
مثل قول الشاعر متى أنام لا يؤزقنى الكرى \* ليلا ولا أسمع أجرام المطى  
يريد الكرى والمطى قال سيدي به العرب تشيم القاف شيئا من الضمة ولو اعتدت بحركة  
الاشمام لان كسر البيت واصار تقطيع رقى الكرى متفاعلا ولا يكون ذلك الا في السكامل  
وهذا البيت من الرجز وقب شيم أى مرتفع وقال يصف فرسا

ملاعب العنان كفصن بان \* الى كتفين كالقنب الشميم

والشيم المسك قال غلظة

يحميان أترجة نضج العبير بها \* كأن قطاياها في الانف مشيم

(شيم) شيمه أى أنزعه قال ذو الرمة

طاوى الحشا فصرته عنه محترجة \* مستوفض من بنات القفر مشيم

أى مذخور وشيم الرجل بالضم شامة فهو شيم أى جلد ذكى القواد (شيم) الشيم  
الذكر من اقنافة قال الاعشى

أتى جذا أسباب العداوة بيننا \* لترتحان معنى على ظهر شيم

قال الاصمعي الشهام السعلاة (شيم) الشام جمع شامة وهى الخمال وهى من البياض تقول  
منه رجل مشيم وشيموم مثل مكبول وماله شامة ولا زهراء أى ناقة سوداء ولا يبيض  
والاشيم الرجل الذى به شامة والجمع شيم والشيم أيضا ضرب من السمك وقال  
قل اطعام الازد لا تطروا \* بالشيم والجزيت والكنعد

والشوم السود قال أبو ذؤيب يصف خيرا

فلا تشتري الا برح سبأوها \* بنات الخناض شومها وحضارها

أى سودها وبيضها قال الاصمعي هكذا سمعتها وأظنها جمعاً واحداً أشيم ورواه أبو عمرو وشيمها  
والشيمة الغرس وأصله مفعلة فسكنت الياء والجمع شاميم مثل معانيس وشميت السيف أشمته  
وشمته سلمته وهو من الاضداد وشميت بخايل الشئ إذا تاملت نحوها يصير لك منظر اله وشميت  
البرق إذا نظرت الى سحابة أين تظطر وشيمه الضرام أى دخله وقال (١)

غاب تشيمه ضرام منقب \* ويروى تشيمه وانشام الرجل إذا صار منظورا اليه والانشيام  
فى الشئ الدخول فيه وقول الشاعر وهل يبدون لى شامة وطقبل \* فهم ما جيلان والشيمة  
الحلق وقال الاصمعي الشيمة والشيام التراب يحفر عن الارض وهو فى شعر الطرماح والاشيمان

(١) فى نسخة زيادة ساعدة بن  
جوبة ٨

وقد شمر موأجلده فأنشرم \* والشارم السهم الذي يشرم جانب الغرض ويشرم له بالفتح من  
ماله أى أعطاه قليلا وتشريم الصبي أن ينفلت جريحا وقال \* من بين نحتق إلهاموشترم  
والنشريم التشقيق وفي حديث ابن عمر رضى الله عنهما أنه اشترى ناقة فرأى بها تشريم  
القطار فردها ونشرم الشيء تمزق وتشقق والشربة بالضم اسم جبل قال أوس  
تنوب عليهم من أبان وشربة \* وزجل أشرم بين الشرم أى مشروم الأنف ولذلك قيل لبرهة  
الاشرم (شرزم) الشربة الطائفة من النابس والقطعة من الشيء ونوب شرادم  
أى قطع (شظم) ابن السكيت الشيطم الشديد الطويل قال وانتدنا أبو عمرو  
يلحن من أصوات حاد شيطم \* صاب عساه للمطى منهم

وكذلك الفرس والانتى شيطمة قال عنترة

والخيل تقحم الخبار عوابسا \* من بين شيطمة وآخر شيطم

ويروى وأجرد شيطم ويقال الشيطمى الفقى الجسيم والفرس الرابع (شغم) رجل شغموم  
ويجل شغموم بالغين معجمة أى طويل وقال الخروغ السعدى

وتحت رحلى بأزل شغموم \* مللم غاربه مدموم

ويقال الشغاميم الطوال الحسان (شكم) الشكم بالضم الجزاء فإذا كان العطاء ابتداء  
فهو الشك بالادال تقول منه شكمت أى جزيته وفي الحديث أنه عليه الصلاة والسلام  
اجتجم ثم قال اشكموه أى أعطوه أجره قال الشاعر

أبلغ فتادة غير سائله \* جزل العطاء وعاجل الشكم

وشكيم القدر عراها والشكيم والشكيمة فى اللجام الحديد المعترضة فى فم الفرس التى فيها  
الأنس والجمع شكاتم قال أبو دوداد

فهى شوها كالخوالق فوها \* مستجاف يضل فيه الشكيم

وفلان شديد الشكيمة إذا كان شديد النفس أنفأ أى وفلان ذو شكيمة إذا كان لا ينقاد  
قال عمرو بن شاس الأسدى يخاطب امرأته فى ابنه عرار

وان عرارا ان يكن ذا شكيمة \* تغافينها منه فإم لك الشيم

وشكمت الوالى إذا رشوته كأنك سددت فيه الشكيمة وقال قوم شكمته شككوشكمتا عضه  
قال جرير \* أصاب ابن جراه العجان شكمتها \* ومشكم بالكسر اسم رجل (شلم) شلم على  
وزن بقم موضع بالشام ويقال هو اسم مدينة بيت المقدس بالعبرانية وهو لا ينصرف للججمة  
ووزن الفعل (شلمج) الشلمج ثبت معروف قال الراجز \* نسألى برامة بين شلمجا

(شمم) شمت الشيء أشمه شمو وشمما وشمت بالفتح أشم لغة وقواهم بالبن شامة الودرة  
كلمة معناها القذف وأشمته الطيب فشمه واشمته به معنى وشمت الشيء شممته  
فى مهلة والمشامة مفاعلة منه والتشام التفاعل والمشامة الدنوم العدو حتى يتراعى  
الفرى فنان ويقال شام فلانا أى انظر ما عنده وشامت الرجل إذا قاربته ودنوت منه وشام

اسم جبل قال جرير عاينت مشعلة الرعال كأنها \* طيرتقاو فى شمام وكورا

ويروى بكسر الميم وله رأسان يسميان ابني شمام قال أبيد



وكذلك الشامة يقال قعد فلان شامة ويقال يا فلان شائم بأحجابك أي خذبهم شامة أي ذات الشمال ونظرت بمنية وشامة والشوم نقبض العين يقال رجل مشوم ومشوم والاشائم نقبض الايمان ويقال ما أشائم فلانا والعبامة نقول ما أشيمه وقد شأم فلان على قومه يشأمهم فهو شائم إذا جر عليهم الشوم وقد شيم عليهم فهو مشوم إذا صار شوما عليهم وقوم مشائيم وأنشد أبو مهدي

مشائيم ليسوا بمصلحين عشيرة \* ولا ناعب الا بشوم غرابها

ردنا عبا على موضع مصلحين وموضع خفض بالباء أي ليلوا بمصلحين لأن قولك ليسوا بمصلحين وإيدوا بمصلحين معناهما واحد وقد تشاء موايه وأما قول زهير

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم \* كأجر عاذم ترضع فتقطم

فهو أن فعل بمعنى المص - بدلناه أراد غلمان شوم فجعل اسم الشوم أشأم كما جعلوا اسم الضر الضراء فلهذا لم يقولوا أشأماء كالم يقولوا أضمر لأنه ذكر إذا كان لا يقع بين مؤنثه ومذكره فصل لأنه بمعنى المصدر وتشأم الرجل تنسب إلى الشأم مثل نقبض وتسكوف وأشأم الرجل إذا أتى الشأم وقال \* صرمت حبالا في الخليلط المشتم \* (شيم) الشيم بالتحريك البرد يقال غداة ذات شيم وقد شيم الماء بالكسر فهو شيم أبو عمرو والشيم الذي يجد البرد مع

الجوع وأنشد يعينى قطامي تغافوق مرقب \* غدا شيماء نقبض بين الهجارس والشمام خشبة تعرض في فم الجدى مثلا يرضع والشمامان خيطان في البرقع تشده المرأة بهم ما في قفاها والشمام حتى من العرب (شبرم) الشبرم حب تشبيه بالحصى قال عنترة تسمى حلا ثلثا إلى جفانه \* بجنى الارال التفيمه والشبرم

تفيمه من النى والشبرم من الرجال القصير والخبيل أيضا وأنشد له ميان السعدي

ما منهم الا لثيم شبرم \* وشبرمة اسم رجل وشبرمان موضع وقال بصف جيرا

ترفع في كل رفاق قسطلا \* فصعبت من شبرمان منهل

(ششم) الششم السب والاسم الششمية والششام التساب والمشاغة المسابة والششم الرجل الكبريه الوجه وكذلك الاسد يقال رجل ششم الحما وقد شتم بالضم شامة (ششم) الششم معروف والشحمة أخص منه وشحمة الارض الكفاة البيضاء وشحمة الاذن معلق القرط ورجل مشحم كثير الشحم في بيته وشحم أي يمين وقد شحم بالضم وشحم بالفتح فلان أصحابه أطعمهم الشحم فهو شاحم وشحام يبيعه وشحم يشتمه وقد شحم بالكسر (ششم) الششم اللبن تغيرت رائحته وشحم الطعام بالفتح وشحم بالكسر إذا فسد وشحمة غيره وقال

وامة قد شنتت مشحمة \* أي فاشدة (شدقم) شدقم اسم فحل كان للنعمان بن المنذر تنسب اليه الشدقيات من الابل قال الكميت

غريبة الانساب أو شديقة \* يصلح الى البيد القدا فدفد فدا

والشدقم الواسع الشدق والميم زائدة (شذم) الشذم من بضم الذال الذب (شرم) الشرم والشرم المرأة المفضاة وشرم من البحر خليج منه وعشب شرم كثير يؤكل أعلاه ولا يحتاج الى أوساطه وأصوله والشرم مصدر شرمة أي شقه وقال

إذا حكمته في مالك عن أبي عبيدة والخيل المسومة المربعة والمسومة المعلقة وقوله تعالى  
 مسومة قال الاخفش يكون معلمين ويكون مرسلين من قولك سومت فيها الخيل أي أرسلها  
 ومنه السائمة وانما جاء بالياء والنون لان الخيل سومت وعليها ركبانهم وقوله تعالى حجارة  
 من طين مسومة أي عليها أسنان الخواتيم أبو زيد سومت الرجل إذا خطبته وسومه أي  
 وما يريد وسومت على القوم إذا أغرت عليهم فغنت فيهم والسام عروق الذهب الواحدة  
 سامة وبها معى سامة بن أوى بن غالب قال قيس بن الخطيم

لو أنك تلقى حنظلا فوق بيضنا \* تدحرج عن ذى سامة المتقارب

أي على ذى سامة وعن فيه بمعنى على والهاء في سامة ترجع الى البيض بمعنى البيض الموه به  
 وانما يصف تراص القوم في الحرب حتى لو ألقى حنظل لم يصل الى الارض والسام الموت  
 وسام أخد بنى فوح عليه السلام وهو أبو العرب والسوام والسائم بمعنى وهو المال الراعى  
 يقال سامت الماشية نسوم سوما أي رعت فهي سائمة وجمع السائم والسائمة سوائم وأسمتها  
 أنا إذا أخرجتها الى الرعى قال تعالى فيه تسمون والسوم في المابغة تقول منه ساومته  
 سواما واستام على ونساومنا وسمتك بعيرك سيمه حسنة وانه لغالى السيمه وسمته خسفا  
 أي أوليته أيامه وأوردته عليه وسام أي مرز وقال

أنجها أقيد رذو حشيف \* إذا سامت على الملقات ساما

وسوم الرياح مرزا والسيما مقصور من الواو قال تعالى سيماهم في وجوههم وقد تجي السينا  
 والسيما عبيد ودين وقال (١)

غلام رماه الله بالحسن يا فعا \* له سيماء لا تشق على البصر

أي يفرح به من ينظر اليه (سوم) السهم واحد السهام والسهم النصيب والجمع  
 السهمان وسهم البيت جائزه والم سهم البد المخطط والسهمه بالضم القرابة قال عبيد  
 قد يوصل النازح النافي وقد • يقطع ذوال سهمه القريب  
 والسهمه النصيب والسهم بالفتح حر السوم وقد سهم الرجل على ما لم يسم فاعله إذا أصابه  
 السوم والسهم بالضم الضم والتغير وقد سهم وجهه بالفتح وسهم أيضا بالضم يسهم سهوما  
 فيهما والساهمة الناقة الضامرة قال ذو الرمة

أختنا نف أغنى عنده ساهمة \* بأخلق الدف من تصديرها جلب

يقول زار الخيال أختنا نف نام عنده ناقة ضامرة مهزولة يجنبها قروح من آثار الجبال  
 والاخلق الامس وابل سواهم إذا غيرها السفر الاموى السهام داء يصيب الابل يقال  
 بهيم سهوم وبه سهام وابل مسهمة قال أبو نخلة • ولم يقط في النعم المسهم • وساهمته أي  
 قارعت فسهمته أسهمه بالفتح وأسهم ينهم أي أفرع واستهموا أي اقترعوا ونسأهموا  
 أي تقارعوا وسهم قبيلة في قريش وسهم أيضا في باهلة

(فصل الثين) (شأم) الشأم بلاد يدكرو بؤنث ورجل شأمي وشأم على

فعال وشأمي أيضا حكاية سيبويه ولا تقل شأم وما جا في ضرورة الشعر فعمول على أنه  
 اقتصر من التسمية على ذكر البلد وامرأة شامية وشامية مخففة الباء والمشامة المنيرة

(١) في نسخة زيادة الشاعر  
 أسيد بن عطاء الغزاري ٥١



الاستسلام وأسلم من الاسلام وأسلمه أى خذله والتسلم التصالح والمصالحة واستلم  
الجرح له أما بالقبلة أو باليد ولا يهمل زلانه مأخوذ من السلام وهو الجرح كما تقول استتوق  
الجل وبعضهم يهمل مزه واستلم أى انقاد وسلت الجلد أسلمه بالكسر إذا دبغته بالسم قال لبيد  
بمقابل سرب المخارز عدله • فلق المحالة جازن معلوم

والاسليم عرق بين الخنصر والبنصر والسلام بالكسر ما قال بشر

كان قد ودى على أحقب • يريد نحو صانؤم السلاما

(سلم) السلم بالكسر الداهية والغول والسنة الضعفة (سلم) السلم الطويل  
والسلاجم سهام طوال النصال ويقال جل سلم وسلاجم بالضم والجمع فيه ما سلاجم  
بالفتح (سلم) سلم بالكسر اسم رجل قال أبو عبيد الله المتغير في جسمه ولونه وقد  
أسلم لونه أسلمه ما أسلمه حتى من مدح (سم) السم الثقب ومنه سم الخطيأ وسموم  
الانسان وسمامة فيه ومنخره وأذنه الواحد سم وسم وكذلك السم القاتل يضم ويفتح  
ويجمع على سموم وسمام وسمام الجمدة ثقبه والسم كل شئ كالودع يخرج من البحر قال  
الفرام ما له سم ولا حم غيرك وقد يضم أيضا والسمان عرقان في خيشوم الفرس وسمه  
أى سقاء السم وسم الطعام أى جعل فيه السم وسمت سمك أى قصدت قصدك وسمت  
بينهم اسماء أى أصححت وسمت القارورة ونحوها أى سددت وسمت النعمة أى خصت  
قال العجاج هو الذى أنعم نعمى عمت • على الذين أسلموا وسمت

أى بلغت الكل والسامة الخاصة يقال كيف السامة والعامة والسامة ذات السم وسمت  
أبرص من كبحار الوزغ قال الاموى أهل السممة الخاصة والافارب وأهل السممة  
الذين ليسوا بأقارب وفلان يسم ذلك الامر بالضم أى يسببه ويتطرم اغوره والسموم  
الريح الحارة تؤثت يقال منه سم يوم منافه ويوم مسموم والجمع سمات قال أبو عبيد الله السموم  
بالنهار وقد تكون بالليل والحروب بالليل وقد تكون بالليل والسمام بالفتح جمع سمامة وهو  
ضرب من الطير والناسفة السريعة أيضا عن أبي زيد والسميم بالفتح هو الثعلب وسمسم  
أيضا موضع وقال (١) • سمسم أو عن عيين مسمم • ورجل سمسم أى خفيف سريع  
وسمسم مافى بالضم مثله والسمسم بالكسر حب الحل والسمسم الثملة الجراء والجمع سمسم  
(سسم) السسم واحد أسمة الابل وسسم الارض بحر ها وسطها وأسمة بفتح  
الهمزة ضم النون أسمة معروفة بقر بطفة قال بشر

كأن ظبا أسمة عليها • كوانس قال صاعن المغار

ونبت سمسم أى مرتفع وهو الذى خرجت سمته وهو ما يلو رأسه كالسنبيل قال الرازي  
والخاريزم السمسم الجودا • ويعبر سمسم أى عظيم السسم وما سمسم على وجه الارض وأسسم  
الدخان أى ارتفع وقال (٢) • كدخان نار ساطع اسنامها • وسمسمه أى علاه وقوله تعالى  
وعزاجه من تدنيم قالوا هو ما فى الجنة سمي بذلك لانه يجرى فوق الغرف والقصور وتدنيم  
القيز خلاف تسطيعه (سوم) السومة بالضم العلامة تجعل على الشاة وفى الحرب  
أيضا تقول منه نسوم وفى الحدب نسوموا فان الملائكة قد نسومت وسومت فلان فى مالى

فى نسخة زيادة الرازي

(١)

وأول البيت  
يادار سلى يا سلى ثم اسلى

هـ

فى نسخة زيادة لبيد وأول

(٢)

البيت  
منهول غابت بنابت عوفيم

هـ

خليفة بن قيس عيلان وسليم أيضا قبيلة في جذام من اليمن وأبو سلى بضم السين والمدزهر  
ابن أبي سلى المزني الشاعر وليس في العرب غيره واسمه ريعة بن رياح من بني مازن من مزينة  
وسلمان اسم جبل واسم رجل وسالم اسم رجل والسلم بالتحريك السلف والسلم الاستسلام  
والسلم أيضا شجر من العضاء الواحدة سلمة وسلمة اسم رجل وسلمة بكسر اللام أيضا اسم رجل  
وبنو سلمة بطن من الانصار وايس في العرب سلمة غيرهم والسلمة أيضا واحدة السلام وهي  
الحجارة وقال ذلك خابلي وذو دعائبي \* يرى ورائي بامسهم وامسله  
يريد بالسهم والسلمة وهي لغة لجبر والسلم واحد السلايم التي يرتقي عليها وربما سمي الغرز  
بذلك قال أبو الريس النعلبي يصف ناقته

مطارة قلب ان نفي الرجل ربهما \* بسلم غرز في مناخ نعاجله

وسلام وسلامة بالتشديد من أسماء الناس والسلم بالكسر السلام وقال

وقفتنا فقلنا ايه سلم فسلمت \* فما كان الا وموها بالحواجب

وقرأ أبو عمرو وادخلوا في السلم كافة يذهب معناها الى الاسلام والسلم الصلح يفتح ويكسر  
ويذكر ويؤت والسلم المسالم تقول أنا سلم لمن سالمني والسلام السلامة والسلام الاستسلام  
والسلام الاسم من التسليم والسلام اسم من أسماء الله تعالى والسلام والسلام أيضا شجر  
قال بشر \* بصاحبة في أسرته السلام الواحدة سلامة والسلم البراءة من العيوب في  
قول أمية وقرئ ورجلا سلا والسلامان أيضا شجر والسلاميات عظام الاصابع قال أبو  
عبيد السلامي في الاصل عظم يكون في فرس البعير ويقال ان آخر ما يقي فيه المخ من البعير  
اذ انحف السلامي والعين فاذا ذهب منه ما لم يكن له بقية بعد قال الرازي  
لا يشنكن علاما أنفين \* مادام مخ في سلامي أو عين

واحدة وجهه سواء وقد جمع على سلاميات ويقال للجلدة التي بين العين والانف سلام  
وقال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما في ابنه سالم

يدبروني عن سالم وأربغه \* وجلدة بين العين والانف سالم

وهذا المعنى أراد عبد الملك في جوابه عن كتاب الجراح أنت عندي كسالم والسلام والسلم  
الدينج كأنهم تقالوا بالسلامة ويقال أسلم ما به وقلب سليم أي سالم قال ابن السكيت  
تقول لا بذى تسلم ما كان كذا وكذا وتنتي لا بذى تسلمان والجماعة لا بذى تسالون  
وللمؤنث لا بذى تسلمين والجميع لا بذى تسلمن قال والتأويل لا والله الذي يسلم ما كان كذا  
وكذا ويقال لا وسلامتك ما كان كذا ويقال اذهب بذى تسلم يانتي اذهب يا بذى تسلمان أي  
اذهب بسلامتك قال الاخفش وقوله ذي مضاف الى تسلم وكذلك قول الشاعر  
بأية يقدمون الخليل زورا \* كأن علي سنا بكها مداما

أضاف آية الى يقدمون وهما نادران لانه ليس شيء من الأسماء يضاف الى الفعل غير أسماء  
الزمان كقولك هذا يوم يفعل أي يفعل فيه وتقول سلم فلان من الآفات سلامة وسلمه الله  
سبحانه منها وسلمت اليه النبي فسلمه أي أخذه والتسليم بذل الرضا بالحكم والتسليم السلام  
وأسلم الرجل في الطعام أي أسلف فيه وأسلم أمره الى الله أي سلم وأسلم أي دخل في السلم وهو



وايس هو من السواد وقال يصف النمل

كانته بالفتح صحن الانجل • قطن مخام بأيادي غزل

ومنه قيل للخم مخام ومخامية اذا كانت لينة سلسلة والسجيمة الضعيفة والموجدة في النفس (سدم) السدم بالتحريك الندم والحزن وقد سدم بالكسر ورجل نادم سادم وندمان سدمان ويقال هو اتباع وماله من ولا سدم الا ذلك وركبة سدم وسدم مثل عسر وعسر اذا اذنت قال الرازي • سدم المساقى اجنات صفراء • وقال ليلى سدا قليلا عهد به بانيسه • من بين اصفر ناصع ودقان

والسدم الفعل القطم الهاجج وقال (١)

قطعت الدهر كالسدم المعنى • تم تدروني دمشق في فماتريم

ورجل سدم أى مغناط وفنيق مستدم جعل على فم الكعاب وسدوم بفتح السين قرية قوم لوط عليه السلام ومنها قاضي سدوم قال الشاعر

كذلك قوم لوط حين أمسوا • كعصف في سدومهم رميم

(سرم) السرم مخرج النفل وهو طرف المعى المستقيم كلمة مولدة (سرجم) السرجم الطويل مثل السليم (سسم) الساسم بالفتح شجر أسود قال النمر بن قلاب اذا شاء طالع مسجورة • ترى حوالها النبع والساسما

(سرطم) السرطم الطويل قال الشاعر

أصمغ الكعبين مضموم الحشا • سرطم اللعين معاج تشق

(سطم) يقال فلان فى أسطمة قومه أى فى وسطهم وأشرفهم وقال

وصات من حنظلة الاسطما • ويروى بالصاد وأسطمة الحسب وسطه ومجتمه والاطسمة مثله على القلب وقال ياليتها قد خرجت من فم • حتى يعود الملك فى أسطمة

أى فى أهل وحقه والجمع الاساطم وتقيم تقول أساتم تعاقب بين الطاء والتاء فيه والاسطم مجتمع البحر والاسطام حد السيف وفى الحديث العرب سظام الناس أى حذهم (سم)

السم ضرب من سير الابل وقد سم بسم وناقسة سجوم وقال • يتبعن نظارية سجوم

قوله نظارية ابل منسوبة الى بنى النظار وهم قوم من عكل (سقم) السقام المرض

وكذلك السقم والسقم وهما الغتان مثل حزن وحزن وقد سقم بالكسر بسقم سقما فهو

سقيم وأسقمه الله عز وجل والمسقام الكثير السقم وسقام اسم واد قال أبو خراش الهذلى

أسمى مقام خلا لا أنيس به • الا السباع ومز الرمح بالغرف

يروى الا الشام قال أبو عبيدة عمرو والهذلى يرفع الا الشام وغيره بنصبه (سلم)

أبو عمرو السلم الدلولها عرونة واحدة فحولوا السقائين وسلم اسم رجل وسلى اسم امرأة

وسلى احد جبلى طي وسلى حتى من دارم وقال

نعير فى سلى وليس بقضاء • ولو كنت من سلى نفرعت دارما

وفى بنى قشير سلمان سلمة بن قشير وهو سلمة الشمر وأمه ليمى بنت كعب بن كلاب وسلمة بن قشير

وهو سلمة الخير وهو ابن العسرية وسليم قبيلة من قيس عيلان وهو سليمان بن منصور بن عكرمة بن

(١) فى نسخة زيادة الشاعر  
الوليد بن عقبة هـ

وجاءت خلعة دهن صفايا \* يصوع عنوقها أحوى زنيم  
والزنيم والمزني المستلحق في قوم ليس منهم لا يحتاج اليه فكأنه فيهم زغبة والمزني أيضا صغار  
الابل ويقال المزني اسم غل ويروي قول زهير \* من أقال مزني \* وقوله تعالى عتل بعد ذلك  
زنيم قال عكرمة هو اللثيم الذي يعرف بلومه كما تعرف الشاة بزغها وأزني بطن من بني يربوع  
وقال ولو أنها صفورة لحسبتها \* مسومة تدعو عبدا وأزعا  
(زهم) الزهم بالضم الشحم قال أبو النجم يصف الكلب \* يذكر زهم الكفل المشروحا  
وزهمان اسم كلب والزهمة الريح المنتنة والزهم بالتحريك مصدر قولك زهمت يدي بالكسر من  
الزهوة فهي زهوة أي دسمة والزهم أيضا السمين قال زهير

القائد الخيل منكوباد وابرها \* منها السنون ومنها الزاهق الزهم  
أبو زيد المزاهمة القرب يقال زاهم الخمسين أي دأها (زهدم) زهدم اسم فرس  
وفارسه يقال له فارس زهدم وزهدم أيضا الصقر ويقال فرخ البازي وبه سمي الرجل  
والزهدمان اخوان من بني عيس قال ابن الكلبي \* ما زهدم وقيس ابن اخن بن وهب بن  
عوير بن رباحة بن ربيعة بن مازن بن الحرث بن قطيعة بن عيس بن بغض وهـ ما اللذان  
أدر كما جب بن زرارة يوم جبلة أيا أسرا فغلبهما عيسه ما لئذ والريضة القشيري وفيهما  
يقول قيس بن زهير

جزاني الزهدمان جزاء سوء \* وكنت المرء يجزي بالكرامه  
قال أبو عبيدة هما زهدم وكردم (زيم) الاصمعي اللحم الزيم المنفترق ليس بمجتمع في  
مكان فيبدن وزيم اسم فرس لا ينصرف للمعرفة والتأنيث قال الرازي  
هذا مكان الشد فاشتد زيم

(فصل السنين) (سأم) أبو زيد سئمت من الشيء أسأمت أسأمت أسأمت وسأمت أسأمت  
إذا ملته ورجل سؤم (سهم) السهم الاسمه والميم زائدة (سجم) سجم الدمع سجموا  
وسجما مسال وانسجم وسجمت العين دمعها وعين سجم وأرض مسجومة أي مطورة  
وأسجمت السماء صبت مثل أنجمت والاسجم الجمل الذي لا يرغو (سجم) السحمة  
السواد والاسجم الاسود والاسجم في قول زهير \* بأسجم مذود \* هو القرن وفي قول  
الناطقة \* بأسجم دان \* هو السحاب وفي قول الأعشى \* بأسجم داج عوض لا تنفرق  
يقال الدم تغصم فيه البدعة هذا التحالف ويقال بالرحم ويقال بسواد جملة السدى  
ويقال بزق النحر وسجم اسم كلب قال لبيد

قبة صدت منها كساب فضربت \* بدم وغودر في المكزها مها  
والسجم بالتحريك شجر قال النابغة

إن العريضة مانع أرمأنا \* ما كان من سجم بها وصفاد  
والسجمة أمثلة واسجمان جبل به ينسب بكسر الهمزة والطاء (سجم) السحمة السواد  
والاسجم الاسود والسجم بالضم سواد القدر وسجم الله وجهه أي سوده ويقال هذا ثوب  
سجام المس إذا كان ابن المس مثل الخنز وريش سجام أي ابن المس رقيق وقطن سجام



ويقال للمرأة التي ليست بطويلة امرأة مزلمة مثل مقذدة. ورجل مزلم ومقذذا إذا كان مخفف الهيئة عن ابن السكيت قال ويقال قدح مزلم وزليم أي طرأ أجيد قدحه وصنعته وعصاه مزلمة وما أحسن ما زلم سهمه قال ذوارقة \* كأرجاء قد زلتمنا المناقر \* شبه خف البعير بالرحى أي قد أخذت المعاول من حروفها والمزلم السيئ الغذاء والزلم بالتحريك القدح قال الشاعر بات يقاسمها غلام كالزلم \* ليس براعى ابل ولا غنم وكذلك الزلم بضم الزاي والجمع الا زلام وهي السهام التي كان أهل الجاهلية يستقسمون بها والزلم أيضا واحد الوبار والجمع الا زلام عن أبي عمرو وقال الخليل الزلمة تكون للمعز في حلقها متعلقة كالقمرط ولها زلمان فان كانت في الاذن فهي زغة بالنون والنعت أزلم وأزيم والابتنى زلما وزعما وقال تركت بني ماء السماء وفعلاهم \* وأشبهت نيسابا الجازم زعما والزلم أيضا الزيم الذي يكون خاف الظلف والازلم الجذع الدهر وقال

يا بشر لولم أكن منك بمنزلة \* ألقى على يديه الا زلم الجذع

وزلت الحوض ملأته وزلت عطاءه قلته وازلام القوم ازليما ما أي ولوا سراعا وقال أبو زيد ارتحلوا وازلام الشيء انتصب وازلام النهار إذا ارتفع ضحاؤه (زيم) الزمام الخيط الذي يشد في البرة أو في الخشاش ثم يشد في طرفه المقود وقد يسمى المقود زماما وزمام النعل ما يشد فيه الشسع تقول زيمت النعل وزعت البعير خطمته وقول الرازي يا عجبيا وقد رأيت عجبيا \* حمار قبان يسوق أرنبيا خاطمها زانتها أن تذهبها \* فقلت أردفني فقال مرحبا

أراد زانتها فخرها انه مزنة ضرورة لاجتماع الساكنين كما جاء في الشعر اسودت بعني اسودت وزم أي تقدم في السير وزم بأنفه أي تكبر فهو زام وقوم زتم أي شمع بأنوفهم من الكبر قال الرازي \* شداخة تفدغ هام الزتم \* وزتم الجمال شد ذلك الكثرة ويقال أخذ الذئب سخله فذهب به زامارأسه أي رافعا وقد زتمها الذئب وازدمها يعني والزممة صوت الرعد عن أبي زيد والزممة كلام الجحوش عند أكلهم وزتم أيضا بالقح اسم بئر مكة شرفها الله تعالى وزمزم وعيطسل اسمان لماقة وقد ذكرناه في اللام والزممة بالكسر الجماعة من الناس وقال \* اذا تدا في زمزم من زمزم \* وقال الشيباني الزمزم أيضا الجبل من الابل قال كذلك الزمزم وداري من داره زمم أي قريب وقال أعرابي لا والذي وجهي زمم بينه ما كان كذا وكذا أي تجامسه وتلقاه وأمرني فلان زمم أي قصد كما يقال أمم وزم بالضم موضع قال الأعشى

ونظرة عين على غرة \* محل الخليل يصحرا زم

يقول ما كان هواها الاعقوبة (زيم) يقال هو للبعد زغة وزغة وزغة أي قدم قد العبيد وقال الكسائي أي حقا والزغة شيء يقطع من أذن البعير فيترك معلقا وانما يفعل ذلك بالكرام من الابل يقال بعير زمم وأزيم ومنم وناقة زغة وزعما وعن زغة والزيم لغة في الزلم الذي يكون خلف الظلف وأما الذي في الحديث الضائفة الزغة فهي الكريمة لأن الضأن لا زغة لها وانما يكون ذلك في المعز قال الشاعر (١)

(١) في نسخة المولى بن جمال  
العبدى اه

وأزأتمه على الأمر أي أضره مثل أذأتمه وزأتم في فلان زأمة أي طرح كلمة لأدري  
 أحق هي أم باطل ويقال ما يعصيه زأمة أي كلمة قال الفراء زأم الرجل إذا مات وموت زأتم  
 (زجم) الزجة بالفتح بمنزلة النبأ يقال ما تكلم بزجة أي ببسمة وسكت فزجم بحرف أي  
 ما تبس ويقال ما يعصيه زجة أي شياً والزجوم القوس ليست بشديدة الارتفاع (زحم)  
 الزحمة الزحام يقال زحمته وزحمته وأزحمت القوم على كذا وترجوا عليه (زرم)  
 زرم البول بالكسر إذا انقطع وكذلك كل شئ ولى وأزرمه غيره وفي الحديث لا تزرموا بني أي  
 لا تقطعوا عليه بوله وزرم الكلب إذا زرم ذوبطنه في جاعوته والزرم المضيق عليه ويقال  
 للخيول زرم وزرته غيره قال ساعدة بن جؤية

حب الضميرك تلاد المال زرته \* فقر ولم يتخذ في الناس ملتجياً

وزرمت به أمه إذا ولدته أبو عبيد المزرثم المقتبض وقد أزرأتم أزرعاً ما (زدرم)  
 الأزد رام الابتلاع (زدرم) الزدرة موضع الأزد رام والابتلاع ويقال زدرمه أي  
 عصر حلقه (زعم) زعم زعموا وزعموا أي قال وزعت به أزعم زعموا وزعموا أي  
 كفت والزعم الكفيل وفي الحديث الزعيم غارم والزعمامة السيادة وزعيم القوم  
 سيدهم وقول لبيد \* والزعمامة للعلام \* يريد السلاح لأنهم كانوا إذا اقتسموا الميراث دفعوا  
 السلاح إلى الابن دون الابنة والزعم بالتحريك الطمع وقد زعم بالكسر أي طمع يزعم زعموا  
 وأزعمت أنا قال عنتر (١) \* زعماً عمراً أيك ليس يزعم \* أي ليس يطمع وقال ابن السكيت  
 ويقال للامر الذي لا يوثق به مزعم أي يزعم هذا أنه كذا يزعم هذا أنه كذا وفي قول  
 فلان مزاعم والتزعم التكذب وناقصة زعوم وشاة زعوم إذا كان يشك فيها أبها طرق  
 أم لا فتعبط بالأيدي وقال زجرت فيها عيال رسوما \* مخرصة الانقاء أوزعوما  
 والزعموم العبي \* (زعم) التزعم التغضب مع كلام قال أبو ذؤيب بصفر رجلاً جاء  
 إلى مكة على ناقه بين نوق

(١) في نسخة أول البيت  
 علة تم اعراضاً وأقتل قومها

٨١

بخاء وجاءت يدينه وأنه \* ليمسح ذفرها تزعم كالفعل  
 قال الأصمعي تزعمها أصابها واحدة وانما يمسح ذفرها ليس كنهها وتزعم الفصيل حن  
 حينما خفيها قال لبيد

فأبلغ بني بكر إذا ما قضيتها \* على خير ما يلقي به من تزعمها

ويروى بالراء (زقم) الزقوم اسم طعام لهم فيه تمر وزبد والزقم أكله قال ابن عباس  
 رضى الله عنه المائل قوله تعالى إن شجرة الزقوم طعام الانس قال أبو جهل القرم الزبد  
 تنزقة فأنزل الله تعالى إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم طلعها كأنه رؤس الشياطين وأزقته  
 الشئ أي أبلغته أيام فازدقه أي ابتلعه والتزقم التلقم قال ابن دريد يقال تزقم فلان اللبن  
 إذا فرط في شربه وقال أيضاً الزقوم باللام الحلقوم (زكم) الزكام معروف وقد زكم  
 الرجل وأزكمه الله فهو من كوم بني علي زكم وفلان زكمة أبويه إذا كان آخر ولد هما (زلم)  
 يقال هو العبد زلة وزلة وزلة أي قد قد العبد وقال السكسافي أي حقاً قال اللحياني  
 يقال ذلك في النكسة وكذلك في الأمة قال يقال هو العبد زلما يفتي أي قد أوحذوا



قوله أن زم تقطعه فعولان ولا يجوز نسكين العين وكذلك قوله تعالى شهر رمضان فيمن أخفى انما هو بجرمة مختلصة ولا يجوز أن تكون الراء الاولى ساكنة لان الهاء قبلها ساكنة فيؤدي الى الجمع بين الساكنين في الوصل من غير أن يكون قبلها ما حرف لين وهذا غير موجود في شيء من لغات العرب وكذلك قوله عز وجل انما نحن نزلنا الذكر وأمن لا يهدى ويخضمون وأشياء ذلك ولا معتبر بقول القراء ان هذا ونحوه مدغم لانهم لا يحصلون هذا الباب ومن جمع بين الساكنين في موضع لا يصح فيه اختلاس الحركة فهو مخفي كقراءة حمزة في قوله تعالى فما استطاعوا لان سين الاسنة فعال لا يجوز تحريكها بوجه من الوجوه ابن الاعرابي رومت فلانا ورومت بفلان اذا جعلته يطلب الشيء والمرام المطالب ورامة اسم موضع بالسادية وفيه جاء المثل • تسألني برامتين شلجما • والنسبة اليه رامي على غير قياس وكذلك النسبة الى رام هرمن وهو بلد وان شئت هرمني والرام ضرب من الشجر ورومان بالضم اسم رجل والروم هم من ولد الروم بن عيص ويقال رومي وروم مثل زنجي وزنج فليس بين الواحد والجمع الا الاء المشددة كما قالوا غمرة وغمر ولم يكن بين الواحد والجمع الا الاء • (رهم) الرهمة بالكسر المطرة الضعيفة الدائمة والجمع رهم ورهام وروضة مرهومة قال أبو زيد ومن الديمة الرهمة وهي أشد وقعا من الديمة وأسرع ذهابا وأرهمت السحابة أنت بالرهام ونزلنا بفلان فكنا في أرهم جانبيه أي أخصبهما ورهم بالضم اسم امرأة والمرهم الذي يوضع على الجراحات معزب • (ريم) رامة بريعة ريام أي برحه يقال لآثره أي لآثره وقال

فألقى التهامي منها ما بطاته • وأحاط هذا الأريم مكانيا

ويقال رمت فلانا ورمت من عند فلان بمعنى وقال

أبانا فلارمت من عندنا • فانا بخير اذا لم ترم

أي لا برحت والريم عظم يبقى بعدما يقسم الجزور وأشد ابن السكيت

وكنتم كعظم الريم لم يدرك جازر • على أي بدأ أي مقسم اللحم يوضع

وغير يعقوب يرويه يجمول وقال ابن الاعرابي الريم القبر وقال

اذا مات فاعنادي القبور وسلي • على الريم أسقيت الغمام الغوايا

والريم الدرجة لغة يمانية حكاه أبو عمرو بن العلاء والريم الزيادة والفضل يقال لهذا على هذا ريم قال العجاج

والعصر قبل هذه العصور • مجترسات غرة الغرير • بالزجر والريم على المزجور

أي من زجر فعلية الفضل أبدا لانه انما يجرع أمر قصر فيه ويقال قد بقي ريم من النهار

وهي الساعة الطويلة وريم بالرجل اذا قطع به وقال • وريم بالساق الذي كان معنى • ابن

السكيت ريم فلان بالمكان تريما أقام به ورعت السحابة فأغضت اذا دامت فلم تقطع وتريم

موضع وقال • بتلاع تريم هامهم لم تقبر • أبو عمرو تريم مفعول من رام يريم

(فصل الزاي) (زأم) الزأمة الصوت الشديد والزأمة شدة الاكل والشرب وقال

ما الشرب الا زأمة فالصدر وزئمه بالكسر اذا صاح به وزئم أي ذعر على سالم يسم قاعله

قال ما أدري ما الرقيم أكاب أم ببيان (ركم) ركم الشيء بركه إذا جمعه وأقى بعضه على بعض وأوتكم الشيء وتراكم إذا اجتمع والركبة الطين المجموع والركام الرمل المتراكم وكذلك السحاب المتراكم وما أشبهه وركمكم الطريق يفتح الكاف جاذنه (رغم) رمت الشيء أرتمه وأرتمه رما ورمته إذا أصلحته يقال قد رم شأنه ورمته أيضا يعني أكله وفي الحديث البقرة ترتم من كل شجر وفي حديث عروة بن الزبير حين ذكر أحيمه بن الجلاح وقول أخواله فيه كالأهل غم ورمته حتى استوى على عمه قال أبو زيد هكذا يحدثونه بالضمة والوجه فيه غم ورمته بالفتح والتم من الإصلاح والرم من الأكل واستمر الحائط أي حان له أن يرم وذلك إذا بعدهم بالتطمين والمرمة بالكسر شفة البقرة وكل ذات خلف لانها بها تأكل والمرمة بالفتح لغة فيه وارتعت الشاة من الأرض أي رمت وأكلت وما لي منه حرم ولا رم أي بد وقد يضمن ويقال أيضا ماله حرم ولا رم أي ليس له شيء قال ابن السكيت يقال ماله تم ولا رم وما يجلك تما ولا رما قال فالرم مرمة البيت والرمة قطعة من الحبيل بالياء والجمع رمم ورمم وبه اسمي ذوارمة لقوله \* أشعث باقي رمة التقليد \* يعني وتدا ومنه قولهم دفع إليه الشيء برمته وأصله أن رجلا دفع إلى رجل بعيرا يجبل في عنقه ف قيل ذلك لكل من دفع شيئا يجملته وهذا المعنى أراد الأعشى يخاطب خنارا

قوله قال أبو زيد في بعض النسخ  
أبو عبيد وسجور

فقلت له هذه هاتها \* بأداما في جبل مقنادها

والرمة بالكسر العظام البالية والجمع رمم ورمم تقول منه رم العظم برم بالكسر رمة أي بلى فهو رميم وانما قال تما لي قال من يحكي العظام وهي رميم لان نعيم لا وفعل لا قد يستوي فيه ما المذكر والمؤنث والجمع مثل رسول وعدو وصديق والرم بالكسر الثرى يقال جاءه بالطم والرم إذا جاءه بالمال الكثير والرم أيضا الفخ والمخ تقول منه أرم العظم أي جرى فيه الرم وقال شجاعن لما أن أرت عظامه \* ولو كان في الأعراب مات هزالا قال أبو زيد ناقصة مرتم بهاشي من نقي ونجعة رما يضاء ويقال للشاة إذا كانت مهزولة ما يرم منها مضرب أي إذا كسر عظمهم من عظامها لم يصب فيه مخ وأرم القوم أي سكتوا وقال يردن واللبل مرمر طائره \* وترمرم إذا حركه فاه للكلام وقال (٢)

ومستجيب مما يرى من أناتنا \* ولوزبنته الحرب لم يترمرم

والمرام ضرب من الشجر وحشيش الربيع وأرام موضع ويرمرم جبل ورما قالوا يللم (رغم) الرمم بالتحريك الصوت وقد رمم بالكسر وترمم إذا رجع صوته والترميم مثله وترمم النطاير في هديره وترمم القوس عند الاتساع والترغوت الترغم زادوا فيه الواو والهاء كما زادوا في ملكوت قال أبو تراب أنشدني الغنوي في القوس

تجاوب الصوت بترغوتها \* تسفخرج الحبة من نابوتها

يعني حبة القاب من الجوف (روم) رمت الشيء أرومه ورمما إذا طلبته وروم الحركة الذي ذكره سيبويه هي حركة مختلصة مختلفة الضرب من التخفيف وهي أكثر من الاتساع لانها تسبح وهي بزنة الحركة وان كانت مختلصة مثل همزة بين بين كما قال أوزم أجمال وفارق جيرة \* وصاح غراب البين أنت حرين

(١) في نسخة زيادة أوس بن حجر  
٥١



لحق جلته أمته وهي ضيقة • نجسات بين للضيافة أرثما  
والأرض أيضا الذي به ونهم وخطوط وأرثم للبرق مثل أوشم وغيت أرثم قليل مذوم  
(رضم) الرضم والرضام صخور عظام يرضم بعضها فوق بعض في الابنية الواحدة رضمه  
يقال رضم عليه الصخر يرضم بالكسر رضمها ورضم فلان بيته بالحجارة والرضيم البناء بالصخر  
ورضمت الأرض أثرها للزرع ورضم به الأرض إذا جلد به الأرض ورضم البهي بنفسه  
الأرض وبرذون مرضوم العصب كأن عصبه قد فسخ (رطم) رطمته في الوحل رطما  
فارتطم هو أي ارتبك فيه وارتطم عليه أمر إذا لم يقدر على الخروج منه والرطوم الإحرق  
والرطوم المرأة الواسعة الفرج ورطم الرجل أي نكح والراطم اللازم للشيء (رعم) شاة  
رعوهم إداه يسيل من أنفها الرعام بالضم وهو الخياط وقد رعت الشاة وأرعت والرعاى  
زيادة الكبد وهو بالعين والغين جميعا ورعت الشمس أرعها إذا رقت غيومها وهو في شعر  
الطرماح (رغم) الرغام بالفتح التراب وقال

ولم آت البيوت مطبات • بأ كشة قدردن من الرغام

أي انفردن ويقال أرغم الله أنفه أي ألصقه بالرغام ومنه حديث عائشة رضي الله عنها  
في الخضاب اسنبيه وأرغميه والرغامى بالعين والغين زيادة الكبد ويقال قصبية الرثة قال  
الشماخ يصف الحمر لها بالرغامى والخياشيم جازره والمرامعة المغاضبة يقال راعم فلان قومه  
إذا نابذهم وخرج عليهم والرقم التفض بربما جاء بأي والرقم بالضم والرقم وفيه ثلاث  
أصناف رغم ورغم ورغم فالنبي عليه الصلاة والسلام بعثت من رمة وتقول  
فعلت ذال على الرغم من أنفه ورغم فلان بالفتح إذا لم يقدر على الاتصاف يقال رغم أنفي لله  
عز وجل بالكسر والفتح رغما ورغما ورغما والمرامع المذهب والمهرب قال الجعدى

كطود بلا ذبا ركانه • عزيز المرامع والمهرب

ومنه قوله تعالى يجذ في الأرض مرغما كثيرا قال الفراء المرامع المضطرب والمذهب  
في الأرض (رقم) الرقم الكتابة والختم قال نعل على كتاب مرقوم وقولهم هو رقم المائة أي بلغ  
من حذقه بالأمور أن يرقم حيث لا يثبت الرقم ورقم الثوب كتابه وهو في الأصل مصدر يقال  
رقت الثوب ورقته ترقيما مثله والرقم أيضا ضرب من البرود قال أبو خراش  
فهل أمست في للعقم والرقم • والرقعة جانب الوادي وقد يقال الروضة قال زهير

ودارها بالرقيتين كأنها • مراجع ونهم في نواشير عصم

والمرقومة الأرض به بانبسات قليل والرقن هنتان في قوائم الشاة متقابلتان كالظفرين  
ورقتا الحمار والفرس الاثران يياطن أعضاءهما والرقيات سهام تنسب الى موضع بالمدينة  
في قول لبيد

رقيات عليها ناهض • تسلك الاروق منهم والایل

ويوم الرقم من أيام العرب عقر فيه قرزل فرس طفيل بن مالك والرقم بكسر القاف الداهية  
وكذلك بيت الرقم يقال وقع في الرقم الرقاء إذا وقع فجلا يرقوم به والارقم الحية التي فيها سواد  
وبياض والاراقم حي من تغلب وهم جشم والرقم الكتاب وقوله تعالى أن أضحاب الكهف  
والرقم يقال هولوح فيه أسماءهم وقصصهم وذكر عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه أنه

لا متلاتها وجفان رذم ورذم مثل عمود وعمد وعمد ولا تقل رذم وأرذم على الخمين أي زاد  
(رزم) الرزم من الأبل الثابت على الأرض الذي لا يقوم من الهزال وقد رزمت الناقة  
رزم ورزم ورزوما ورزأ ما بالضم قامت من الأعياء والهزال ولم تنزل في رزم ويقال  
لثابت القائم على الأرض رزم مثال هبع وقول ساعدة بن جؤية

يخشى عليهم من الإملاك ناهضة • من الفواحج مثل الحادار الرزم

قالوا أراد الفيل والحادار الغليظ أبو زيد الرزمة بالتحريك صوت الناقة تخرجه من حلقها  
لا تفتح به فاهها وذلك على ولدها حين ترأمة قال والحسين أشد من الرزمة وفي المثل رزمة  
ولا درة يضرب لمن بهد ولا يني وقد أرزمت الناقة يقال لا أعمل ذلك ما أرزمت أم حائل  
والارزام أيضا صوت الرعد ورزمة السباع أصواتها والرزم الزير وقال

لا سودهن على الطريق رزيم • والمرزمان مرزما الشعر بين وهما من أحدهما  
في الشعرى والآخر في الذراع وأم مرزم الشمال وأنشد ابن الأعرابي

تقشرا على أنفسه أم مرزم • ورزمت الشيء جمعه والرزمة الكازمة من الثياب وقد رزمتها  
ترزما إذا شدت رزما والمرزمة في الكل الموالاة كما يرزم الرجل بين الجراد والتمر  
ورزمت الأبل إذا خلطت بين مرعين وفي الحديث إذا أكلتم فوازموا يريد موالاة الحمد  
أبو زيد أرزأ الرجل أرزما إذا غضب ورزأ أبو حنيفة من قيم وهو رزأ بن مالك بن حنظلة بن  
مالك بن عمرو بن تميم وقال ولولا رجال من رزأ أعزة • وآل سبيع وأسل علقما  
أراد أن أسوأ علقما أي بالعلقة (رسم) الرسم الانزور رسم الدار ما كان من آثارها  
لاصقا بالأرض وترزمت الدار ثقات رسمها وقال ذو الرمة

أأن ترسمت من خرقاء منزلة • ماء الصبابة من عينيك مجحوم

وكذلك إذا نظرت وتفترست أين تحفر أو تبني وقال ترسم الشيخ وضرب المتقار • والرسم  
الرسم ويقال الرسم شيء تجلي به الدنانير وقال دنانير شيفت من هرقل بروسم • والرسم  
خشبة فيها كتابة يختم بها الطعام وهو بالثين مجمعة أيضا والرواسيم كتب كانت في الجاهلية  
وقال (١) • كنتم بالهدملات الرواسيم • والراسم الماء الجاري وناقرة رسوم تؤثر في الأرض  
من شدة الوطء وقد رسمت رسم رسميا ورسمت له كذا فارتسمه إذا امتلأ وارسم الرجل كبير  
ودعا وقال الأعشى وقابلها الريح في دنها • وصلى على دنها وارسم

والزوب المرسم بالتشديد المخطط ورسم على كذا وكذا أي كتب والرسم ضرب من سيز  
الأبل وهو فوق الذميل وقد رسم رسم بالكسر رسميا ولا يقال أرسم وقول حميد بن ثور  
وماربه الضبعان مورا وكلفت • بعيرى غلامى الرسم فأرسما

قال أبو حاتم إنما أراد رسم الغلامان بعيرين • ولم ير دأ رسم البعير والرسم الذي يبقى على  
السير وما لبلة (رشم) الرشم مصدر رشمت الطعام أرشمه إذا ختمته والرشم اللوح الذي  
تختم به البيادر بالثين والسين جميعا والرشم بالتحريك أول ما ينظره من النبات عن ابن  
السكيت والرشم أيضا مصدر قولك رشمت الرجل بالكسر يرشمه إذا صار أرشم وهو الذي يتشمم  
الطعام ويحرق من عليه وقال

(١) في نسخة زيادة ذوالرمة  
وأول البيت  
من دمنة هيبت شوقي مالمها



أما الطالب نعمة يعمتها \* ووصال رحم قد بردت بلاها  
والرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة ونظيره ما في اللغة نديم وندمان وهما بمعنى  
ويجوز تكثير الاسمين اذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد كما يقال فلان جاذ مجذ الا أن  
الرحمن اسم مختص لله تعالى لا يجوز أن يسمى به غيره ألا ترى أنه تبارك وتعالى قال قل ادعوا  
الله أو ادعوا الرحمن فعدا له الاسم الذي لا يشرك فيه غيره وكان مسيلا للكذاب يقال له  
رحمن اليمامة والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم كما يكون بمعنى الراحم قال غسان بن عقيل  
فأما اذا مضت بك الحرب عضه \* فانك معطوف عليك رحيم

والرحم بالضم الرحمة قال تعالى وأقرب رحما وقد حذر كزهره فقال  
ومن ضرب يته التقوى ويعصه \* من سبي العذرات الله والرحم  
وهو مثل عسر وعسر وأتم رحم أيضا اسم من أسماء مكة والرحوم الناقة التي تشتكي رحها بعد  
النتاج وقد رجعت بالضم ورحمة بالكسر رحما (رخم) الرحمة طائر أبيض يشبه النسر  
في الخلقة يقال له الا فوق والجمع رخم وهو للجنس قال الاعشى \* يارخا طائفا على غطوب  
والرحمة أيضا قريب من الرحمة يقال وقعت عليه رخمته أي محبته ولينه أبو زيد رخمه رخمته  
ورخمه رحمة وهماسوا قال الشاعر (١)

كانهم أتم ساجي الطرف أخذوها \* مستودع خمر الوعساء مرخوم  
قال الاصمعي ألقبت عليه رخمته أخته أي حبها وانفها وأنشد لابي النجم  
مدال يشتمنا ونرخمه \* أطيب شيء نسمة ومثلته

وشاة رخاء اذا ابيض رأسها واسود ساثر جسداه وكذلك الخمر ومبر لا تقل خة وقرس أرخم  
وكلام رخم أي رقيق وقد رخم صوته رخامة والترخم التلين ويقال الحذف ومنه ترخم  
الاسم في النداء وهو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر وأرخت الدجاجة على بيضها اذا  
حضته فهي مرخم ومرخمه أيضا ويقال ما أدري أي ترخم هو أي أي الناس هو ويقال  
أي ترخم هو مثل جندب وجندب وطحلب وطحلب وعنصر وعنصر وترخم حتى من حبر  
قال الاعشى عجبت لآل الحرقنين كأنما \* رأوني نفيا من اباد وترخم  
والرخام حجر أبيض رخو ورخام موضع قال لبيد فتضمنت أفردة فرخامها \* والرخاى  
شجر مثل الضال قال الهمكت

تعاطى فراخ المكر طورا وتارة \* تنير رخاماها وتعلق ضالها

(رذم) رذمت الثمة أردمها بالكسر رذما أي سددتها والردم أيضا الاسم وهو  
السد والردام بالضم الحبق وقد رذم رذم بالضم رذاما والديم الثوب الخلق ورذمت الثوب  
ورذمته رذما فهو رذم ورذم أي مرقع وترذم الثوب أي أخلق واسترقع فهو رذم وترذم  
والمرذم الموضع الذي يرقع قال عنترة

هل غادر الشغراء من مترذم \* أم هل عرفت الدار بعد نوحهم  
يقال ترذم الرجل ثوبه أي رقعته يتعدى ولا يتعدى وأرذمت الحى دامت يقال ورذم رذم  
وصحاب مرذم (رذم) رذم الشيء سال وهو غملي وجذفة رذوم كأنهم اتسبيل دسما

(١) في نسخة زيادة ذ والرسمة اه

اذا لم تكن حاجتنا في نفوسكم \* فليس بمن عنك عقد الرثام

والرقة بالتحريك ضرب من الشجر والجمع رتم وقال

تطرت والعين مبيدة التهم \* الى سناناروقودها الرتم \* شبت بأعلى غلدين من اضم  
وكان الرجل اذا اراد سفرا عمدا الى شجرة فشد غصنين منها فان رجع ووجد هاهنا على حاله ما  
قال ان أهله لم تحفه والافقد خاتمه وقال الرازي

هل ينفعك اليوم ان همت بهم \* كثرة ما توصى ونعناذ الرتم

ورثت الشئ رثما كسرته يقال رثم أنفه بالنساء والنساء جميعا والرثم أيضا المروم وقال اوس

ابن حجر لا صبح رثما فاق الحصى \* مكان النبي من الكائب

ومارثم فلان بكامة أى ما تكلم به (رثم) رثم أنفه اذا كسرته حتى آدميته ورثت المرأة  
أنفها بالاطيب طلتها ولطختها قال ذوالرمة

تنفى النقاب على عرين أرنية \* شماء مارنم بالملك مروم

كأنه جعل المسك في المارن شبيه بالدم في الانف المروم والرثم ياض في جفلة الفرس العليا  
وقدارثم الفرس ارثما ما صار أرثم وهي الرثة وخف مروم مثل ملثوم اذا أصابته حجارة  
فدى (رجم) الرجم القتل وأصله الرمي بالحجارة وقد رجمته أرجه رجمافه ورجيم  
ومرجوم والرجة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حجارة ضخام دون الرضام وربما جمعت  
على القبر ليدفن وقال عبد الله بن مغفل في وصيته لا ترجوا قبري والصحيح أنه مشدد والرجم بالتحريك القبر قال  
أراد بذلك نسوية قبره بالارض وأن لا يكون مسنما مرتفعا كما قال الضحاك في وصيته ارمسوا  
قبري رمسا والمحدثون يقولون لا ترجوا قبري والصحيح أنه مشدد والرجم بالتحريك القبر قال  
كعب بن زهير أنا ابن الذي لم يحزنني في حياته \* ولم أخز من الغيب في الرجم

والرجام المارجاس وربما شدد بمارف عرقه لدلوليكون أسرع لا تحذرهما ورجل مرجم  
بالكسر أى شديد كأنه يرحم به معاديه وفرس مرجم يرحم في الارض بجوافره والرجم أن  
يتكلم الرجل بالظن قال تعالى رجما بالغيب يقال صار فلان رجلا لا يوقف على حقيقة أمره  
ومنه الحديث المارجم بالشد يد وتراجوا بالحجارة أى تراموا بها وارجم فلان عن قومه اذا  
ناضل عنهم ورجام موضع قال لبيد (١) \* بمعنى تأبذوا لها فارجامها \* والرجامان خشبتان  
تنصبان على رأس البئر ينصب عليهما القعو والرجة بالضم وجار الضبع ويقال قد رجم  
كلامه اذا فسره بلسان آخر ومنه الترجمان والجمع التراجم مثل زعفران وزعافرو صحنان  
وصحاصح ويقال ترجمان ولك أن تضم التاء لضممة الجيم فتقول ترجمان مثل يسروع  
ويسروع قال الرازي

الاحمام الورق والغطا \* فهن يلقطن به الغاطا \* كالترجمان لقي الانباطا

(رحم) الرحمة الرقة والتعطف والمرحمة منه وقد رجمته وترجمت عليه وتراحم القوم رحم  
بعضهم بعضا والرحوت من الرحمة يقال رهوت خير من رحوت أى لان ترهب خير من أن  
ترحم ورجل مرحوم ومرحم شدد للبالغه والرحم رحم الاتى وهي مؤنثة والرحم أيضا  
القراية والرحم بالكسرة مثله قال الاعشى

(١) في نسخة أول البيت  
عفت الديار محلها انقامها



فان كنت لاتدعوا الى غير نافع \* فدرى وأكرم من بدالك واذا أم  
قال الغراء اذا متنى على كذا أى أكرمتنى عليه (ذم) الذم نقيض المدح يقال ذمته  
فهو ذميم قال ابن السكيت يقال افعل كذا وكذا وخالك ذم قال ولا تقل وخالك ذنب  
والمعنى خال منك ذم أى لا تذم وبئر ذمة قليلة الماء وجمعها ذمام وقال  
على حيريات كأن عيونها \* ذمام الركبان كنزتها المواقح  
وماء ذميم أى مكروه وأنشد ابن الاعرابي للمتراد  
مواشكة تستجمل الركض تبتغي \* نضاض طرق مأوّه ذميم

والذميم الخطاط والبول الذى يذم ويذم من قضيب التيس وكذلك اللبن من أخلاف الشاة  
وقال أبو زيد ترى لأخلافها من خلفها نسلا \* مثل الذميم على قزم البعابر  
والذميم أيضا شئ يخرج من مسام المارن كبعض الغل وقال  
وترى الذميم على مراسهم \* يوم الهياج كازن الغل

وقد ذم نفسه وذم الذمام الحرمه وأهل الذمة أهل العقد قال أبو عبيد الذمة الامان فى قوله  
عليه الصلاة والسلام ويسمى بذمتهم أذناهم وأذمة أى أياره وأذمة أى وجده مذموما يقال  
أتيت موضع كذا فأذمته أى وجدته مذموما وأذم به تهاون وأذم الرجل أى بما يذم عليه  
وأذم به غيره وأذمت ركاب القوم أى أعيت وتأخرت عن جماعة الابل ولم تلحق بهم وأخذتني  
منه مذمة ومذمة أى رقة وعار من ترك الحرمه ويقال أذهب مذمتهم بشئ أى أعطهم شيئا  
فان اهتم ذماما وفى الحديث ما يذهب عني مذمة الرضاع فقال غزوة عبيد أو أمة يعنى بمذمة  
الرضاع ذمام المرضعة وكان النخعي يقول فى تفسيره كانوا يستحبون عند فصال الصبي أن  
يأمر والظئر بشئ سوى الابرة فكانه سأله أى شئ يسقط عني حتى اتى أرضعتنى حتى أكون  
قد أذيتة كاملا والبخل مذمة بالفتح لا غير أى بما يذم عليه وهو خلاف المحمدة واستذم الرجل  
الى الناس أى اتى بما يذم عليه وتذمت أى استسكف يقال لولم أترك الكذب تأغا لتركته تذمتا  
ورجل مذم أى مذموم جذا ورجل مذم لآخر الذمة ونى مذم أى معيب (ذم) الذم  
والذام العيب وفى المثل لان عدم الحسناء ذما تقول منه ذمة أذيه ذميا واما ذمته وذمته  
كله بمعنى عن الاخفش فهو ذميم على النقص ومذوم على التمام ومذوم اذا همزت ومذموم  
من المضاعف

(فصل الراء) (رأم) رعت الناقة ولدها رما اذا أحبته ويقال للقبول ولدرأم  
والناقة رؤوم ورأمة وأرأنا الناقة عطفناها على الرأم وقال الاموى الرؤم من الشاة التى  
تلحس ثياب من مزه ساوكل من أحب شيئا وأفه فقد رعمه الشيماني رأمت شعب القدح اذا  
أصلحته وأنشد وقلى بحقف من أواره جدعت \* صدعن قلوبا لم ترأمت شوبها  
الاصمعي الارأم الطباء البيض الخالصة البياض الواحد رعم قال وهى تسكن الرمل والرؤمة  
الغراء الذى يلقى به الشئ أبو زيد رعم الجرح رما ناسنا اذا التأم وأرأمته أنا اذا داوئته  
حتى يبرأ أو يلبث (رثم) الرثمة خيط يشق فى الاصبع لتستذكر به الحاجة وكذلك الرثمة  
تقول منه أرعت الرجل اراتما قال الشاعر

قوله تبقى أى تنظر اليها أنت وزرقها وقوله متداومات أى مداومات دائرات عاتفات على شئ  
وقال بعضهم تدويم الكلب معانته في الهرب والمديم الراعف والدوم شجر المقل والظلم  
الدوم الدائم ودومة الخندل اسم حصن وأصحاب اللغة يقولونه بضم الدال وأصحاب  
الحديث يفخونها وقول لبيد يصف نبات الدهر

وأعصفن بالدوى من رأس حصنه \* وأزنان بالاسباب رب المشقة  
يعنى أكيد صاحب دومة الخندل والمداومة والمداوم النحر واستمدت الامر اذا تأتيت به  
وقال قيس بن زهير فلا تجمل بأمرك واستدمه \* فاضلى عضاك مستديم  
وقال آخر واني على ليلى زار واني \* على ذالك فيما يتداس مستديمها  
أى منتظر أن تعبتنى بخير والمداومة على الامر المواظبة عليه وأما قولهم مادام فعناء الدوام  
لأن ما اسم موصول بدوام ولا تستعمل الا ظرفا كما تستعمل المصادر ظرفا تقول لا أجلس  
مادمت قائما أى دوام قيامك كما تقول وردت مقدم الحاج والدوام على وزن الهد يد شبه  
الدم يخرج من السمرة وهو الخندل يقال حاضت السمرة اذا خرج منها ذلك (دهم) دهمهم  
الاهريدهمهم وقد دهمتهم الخيل قال أبو عبيدة ودهمهم بالفتح لغة والدهم العدد الكثير  
والجمع الدهوم وقال جثنابدهم يدهم الدهوما \* محر كأن فوقه النجوم  
والدهمة السوداء يقال فرس أدهم وبغير أدهم وناقته دهما اذا اشتدت ورقته حتى ذهب  
البياض الذي فيه فان زاد على ذلك حتى اشتد السواد فهو وجون وادهم الفرس ادهما  
أى صار أدهم وادهما الشئ ادهما ما أى اسودا قال تعالى مداهمتان أى سوداوان من شدة  
الخضرة من الرى والعرب تقول لكل أخضر أسود وسميت قرى العراق سودا لتكثر  
خضرتها والدهماء القدر والوطأة الدهماء القديمة والجراء الجديدة والدهماء سمكة الرجل  
والشاة الدهماء الجراء الخالصة الحجر ودهماء الناس جماعتهم والدهماء تصغير الدهماء وهى  
الداهمة سميت بذلك لاطلامها او يقال للقيد الادهم وقال

أوعدي بالسجن والاداهم \* رجلى فرجلى شنته المناسم  
والدهيم وأتم الدهيم من أسماء الدواهي وأصل الدهيم اسم ناقة عمرو بن الريان الذهبى قتل  
هو واخوته وسمت رؤسهم عليها فقبل أثقل من حمل الدهيم وأشأم من الدهيم (دهم)  
أرض دهممة أى سهلة ورجل دهم أى سهل الخلق (دهكم) الدهكم الانقعاص فى الشئ  
والدهكم الشيخ القافى (ديم) أبو زيد الدية المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق وأقله ثلث النهار  
أو ثلث الليل وأكثره ما بلغ من العدة والجمع ديم قال لبيد

باتت وأسبل واكف من ديمة \* بروى الخماثل دائما تسجماها  
ثم يشبه به غيره وفى الحديث كان عملة ديمة وقد ديت السجاء تديما قال الشاعر ومجد  
رجلا بالسجاء \* ان ديموا جادوان جادوا بيل \* والدياميم المفاوز ومقاراة ديمومة أى دائمة  
البدو وأرض مديمة من الديمة عن الزيدى

(فصل الذال) (ذأم) الذام العيب يذام ولا يذم يذام يذام يذام يذام يذام  
وخمره مثل ذابفه وهو مذوم قال أوس بن حجر



يقال هم ضبة لانهم أوعاقتهم دلم ويقال الديلم الاعداء والديلم الجماعة من الناس والديلم  
يجمع النمل والقردان عند أعقار الحياض وأعطان الابل والديلم ذكر الدراج (دلقم)  
الدلقم الناقة التي أكلت أسنانهم من الكبر والميم زائدة وقد ذكر في القاف (دلهم) ليلة  
مدلهمة أى مظلمة وداهم اسم رجل (دمم) الدمام بالكسر دواء تطل به جهة الصبي  
وظاهر عينيه وكل شئ طلى به فهو دمام وقال بصف سهما

قرنت بحقوقه ثلاثا فلم يزغ \* عن القصد حتى بصرت بدمام  
وقد دعت الشئ أدمة بالضم اذا طلمته بأى صبغ كان والمدموم الاجر والمدموم الممنلى  
شعما من البعير وغيره وقد دتم بالشحم أى أوقر قال ذو الرمة يصف الحمار  
حتى انجلى البرد عنه وهو محقر \* عرض اللوى زلق التنين مدموم  
وقدر مدمومة ودميم أى مطلية بالطحال والدميم القبيح وقد دعت يافلان تدم وتدم دمامة  
أى صرت دميما والدممة لعبة والدممة الطريقة والدممة بالكسر البعرة والدماء احدى بحرة  
اليربوع مثل الرطاط والجوع دوام على فواعل وكذلك الدمة والدممة أيضا على وزن الجملة ودم  
اليربوع بحره أى كسبه والدماد من الارض رواب سهلة ودمدمت الشئ اذا ألزقته  
بالارض وطحططته ودمم الله سبحانه عليهم أى أهلكهم والديمومة المفاضة لامايمها والمدميم  
المطوى من الكرار قال الشاعر

ترجع بالفأوين ثم مصيرها \* الى كل كرم من اصاف مدمم

(دوم) الدنامة القصير وكذلك الدنمة مثل الدنابة والدنبة (دوم) دمام الشئ يدوم ويدها  
دوما ودواما وديمومة وأدامه غيره ودومت الشمس فى كبد السماء وقال  
والشمس حيرى لها فى الجوت دويم \* أى كأنها لا تمضى قال الاصمعى دومت النجر شاربها اذا  
سكر فدارو يقال أخذ دوام بالضم أى دوار وهو دوار الرأس ودام الشئ سكن وفى الحديث  
نهى أن ييسال فى الماء الدائم وهو الساكن ودومت القدر وأدمتها اذا سكنت غليانها بشئ  
من الماء ودومت الشئ بقلته قال ابن أحرر (أ) \* وقد يدوم ريق الطامع الامل \* أى يده  
وتدويم الزعفران دوفه قال الفراء والتدويم أن يلو لسانه اثلا ييس ريقه قال ذو الرمة  
يصف بعيرا يهد فى شقشقه رقصاء تتاخ للغام المزيد \* دقم فيها رزه وأرعدا  
وتدويم الطير تحليقه وهو دورانه فى طيرانه ليرتفع الى السماء وقد جعل ذو الرمة التدويم  
فى الارض بقوله يصف ثورا

حتى اذا دومت فى الارض راجعه \* كبر ولو شاء نجي نفسه المهرب

وأنكر الاصمعى ذلك وقال انما يقال دوى فى الارض ودوم فى السماء وكان بعضهم يصوب  
التدويم فى الارض ويقول منه اشتقت الدوام بالضم والتشديد وهى فلكة ترمى بها الصبي  
بخط قد دوى على الارض أى تدور وغيره يقول انما سميت الدوام من قواهم دومت القدر  
اذا سكنت غليانها بالماء لانهم من مرة دورانها كأنها قد سكنت وهذه الدوام من دل  
التدويم وأنشد الاخرى نعت الخيل

فمن يعلكن حدائداتها \* جنح النواصى فحوألواياتها \* كالطير تبقى منه دواياتها

(أ) فى نسخة أول البيت  
هذا النام وأجد أن أصاحبه

اه

شرح جليل قال الرازي

أذهت من حياتهم كل كسحين \* صل صفا داهية درخين  
(درهم) درهم فارسي معرب وكسر الهاء لغة وربما قالوا درهم قال الشاعر

لو أن عندى مائتي درهم \* لحازني آفاقها خاتمي

وجمع درهم درهم وجمع الدرهم درهم وقال

تنقي يداها الحصى في كل هاجرة \* نقي الدرهم تنقاد الصيارف

وشخ درهم أي مسن وقد ادرك درهم درهم ما أي سقط من الكبر وقال القلاخ

أنا القلاخ في بغاتي مقسما \* أقسمت لأسام حتى يسأما \* ويدرهم هرما وأهرما

(دسم) الدسم معروف تقول منه دسم الشيء بالكسر وتدسم الشيء جعل الدسم عليه

ويقال أيضا دسم المطر الأرض بلها ولم يبلغ والدسم الذي من الرجل وثياب دسم وسخه

وقال (أ) \* أودم بجاني ثياب دسم \* والدسام بالكسر ما يستدبه الأذن والجرح ونحو ذلك

تقول منه دسمته أدمه بالضم دسما وقال \* إذا أردنا دسمه تنفقا \* والدسام السداد وهو

ما يستدبه رأس الفارورة ونحوها والدبسم ولد الب \* وقات لابي الغوث يقال انه ولد الذئب

من الكلبة فقال ما هو الا ولد الذئب والدبسم نبات والدبسم الذرة ودسم الانر مثله طسم

(دعم) دعمت الشيء دعما والدعامة عماد البيت وقد أدمت إذا اتكأت عليها وهو

افتمت منه ويسمى السيد الدعامة والدعامتان خشبتا البكرة فان كانتا من طين فهما

زرنوقان وقال \* نرعت نرعا زرع الدعامة \* ولادعم بفلان إذا لم تكن به قوة ولا سمن وقال

لادعم بي لكن يليلي دعم \* جارية في وركبها شحم

ودعوى قبيلة وهو دعوى بن جدبلة بن أسدين وبيعة بن زرار بن معد (دغم) دغمهم الحر

ودغمهم أيضا بالكسر وأدغمهم أي غشهم والادغم من الخيل الذي لون وجهه وما يلي جماعه

يضرب الى السواد مخا الفالون سائر جسده وهو الذي تسميه الاعاجم ديزج والانشي دغما يينة

الدغم عن الاصمعي والنساء دغما وفي المنيل الذئب أدغم لأن الذئب ولغ أو لم يبلغ فالدغمة

لازمة له لأن الذئب دغم فربما اتهم بالولوغ وهو جائع يضرب هذامة لما لم يغبط بما لم يثله

والدغمان بالضم من الرجال الاسود وأدغمت القرص اللجام إذا أدخلته فيه ومنه ادغام

الحروف يقال أدغمت الحرف وأدغمته على اقعته والدغم كسر الانف الى باطنه هثما

(دقم) دقم فاه مثل دقم على القلب أي كسر أسنانه (دلم) الدلم من الرجال

والحجر الاسود وقد ادلأ الرجل والحمار دلياما وأبو دلامة كنية رجل والديلم جيل من

الناس والديلم الداهية وأنشد أبو زيد يصف سهما

أذهت أعيار عين كيرا \* مستبطنات قصبا ضمورا

يحملن عنقا وعنفيرا \* والدلو والديلم والزفيرا

وكلهما دواه وأعيار النصول هي النافثة في وسطها ورعين كبر الحداد كونهن في النار ثم ركن

في قصب السهام والديلم في قول عنزة

شربت بما الدهر ضين فأصبحت \* زورا تفرهن حياض الديلم

(أ) في نسخة زيادة الرازي  
وأول البيت  
لام ان الحرفين جهيم



من تراب البئر ويقال ذلك رجل من تخان الناس وتخان الناس على فغلان وفعلان بالضم  
والفتح أى من رذالهم والتخان من الرماح الضعيف والخفمة مثل الخفمة وهو أن يكلم الرجل  
كأنه مخنون تكبراً وهو أيضاً نوع من الأكل قبيح والخخم بالكسر يث بعلف حبه الأبل قال  
عنترة \* تسف حب الخخم \* ويقال هو بالحاء وغدير حتم اسم موضع بين مكة والمدينة بالحفة  
والخخم اسم رجل (خوم) الخامة الغضة الرطبة من النبات وفي الحديث مثل المؤمن  
مثل الخامة من الزرع قبلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا قال الشاعر  
انما نحن مثل خامه زرع \* فنى بأن يأت مخمضه

(خيم) الخيمة بيت بنيه العرب من عيذان الشجر والجمع خيمات وخيم مثل بدرة وبدر  
والخيم مثل الخيمة وقال \* فلم يبق إلا آل خيم منضدة \* والجمع خيام مثل فرخ وفرخ وخيمه أى  
جعله كالخيمة وخيم بالمكان أى أقام وقال \* وكان انطلاق الشاة من حيث خيما \* وتخيم  
بمكان كذا فرب خيمته به \* والخيم بالكسر السجبة والطبيعة لا واحد له من لفظه وخيم اسم  
جبل قال جرير \* أقبل من نجران أو جني خيم \* وخام عنه يخيم خيمومة أى جبن وخمت  
رجلي خيما اذ رفعتها وأنتدعتلب

وأوارقها الساقى فخالوا \* جبورى لما أن رأوى أخيمها

(فصل الدال) (دأ) ندأ الماء الشئ غمره وهو تفعل قال الرازي  
تحت ظلال الموج اذ ندأ ما \* ويقال أيضاً ندأ الفعل الناقة أى تجلها وتدأ معه الامر  
بوزن تفاعله أى تراكم عليه وتزاحم والدأ ماء البحر على فعلاء قال الافوه الاودى  
والليل كالدأ ماء مستعر \* من دونه لونا كلون السدوس

ودأمت الحائط أى رفعت مثل دعمته (دعم) الدحم الدفع الشديدة سعى الرجل دحمان  
ودحما (دحسم) الدحسم بالضم قلب الدحسان وهو الأدم السمين (دخسم)  
دخسم اسم رجل (درم) درمت الأرنب وغيرها تدرم بالكسر درما ودرما ودرمانا  
إذا فاريت الخطا ومنه سمي دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن عيم وكان يسمى  
بحراو ذلك أن أباه أنابه قوم في جمالة فقال له يا بحرا تبنى بحر دمة وكان فيها مال فجاءه بمحملها  
وهو يدرم تحتها من ثقلها وقال أبو زيد درمت الدابة إذا دبث دينيا والدرم في الكعب أن  
يواربه اللحم حتى لا يكون له حجم وكعب أدرم وقد درم بالكسر والمرأة درماء وقال  
فلانة تربك خشية أن تصرما \* ساقا يخنداة وكعبا أدرما

ومرافقه أدرم والدرم أثبت من الحوض والدرماء الأرنب ودرمت أسنان الرجل بالكسر  
أى تحانت وهو أدرم ودرع درمة أى لينة متسقة والادرم من العراقيب الذى عظمت ابرته  
وبنو الادرم قبيلة وأدرمت الأبل للاجتماع إذا ذهبت روائعها وطلع غيرها والدرم  
الذاقة المسنة والدرامة المرأة القصيرة قال الشاعر

من البيض لادرامة قليلة \* تبدنساء الناس دلا وميسما

ودرم بكسر الراء اسم رجل من بني شيبان في قول الأعشى (أ) \* أودى درم \* لانه قتل ولم  
يدركه بنأره وقال الموزج فقد كما فقد القارظ العنزى (درخم) الدرخم الداهية بوزن

(أ) في نسخة  
لم يود من كنت نسمي له  
كما قيل في الحرب

السبا كن إذا حرك حرك إلى الكسر ، وأبو عمرو يجلس حركة الخاء اختلاسا وأما الجمع بين  
السبا كنين فيه فلحن والخضم بكسر الصاد السد يد الخصومة والخضم بالضمة جانب العدل  
وزاويته يقال للمناع إذا وقع في جانب الوعاء من خرج أو جوالق أو عيبة قد وقع في خضم  
الوعاء وفي زاوية الوعاء وخضم كل شيء جانبه وناحيته وأخضام العين ما ضمت عليه الأشعار  
واختصم القوم وتخاصموا بمعنى والسيف يختصم خفته إذا أكله من حذته (خضم)  
خضمت النبی بالكسر أخضمه خضمنا قال الأصمعي هو الأكل يجمع الفم والخضمة بالخضم  
وتشديد الميم مستغلط الذراع ويقال إن الخضمة معظم كل أمر والخضم على وزن الهجف  
الكثير العطاء والخضم أيضا الجمع الكثير وقال فاجتمع الخضم والخضم والخضم أيضا  
في قول أبي وحزة السعدي المسن من الأبل والخضمية حنطة تطبخ بالماء حتى تنضج  
وخضم على وزن بقم اسم العنبر بن عمرو بن قنم وقد غلب على القبيلة بن عمرو أنهم انغمسوا  
بذلك لكثر الخضم وهو المضغ لانه من أبنية الأفعال دون الأسماء وخضم أيضا اسم ماء  
وقال لولا الله ما سكننا ضمنا \* ولا ظلتنا بالمشائي قنما

وهو شاذ على ما ذكرناه في بقم (خضرم) لحم مخضرم يفتح الراء لا يدري من ذكره أو  
أتى والمخضرم أيضا الشاعر الذي أدرك الجاهلية والاسلام مثل أبيد ورجل مخضرم النسب  
أى دعى وناقى مخضرمه قطع طرف أذنهما وأمرأة مخضرمه أى مخفوضة والخضرم بالكسر  
الكثير العطية متببه بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء وأنكر الأصمعي الخضرم في وصف البحر  
وكل شيء كثير واسع خضرم والجمع الخضارم قال جرير للحجاج \* تجديهم أنيسا خضرم  
والخضارمة قوم بالشأم وذلك أن قومهم من العجم خرجوا في أول الاسلام فقفر قوافي بلاد  
العرب فن أقام منهم بالبحر ففهم الاساور ومن أقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة ومن أقام  
منهم بالشأم فهم الخضارمة ومن أقام منهم بالجزيرة فهم الجراجمة ومن أقام منهم باليمن فهم  
الابناء ومن أقام منهم بالموصل فهم الجراممة والخضرم مثال العلبط ولد الضب قال ابن  
دريد أوله حصل ثم مطبخ ثم خضرم ثم ضب ولم يذكر الغيداق وذكره أبو زيد (خطم) الخطم  
من كل طائر من قساره ومن كل دابة مقدم أنفه وفمه والخطام الأنوف واحدها خطم بكسر  
الطاء ورجل الخطم طويل الأنف والخطام الزمام وخطمت البعير زمامه وناقى بخطومة  
ونوق بخطومة شدة للكثرة والخطم أيضا البسر إذا صارت فيه خطوط وطرانق وقيس بن  
الخطيم شاعر وخطمة من الانصار وهم بنو عبد الله بن مالك بن أوس والخطمة رعن الجبل  
والخطمي بالكسر الذي يغسل به الرأس (خلم) الخلم بالكسر الصديق وأصل الخلم  
كأس الطبي والخلمة المصادقة والاخلام الاصحاب قال الكميت

إذا ابتشر الحرب أخلامها \* كشافا وهيبت الاخيل

(خلم) الخلم الطويل (خم) أبو عمرو ولحم خام وخم أي منتن وقد ختم اللحم بخم  
بالكسر إذا أتت وهو شواء أو طبخ ومثل يضرب للرجل إذا ذكر بخير وأتى عليه هو السمن  
لا يختم وأختم مثله وأختم البئر يختمها أى كسحها ونقاهها وكذلك البيت إذا كسده والاختتام  
مثله وقلب مخموم أى نقي من الغن والخمد وهو في الحسد وبث والنجاسة القمامة وما يختم



(خشم) القراء الخرنشم المتعظم المتهكبر في نفسه والخرنشم أيضا المتغير اللون الذاهب  
الشحم واللحم عن أبي عمرو (خرطم) الخرطوم الأنف وخراطيم القوم ساداتهم  
والخرطوم الخمر قال الشاعر \* صهباء خرطوم عفار قرقفا \* والخرنطم الغضب  
المتكبر مع رفع رأسه وجشم بن الخرنج وعوف بن الخرنج يقال لهما الخرطومان  
(خزم) الخزم بالتحريك شجر يتخذ من لحائه الجبال الواحدة خزنة وبالمدينة  
سوق يقال لها سوق الخزامين والآخرم الحبة الذكر وأخرم اسم رجل قال الرازي  
شنشنة أعرفها من أخرم قال أبو عبيد أخبرتني ابن الكلبي أن هذا الشعر لابي أخرم  
الطائي وهو جد حاتم طي وأوجد جدته وكان له ابن يقال له أخرم مات وزل زبنين  
فوثبوا يوماني مكان واحد على جدته فادموه فقال

ابن بني رملوني بالدم \* شنشنة أعرفها من أخرم

كانه كان عاقا وخزمت البعير بالخزامة وهي حلقة من شعر تجعل في ورة أنفه يشد فيه الزمام  
ويقال لكل مثقوب مخزوم والطير كاه المخزومة لأن وترات أنوفها مثقوبة ولذلك يقال نعم  
مخزوم وخزمت الجراد في العود نظمته وخازمت الرجل وهو أن تأخذ في طريقه وبأخذه  
في طريق غيره حتى تلتقي في مكان واحد والخزومة البقرة باغة هذيل قال الهذلي

ان تنسب تنسب الى عرق ورب \* أهل خزومان وشحاح صخب

والخزاي خيري البر وقال \* وريح الخزاي ونشر القطر \* ومخزوم أبو حنيفة من قريش وهو  
مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وبشر بن أبي خازم شاعر من بني أسد  
(خشم) الخيشوم أقصى الأنف وقد خشمته خشنا أي كسرت خيشومه وخياشيم الجبال  
أنوفها ورجل خشام بالضم غليظ الأنف وكذلك الجبل الذي له أنف غليظ ورجل أخشم بين  
الخشم وهو دابة تعثر الأنف والمخشم بفتح الشين مشددة السكران الشديد السكر وخشم  
اللحم تغير (خشرم) الخشرم الدبر والزناير قال الأصمعي لا واحد له من لفظه ورجع اسمي  
بيت الزناير خشرما وقال \* كسوام دبر الخشرم المنثور \* والخشرم الحجارة التي يتخذ منها  
البحص وخشرم اسم رجل والخشار بالضم الاصوات (خضم) الخضم معروف يستوى  
فيه الجمع والمؤنث لأنه في الأصل مصدر ومن العرب من يقيده ويجمعه فيقول خضمان  
وخضوم والخضم أيضا الخضم والجمع خضماء وخاصمة مخاصمة وخضاما والاسم الخضمومة  
وخاصمت فلانا فخصمته أخصمه بالكسر ولا يقال بالضم وهو شاذ ومنه قرأتمزة تأخذهم وهم  
يخصمون لأن ما كان من قولك فاعلمته ففعلته فان بفعل منه يراد إلى الضم إذا لم يكن فيه حرف  
من حروف الحلق من أي باب كان من الصحيح تقول عالمة فعلته أعلمه بالضم وفاخرته ففخرته  
أنفخه بالفتح لاجل حرف الحلق وأقاما كان من المعتل مثل وجدت وبعث ورميت وخشيت  
وسعيت فان جميع ذلك يراد إلى الكسر الأذوات الواو فانها تراد إلى الضم تقول راضية  
فرضوته أرضوه وخافوني فخفتهم أخوفه وليس في كل شيء يكون هذا الا يقال نازعته فزعته  
لأنهم استغنوا عنه بغلبته وأبمان قرأ وهم يخضون يريد يخضمون فيقلب التاء صاد  
فيدغمه وينقل حركته إلى الخاء ومنهم من لا يتقل ويكسر الخاء لاجتماع الساكنين لأن

وقتها والحيثام والخاتام كله بمعنى والجمع الخواتيم وتحتت اذ البسته وخاتمة الشيء آخره  
 ومحمد صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والخاتام العاين الذي يحتج به  
 وقوله تعالى ختامه مسك أى آخره لأن آخر ما يجذبه رائحة المسك وقول الاعشى  
 وأبرزهاو عليها ختم أى عليها طينة مختومة مثل نفوذ بمعنى منقوض وقبض بمعنى مقبوض  
 (خنم) الخنم بالتحريك عرض الانف وثور أخنم قال الاعشى  
 على ظهر طاو أسفع الخنم أخنما \* وقد خنم المعول صار مفرطحا قال النابغة الجعدي  
 ردت معاولة خنما فلاله \* وصادفت أخضر الجالين صلالا  
 ونعل مخنمة عريضة وخيمنة اسم رجل (خنم) الخنارم بالفتح الرجل المتطير قاله أبو  
 عبيدة وأنشد الخنم بن عدى

واست بهباب اذا شد رحله \* يقول عداني اليوم واق وحاتم  
 ولكنه يمضى على ذاك المقدما \* اذا صدعن تلك الهنأة الخنارم

وعروبن الخنارم الجبلى (خنم) خنم أبو قبيلة وهو خنم بن أنمار من اليمن ويقال هم  
 من معد وصاروا باليمن (خدم) خدمته يخدمه خدمة والخدم واحد الخدم غلاما كان  
 أو جارية وأخدمه أى أعطاه خادما والخدمة سيرة يشد في رسع البعير تشدا اليه سيرة النعل  
 وبه تسمى الخنخال خدمة لانه ربما كان من سيور يركب فيه الذهب والفضة والجمع خدام وقد  
 سمى حلقة القوم خدمة وفي الحديث فض خدمكم أى فزق جمعكم والمخدم والمخدومة موضع  
 الخدم من الساق والتخديم أن يقصر يبايض التحجيل عن الوظيف فيستدير بأر ساع رجله  
 دون يديه فوق الاشاعر فان كان برجل واحدة فهو أرجل وفرس مخدم وأخدم أيضا وقوم  
 مخدمون أى مخدومون يراد به كثرة الخدم والخدم ورجل مخدوم له تابعة من الجن  
 والخدماء الشاة يبيض أو تظفتم مثل الخلاء وقول الشاعر \* تعي الراح المخدماء فانما  
 يريد وعلا يبيض أو تظفتم (خدم) خدمه خذما أى قطعه والتخديم التقطيع والمخدم  
 السيف الناطع وفرس خدم أى سريع ورجل خدم أى سمح عند العطاء والخدماء العز تشق  
 أذنهم عرضا من غير بينونة والخدم بالتحريك السرعة في السير وظليم خذوم وقال يصف ظليما  
 من عيطيره أرف خذوم \* وابن خدام رجل من الشعراء في قول امرئ القيس (١)  
 كما يكي ابن خدام • (خرم) الخرم أنف الجبل والخرم مصدر قولك خرمت الخرز أخرمه  
 بالكسر اذا أنأيته وما خرمت منه شيا أى ما قطعت وما قطعت وما خرمت الدليل عن الطريق  
 أى ما عيبدل ورجل أكرم بين الخرم وهو الذي قطعت وتره أنفه أو طرف أنفه لا يباغ الجردع  
 والآخرم أيضا المنقوب الاذن وقد انخرم نقيبته أى النشق فاذا لم ينشق فهو آخرم وذلك  
 الموضع منه الخرمة وأخرم الكتف طرف غيره والخرم بكسر الراء منقطع أنف الجبل  
 والجمع الخمارم وهى أفواه الفجاج وعين ذات مخارم أى ذات مخارج ومخرمة بالفتح اسم  
 رجل واخترمهم الدهر وتخرمهم أى اقتطعهم واستأصلهم وتخرم زيد فلان أى سكن  
 غضبه وتخرم أى دان يدين الخرمية وهم أصحاب التناسخ والاباحية والخرمان بالضم  
 الكذب يقال جاء فلان بالخرمان والخرورم صخرة فيه خروق والخرورة أرنبة الانسان

(١) في نسخة  
 عوجا على الطلل المحبيل لعننا  
 نبيكي الديار اه



نحو القواخت والقمارى وساق حروا القطا والوراشين وأشباه ذلك يقع على الذكر واللاتي  
لأن الهاء انما دخلته على انه واحد من جنس للتأنيث وعند العامة انها الدواجن  
فقط الواحدة حمامة قال جريد بن تور الهلالي

وما حاج هذا الشوق الاحمامة \* دعت ساق حروحة وترغما

والحمامة ههنا قرية وقال الاصمعي في قول النابغة

واحكم بحكم فتاة الحى اذ نظرت \* الى حمام شراع واراد التمد

هذه زرقاء الحمامة نظرت الى قطا ألا ترى الى قولها

أبت الحمام ايمه \* الى حمامتيه \* ونصفه قدييه \* ثم القطاة صيه

وقال الاموى والدواجن التي تستفرخ في البيوت حمام أيضا وأنشد

قواطنا مكنة من ورق الحى \* يريد الحمام لحذف الميم وقلب الالف ياء ويقال انه حذف الالف

كما يحذف المدود فاجتمع الميمان فلزمه التضعيف فقلب أحدهما ياء كما قالوا تنظيت وجمع

الحمامة حمام وحمامات وحمام ورعما قالوا حمام لا واحد قال الشاعر \* حماما قفرة وقعا فظارا

وقال جبران العود

وذكرني الصبا بعد التناثي \* حمامة أيمكة تدعو حماما

والحمام مشدد واحد الحمامات المبنية وأما الحمام فهو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير

الصحره وهذا قول الاصمعي وكان الكسائي يقول الحمام هو البري والحمام هو الذى يألف

البيوت والحمام بالفهم حى الابل وأرض محمة ذات حى والحامة الخاصة يقال كيف الحامة

والعامة وهؤلاء حامة الرجل أى أقرباؤه وابل حامة اذا كانت خبارا وآل حم سور فى القرآن

قال ابن مسعود رضى الله عنه آل حم ديباح القرآن قال القراء انما هو كقولك آل فلان كانه

نسب السور كما هو الى حم قال الكمي

وجدنا لكم فى آل حم آية \* تأولها منا نقي ومعرب

وأما قول العامة الحواميم فليس من كلام العرب وقال أبو عبيدة الحواميم سور فى القرآن

على غير القياس وأنشد \* وبالحواميم التى قد سبعت \* قال والاولى أن تجمع بذوات حم

وحان بفتح الحاء اسم رجل (ختم) الحنتم الحرة الحضره والحناتم حنات سود لان

السواد عندهم خضرة (ختم) الحنذمان الجماعة ويقال الطائفة قال الشاعر

وانا لزقارون بالمقنب العدا \* اذا حنذمان الكوم طابت وطاها

(حوم) حام الطائر وغيره حول الشيء يحوم حوما وحوما نأى دار والحوم القطيع

الضخم من الابل وحومة القتال معظمه وكذلك من الماء والرمل وغيره والحومان موضع

قال لبيد يصف نورا وحش

وأضحى يقتري الحومان فردا \* كنضل السيف حودث بالصقال

وحام أحد بنى نوح عليه السلام وهو أبو السودان يقال غلام حامى وعبد حامى

(فصل الحاء) (ختم) ختم الشيء ختما فهو مختم ومختم شدة دلام بالغة وختم الله

له بخبر وختم القرآن بلغت آخره واختمت الشيء نقضت افتمته والحناتم بكسر التاء

والجلان بالميم والنون صغار الغنم والحالوم لبن يغلف فيه يرش به بالجين الرطب وليس به (حلقم) الحلقوم الحلق وحلقمه أى قطع حلقومه (ح) الحتم ما يقي من الاية بعد الذوب الواحدة حمة والحتم ما أذيب منها قال الرازي • يتم فيه القوم هم الحتم وسمت الاية أى أذبتها والحمة العين الحارة يستنق في بها الاعلاء والمرضى وفي الحديث العالم كالحة وسمت حلك أى قصدت قصدك قال الشاعر يصف بعيره فلما رآنى قد سممت ارتحاله • تلكم لويجدي عليه التلك

وقال الفراء يعنى يحث ارتحاله قال يقال سممت ارتحال البعير أى يحلته وسمت الماء أى سخنته أحم بالضم فى جميع ذلك وحم أيضا بمعنى قدر وحم الشيء وأحم أى قدره وهو محموم وسمت الجريرة تحم بالفتح اذا صارت حمة ويقال أبضاحم الماء أى صار حاراً وأسمه أمرأى أهمة وأسم خروجنأى دنا قال الاصمعى ما كان معناه قد حان وقوعه فهو أحم بالجين واذا قلت أحم بالحاء فهو قدر ولم يعرف أحم وقال الكسائى أحم الامر وأحم أى حان وقته وأنشد ابن السكيت للبيد

لتذودهن وأيقنت ان لم تذد • أن قد أحم من الخوف حمامها

قال وكاهم يرويه بالحاء وقال الفراء فى قول زهير وأجبت يروى بالميم والحاء جميعاً وحم الرجل من الحمى وأسمه الله عز وجل فهو محموم وهو من الشواذ وأسمت الارض صارت ذات حمى والحميم الماء الحار والحمية مثله وقد استخدمت اذا اغتسلت به هـ ذاهو الاصل ثم صار كل اغتسال استخدم ما بآى ماء كان وأسمت فلاناً اذا غسلته بالحميم ويقال أحمى النائم الماء أى أسخنته وواو الحميم المطر الذى يأتي فى شدة الحر والحميم العرق وقد استخدم أى عرق وقال يصف فرساً وكأنه لما استخدم بمائه • حولى غربان أراح وأمطرا

وحميم قريش الذى تنتم لامره والحميم القيفا والحم بالهمزة القوم الصغار يسخن فيه الماء وحم امرأته أى متعبها بشئ بعد الطلاق وحم الفرج أى طلع ريشه وحم رأسه اذا اسود بعد الحلق وسمت الرجل سخمت وجهه بالفحم والحم بالهمزة القوم الصغار يسخن فيه السواد والاحم الاسود تقول رجل أحم بين الحم وأسمه الله سبحانه جعله أحم وكيت أحم بين الحمة قال الاصمعى وفى الكمة لونان يكون الفرس كيمنا مدى ويكون كيتاً أحم وأشد الخيل جلودا وحواقر السمكت الحتم والحم الرماد والفحم وكل ما احترق من النار الواحدة حمة وحمم الفرس وحممهم وهو صوتة اذا طلب العلف واليحموم اسم فرس النعمان ابن المنذر قال لبيد (٢) • والتبعان وفارس اليحموم • واليحموم أيضا الدخان والحماء على فعلا ما فله الانسان والجمع حم والحمية واحدة الحما ثم وهى ككرا ثم المال يقال أخذ المصدق حاتم الابل أى كرا ثمها ربة قال ماله سمى ولاحم غيرك أى ماله هم غيرك وقد يضممان أيضا وما نى منه حم وحم أى بدت واحتمت مثل اهتمت الاموى حاتمته أى طالبته والحمام بالكسر قدر الموت والحمية بالضم السواد وحمية الحمر أيضا عظيمة وحمية الفراق أيضا ما قدر وقضى الاصمعى يقال عجلت بشاؤكم حمة الفراق أى قدر الفراق وأما حمة العتوب سمها فهى مخففة الميم والهاء عوض وقد ذكرناه فى المعتل والحمام عند العرب ذوات الاطواق من

قوله فى قول زهير فى نسخة ذكر البيت  
وكنى اذا ما جئت يوم الحاجة  
مفت وأجبت حاجة اليوم ما تحلو

(٢) فى نسخة أول البيت  
والحمادان كلامه ما وحمترق



تقول منه حكمت الدابة حكما وأحكمها أيضا وكانت العرب تتخذها من القذو والابق لان  
قصدهم الشجاعة لا الزينة قال زهير

القائد الخيل منكوباد وابرها • قد أحكمت حكمت القذو والابقا

يريد قد أحكمت بحكمات القذو وبحكمات الابق فحذف الباء وروى محكومة بحكمات القذو  
والابقا على المفتين جميعا ويقال أيضا حكمت السيفيه وأحكمته اذا أخذت على يده

قال جرير أبني حذيفة أحكموا سيفه • اني أخاف عليكم أن أغضبا

وحكمت الرجل تحكمكم اذا منعته عما أراد ويقال أيضا حكمته في مالى اذا جعلت  
اليه الحكم فيه فاحتمكم على في ذلك واحكمكموا الى الحاكم ونحو كوايعنى  
والحماكمة الخاصة الى الحاكم ومحكم الجماعة رجل قتله خالد بن الوليد يوم حسيبة  
والخوارج يسمون المحكمة لانكارهم أمر الحكمين وقواهم لاحكم الله والمحكم بفتح  
الكاف الذى في شعر طرفه هو الشيخ المجرب المنسوب الى الحكمة وأما الذى في الحديث ان  
الجنة للمحكمين فهم قوم من أصحاب الاخذ وحكموا وابين القتل والكفر فاخذوا  
الثبات على الاسلام مع القتل (حلم) الحلم بالضم ما يراه النائم تقول منه حلم بالفتح  
واحتم وتقول حلت بكذا وحلمته أيضا قال

حلمتها بنور فريدة دونها • لا يصدق خيالها المحلوم

والحلم بالكسر الاناة تقول منه حلم الرجل بالضم وتحلم تكلف الحلم وقال

تحلم عن الدين واستبق وذهم • ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

وتحلم أرى من نفسه ذلك وليس به والحلم بالتحريك أن يفسد الاهاب في العمل ويقع فيه  
ودود فينتقب تقول منه حلم الاديم بالكسر وقال

فانك والكأب الى على • كد ابغى وقد حلم الاديم

والحلمة رأس الثدي وهما حلمتان والحلمة أيضا ضرب من الثبت قال الاصمعي هي الحلمة  
والبينة وتحلم الصبي والضب أى عمن واكثر قال أوس

لمونهم لموا العصفار دنهم • الى سنة جردانهم لم تحلم

وبعير حلیم أى سمين وقال من الفى فى أصلاب كل حلیم • والحلمة القراد العظيم وهو مثل  
العل وجهه حلم والحلمة أيضا دودة تقع فى جلد الشاة الاعلى وجلدها الاسفة ل هذا اللفظ  
الاصمعي فاذا دبغ لم يزل ذلك الموضع رقيقا يقال منه تعين الجلد وحلم الاديم وحلميات  
بضم الحاء موضع وهن أكلت بطن فلج وتحلم فى قول الاعشى

وفحن غداة العين يوم فطيمة • منعنا بنى شيبان شرب محلم

نهر يأخذ من عين هجر قال لبيد يصف خطنا ويشبهها بتخيل كرعى فى هذا النهر

عصب كوارع فى خليج محلم • حملت فتمامو قمركم كوم

ومحلم أيضا اسم رجل وحلت الرجل تحلما جعلته حلما قال النخيل

ورذرا صدور الخيل حتى تنهت • الى ذى النهى واستبد هو المعلم

يقول أطاعوا الذى يأمرهم بالحلم والحلام الجدى يؤخذ من بطن أمه قال الاضمرى الحلام

قوله والمحكم بفتح الكاف المخ فى  
القاموس وكما حدث فى شعر طرفه  
الشيخ المجرب وغلط الجوهرى  
فى فتح كافه والمحكمون من أصحاب  
الاخذ وروى بالفتح والكسر

٥١

جبال شواحق ملبس الجوانب لا يكاد القتام يفارقها قال النابغة

فأصبح عافلا يجبال حسمى \* دفاق الترب محترم القتام

وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه تخرجكم الروم منها كقرا كقرا الى صلبك من الارض

قيل وماذا قال النابغة قال حسمى جذام (حسم) أبو زيد حشمت الرجل وأحشمته بمعنى

وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه ابن الاعرابي حشمتة أخبائه وأحشمته اغضبته

وأنشد لعمر بن أنقرص أبي خبيب \* بطي النضج محشوم الاكليل

والاسم الحشمة وهو الاستحياء والغضب أيضا وقال الاصمعي الحشمة انما هي بمعنى الغضب

لا بمعنى الاستحياء وحكي عن بعض فصحاء العرب أنه قال ان ذلك لما يحشم بني فلان أي

يغضبهم واحتشمته واحتشمت منه بمعنى قال الكميت

ورأيت الشريف في أمير الناس وضيعا وقل منه احتشامي

ورجل حشيم أي محتشم وحشم الرجل خدمه ومن يغضب له فهو بذلك لانهم يغضبون له

وقال النضر حشمت الدواب صاحبت (حسم) حسم بها أي حبق وانحصرم العود انكسر

قال ابن مقبل وبياضا حشمتي \* مثل عيدان الحصاد المنحصرم

(حصرم) ابن السكيت يقال للرجل الضيق البخل حصرم ومحصرم والحصرم أول

العنب وحصرم قوسه أي شدت قوتها (حصرم) أبو عبيد حصرم الرجل حصرمة إذا لم ين

وخالف الاعراب في كلامه (حطم) حطمت حطما أي كسرتة فانحطم وانحطام والتحطيم

التكسير وأصابته حطمة أي سنة وجذب قال ذو الحرق الطهوي

انا اذا حطمة حنت لنا ورقا \* تمارس العود حتى يبت الورق

وحطمة السيل مثل طعمته وهي دفعة الحطم المتكسر في نفسه ويقال للقرص اذا تمزق

اطول عمره حطم ويقال حطمت الدابة بالكسر أي أسنت وحطمة السن بالفتح حطما

والحطمة على وزن فعلة من أسماء النار لانها تحطم ما تلقى ويقال أيضا رجل حطمة لاكتير

الاكل ورجل حطم وحطمة أيضا اذا كان قليل الرحمة لاما شبيه به شتم بعضها ببعض وفي المثل

شر الرعاة الحطمة وقال الرازي (٢) قد أنفها الابل بواق حطم ويقال للعكرمة من الابل

حطمة لانها تحطم كل شيء قال ابن عباس رضي الله عنه ما الحطيم الجدر يعني جدار حجر

الكعبة والحطام ما تكسر من اليبس (حقم) الحقم ضرب من الطير يقال انه الحمام

(حكم) الحكم مصدر قولك حكم بينهم يحكم أي قضى وحكم له وحكم عليه والحكم

أيضا الحكمة من العلم والحكيم العالم وصاحب الحكمة والحكيم المتقن للامور وقد حكم

بضم الكاف أي صار حكما قال الثوري نواب

وأبغض بغضك بغضار ويدا \* اذا أنت حاولت أن تحكما

قال الاصمعي أي اذا حاولت أن تكون حكما قال وكذلك قول النابغة

واحكمكم حكم فتاة الحى اذا نظرت \* الى حمام شرع وارد النمد

واحكمت الشيء فاستحكم أي صار محكما والحكم بالتحريك الحاكم وفي المثل في بيته يتوق

الحكم وحكم أيضا أبو حنيفة من اليمن وحكمة الشاة ذقتها وحكمة اللجام مأخوطة بالحكم

قوله انا اذا الخ في بعض النسخ  
من حطمة أعليت حنت لنا ورقا

(٢) في نسخة بقية البيت  
ليس راعي ابل ولا غنم



قتلوا ابن عفان الخليفة محرمًا • ودعا فلم أر مثله مخذولا  
وقال آخر قتلوا كسرى بابل محرمًا • غادروه لم يتمتع بكفن  
يريد قتل شيرويه أباه ابرويز بن هرمز وأحرم بالحلج والعمرة لانه يحرم عليه ما كان حلالا من  
قبل كالصيد والنساء والاحرام أيضا والتحريم بمعنى وقال يصف بعبرا  
له رنة قد أحرمت حل طهره • فنانيه للفقري ولا الحلج مزعم  
وقوله تعالى للسانك والمحروم قال ابن عباس رضي الله عنهما هو المحارف والمحيرة البقرة  
والجمع حريم وقال • تبدل آدم من طباء وحبرما • (حرجم) اخرجتم القوم اذ حوجوا  
قال الفراء المخرجتم العدد الكثير وأنشد

الدار أقوت بعد محرجيم • من معرب فيها ومن معجم  
وحرجت الابل فاحرجمت اذ اردت فافارت بدبضها على بعض واجتمعت وقال  
عائنا حيا كالخراج نعمة • يكون أقصى شله محرجمة  
(حزم) حزمت الشيء حزما أي شددته والحزم من الارض أرفع من الحزن قال البيد  
فكان ظعن الحى لما أنشرفت • فى الآل وارفت بهن حزوم

والحزم ضبط الرجل أمره وأخذته بالنقصة وقد حزم الرجل بالضم حزمة فهو حازم واحترم  
وتحزم بمعنى أى تلبس وذلك اذا شد وسطه بجبل والحزمة من الحطب وغيره وحزمة فى قول  
الشاعر أعددت حزمة وهى مقربة • اسم فرس وحزام الدابة معروف ومنه قولهم جاوز  
الحزام الطيبين نقول منه حزمت الدابة قال البيد (١) • وأتى قبتها المحزوم • ومنه حزام  
الصبي فى هدهد ومحزم الدابة ما جرى عليه حزامها والحزم بالتحريك كالغصن فى الصدر يقال  
منه حزم بالكسرى يحزم حزما والحزم أيضا ضد الهضم يقال فرس أحزم وهو خلاف الاضم  
والحزيمان والزبينتان من باهله بن عمرو بن ثعلبة وهما حزيمة وزينة قال أبو معدان  
الباهلى جاء الحزائم والزباثن دللا • لاسابقين ولا مع القطان  
فججت من عوف وماذا كلفت • وقبى عوف آخر الركان

والحيزوم وسط الصدر وما يضم عليه الحزام والحزيم مثله يقال شددت لهذا الامر حزمى  
وحيزوم اسم فرس من خيل الملائكة • (حسم) حسمته قطعته فانحسم ومنه حسم العرق  
وفى الحديث انه أتى بسارق فقتل أقطعه وسم احسموه أى اككوه وبالنار لينقطع الدم  
وفى حديث آخر عليكم بالصوم فانه حسمه للعرق ومذهبه للاشر ويقال للصبي السبي الغذاء  
محسوم وقيل فى قوله تعالى وغنائية أيام حسوما أى متابعة ويقال الحسوم الشوم يقال  
البايالى الحسوم لانها تحسم الخير عن أهلها والحسام السيف القاطع وحسام السيف أيضا  
طرفه الذى يضرب به وقول الهذلى

ولولا نحن أرفقه صهيب • حسام الحذم مذرو باخشييا

بمعنى سيفا حديد الحذم ويرى حسام السيف أى طرفه وحسم بالضم موضع وقال (٢)  
عفا حسم من فرتنا فالقوارع • وحسمى بالكسر اسم أرض بالبادية غليظة لا خير فيها تنزلها  
جدام ويقال آحرماء نضب من ماء الطوفان حسمى فبقيت منه هذه البقية الى اليوم وفيها

(١) فى نسخة  
حتى تحيرت الديار كأنها  
زلف اه

(٢) فى نسخة زيادة الشاعر  
النايفة وبقية البيت  
فخشا أرين قالة لاع الدوافع

والحرمة بفتح الزاء وضعتها وقد تحترم بعصبته وحرمة الرجل حرمة وأهله ورجل حرام  
 أى محرم والجمع حرم مثل قذال وقذل ومن الشهور أربعة حرم أيضا وهي ذو القعدة وذو  
 الحجة والمحرم ورجب ثلاثة شرد وواحد فرد وكانت العرب لا تسجل فيها القتال الا حيان  
 خنم وطبي فأنهم ما كانوا يسجلون الشهور وكان الذين ينسئون الشهور أيام الموسم يقولون  
 حرمنا عليكم القتال في هذه الشهور والادماء المحلين فكانت العرب تسجل دماءهم خاصة  
 في هذه الشهور والحرام ضد الحلال وكذلك الحرم بالكسر وقرئ وحرم على قرية أهل كذا  
 وقال الكسائي معناه واجب والحرمة بالكسر العلة وفي الحديث الذين تدرهم الساعة  
 تبعث عليهم الحرمة ويسلبون الحياء والحرمة أيضا الحرمان والحرى الرجل المنسوب الى  
 الحرم والانتى حرمة والحرمة أيضا سهام تنسب الى الحرم ومكة حرم الله عز وجل  
 والحرمان مكة والمدينة والحرم قد يكون الحرم وتطيره زمن وزمان والحرمة بالتحريك  
 أيضا في الشاة كالضبعة في النوق والحنا في انعام وهو شهوة البضاع يقال استحرمت الشاة  
 وكل أنثى من ذوات الطلف خاصة اذا انتهت الفعل وهي شاة حرى وشياه حرام وحرامى مثال  
 بحال ويحالى كأنه لو قيل المذكرة اقبل حرمان وقال الاموى استحرمت المذبة والكلمة اذا  
 أرادت الفعل وقولهم حرام الله لا أفعل كقولهم عينا الله لا أفعل والمحرم الحرام ويقال هو ذو  
 محرم منها اذا لم يحل له نكاحها ومحارم الايل محارفة التي يحرم على الجبان أن يسلمها

وانشد نعلب محارم الليل ان يهرج \* حتى ينام الورع المحرج

الاصحى يقال ان الى محرمات فلا تنكها واحدها محرمة ومحرمة والمحرم أول الشهور  
 ويقال أيضا جلد محترم أى لم تتم دباغته وسوط محترم لم يلين بعد وقال الاعشى  
 نخاذركنى والقطيع المحرماء وناقاة محترمة أى لم تتم رياضتها بعد عن أبي زيد والتحريم ضد  
 التحليل وحريم البئر وغيرهما ما حواها من مرافقها وحرقها والحريم ثوب المحرم وكانت  
 العرب تطوف عراة وثيابهم مطروحة بين أيديهم في الطواف وقال

كنى حرم امرئى عليه كأنه \* اتى بين أيدي الطائفتين حريم

وحريم الذى فى شعر امرئى القيس اسم رجل والحرمة ما فات من كل مطوع فيه وحرم الشيء  
 بالضم حرمة يقال حرمت الصلاة على الحائض حرما وحرمة الشيء يحرمه حرمانا وسرقه  
 سرقا بكسر الراء وحرمة وحرمة وحرمانا وأحرمه أيضا اذا منعه اياه وقال يصف امرأة  
 ونبتها أحرمت قومها \* لتسكع فى معشر آخرنا

والحرم بكسر الراء أيضا الحرمان قال زهير

وان أناه خليل يوم مسئلة \* يقول لا غائب مالى ولا حرم

وانما رفع بقول وهو جواب الجزاء على معنى التقديم عند سيبويه كأنه قال يقول ان أناه  
 خليل وعند الكوفيين على اضممار الفاء أبو زيد حرم الرجل بالكسر يحرم حرما أى قر  
 وأحرمته أنا اذا قرته والكسائي مثله ويقال أيضا حرمت الصلاة على المرأة لغة فى حرمت  
 وأحرم الرجل اذا دخل فى حرمة لانهتك قال زهير \* وكلم القنان من محل ومحرم  
 أى من محل قتاله ومن لا يحل ذلك منه وأحرم أى دخل فى الشهر الحرام قال الراعى



(فصل الحاء) (حتم) الحتم احكام الامر والحتم القضاء والجمع الحتموم قال أمية

ابن أبي الصلت عبادك يخطون وأنت رب • بكفيل المنيابا والحتموم

وحتمت عليه الشيء أوجبت والحاتم القاضي والحاتم اقرب الاسود قال المرقش

ولقد غدوت وكنت لا • أعغد على واق وحاتم

وقال آخر ولست بهباب اذا شذرحله • يقول عدائي اليوم واق وحاتم

لانه يحتم عندهم بالفراق قال النابغة

زعم البوارح أن رحلتنا غدا • وبذا لتنعاب الغراب الاسود

وحاتم الطائي يضرب به المثل في الجود وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج قال الشاعر

على حاله لو أن في القوم حاتما • على جوده ما جاد بالماء حاتم

وانما خفضه على البذل من الهما في جوده وقال الشاعر • وحاتم الطائي وهاب المني

وهو اسم ينصرف وانما ترك التنوين وجعل بدل كسرة النون لالتقاء الساكنين حذف النون

للضرورة والحامة ما بقي على المائدة من الطعام والتحنم الهشاشة يقال هو ذو تحنم وهو

غض التحنم (حتم) حتم له حتما أي أعطاه وحتمت الشيء أي دلكته والحمة الاكمة الجراء

وبها سميت المرأة حتمة (حتم) الحفرة بالكسر الدائرة في وسط الشفة العليا فاذا طالت

قليل لا قيل رجل أبظر وقال

كانما حترمة ابن غابن • قلقة طفل تحت موسى حاتن

(حجم) حجم الشيء حيسه يقال ليس لرفقه حجم أي نشوء والحجم فعل الحاجم وقد حجمه

يحجمه فهو محجوم والاسم الحجمة والحجم والمججمة فارورنه وقد احتجمت من الدم ابن

السكيت يقال ما حجم الصبي ثدي أمه أي مامصه والحجم بالكسر شيء يجعل في خطم البعير

كي لا يعض تقول منه حجمت البعير أحجمه اذا جعلت على فيه حجاما وذلك اذا حاج وفي

الحديث كابل الحجوم وقولهم أفرغ من حجام سباط لانه كان يتر به الجبوش فيحجمهم نسيئة

من الكساد حتى يرجعوا فضرروا به المثل وحجمته عن الشيء أحجمه أي كففته عنه يقال حجمته

عن الشيء فأحجم أي كففته فكنت وهو من النوادر مثل كيفة فأكتب أبو عبيد المحوكة

الوردة الجراء والجمع الحجوم (حدم) احدمت النار التهمت واحدم صدر فلان غيظا

ويوم محدم شديد الحز وحدمة النار بالتحريك صوت التهاها واحدم الدم اشتد حرته

حتى يسواذ الفراء قدر حدمة سريرة القلي وهي ضد الصلود (حذم) حذمت الشيء

حذما قطعه وسيف حذيم والحذم الشيء الخفيف وكل شيء أسرع فيه فقد حذمته يقال

حذم في قراءته وقال عمر رضي الله عنه اذا أذنت فترسل واذا أقت فاحذم والحذمة المرأة

القصيرة وقال اذا الخربع العنقفة والحذمة • يؤر هائل شديد الصمة

وحذيفة بن ربويع بن غيث بن مرة وحذام اسم امرأة مثل قطام (حذلم) حذلم اسم رجل

وقيم بن حذلم الضبي من التابعين والحذلة الهذلة وهي الاسراع يقال مرت بحذلم اذا مر

كانه يسد سرج (حرم) الحرم بالضم الاحرام قالت عائشة رضي الله عنها كنت أطيعه

صلى الله عليه وسلم لحله وحرمه أي عند احرامه والحرمه ما لا يحل انتهك وكذلك الحرمه

جاء بالضم الافي الدقيق وأشباهه وهو ماء لرأسه بعد الامتلاء يقال أعطى جمام المسكوك اذا حط ما يحمله لرأسه فاعطاء والجمام بالفتح الراحة يقال جثم الفرس جأ وجأ ما اذا ذهب اعياره وكذلك اذا ترك الضراب يجثم ويجثم وأجثم الفرس اذا ترك أن يركب على ما لم يسم فاعله وجثم ويقال اجثم نفسك يوما أو يومين وأجثم الامر أي دنا وحضر ويقال أجثم الفراق اذا حان وأنشد الاسمي

حييا ذلك الغزال الاجا \* ان يكن ذا كما الفراق أجا

وجثم قدوم فلان جوما أي دنا وحان وبنيان أجثم لاشرف له وامرأة جاء المواق ورجل أجثم لارحمه في الحرب قال أوس

ويلهم معشر اجايوتهم \* من الرماح وفي المعروف تنكير

وقال الاعشى

مضى تدعهم لقراع الحكمة تأتلك خيل لهم غير جثم

والجاء الغفير جماعة الناس وقد ذكرناه في باب الراء وشاة جاء لاقرون لها بينة الجهم واستجثم الفرس والبئر أي جثم ويقال اني لاستجثم قلبي بشئ من الله ولا قوى به على الحق وجثم الرجل وجثم اذا لم يبين كلامه والججمة بالضم عظم الرأس المشتمل على الدماغ والججمة القدر من خشب ودير الجاجم موضع قال أبو عبيد بن جهم بذلك لانه كان يعمل به الاقداح من خشب والججمة البئر تحفر في سبجها وجاجم العرب القبائل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم فهو كلب بن وبرة اذا قلت المكبي استغنيت أن تنسبه الى شئ من بطونه والجيم الذئب الذي طال بعض الطول ولم يتم وقال ذو الرمة يصف جارا

رعى بارض البهي جيمًا وبسرة \* وصعها حتى آتفته نصالها

(جهم) رجل جهم الوجه أي كالح الوجه نقول منه جهمت الرجل وتجهمته اذا كحلت في وجهه وأنشد أبو عبيد

فلا تجهمينا أتم عمر وفاتنا \* بناداه ظبي لم تحنه عوامله

قال الشيباني أراد أنه ليس بناداه كما أن الظبي لادابه وقد جهم بالضم جهومة اذا كان باهر الوجه ورجل جهوم أي عاجز وقال • وبلدة تجهم الجهوم • أي تستقبله بما يكره والجهمة بالضم أول ما خير الليل يقال جهمة وجهمة عن الفراء وقال

وقهوة صهباء باكرتها • بجهمة والديك لم ينعب

والجهام بالفتح السحاب الذي لا ماء فيه وجهم موضع (جهضم) الجهضم من الرجال الضخم الهامة المسدود الوجه والجهضم الاسد والتجهضم كالتعظم والتعطرس (جهنم) جهنم من أسماء النار التي يعذب بها الله عز وجل عبادوه وهو ملحق بالخالص

بنسبة الحرف الثالث منه ولا يجري لاء معرفة والتأنيث ويقال هو فارسي معرب وركيسة جهنم بكسر الجيم والهاء أي بعيدة القعر رواه يونس عن رؤية وجهه نام أيضا القب عروبن قطن من بني سعد بن قيس بن علبسة وكان يهاجى الاعشى ويقال هو اسم تابعته وقال فيه الاعشى دعوت خليلي مسجلا ودعواله • جهنم جد عالمهجين المذم



وألقى فلان على جسمه بضم الجيم وفتح الشين أى ثقله وجسمه البعير صدره وجسمه أيضا حتى من الانصار وهو جسم بن الخزرج وكان يقال

ان سرك العز فجفع بجسمه \* وجسمه فى ثقيف وهو جسم بن ثقيف وجسمه حتى من تغلب وهم الاراقم وجسمه فى هوازن وهو جسم بن معاوية بن بكر بن هوازن (جمع) الجسم بالتحريك الطمع يقال جمع بالكسر جمع ما وجمع أيضا اذا قرم الى اللحم وهو فى ذلك أ كول قال المجاج \* اذ جمع الدهلان كل بجمع \* أى جمعه والى اللحم وجمعت الابل أيضا اذا لم تجد حضا ولا عظاما فقرم الى ذلك فثقت اللحم والعظام وخرو الكلاب قرما الى ذلك وجمع الرجل اذا لم يشته الطعام والجدهاء من الذوق المسنة ولا يقال للذكر أجسم (جمعهم) الجسم الرجل القصير الغليظ مع شدة قال الفراء فتح الجيم والشين فيه أفصح (جلم) جلمت الشئ جلما أى قطعت وجلمت الجزور أجلمها جلما اذا أخذت ما على عظامها من اللحم وأخذت الشئ بجلانه ساكنة اللام اذا أخذته أجمع وهذه جملة الجزور بالتحريك أى لجمها أجمع وجملة الناة من لو ختم ابلأحشو ولا قوائم والجلم الذى يجزبه وهمما جلما ن والجلام بالكسر الجدهاء قال الاعشى

سواهم جذعانها كالجلام \* أفرج منها القياد التسورا

(جلمهم) يقال اجلمهم القوم اجلمهم اما اجتمعوا ويقال استكبروا وقال نضرب جمعهم اذا اجلمهم وا \* (جلمهم) الجلمة بالضم الذى فى حديث أبى سفيان ما كدت تأذن لى حتى تأذن لجلمة الجلمة متبين قال أبو عبيد دأراد جاني الوادى والمعروف الجلمتان قال ولم أسمع بالجلمة الا فى هذا الحديث وما جاءت الا ولها أصل وجلمة بالضم اسم رجل (جمعهم) جلم المال وغيره اذا كثر والجلم الكثير قال تعالى وتخبون المال حبا جمعا وجمع تلك من الملوذ الاولين والجلم ما اجتمع من ماء البئر قال سحر الهذلى

تخضضت صفنى فى جمه \* خباض المدابر قد ساء طوفا

والجملة المكان الذى يجمع فيه ماؤه والجمع الجمام والجوم البئر الكثيرة الماء والجوم بالضم المصدرية يقال جلم الماء يجمجم جوما اذا كثر فى البئر واجتمع بعد ما استقى ما فيها وقال يزيد بن الحارث الداجوما والجوم بالفتح من الافراس الذى كلما ذهب منه جرى جاءه جرى آخر قال الثمر بن تواب

جوم السد سائلة الذنابي \* تحال يياض غزتها امراجا

قوله سائلة الذنابي يعنى أنها ترفع ذنبها فى المدو ويقال جاء فى جملة عظيمة وجملة عظيمة أى فى جماعة يسألون الدية قال \* وجملة نسألى أعطيت \* والجملة بالضم يجمع شعر الرأس وهى أكثر من الوفرة ويقال للرجل الطويل الجملة جلمى بالنون على غير قياس ولوسميت بهار جلا ثم نسبت اليه قات جلمى وجمام المكوك وجمامه وجمامه وجمه بالتحريك وهو ما على رأسه فوق طفافه وجممت الميكال وأجمته فهو جان اذا بلغ الكيل جمامه قال الفراء عندي جمام القدح ماء بالكسر أى ملؤه وجمام المكوك دقة بالضم وجمام الفرس بالفتح لا غير قال ولا تقل

القسم ألا تراهم يقولون لا ينسك قال وليس قول من قال حرمت حقت بشئ وإنما  
ابن عليهم الشاعر (١) بقوله

(١) في نسخة زيادة أبو تمام اه

ولقد طعنت أبا عبيدة طعنة \* حرمت فزاره بعدها أن يغضبوا  
فرفعوا فزاره كائنه حق لها الغضب قال وفزاره منصوبة أي جرمهم الطعنة أن يغضبوا قال  
أبو عبيدة أحقت عليهم الغضب أي أحقت الطعنة فزاره أن يغضبوا وحقت أبيض من قولهم  
لا جرم لأفعلن كذا أي حقا (جرم) الجرثومة الأصل وجرثومة النخل قرينه وتجرحم  
الشيء وجرثمه إذا اجتمع (جرم) الجراحة قوم من المعجم بالجيزة ويقال الجراحة نبط  
الشأم وتجرحم الوحش في وجاره تقبض وسكن (جرم) الجرثومة في الطعام مثل  
الجرثومة وجرم إذا أكل الكلام (جرم) الجرثومة البرسام (جرم) جرم  
وجرم بعبث أي اندمل بعد المرض والهزال وجرم مثل يرشم أي أخذ النظر وجرم كثره  
وجهه (جرم) الجرثومة والجرثومة لا كول (جرم) جرم حتى من العين  
وهم أصهارا سمع ل عليه السلام القراء جل جلاله وناقاة جراحة أي ضخمة (جرم)  
جرمت الشيء فطعنته ومنه جرم الحرف وهو في الأعراب كالسكون في البناء تقول جرمت  
الحرف فأنجزم وجرمت القرية إذا ملاءمتها والتجزيم مثله وقال  
فلما جرمت به قريتي \* تيمت أطرقة أو خليفها

أبو عبيدة جرمت النخل وجرمته إذا خرصته وجرثوته وقال \* كالنخل طاف بها المجثم  
يروي بالراء والواو أي جميعا والجرمة الكلمة الواحدة وجرم القوم أي عجزوا وقال (٢)  
والصبي مضيت ولم أجزم \* وكان الصبر عادة أولينا

(٢) في نسخة زيادة الشاعر  
الكعب اه

والعرب تسمى خطنا هذا جرما وقلم جرم لا حرف له قال الاموي والجرم شيء يدخل في حيا  
الناقاة الخمسة ولدها فترأمة كالدرجة والجرمة بالكسر الصرمة من الابل والفرقة من  
الضأن (جسم) قال أبو زيد الجسم الجسم وكذلك الجسمان والجثمان وقال الاصمعي  
الجسم والجسمان الجسم والجثمان الشخص قال وجماعة جسم الانسان أيضا يقال له  
الجسمان مثل ذئب وذويان وقد جسم الشيء أي عظمه فهو جسم وجسم بالجسم والجسم  
بالكسر جمع جسم أبو عبيدة تجسمت فلان من بين القوم أي اخترته كأنك قصدت جسمه كما  
تقول تأيسته أي قصدت آيته وشخصه وأنشد \* تجسمته من بينهن يعرف \* وتجسمت  
الارض إذا أخذت نحوها تزيدها قال الرازي

يلحن من أصوات حاد شيطم \* صلب عصاه لأمطى منهم \* ليس يمانى عقب التجسم  
أي ليس ينتظر وتجسم من الجسم ابن السكيت تجسمت الامر أي ركبت أجسمه وجسمه  
أي معظمه قال وكذلك تجسمت الرمل والجبل أي ركبت أعظمه والاجسم الاضخم قال  
عامر بن الطفيل

لقد علم الحى من عامر \* بأن لنا الذروة الاجسما  
وجاسم قرية بالشأم (جسم) جسمت الامر بالكسر جسمها وتجسمته إذا تكلفته على  
مشقة وجسمته الامر تجسمه ما وأجسمته إذا كلفته إياه وقال \* مهمما تجسمتى فاني جانيهم



بكف له أخرى فأصبح أجذما \* والجمع جذمي مثل حتى ونوكي والآنجدام الانقطاع قال  
الناطقة \* وأسمى جبلها أنجدما \* والجذام داء \* وقد جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم  
ولا يقال أجذم \* وجذام قبيلة من اليمن تنزل بجبال حسمى تزعم نساب مضر أنهم من معد  
قال الكميث يذكرون أنهم إلى اليمن بنسبهم

نعاء جذاما غير موت ولا قتل \* ولكن فراقا للدعائم والاصل

والجذامة من الزرع ما بقي بعد الحصد وجذبة قبيلة من عبيد القيس يندب اليهم جذمي  
بالتحريك وكذلك إلى جذبة أسد قال سيبويه حدثني من أثق به أن بعضهم يقول في بني  
جذبة جذمي بضم الجيم قال أبو زيد إذا قال سيبويه حدثني من أثق به فأنما يعني ورجل  
مجدامة أي سربع القطع للموتة \* وأجذم البعير في سيره أي أسرع والآنجدام الأقالع عن  
الشيء قال الريح بن زياد

وحرق قيس على البلاد حتى إذا اضطربت أجذما

وجذبة الأبرش ملك الحيرة صاحب الزباء وهو جذبة بن مالك بن فهم بن دوس من الأزد  
\*(جرم)\* الجرم الذنب والجريمة مثله تقول منه جرم وأجرم واجترم يعني والجرم الحز

فارسي معرب والجروم من البلاد خلاف الصرود وجرم بطنان من العرب أحدهما في  
قضاة وهو جرم بن زبان والآخري طيئ وبنو جارم قوم من العرب وقال

والجارمي عجمي دها \* والجرم القطع وقد جرم النخل واجترمه أي صرمه فهو جارم وقوم  
جترم وجترام وهذا من الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة أي جززته وقد جرمت منه

إذا أخذت منه مثل جلت والجرم بالكسر الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاه ابن  
السكيت وغيره وقال أبو حاتم قد أوعت العاقبة بقوله من فلان صافي الجرم أي الصوت

أو الحلق وهو خطأ والجريمة القوم الذين يجترمون النخل أي يصرمون قال امرؤ القيس  
علون بالنظاكية فوق عقمة \* بكريمة نخل أو كجينة يترب

وجرم يجرم أي كسب وفلان جرمية أهله أي كسبهم وقال أبو خراش

جرمة ناهض في رأس يتيق \* ترى لعظام ما جعت صليبا

وقوله تعالى ولا يجرم منكم مثانا قوم أي لا يحمل منكم ويقال لا يكسبنكم والجرامة بالضم  
ماسقط من التمر إذا جرم والجريم التمر المصروم وحكى أبو عمرو والجرام بالفتح والجريم النوى

قال وهما أيضا التمر اليابس ذكره ابن السكيت في باب فاعل وفعال مثل شحاح وشحيج وكهام  
وكهيم وبجبال وبجيبيل وصحاح الأديم وصحيج وأما الجرام بالكسر فهو جمع جريم مثل كريم وكرام

ويقال جلة جريم أي عظام الاجرام والجللة الأبل المسان وحول مجرم وسنة مجرمة أي نائمة  
وتجرمت السنون أي انقضت وتجرم الليل ذهب وقول لبيد \* دمن تجرم بعد عهد أي سها

أي تكمل وتجرم على فلان أي ادعى ذنباً لم أفعله قال الشاعر

تعد على الذنب ان ظفرت به \* وان لا تجد ذنباً على تجرم

وقواهم لاجرم قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لا بد ولا محالة فخرت على ذلك وكثرت  
حتى فخرت إلى معنى القسم وصارت بمنزلة حقا فذلك يجاب عنه باللام كما يجاب به ما عني

قوله ولا يقال أجذم في القاموس  
جذم كهي فهو مجذوم ومجذم  
وأجذم وهم الجوهرى في منعه

٥١

في نسخة بعد البيت زيادة وجذبة  
ابن ربيعة بن مازن بن قطيعة بن  
عيس ٥١

انثال عليه وانتم جسم فلان أي ذاب مثل انتم عن ابن السكيت والخمة بالضم القبضة من الحشيش وقولهم ماله ثم ولا رتم وما يهلك ثما ولا رتما قال ابن السكيت فالتم قماش أساقهم وآتهم والرتم مرمة البيت وثم حرف عطف يدل على الترتيب والترخي وربما أدخلوا عليها التاء كما قال

واقعد أمر على اللثيم يسبني • قضيت نمت قلت لا يعنيني

وتم بمعنى هنالك وهو للتبعيد منزلة هنالك لتقريب ومثم الفرس بالفتح منقطع حمرته والخمة مثله ابن السكيت نمت العظم ثم ما وذلك إذا كان غنفاً فأبنته والتمنام الذي إذا أخذ الشيء

كسره (ثوم) الثوم معروف ويقال لقبيلة السيف ثومة

(فصل الجيم) (جنم) جنم الطائر أي قلبه بالارض يجنم ويجنم جنوماً وكذلك الانسان قال الرازي

إذا النكاة جنموا على الركب • نجت يا عمر وثبوج المهطاب

ويقال رجل جنمة وحنامة للثوم الذي لا يسافر والحنمة المصورة الأنثى في الطير خاصة والارانب وأشباه ذلك تجنم ثم ترمى حتى تقتل وقد نهى عن ذلك أبو زيد الجمان الجسمان يقال ما أحسن جسمان الرجل وجسمانه قال أي جسده قال الممزي العبدى

وقددعوا إلى أقواما وقد غلوا • بالسدر والماء جسماني وأطباقى

وقال الأصمعي الجسمان الشخص والجسمان الجسم قال بشر

أمون كد كان العبادى فرقها • منام كجسمان البنية آملعا

بمعنى بالبنية السكعبة وهو شخص وليس بجسد ويقال جاء نابئيد مثل جسمان القطاة (ججم) الججم اسم من أسماء النار وكل نار عظيمة في مهواة فهي ججم من قوله تعالى قالوا ابناؤه بنيانا فأتوه في الججم والججم المكان الشديد الحر قال الأعشى والموت جاجم والحنمة العين بلغة حير وينشد

أيا حنمة أبكى على أم عامر • أكله قلوب باحدى المذائب

وججم الرجل فتح عينيه كالشخص والعين جاجمة وججمه في بعينه فججمها أحد إلى النظر والاججم الشديد حمرة العين مع سعتها والمرأة ججماء والججم داء يصيب الانسان فترم عيناه وأججم عن الشيء كفت عنه مثل أججم (ججرم) الجرمة الضيق وسوء الخلق ورجل ججرم

(ججشم) الجششم البعير المنتفخ الجنين (ججظم) الجظم العظيم العينين (ججلم) جلمه أي صرعه (ججدم) الجذمة بالتحريك القصير من الرجال والجمع الجدم والجذمة

أيضا الشاة الرديئة (ججدم) الجذم بالكسر أصل الشيء وقد يفتح وقال

وعضضت من نابى على جذم • والجذمة القطعة من الجبل وغيره ويسمى السوط جذمة وقال

يوشونن إذا ما آنسو أفرعا • تحت السنور بالاعقاب والجذم

وجذمت الشيء جذما قطعه فهو جذيم وجذم الرجل باللكسر جذما صار أجذم وهو المقامع اليد وفي الحديث من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو أجذم قال المتلمس (١)

(١) في نسخة أول البيت وما كنت الا مثل قاطع كفه



وتيم في قريش رطط أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهو تيم بن مرة بن كعب بن أوى بن غالب  
ابن فهر بن مالك بن النضر وتيم بن غالب بن فهر أيضا من قريش وهم بنو الأدرم وتيم بن عبد  
مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وتيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة وتيم بن شيبان بن  
ثعلبة بن عكابة في بكر وتيم بن ضبة وتيم اللات أيضا في ضبة وتيم اللات أيضا في الخزرج  
من الأنصار وهم تيم اللات بن ثعلبة واسمه الخمار وأما قول امرئ القيس  
بنو تيم مصابيح الظلام \* فهم بنو تيم بن ثعلبة من طيء والتمية بالكسر الشاة التي يحملها  
الرجل في منزله وأيدت بإثمة وفي الحديث التمية لأهلها تقول منه اتام الرجل يتام  
أي ما إذا ذبح تيمته وهو فعل قال الحطيئة

فأتسام جارة آل لاني \* ولكن يضمنون لها قراها

والتيماء الفلاة وتيماء اسم موضع

(فصل الثاء) (نثم) يقال نثمت خوزها فسدته (نجم) أجم المطر  
إذا كثروا ويقال أجمت السماء أي ما ثم أجمت (نرم) الترم بالتحريك سقوط  
الذئبة تقول منه نرم الرجل بالكسر فهو وأثرم وأثرمة أنا بالفتح نرم إذا ضربته على فيه فترم  
ويقال أيضا نرمت ذئبته فأنثرت وأثرمه الله سبحانه أي جعله أثرم (نرتم) الترم بالضم  
ما فضل في الأنا من طعام أو آدم وقال

لأحسين طعان قيس بالقتل \* وضراهم بالبيض حسو والترتم

(نعم) نعمت الشيء نزعته ونعمتني أرض فلان أي أعجبتني ورواه أبو زيد بالنون  
(نغم) النغم بالفتح نبت يـ يكون في الجبل بيض إذا يس يقال له بالغارسية  
درمنه أسيد وبشبهه به الشيب الواحدة نغامة قال الشاعر يخاطب نفسه  
أعلاقة أم الوليد بعدما \* أقنن رأسك كالنغم الخلس

والنغم الضاري من الكلاب (نكم) نكم الطريق بالتحريك وسطه والنكم أيضا  
مصدر نكم بالمكان بالكسر إذا أقام به ونكمت الطريق أيضا إذا زمته (نلم) النلمة  
الخلل في الحائط وغيره وقد نلته أكله بالكسر نلما يقال في السيف نلم وفي الأبناء نلم إذا انكسر  
من شفة شيء ونلم الوادي بالتحريك وهو أن ينلم حرفه ونلت الشيء فانلم وتنلم ونلم الشيء  
بالكسر ينلم فهو أنلم بين النلم ونلته أيضا شدة للكثرة والملم اسم موضع (نم) النمام نبت  
ضعيف له خوص أو شبهه بالخوص وربما حشي به وسد به خصاص البيوت الواحدة نمامة  
وبه سمى الرجل نمامة ونممت الشيء أشم بالضم عما إذا أصلحته ورعته بالنمام ومنه قيل نممت  
أموري إذا أصلحتها ورعيتها قال الشاعر

نممت حوائجي ووذأت بشرها \* فبئس معر من الركب السحاب

ومنه قولهم كينا أهل شه ورته ونمت الشاة النبت بغير أي قلعتة فهي شاة غوم ونممت  
الشيء جمعه يقال هو يئمه ويقمه أي يـ كنسه ويجمع الجيد والردى ورجل مثم ومقم  
بكسر الميم إذا كان كذلك ومثمة ومقمة أيضا الهاء للمبالغة وقال اعرابي جمع بي الذرع عن  
شبهه ورته أي عن قلبه له وكثيره ونممت يدي بالأرض أي مسحت بالخشيش وانتم عليه أي

(تيم) التام بفتح التاء التام لا يندسقط منه الذال (تيم) ثم الشيء تماماً وأتمه غيره وعلمه واستتمه عفى ومتم بن نون شاعر من بني ربوع وأتمت الجبل فهي متم إذا غت أيام حلالها وولدت لتام وتعام وولد المولود لتام وتعام وقرعام وتعام إذا تم ليلة البدر وليل التام مكسور لا غير وهو أطول ليلة في السنة وقال

فبت أكابد ليل التام \* والقلب من خشية مقشعر

ويقال أبي فائلها الاتما وتما ثلاث لغات أي تماماً ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر أفصح وقال (١) \* حتى وردن أتم خمس بائص \* أبو عبيد التيم الشديد والتمية عوزة تعلق على الإنسان وفي الحديث من علق تيمية فلا أتم الله له ويقال هي خرزة وأما المعاذات إذا كتب فيها القرآن وأسماء الله عز وجل فلا يأمن بها وتيم قبيلة وهو تيم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر والتمام الذي فيه تيمية وهو الذي يتردد في التام وتنامت أو أي جاؤا كلهم وتغوا والمستتم في شعر أبي دوداهو الذي يطلب الصوف والوبر ليمت به نسج كسانه والموهوب تمة

(تيم) التيم شجرة له جل صفار يتفلق عن حب يأكله أهل البادية الواحدة تنومة ظل زهير أصل مصلم الاذنين أجنى \* له بالسبي تنوم وآه

(توم) التومة بالضم واحدة التوم وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة وقول ذي الرمة وحق أي يوم يكاد من اللظى \* به التوم في أخفوصه يصح

قال أبو عبيد يعني البيض (تيم) تهامة بلد والنسبة اليه تهامي وتهام أيضاً إذا افتكت التام تشد كما قالوا رجل عيان وشام إلا أن الألف في تهام من أفظها والألف في عيان وشام عوض من ياء النسبة قال ابن أحرر

وكنا وهم كاني سبات نفرقا \* سوى ثم كان منجداً وتهامياً

قال في التهامي منهم بالطمانه \* واحلط هبذا الأريم مكاني

وقوم تهامون كما قالوا عيانون وقال سيبويه منهم من يقول تهامي ويماي وشامي بالفتح مع التشديد والتهمة تستعمل في موضع تهامة كأنه المنة في قياس قول الأصمعي والتهيم بالتحريك مصدر من تهامة وقال الرازي

ظفرت والعين مبيدة التهم \* إلى سمنار وودها الرثم \* شبت بأعلى عائد من اضيم وأتهم الرجل أي صار إلى تهامة وقال

فان تهوموا انجد خلا فاعليكم \* وان تعوموا مستحق في الحرب أعرف

والتهام الكثير الاتيان إلى تهامة وقال

ألا انهم ما هنا انهم مناهيم \* وانما مناجد مناهيم

يقول نحن ناني نجد انهم كثير ما نأخذ منهم إلى تهامة والتهمة أصلها الواو وقد ذكر هناك (تيم) تيم الله حي من بكر يقال لهم الله ازم وهو تيم الله بن ثعلبة بن عكاية وتيم الله في النمر بن قاسط ومعنى تيم الله عبد الله وأصله من قواهم تيمه الحب أي عبده وذله فهو متميم ويقال أيضاً تامة فلانة قال لقيط بن زرارمة

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت \* إحدى نساء بني ذهل بن شينانا

(١) في نسخة بقية البيت  
جاء تعاوزه الرياح ويلا

٨١



قوله فلان فارس بهمة وليت غلبة وأمر بهم أي لا مأتى له وأبهت الباب أغلقته والاسماء  
المبهمة عند النحويين هي أسماء الاشارات نحو قولك هذا هو لاء وذلك وأوانك  
واستبهم عليه الكلام أي استغلقت وتبهم أيضا عن أبي زيد إذا ارتج عليه وفي الحديث يحشر  
الناس حفاة عراة بهم أي ليس معهم شيء ويقال أصحاء والابهام الاصبع العظيم وهي  
مؤنثة والجمع الاباهيم والبهمة واحدة الابهام وهذا فارس بهم وهذه فارس بهم أي مصمت  
وهو الذي لا يخطأ لونه شيء سوى لونه والجمع بهم مثل رغيف ورغيف وبهمي بنت قال سيبويه  
تكون واحدة وجمعها ألفها التأنيث فلا تنون وقال قوم ألفها اللام الحاق والواحدة  
بهماء وقال المبرد هذا لا يعرف ولا تكون ألف فعلى بالضم لغير التأنيث وأبهت الارض  
كنههاها

(فصل الثامن) (تأم) تأتمت المرأة اذا وضعت اثنين في بطن فهي متم فاذا كان  
ذلك عادتها فهي متأم والولدان توأم يقال هذا توأم هذا على فوعل وهذه توأمة هذه  
والجمع توأم مثل قشع وقشاعم وتوأم ابضاع على ما قسرناه في عراق قال الشاعر  
قالت لها ود معها توأم \* كالدر اذا سلمه النظام \* على الذين ارتحلوا السلام  
ولا يمتنع هذا من الواو والنون في الادميين كما أن مؤنثه يجمع بالتاء قال الشاعر  
فلا تغرفان بنى نزار \* لعلات وليد واثمينا

والتوأم الثاني من سهام الميسر قال الخليل تقدير توأم فوعل وأصله ووأم فأبدل من احدى  
الواوين تاء كما قالوا توأم من ولج وتوأم ابضاع قصة عمان مابلى الساحل وينسب اليها الدر  
قال سويد \* كالتوأمية ان باشرتها \* ويقال فارس متأم للذي يأتي يجري بعد  
جري وقال

عاني الزقاق منهب موام \* وفي الدهام مضرب متأم  
ونوب متأم اذا كان سدا ولجته طاقين طاقين وقد تامت متامة على مفاعلة اذا نهجته على  
خيطين خيطين وأتأمها أي أفضاها وقال

وكنت كليله الشياء همت \* بمنع الشكر أتأمها القبيل

(تخم) التخمى ضرب من البرود وقال

وعليه أتخمى \* نسجه من نسج هورم \* غزله أم خلى \* كل يوم وزن درهم

(تخم) التخم منهى كل قرية أو أرض يقال فلان على تخم من الارض والجمع تخوم مثل

فلس وفلس قال الشاعر

يا بني التخوم لا تظلوها \* ان ظلم التخوم ذوعقا

وقال انفراد تخومها حدودها ألا ترى أنه قال لا تظلوها ولم يقل تظلوها وقال ابن السكيت

سمعت أبا عمرو يقول هي تخوم الارض والجمع تخم مثل صبور وصبر وأنشد لاعرابي

من بنى سليم

فان أنخرع بعد بنى سليم \* أكن منها التخومة والسرا

والتخمة أصلها الواو فتد كرمة (ترم) تريم موضع وقال \* بتلاع تريم هامهم لم تغبر

قوله وتوأم أيضا في القاموس  
وكغراب بالذ على عشرين فرسخا  
من قصبة عمار وموضع بالبحرين  
وهو الجوهري في قوله توأم  
بجوهري في قوله قصبة عمان اه

البطم الحبة الخضراء **(بغم)** بغم الطبيعة صوتها وظيفية بغموم وكذلك بغام الناقة صوت لا تفصح به وقد بغمت تبغم بالكسر وبغمت الرجل اذا لم تفصح له عن معنى ما تحدث به قال ذو الرمة

لا ينعم الطرف الا ما تحوته \* داع يساديه باسم الماء بغموم  
والمباغمة المحادثة بصوت رخيم قال الكميت

يتقنصن لي جاذر كالدريساغن من وراء الحجاب

**(بغم)** البقم صبغ معروف وهو العندم قال الجحاج

بطعنة فجلاد فيها ألمه \* يحبش ما بين تراقبه دمه \* كمرجل الصباغ جاش بقمه  
وقلت لابي علي الفسوي أعربني هو فقال معرب قال وليس في كلامهم اسم على فعل الاخسة  
خضم بن عمرو بن تميم وبالفعل سمى وبقم لهذا الصبغ وشلم موضع بالشأم وهما أعجميان وبذر  
اسم ماء من مياه الغرب وعثر ووضع ويحتمل أن يكون اسما بالفعل فثبت أن فعل ليس في  
أصول أسمائهم وانما يختص بالفعل فاذا سميت به رجلا لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن  
الفعل وانصرف في النكرة **(بكم)** رجل أبكم وبكيم أي أخرس بن الخرس وقال  
فليت اساني كان نصفين منهما \* بكيم ونصف عند مجرى الكواكب

**(بلم)** أبلت الناقة اذا ورم حياؤها من شدة الضبعة وبها بلمة شديدة ورأيت شفتيه  
مبلتين اذا ورمتا والمبلام الناقة التي لا ترغوم من شدة الضبعة والتبليم التبقيج يقال لا تبلم  
عليه أمره أي لا تقبح أمره والايلم خوص المقل وفيه ثلاث لغات أبلم وأبلم وأبلم والواحدة  
بالهاء ويقال المال بيني وبينك شق الابللة ويللم التجار لغة في البيرم **(بلدم)** بالدم الرجل  
اذا فرق فسكت بدل غير مجة وبلدم الفرس ما اضطرب من حلقومه بالذال والذال جميعا  
عن أبي زيد وقال الاصمعي في كتاب الفرس ما اضطرب من حلقومه ومربته وجرانه وقرانه  
على أبي سعيد بدل مجة والبلندم الرجل الثقيل المضطرب الخلق قال الرازي  
ما أنت الا عفك بلندم \* هردية هو ماء مزردم

**(بلم)** البلم بالضم والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المري والبلهامة الابتلاع  
والبلعم الرجل الكثير الاكل الشديد البلع للطعام والميم زائدة **(بلغم)** البلغم أحد الطبائع  
الاربعة **(بلم)** البلم الوز الغليظ من أوتار المزهرة **(بوم)** البوم والبومة طائر يقع على الذكر  
والانثى حتى تقول صدى أو فياد فيختص بالذكر **(بهم)** البهام جمع بهم والبهيم جمع  
بهمته وهي أولاد الضأن والبهمة اسم للمذكر والمؤنث والسبخال أولاد المعزى فاذا اجتمعت  
البهام والسبخال قلت لهم اجميعا بهم وبهم أيضا وأنشد الاصمعي

لو أنني كنت من عاد ومن ارم \* غذى بهم واقمنا اذا جدن

لان الغذى السخلة وقد جعل لبسدا أولاد البقر بهما ما يقوله

والعين ساكنة على أطلاهما \* عودا تأجل بالقضا بهما

ويقال هم يهيمون بهم اذا أفردوه عن أمهاته فرعوه وحده أبو عبيدة البهمة بالضم  
الفارس الذي لا يدري من أين يؤتى من شدة بأسه والجمع بهم ويقال أيضا للجيش بهمة ومنه



اسحق ويعقوب و ابراهيم لان العرب ما عرّفها الا في حال تعريضها ولم تنطق بها الا معارف  
ولم تنقلها من تنكير الى تعريف (برشم) برشم الرجل اذا وجم وأظهر الحزن والبرشمة  
أيضا والبرشام حدة النظر (برعم) البرعوم الزهوق بل أن يتفح وكذا البرعم وبرعت  
الشجرة اذا خرجت براعمها (برطم) البرطام الرجل الضخم الشفة والبرطمة الانتفاخ  
من الغضب وتبرطم الرجل أي تغضب من كلام (برهم) البرهمة ادامة النظر وسكون  
الطرف وقال \* ونظرا هون الهوسا برهما \* و ابراهيم اسم أعجمي وفيه لغات ابراهام  
وابراهيم و ابراهم يحذف الياء وقال

عذت بما عاذ به ابراهم \* مستقبل القبلة وهو قائم \* اني لك اللهم عان راغم  
وتصغير ابراهيم أبيره وذلك لان الالف من الاصل لان بعدها أربعة أحرف أصول والهمزة  
لا تلحق بيات الاربعة زائدة في أولها وذلك يوجب حذف آخره كما يحذف من سفر رجل فيقال  
سفسيرج وكذلك القول في اسمعيل واسرافيل وهذا قول المبرد وبه ذهبهم يتوهم أن الهمزة  
زائدة اذا كان الاسم أعجميا فلم يعلم اشتقاقه فيصغره على برهم وسميعيل وسريفييل وهذا قول  
سيمويه وهو حسن والاول قياس ومنهم من يقول بربه بطرح الهمزة والميم والبراهمة قوم  
لا يجوزون على الله بعنة الرسل (بزم) بزم عليه يبزم ويبزم أي عض بجمعة قدم أسنانه ويقال  
أيضا بزممت الناقة اذا حلبتها بالسبابة والابهام والبرمة في الاكل مثل الوجبة وكذلك  
الوزمة والابزيم الذي في رأس المنطقة والجمع الابازيم واليزيم خيط القلادة قال الشاعر  
هم ما هم في كل يوم كريمة \* اذا المكعب الحسناء طاح بزيها

وقال آخر

تركناك لا توفى بجار أجرته \* كائنك ذات الودع أودى بزيها

وقول الشاعر

وجاؤا ثارين فلم يؤبوا \* بأبلة تشبه على برهم

فيروى بالباء والراء ويقال هو باقة بقل ويقال فضله الزاد ويقال هو الطلع يشق ليلقح ثم يشد  
بخصوصة (بسم) التسميم دون الضحك يقال بسم بالفتح يسم بسماء فهو باسمه وابتسم  
وتبسم والبسم النغم مثال المجلس من جلس يجلس ورجل مبسم وبسام كنير التسميم  
(بسطم) بسطام ليس من أسماء العرب وانما سمى قيس بن مسعود ابنه بسطاما باباسم  
ملك من ملوك فارس كما سماوا قابوس ودخنوس فعزوه بكسر الباء (بشم) البشم  
التخمة يقال بشمت من الطعام بالكسر وبشم الفصيل من كثرة شرب اللبن وقد أبشمه  
الطعام قال الرازي \* ولم يجشئ عن طعام يشمه \* وبشمت منه بشما أي شمت والبشام شجر  
طيب الريح يستأذبه وقال

أند كزوم تصقل عارضها \* بفرع بشامة سقى البشام

(بصم) بصم التوزي عن أبي عبيدة البصم ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر  
والعقب ما بين البنصر والوسطى والرتب ما بين الوسطى والسبابة والقبر ما بين السبابة  
والابهام والشبر ما بين الابهام والخنصر والهوت ما بين كل أصبعين طولا (بطم)

وهين وأنشد لابي كبير

الاعواسر كالمراط معبدة \* بالليل مورد أيم متغصنة

والجمع أيوم والايام الدخان والجمع أيم وآم الرجل أيأما إذا ذخن على النحل لتخرج من الخلية  
فأخذ ما فيها من العسل قال أبو ذؤيب

فلما جلاها بالايام تهيزت \* ثبات عليها ذلها واكتئابها

(فصل البساء) (بحر) الجحارم الدواهي (بزم) نوب ذوبدم أي كثير الغزل

ورجل ذو بزم أي سمين ويقال ذو رأي وحزم وقال الاموي ذو نفس وقال السكسائي ذو

احتمال لما حمل وقال الخليل هو العاقل عند الغضب (برم) البرم بالتحريك مصدر قولك

برم به بالكسر إذا ستمه وتبرم به منسله وأبرمه أي أهله وأنجبره والبرم أيضا الذي لا يدخل مع

القوم في الميسر والجمع أبرام وقال \* ولا برما تهدي النساء لعرسه \* وفي المنسل أبرما قرونا

أي هو برم وبأ كل مع ذلك تمرتين تمرتين والبرم أيضا غر الغضاء الواحدة برمة وبرمة كل

الغضاء صفراء الا العرفط فان برمته ييضأ وبرمة السلم أطيب البرم بريحا وأبرمت النسي أي

أحكمته والمبرم والبريم الحبل الذي جمع بين مقتولين فقتل أحدهما واحدا مثل ماء مسخن

وسخن وعسل معقد وعقيد وميزان مقررص وتر بص وقال أبو عبيد البريم الحبل المقتول

يكون فيه لونان وربما شذته المرأة على وسطها وعصدها وأنشدنا الاسمعي

إذا الموضع العوجا جال برعها \* وقد رملق على الصبي تدفع به العين ومعه قيل للجيش

بريم لالوان شعار القبائل فيه وقال \* ليقود من أهل الجحاز برعها والمبرم من الثياب المقتول

الغزل طاقين ومنه سمي المبرم وهو جنس من الثياب أبو عبيدة يقال اشولنا من برعها أي

من الكبد والسنام يقتدان طولها وبلفان بغيظ أو غيره يقال سمي بذلك لبياض

السنام وسواد الكبد والبرام بالكسر جمع برمة وهي القدر والبرام بالضم القراد

وبيرم النجار قارسي معرب (برجم) البرجة بالضم واحدة البراجم وهي مفصلات

الاصابع التي بين الاشاجع والرواجب وهي رؤس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض

القباض كفنه فنسرت وارتفعت والبراجم قوم من قوم قال أبو عبيدة خسة من أولاد حنظلة

ابن مالك بن عمرو بن عليم يقال لهم البراجم وفي المثل ان الشقي فاقد البراجم وذلك أن عمرو

ابن هند أحرق تسعة وتسعين رجلا من بني دارم وكان قد حاف ليحرقن منهم مائة بأخيه أسعد

ابن المنذر فز رجل من البراجم فاستمر رائحة الشواء من لحوم الناس فظن أن الملك اتخذ

طعما فعدل اليه ليرزأ منه فقبل له بمن أنت قال من البراجم فألقاه في النار فسمت العرب

عمرو بن هند محرقا لذلك (برسم) البرسام علة معروفة وقد برسم الرجل فهو برسم

والابريسم معرب وفيه ثلاث لغات والعرب تخلط فيما ليس من كلامها قال ابن السكيت هو

الابريسم بكسر الهمزة والراء وفتح السين وقال ليس في الكلام افعيل بالكسر ولكن افعيل

مثل اهليلج وابريسم وهو ينصرف وكذلك ان سميت به على جهة التلقيب انصرف في المعرفة

والنكرة لأن العرب أعربت في نكرته وأدخلت عليه الالف واللام وأجرته بحري ما أصل بناءه

اهم وكذلك القرنند والديساج والراقود والشهريز والآتجر والنيروز والزنجبيل وليس كذلك



منقطعة عما قبله اخبرنا كان أو استهها ما تقول في الخبر انما الابل أم شاء يافقي وذلك اذا نظرت  
الى شخص فتوههته ابلا فقلت ما سبق اليك ثم أدركك الظن أنه شاء فانصرفت عن الاول  
فقلت أم شاء بمعنى بل لانه اضرب عما كان قبله الا أن ما يقع بعد بل يعين وما بعد أم مظنون  
وتقول في الاستفهام هل زيد منطلق أم عمرو يافقي انما اضربت عن سؤالك عن انطلاق زيد  
وجعته عن عمرو فأم معها ظن واستفهام واضرب وانشد الاخفش

كذبتك عينك أم رأيت بواسط \* غلس الظلام من الرباب خبالا

قال تعالى لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراء وهذا كلام لم يكن أصله استفهاما  
وليس قوله أم يقولون افتراء شكوا ~~لكنه~~ قال هذا التقيج صنيعهم ثم قال بل هو الحق  
من ربك كأنه أراد أن ينه على ما قالوه نحو قولك للرجل الخيرا حب اليك أم النمر وأنت  
تعلم أنه يقول الخيرا ~~لكن~~ أردت أن تقيج عنده ما منع وتدخل أم على هل فتقول أم هل  
عندك عمرو وقال

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته \* اثر الاحبة يوم البين مشكور

ولا تدخل أم على الاف لا تقول أعندك زيد أم أعندك عمرو لأن أصل ما وضع للاستفهام  
حرفان أحدهما الاف ولا تقع الا في أول الكلام والثاني أم ولا تقع الا في وسط الكلام  
وهل انما أقيم مقام الاف في الاستفهام فقط ولذلك لم يقع في كل واقع الاصل وأم قد تكون  
زائدة كقول الشاعر يا هند أم ما كان مشي رقصا \* يعني ما كان (أوم) يقال أومه  
الكلام تأويما أي سمعه وعظم خلقه قال الشاعر

عركك مهجر الضوبان أومه \* روض القذاف ريبعا أي تأويم

والمأوم العظيم الخلق والرأس قال عنزة

وكأنما تنأى بجانب دفها الشوحشى من هزج العشى مأوم

يعنى سمنورا والوام بالضم حر العطش (أيم) الايامى الذين لا أزواج لهم من الرجال  
والنساء وأصلها أيام فقلت لأن الواحد رجل أيم سواء كان تزوج من قبل أو لم يتزوج وامرأة  
أيم أبضا بكرا كانت أو ثيبا وقد أمت المرأة من زوجها تنعيم أيمه وأياما أيوما وفي الحديث انه  
~~كان~~ ينعوذ من الائمة وتأيت المرأة وتأيم الرجل زمانا اذا مكث لا يتزوج قال يزيد بن  
الحكم النقي

كل امرئ سقيم منه العرس أو منه ما يقيم

وقال آخر

نجوت به وف نفسك غير أنى \* اخال بأن سبيتم أو تنعيم

أي يقيم ابنك وتنعيم امرأتك وقال يعقوب سمعت رجلا من العرب يقول أى ~~يكون~~ كن  
على الايم نصيبى يقول ما يقع بيدي بعد ترك التزوج أى امرأة صالحة أو غير ذلك وأيمه الله  
تأيمها وقولهم ماله أم وعام أى هلكت امرأته وما شينته حتى يقيم ويعيم فعيان الى اللبن وأيمان  
الى النساء والحرب مائة أى تقتل الرجال فتسدع النساء بلا أزواج وقد أمنتها وأنا أنعيمها  
مثال أعمها وأنا أعيمها والايم الحمية قال ابن السكيت أصله أيم تخفف مثل لين ولين وهين

والائمة الحسين قال تعالى واذكر بعد ائمة وقال تعالى وان اخرجنا عنهم العذاب الى ائمة معدودة والائمة بالكسر النعمة والائمة ايضا لغة في الائمة وهي الطريقة والدين عن أبي زيد قال الاعشى • وأصاب غزول ائمة فأزالها • وقولهم • ويله يريدون ويل لائمه فحذف لكثرة في الكلام وقول عدى بن زيد

أيها العائب عندم زيد • أنت تفدى من أرا التعيب

يريد عندي أتم زيد فلما حذف الالف سقطت الياء من عندي لاجتماع الساكنين ويقال لا أتم لك وهو ذم وربما وضع موضع المدح قال كعب بن سعد يرق أخاه

هو أئمة ما يبعث الصبح غاديا • وماذا يؤدى الليل حين يؤب

والائم بالغ فتح القصد يقال أئمة وأئمه وتأئمه اذا قصد وأئمة أيضا أي شعبه أئمة بالمد وهي التي تبلغ أتم الدماغ حتى يقي بينهما وبين الدماغ جلد رقيق ويقال رجل أئيم ومأموم للذي يهذى من أتم رأسه والائيم حجر يشدخ به الرأس وقال • بالمخبيجات وبالائام • ويقال لغير العمد المتأكل السنام مأموم وأئمت القوم في الصلاة امامة وأئمت به اقتدى به وأئمت امرأة صارت أمأوالا امام خشبة البناء التي يسوى عليها البناء وقال

وخلقته حتى اذا أئمت واستوى • كخفة ساق أو كئنت امام

قال الاصمعي يصف سهما لا ترى الى قوله بعده

قرنت بحقوقه ثلاثا فلم يزغ • عن القصد حتى بصرت بدمام

والامام المسقع من الارض والطريق قال تعالى وانهم مالبالامام مبين والامام الذي يقتدى به وجعله أئمة وأصله أئمة على فاعلة مثل اناؤه وآنية والهواة فادغمت الميم فتعالت حركتها الى ما قبلها فلما حركوها بالكسر جعلوها ياء وقرئ فقتلوا أئمة الكفر قال الاخفش جعلت الهمزة ياء لانها في موضع كسرهما قبلها مفتوح فلم يميز لاجتماع الهمزتين قال ومن كان من رأيه جمع الهمزتين همزة قال وتصغيرها أو بجمة لما تحركت الهمزة بالفحة قلبها واوا وقال المازني أئمة ولم يقلب وتقول كنت أمامه أي قدماه وقوله تعالى وكل شيء أحييناه في امام مبين قال الحسن في كتاب مبين وأمامة اسم امرأة قال ابن السكيت الام بين القريب والبعيد وهو من المقاربة والام الشيء اليسير يقال ما سألت الأعمام ولو ظلت ظلمنا أئما وقول زهير • وجيرة ما هم لو أنهم أم • يقول أي جيرة كانوا لو أنهم بالقرب مني ويقال أخذت ذلك من أم أي من قرب وداري أم داره أي مقابله أبو عمرو والمؤتم بنشد الميم المقارب أخذ من الام وهو القرب ويقال هذا أمر مؤتم مثل مضان ويقال للشيء اذا كان مقاربا هو مؤتم وتأنمت أي اتخذت أئما قال السكيت

ومن عجب بجبل لعمر وام • غذلك وغيرها تأئمتنا

وقول الشاعر وما أئى وأم الوحش لما • تفرع في مفارق المشيب

يقول ما أنا وطلب الوحش بعدما كبرت يعني الجوارى وذكر الام حسوف البيت وامام مخففة فهي حرف ط في الاستفهام ولها موضعان أحدهما أن تقع معادلة لاف الاستفهام يعني أي تقول أزيد في الدار أم عمرو والمعنى أي ما فيها والثاني أن تكون



بث الجفود لهم في الارض يقتلهم \* ما بين بصري الى اطام فخرانا  
والواحدة اطمة مثل اكمة وبالين - من يعرف باطم الاضبط وهو الاضبط بن قريج بن  
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة كان اعار على اهل صنعاء وينسبها اطما وقال  
وشفيت نفسي من ذوى عين \* بالطعن في اللبائ والضرب  
قناتهم وأبجت بلادهم \* وأتت حولا كاملا نسبي  
وبنت اطما في بلادهم \* لايت التقهير بالغصب  
والاطام بالضم احتباس البطن تقول منه اؤظم على الرجل قال أبو زيد يعبر ما طوم وقد  
اطم وذلك اذا لم يبل من داء يكون به والاطمة موقد النار قال الاذفوه

في موطن ذرب الشبا كائنا \* فيه الرجال على الاطام والقلبي  
والاطوم السلفاة البحرية الاصمى فلان يتأطم على فلان مثل يتأجم قال الاصمى تأطم  
السيل اذا ارتفعت في وجهه كالامواج ثم تنكسر بعضها على بعض (أكم) الاكمة  
معروفة والجمع أكمات وأكم وجمع الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكام مثل  
كتاب وكتب وجمع الاكم اكام مثل عنق وأعناق كما قلنا في جمع عمرة والمأكمة الهزيمة والجمع  
المأكمة (الم) الالم الوجع وقد ألم بالأم والماء قولهم ألمت بطنك كقولهم رشدت أمرك أي  
ألم بطنك ورشد أمرك والتألم الوجع والايلام الاليجاع والايام الوجع مثل السميع بمعنى  
السميع (امم) أم الشيء أصله ومكة أم القرى والام والودة والجمع أمات وقال

فرجت الظلام بأمانتك وأصل الام أمية ولذلك تجمع على أمهات وقال  
أمه في خندق والياس أبي \* وقال بعضهم الاتهات للناس والامات للهائم ويقال ما كنت  
أما ولقد أمت أمومة وتصغيرها أميمة وأميمة اسم امرأة ويقال يا أمية لا تفعل ويا أبة  
افعل يجعلون علامة التأنيث عوضا من ياء الاضافة وتقف عليها بالهاء والام العلم الذي  
يتبعه الجيس وأم التناثف المفازة البعيدة وأم منوال صاحبة منزل وأم البيض في شعر أبي  
دواد وأما يسي تترش أم البيض شدة وقد تعالى النهار

يريد العامة ورئيس القوم أمهم وأم النجوم المجرة وأم انظر في معظمه في قول الشاعر  
تخص به أم الطريق عيالها \* ويقال هي الضبيع وأم الدماغ الجلبة التي تجمع  
الدماغ ويقال أيضا أم الرأس وقوله تعالى هن أم الكتاب ولم يقل أمهات لانه على الحكاية  
كما يقول الرجل ليس لي معين فنقول نحن معينك قصصه وكذلك قوله تعالى واجعلنا  
للمتقين اماما والامة الجماعة قال الاخفش هو في اللفظ واحد وفي المعنى جمع وكل جنس  
من الحيوان أمة وفي الحديث لولا أن السكالب أمة من الامم لامرت بقتلها والامة القامة  
قال الاعشى (١) \* حسان الوجوه طوال الامم والامة الطريقة والدين يقال فلان  
لا أمة له أي لا دين له ولا فخر له قال الشاعر

وهل يستوى ذو أمة وكفور \* وقوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال الاخفش يريد  
أهل أمة أي خير أهل دين وأنشد للناطقة

سألت فلم أترك لنفسك رية \* وهل يأمن ذو أمة وهو طائع

(١) في نسخة أول البيت  
وانامع اوية الاسرين

بفتح الهمزة أصل الشجرة والقرن قال صخر النخى بهجور جلا  
 تيس تيس اذ انشأ طحها \* يالم قرنا أروميه نقد  
 قوله يالم قرنا أي يالم قرنه وقد جاء على هذا خروف منها قولهم يجمع ظهر او يشتكي عينا أي  
 يشتكي عينه ونصب تيس على الذم أبو زيد ما بالدار أريم وما بها أرم بجذف الياء أي ما بها  
 أحد قال زهير

دار لامها بالغمر من مائله \* كالوحي ليس بها من أهلها أرم  
 وأرم على الشيء يأرم بالكسر أي عض عليه وأرمه أيضا أي أكله قال السكيت  
 ويأرم كل نباته رعا \* وشاشا الهن وحاطينا  
 أي من كثرت ما وقوله الهن أي للنباتة ومنه سنة أرمه أي مستأصلة ويقال أرمت السنة  
 بأموالنا أي أكلت كل شيء وأرمت الجبل أرمه أرمنا إذا قتله قتل شديدا وقال  
 يسد على جبله ويأرمه \* ويروي بالزاي والارم الاضرام كأنه جمع أرم يقال فلان  
 يحرق عليك الارم اذا نغظ فلك أضراسه بعضها ببعض قال الشاعر  
 نبئت أسماء سليبي انما \* باقوا غضا يابحرقون الارما  
 وقولهم جارية مأرومة حسنة الارم اذا كانت مجدولة الخلق ويقال الارم الجارية قال  
 النضر بن شميل سألت فوج بن جرير بن الخطابي عن قول الشاعر \* يلا من حرد على الارما  
 فقال الخطابي (أرم) الازمة الشدة والتعط يقال أصابتهم سنة أرمتهم أرمنا أي  
 استأصلتهم وأرم علينا الدهر بأرمنا أي اشتد وقتل خيرهم ويقال أيضا أرم الرجل  
 بأصابعه اذا أرمه عن أبي زيد وأرمه أيضا أي عضه وأرم عن الشيء أي أمسك عنه قال أبو زيد  
 الأرم الذي ضم شفتيه وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه سأل الحارث بن كاذمة ما الدواء فقال  
 الأرم يعني الحمية وكان طبيب العرب أبو زيد أرم الخيط اذا قتله بالزاي والارم جميعا قال  
 والأرم ضرب من الضفر وتأرم القوم دارهم اذا أطالوا الإقامة به والمأرم المضيق مثل  
 المأزل وأنشد الأصمعي عن أبي مهدية

هذا طريق يأرم المأزما \* وعضوات تمشق الهازما

قال ويروي عضوات وهي جمع عصا وتمشق تضرب والمأزم كل طريق مضيق بين جبلين  
 وموضع الحرب أيضا مأزوم ومنه معنى الموضع الذي بين المشعرو وبين عرفة مأزومين الأصمعي  
 المأزوم في سعة مضيق بين جمع وعرفة وفي الحديث بين المأزومين وأنشد لساعدة بن جوية  
 الهذلي ومقامهن اذا حبسن عازم \* ضيق ألق وصد هن الاخشب

(اسم) يقال للاسد أسامة وهو معرفة تقول هذا أسامة غاديا قال زهير يدح هرم  
 ابن سنان ولا تفت أشجع من أسامة اذ \* دعيت نزال ولج في الذعر

وأسامة اسم رجل وأما الاسم فقد ذكره في المعتل لأن الالف زائدة (اضم) الاضم الغضب  
 ويجمع على أضمات وقد أضم عليه بالكسر بأضم أضما وضم بكسر الهمزة جبل قال  
 الرابض يصف نارا (أ) شبت بأعلى عاندين من اضم (الم) الاطم مثل الاجم يخفف  
 وينقل او الجمع آطام وهي حصون لاهل المدينة قال أوس بن مغيرة السعدي

(١) في نسخة قبل هذا الشطر  
 تغارت والعين مبنية التهم  
 الى سنانا ووقودها الرتم



وتأثم أى يخرج عنه وكف والاثام جزاء الاثم قال تعالى بلق أنا ما وناقة آتمة ونون آتات  
أى مبطلات قال الاعشى

جماليسه تغتلى بالرداف • اذا كذب الاثامات الهجيرا

(اجم) الاجمة من الغصب والجمع أجمات وأجم وإجام وأجام وأجم كقائلنا فى الاكمة

والاجم أيضا من شياه أهل المدينة من حجارة قال يعقوب كل بيت مربع مطح أجم

قال امرؤ القيس وتيماء لم يتركهم باجذع فخذ • ولا أجم الا مشيدا بجميد

وقال الاصمعى هو يخفف وينقل والجمع أجام مثل عنق وأعناق وتأجم النهار أى اشتد حره

وتأجت النار مثل تأجت وإن أجمها وأججها قال عبيد بن أبى العنبرى

ويوم كنت والاماء مصبرنه • حملن عليه الجزل حتى تأججا

رميت بنفسى فى أجمي سمومه • وبالعنس حتى جاش منسها دما

وفلان يتأجم على فلان ويتأطم اذا اشتد غضبه عليه وتلاف أبوزيد أجمت الطعام بالكسر

اذا كرهته من الداومة عليه فأن أجم على فاعل والاجم موضع بالشام بقرب القراديس

(ادم) ادم جمع الاديم مثل أفيق وأفوق وقد يجمع على آدمة مثل رغب وأرغفة عن

أبى نصر وربما سمى وجه الارض أديما قال الاعشى

يومأزها كسبه أردية الشعب ويوما أديها انغلا

والادمة باطن الجلد الذى بلى اللحم والبشرة طاهرها وفلان مؤدم مبشر أى قد جمع لبن الادمة

وخشونة البشرة ويقال أيضا جعلت فلانا آدمة أهلى أى أسوته والادمة بالضم السمرة

والادمة أيضا الوسيلة الى النقي عن الفراء والادم من الناس الامم والجمع آدمان وآدم عليه

السلام أبو البشر وأصله همزة لانه أفعل الا أنهم لينوا الثانية فاذا احتجت الى نحر يكها

به اثم او اوقلت أو ادم فى الجمع لانه ليس لها أصل فى اليا مع صرف فجعلت الغالب عليها

الواو عن الاخفش قال الاصمعى والادم من الظباء بيض تملون جد دفن غيرة تسكن

الجبال قال وهى على ألوان الجبال يقال غلبة آدماء وقد جاء فى شعر دى الرمة آدمانة قال

أقول لاركب لما عرضت أصلا • آدمانة لم تزيها الا جاليد

وأنكره الاصمعى والادمة فى الابل البيضاء الشديد يقال بعير آدم وناقة آدماء والجمع

أدم وقال فان أجمه بضمر كاضحير بازل • من الادم دبرت ضفعتها وغاربه

ويقال هو الايض الاسود المقلتين والادم والادام ما يؤتدم به تقول منه أدم الخبز باللحم

يأدمه بالكسر والادم الالفة والاتفاق يقال أدم الله بينهما أى أصلح وألف وكذلك آدم

الله بينهما فعل وأفعل بمعنى وفى الحديث لو نظرت اليها فانه أحرى أن يؤدم بينكما بمعنى أن تكون

بينكما المحبة والاتفاق وقال • والبيض لا يؤدم الا مؤدما أى لا يحب بين الاحميا وأدى

على فعل بضم الفاء وقع العين اسم موضع والاياديم متون الارض لا واحد لها (أرم)

الارم حجارة تنصب على فى المفازة والجمع آرام وأروم مثل ضلع وأضلاع وضلوع وقوله تعالى

ارم ذات الهماد فن لم يصف جعل ارم اسمه ولم يصرفه لانه جعل عادا اسم أيهم وارم اسم

القبيلة وجعله بدلا منه ومن قرأه بالاضافة ولم يصرفه جعله اسم أمهم أو اسم بلدة والاروم

قوله أردية الشعب رواية فى مادة  
نفس ونفيل أردية الخمس

الرجل قال أبو عبيدة كان في الجاهلية اكل قوم نار وعالم اسدنه فكان اذا وقع بين رجلين  
 خصومة جاء الى النار فيصاف عندها وكان السدنة يطرحون فيها اللحم من حيث لا يشعر  
 بهوتلون به عليه قال أوس \* كما صد عن نار المهول حال \* واسم تلك النار الهولة بالضم  
 قال الحكيم كهولة ما أوقد المخلفون \* لدى الخالفين وما هووا  
 والنهار ويل أيضا الألوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر وهوت المرأة اذا تزيت  
 بحلها واباسها أبوزيدتهوت للنفاضة تهولا اذا تذاوت لها و قد فسرناه في الذئب والهانة  
 الدارة حول القمر والهوتول الرجل الخفيف (هبل) هلت الدقيق في الجراب صمبته من  
 غير كيل وكل شئ أرسلته ارسا الامن رمل أو تراب أو طعام ونحوه قلت هاته أهيله هيل فانهمال  
 أي جرى وانصب وفي المثل محسنة فهيلي وتهيل تصيب وأهلت الدقيق لغة في هلت فهو مهال  
 ومهيل ويقال للرجل اذا جاء بالمال الكثير جاء بالهيل والهيلان قال أبو عبيد أي  
 الرمل والريح وهيلان في شعر الجعدى حتى من اليم ويقال هو مكان  
 (فصل الباء) (يال) اليل قصر الاسنان العليا ويقال انعطافه الى داخل  
 انهم ورجل أيل وامرأة يلاء قال ليلى  
 رقيات عليها ناض \* تكلح الاروق منهم والابل  
 أي رميتهم بسهام ويليل وضع قال جرير  
 قطرت اليك بمنل عمي مغزل \* قطعت حبالها بأعلى بلبل

## باب الميم

(فصل الالف) (انم) الاقوم المفضاة وأصله في السقاء تنفق خرزتان فتصيران  
 واحدة وقال أبا ابن نخاسة أنوم \* والمأنم عهد العرب النساء يجتمعن في الخير والشر قال  
 أبو عطاء السندى  
 عشية قام النائحات وشققت \* جيوب بأيدى مأنم وخدود  
 أي بأيدى نساء وقال أبو حية الفيرى  
 رمته أناقة من ربيعة عامر \* نؤم الضحى في مأنم أي مأنم  
 يريد في نساء أي نساء والجمع المأنم وعهد العامة المصيبة يقولون كافي مأنم فلان والصواب  
 أن يقال كافي مناحة فلان والاتم في قول النابغة  
 فأوردهن بطن الاتم شعنا \* يضن المشى كالحلح للنوام  
 اسم واد (انم) الاتم الذئب وقد أتم الرجل بالكسر انما وانما اذا وقع في الاتم فهو أتم  
 وأتم وأنوم أيضا وأغم الله في كذا يأنمه ويأنمه أي عده عليه انما فهو أنوم وأنشد الفراء  
 فهل يأنمى الله في أن ذكرتها \* وعالت أصحابي بها ليله الذفر  
 يروى بكسر الناء وضمة واو أغم بالمدة أوقعه في الاتم وأغمه بالتشديد أي قال له أتمت وقد تسمى  
 الخمر انما وقال شربت الاتم حتى ضل عقلى \* كذا الاتم تذهب بالاعقول



الماعرف المعنى وحذف الراء ذكر الحاجة كما حذفها السائل ويقال ما أصاب عنده هيلة ولا هيلة أى شيئاً وقد فسرنا فى هيلة أبو عبيدة فى قوله تعالى هل أتى على الإنسان حين من الدهر قال معناها قد أتى وحل قد تكون بمعنى ما قالت ابنة الجمارس \* هل هى الاحظة أو تطبيق أى ما هى فلهذا أدخلت الا وقولهم هلا استبحال وحث يقال جهل لا تريد ومعناه علم الى تريد فحقت ياؤه لاجتماع الساكنين وبنت حتى مع هل اسما واحدا مثل خمسة عشر وسمى به الفعل ويسمى فى الواحد والجمع والمؤنث واذا وقعت عليه قلت جهلا والالف البيان الحركة كالهاء فى قوله تعالى كآبىه وحسابه لان الالف من مخرج الهاء وفى الحديث اذا ذكر الصالحون فجهل بعمر بفتح اللام مثل خمسة عشر ومعناه عليك بعمر وادع عمر أى انه من أهل هذه الصفة ويجوز فجهل بالالتوين يجعل نكرة وأما فجهل بالالتوين فانهما يجوز فى الوقف فاما فى الادراج فهى افة رديئة وأما قول لبيد يذكر صاحبه لكان أمره بالرحيل فى السفر يتماهى فى الذى قلت له \* ولقد يسمع قولى جهل

فانهما سكنه للفاية وقد يقولون حتى من غير أن يقولوا هل من ذلك قولهم فى الاذان حتى على الصلاة حتى على الفلاح وانما هو دعاء الى الصلاة والفلاح قال ابن أحر

أنشأت أسأله ما بال رفقة \* حتى الجول فان الركب قد ذهبا

قال أنشأ يسأل غلامه كيف أخذ الركب وحكى سيدويه عن أبى الخطاب ان بعض العرب يقول جهل الصلاة يصل جهل كما يصل بعلى فيقال جهل الصلاة ومعناه اتى الصلاة واقربوا من الصلاة وهلموا الى الصلاة وقد جعل المؤذن كما يقال حواقي ونهشيم مركبان كلمتين قال الشاعر

ألا رب طيف منك بات معانق \* الى أن دعاد اعى الصباح فيجعل لا

وقال آخر أقول لها ودمع العين جار \* ألم يحزنك حيلة المنادى

وربما الحقا وبه الكاف فقالوا جهلك كما قالوا رويدك والكاف للخطاب فقط ولا موضع لها من الاعراب لانها ليست بانتم قال أبو عبيدة وسمع أبوهم - بديهة الاعرابى رجلا لا يدعوا بالفارسية رجلا يقول له زود فقال ما يقول قلنا يقول يجعل فقال ألا يقول جهلك أى هلم ونعال وقول الشاعر \* هياؤ وهجهل \* فانهما جعله اسما ولم يأمر به أحدا (همل) الهمل بالتسكين مصدق قولك هملت عينه تهمل وتهمل همل وهملانا أى فاضت وانهم مات مثله والهمل بالتحريك الابل التى ترعى بالاراع مثل النفس الآن النفس لا يكون الا ليلا والهمل يكون ليلا ونهارا يقال ابل همل وهامل وهمال وهامل وتركتها همل أى سدى اذا أرساها ترعى ليلا ونهارا بالاراع وفى المثل اختلط المرعى بالهمل والمرعى الذى له راع والهمل أيضا الماء الذى لا مانع له وأهملت الشئ خليت بينه وبين نفسه والمهمل من الكلام خلاف المستعمل (هول) هاله الشئ يهوله ولا أى أفزع ومكان مهمل أى مخوف قال رؤبة

مهمل أفياف لها فيوف \* وكذلك مكان مهال قال الهذلى

أجازا ايناعلى بعده \* مهاوى خرق مهاب مهال

وهاته فاهمال أفزعته ففزع والتويل التفزيع والتهاويل ما هالك من شئ وهول القوم على

أبو عبيدة الهطل البعير المعبي وناقطة هطلى تمشى رويدا وقال  
أبايل هطلى من صراح ومهمل \* والهطال اسم جبل وقال

على هطالهم منهم بيوت \* كأن المنكبوت هو ابتناها

والهيطل الجماعة يغزى بهم اسم يسوا بالكثير ويقال الهيطلة جبل من الناس كانت لهم  
شوك وكانت لهم بلاد طخيرستان وأثر الخلع وخجينة من بقاياهم والهيطل يقال هو الثعلب  
(هقل) الهقل الفقى من النعام (هكل) الهكل الفرس الطويل الضخم قال العجاج

وهو طرف هيكل \* والهيكل البناء المشرف والهيكل بيت للنصارى وهويت الاصنام

(هلال) الهلال أول ليلة والثانية والثالثة ثم هو قر والهلال ما يضم بين الخنوين من حديد

أو خشب والجمع الأهلة وهلال حتى من هوازن والهلال الماء القليل في أسفل الركن  
والهلال السنان الذى له شعبتان يصاد به الوحش والهلال طرف الرضى اذا انكسر منه

وقول ذى الرمة اليك استذلنا كل وهم كاته \* هلال بدا فى رمضة يتقلب

قالوا يعنى حية وتمل السحاب بيرقه تلالا وتمل وجه الرجل من فرجه واستهل وتملت

دموعه أى سالت وانزلت السماء صب وانزل المطرانها لاسال بشدة وهال الرجل أى قال

لا اله الا الله يقال قدأ كثر من الهيلة أى من قول لا اله الا الله والتميل المنكوص

يقال جل فهاهل أى فاجين قال كعب بن زهير \* فهاهم عن حياض الموت تهليل \* والهلال

الفرق يقال هلك فلان هلالا أى فرقا أبو زيد الهلال أول المطر يقال استهلت السماء وذلك

فى أول مطرها ويقال هو صوت وقع واستهل الصبي أى صاح عند الولادة وأهل

المعمر اذا رفع صوته بالتلبية وأهل بالتسمية على الذبيحة وقوله تعالى وما أهل به لغير الله أى

نودى عليه بغير اسم الله وأهل رفع الصوت قال ابن حجر

يهل بالفرق ركبائها \* كما يهل الراكب المعتمر

وأهل الهلال واستهل على ما لم يسم فاعله ويقال أيضا استهل هو معنى تين ولا يقال أهل

ويقال أهلا عن ليله كذا ولا يقال أهلا فاهل كما يقال أدخلناه فدخل وهو قياسه

والاهل سم وهو معرب ويقال ثوب هاهل يخيف النسيج وقد هاهل النسيج الثوب اذا

أرق نسجه وخففه قال النابغة

أناك بقول هاهل النسيج كاذبا \* ولم يأت بالحق الذى هو ساطع

ويروى لهله وشعر هاهل أى رقيق ويقال سمى امرؤ القيس بن ربيعة أخو كليب وائل

مهلهل لانه أول من أرق الشعر ويقال بل سمى بقوله

لما توغل فى الكراع هجمتهم \* هاهلت أثار ما لكأ وضربا

ويقال هاهلت أدركه كما يقال كدت أدركه والهلال الماء الكثير الصافي ويقال قد ذهب

بذى هليان بكسر الهاء اذا ذهب بحيث لا يدري وهلا زبر للخيول وهال أى اقرب وهل

حرف استفهام فاذا جهلته اسم شدة قال الخليل قات لابي الدقيش هل لك فى ثريدة

بان وكها عيون الضبان فقال أشد الهل ابن السكيت واذا قيل هل لك فى كذا وكذا قلت لى

فيه أو أنى فيه أو مالى فيه ولا تقل أنى فيه هلا والتأويل هل لك فيه حاجة فحذفت الحاء



عـ دح به وقد هـ دل بالكسر هـ دل هـ لا قال الرازي \* بكل شعشاع صهاني هـ دل \* وبغير  
أهـ دل أيضا وقد تم ذات شفقه أي استرخت وتم ذات أغصان الشجرة أي تدلت والهـ دل  
بالفتح ما تدلى من الغصن وقال

يدعو الهـ دل وساق حـ فـ وهـ \* أصلا بأودية ذوات هـ دل

(هـ دل) الهـ دل بالكسر الثوب الخلق قال نأبطشرا (١) \* يجوز عليها هـ دل ذات خيل  
والهـ دل على وزن السجدة الرملة الكثيرة الشجر عن أبي عبيد وقال (٢)

كانهم بالهـ دلات الرواسيم \* (هـ دل) الهـ دل الرجل الخفيف والسهم الخفيف  
والهـ دل الابل التلال الصغار الواحدة هـ دل وهو ذل البعير بيوله إذا اهتز بوله وتحرك وهو ذل  
القاء إذا تمخض وهو ذل الرجل إذا اضطرب في عدوه وكذلك الدلو وقال

هو ذلة المشاة في قعر الطوى \* وهـ ذل حتى من مضروعه وهـ ذل بن مدركة بن الياس بن مضر  
(هـ ذل) الهـ ذلة ضرب من المشى (هـ رجل) الهـ رجلة الاختلاط في المشى وقد

هـ رجات (هـ رجل) الهـ رجل من الابل السريع والميم زائدة وقال أبو زيد الهـ رجلة  
من النوق النجيلة الراحلة (هـ رطل) الهـ رطل الطويل (هـ رقل) هـ رقل ملك الروم على  
وزن خندف ويقال أيضا هـ رقل على وزن دمشق (هـ ركل) الهـ ركلة على وزن البرذونة  
الجارية الضخمة المرتجة الارداق والهـ ركلة من ماء البحر حيث ترفيه الامواج  
قال ابن أحرى يصف درة

رأى من دونها الغواص هولا \* هـ ركلة وحيتانا وفونا

(هـ رمل) هـ رمله أي تنف شعره وشعره هـ رامل إذا سقط قال ذو الرمة  
قـ هـ رمل الصيق عن أعناقها الوراء (هـ رول) الهـ رولة ضرب من العدو وهو بين المشى

والعدو (هـ رزل) الهـ رزل ضربة الجدة وقد هـ رزل قال السكيت  
تجدت في كل يوم وهـ رزل \* والهـ رزال ضربة السمن يقال هـ رزال الدابة هـ رال على ما لم يسم

فأعـ له وهـ رلتها أنا هـ رلا فهو هـ رول وأهـ رل القوم إذا أصابت مواشيهم سنة فهـ رلت  
(هـ ريل) ابن السكيت ما فيه هـ ر بيلة أي نى (هـ ريل) الهـ ريلة من الابل وغيرها

الذي يأخذه الرجل من غير إذن صاحبه يبلغ عليه حيث يريد ثم يرده وقال  
وكل هـ ريلة مادمت حيا \* على تحزيم الابل جمال

(هـ ريل) أبو عبيد عن الفراء الهـ ريلة من النساء الضخمة المصف ومن النوق الغزيرة  
قال والهـ ريلة أصوات الناس وقال غيره الهـ ريل الجيش الكثير وأنشد السكيت

وحول سريرك من غالب \* ثبي العز والعرب الهـ ريل

(هـ رطل) الهـ رطل تابع المطر والدمع وسيلانه يقال هـ طات السماء تم هـ طلا وهـ طلانا  
وتم هـ طالا وسحاب هـ طل ومطر هـ طل كثير الهـ طلان وسحاب هـ طل جمع هـ طل وديعة هـ طلاء

ولا يقال سحاب أهـ طل وهذا كقولهم فرس روعاء وهي الذكيسة ولا يقال للذكرا روع  
وامرأة جسناء ولم يقلوا رجل أحسن قال امرؤ القيس

ديعة هـ طلاء فيها وطف \* طبق الارض تحزى وتدر

(١) في نسخة أول البيت  
نهضت اليها من جنوم كائنها

(٢) في نسخة من زيادة الشاعر  
ذو الرمة وأول البيت  
من دعة هـ جيت شوقي معالها

(فصل الهباء) (هبل) الهبل بالتحريك مصدر قولك هبلته أمه أى شكلته والاهبال الاشكال والهبول من النساء التسكول والهبل أقصى الرحم ويقال طربق الولد وهو ما بين الطبية والرحم قال السكيت

إذا طرقت الامر بالمعضلات يتناوضاق به المهبل

والهبالة اسم ناقة لاسماء بن خازجة وقال (١)

فلا تحشأ أنك مشقة \* أو سأؤيس من الهباله

والهبل مثل الهيف النقيض من الناس والابل وقد هبل اللحم إذا كثر عليه وركب بعضه بعضا وأهبله يقال رجل مهبل قال أبو كبير (٢) \* فشب غير مهبل \* ويقال هو الملعن وقالت عائشة رضي الله عنها في حديث الأفك والنساء يومئذ لا يهبلهن اللحم والاهتيال الاغتنام والاحتيال والاقتصاص يقال اهتبلت غفلته قال الكمي (٤)

وعات في غابر منها بعننة \* فحور المكافئ والمكثور يهبل

والهبال الصباد الذي يهبل الصيد أى يغتره قال ذو الرمة

ومطمع الصيد هبال ابغيته \* ألقى أباه بذالك المكسب يكسب

وذئب هبل محتمل وهبل اسم صنم كان في المكعبة والهبله بزيادة النون مشية الضبع

العرجاء (هتل) الاصمى التهمال مثل التهمان وأنشد للحجاج

ضرب السوارى متنه بالتهمال \* يقال هتلت السماء هتلا وهتلا نواتها لا وسحاب هتل

(هتل) الهتلة الكلام الخفى وقد هتل (هجل) الهجل غاطبين الجبال مطمئن وقال

بالهجل منها كاصوات الزناير \* وهجل به تهجلا أسمع القبيح وشقه وهجل بالقصبة وغيرها

أذارى بها والهوجل من الابل السريعة مثل الهوجاء قال السكيت

وبعد اشارتهم بالسياط \* هوجاء ليلتها هوجل

أى فى ليلتها والهوجل الرجل الا هو ج وقال \* شهد اذا ما نام ليل الهوجل \* والهوجل

الفلاة لأعلام بها الاصمى الهوجل الارض تأخذ مزة هكذا ومزة هكذا قال

جندل

والآل فى كل مراد هوجل \* كانه بالصحة صمان الانجل \* قطن سيجام بأيا دى غزل

(هدل) الهديل الذكور من الحمام قال جرير العود

كان الهديل الطالع الرجل وسطها \* من البغى شرب يغتر دمنزف

والهديل صوت الحمام يقال هدل القمري يهدل هديلا مثل يهدر قال ذو الرمة

أرى ناقى عند المحصب شاقها \* رواح اليماني والهديل المرجع

والهديل فرخ كان على عهد فوخ عليه السلام فصاده جرح من جوارح الطير قالوا فليس

من حمامة الا وتبكي عليه قال الشاعر

وما من تم تقين به لنصر \* بأسرع جابة لك من هديل

وهدت الشئ أهده هدا إذا أرخيته وأرسلته الى أسفل ويقال هدل البعير هدا وهو أن

تأخذه القرحه فهدل مشفوه فهو فصل هادل وبعير هدل إذا كان طويل المشفوه وذلك بما

(١) يعنى يصف ذئبا طمع فى ناقته المذكورة وقوله فلا تحشأ أنك

يقال حشأت الرجل بالسهم

حشأ إذا أصبت به جوفه وقوله

أو سأيعنى عروضا والأيوب

الذئب قال جميع ذلك المواقف اه

(٢) فى نسخة

عن حسان به وحق عواقد

حبل النطاق

اه

قوله لا يهبلون فى نسخة لم يهبلون

وأخرى ما يهبلون ويجتزأ اه

(٤) يعنى يصف الذور والكلاب

والعننة اللين من الارض

والمكافئ الذى يذبح شاة

احداها مقابلة الاخرى للعقبة

والمكثور والمغلوب قاله المواقف

اه



القرأ يقال مالى عن هذا الامر وغل أى بدت والوجل بكسر الغين السبى الغذاء والايغال السير السريع والامعان فيه قال الاعشى

تقطع الامعز المكوكب وخدا \* بنواج سريرة الايغال  
وتوجل فى الارض اذا سار فيها وأبعد (وقل) الوقل بالتسكين شجر المقل ونوقت  
الجبل علوته يقال منه وعل وقل ووقل مثل ندس وندس وحذر وحذر وقد وقل بالفتح  
اذا توغل فى الجبل أى تصعد وفى المنزل أو قل من غفر وهو ولد الاروية وفرس وقل بالكسر  
اذا أحسن الدخول بين الجبال (وكل) رجل وكل بالتحريك وككة أيضا مثال همزة وككة  
يقال فلان وككة وككة أى عاجز بكل أمره الى غيره ويتكلم عليه قالت امرأة  
ولاتكونن كهلوف وكل \* وموكل بالفتح اسم موضع قال لبيد يصف الليالى  
وغلين أبرهة الذى ألقينه \* قد كان خالد فوق غرفة موكل

وهو شاذ مثل موحد وواكت الدابة اذا أساءت السير وفرس واكت يتكلم على صاحبه  
فى العدو ويحتاج الى الضرب يقال دابه فيها واكل شديد واكل شديد بالفتح والكسر والوكيل  
معروف يقال وككته بأمره كذا نوكد لا والامم الوكالة والوكالة والتوكل اظهار العجز  
والاعتماد على غيره والاسم التكلان واتكك على فلان فى أمرى اذا اعتمدته وأصله او تكات  
قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم أبدلت منها التاء فأدغمت فى تاء الافتعال ثم ثبتت على هذا  
الادغام أسماء من المثال وان لم تكن فيها تلك العلة فوهما أن التاء أصلية لأن هذا الادغام  
لا يجوز اظهاره فى حال فن تلك الاسماء التكة والتككان والتخمة والتهمة والتجاء والتران  
والتقوى واذا صغرت قلت تكيله وتخميه ولا تعيد الواو لان هذه حروف ألزمت البدل ثبتت  
فى التصغير والجمع وككاه الى نفسه وكلا وكولا وهذا الامر موكل الى رأيك وقوله

كلمنى لهم بأنيمة ناصب \* ولبل أقاسيه بطى الكواكب  
أى دعيتى وواكت فلاناموا ككة اذا اتكك عليه وانكل هو عليك (ولول) ولوات المرأة  
ولولة ولولوا اذا عوات قال الجراح

كان أصوات كلاب تهترش \* هاجت بولوال ولجت فى حرش  
(وهل) يقال لقيته أول وهله أى أول شئ والوهلة الفزعة والوهل بالتحريك الفزع وقد  
وهل بوهل وهو وهل ومسته وهل قال القطامي يصف ابلا

وترى لحيضتهن عند رحيلنا \* وهلا كان بين جنة أولق

أبو زيد وهل فى الشئ وعن الشئ بوهل وهلا اذا غاط فيه وسها ووهلت اليه بالفتح أهل وهلا  
اذا ذهب وهمك اليه وأنت تريد غيره مثل وهمت (وبل) وبيل كلمة مثل ويح الا أنهم ككة

عذاب يقال وبيله وبيلك وببلى وفى الندبة وبلاء قال الاعشى (١)

وبلى عليك وببلى منك يا رجل \* وقد تدخل عليها الهاء فيقال وبيله قال مالك بن جعدة  
التغلبى لا تمك وبيله وعليك أخرى \* فلاشاة تبدل ولا يعبر

وتقول وبيل زيد وبلا زيد فالنصب على اضممار الفعل والرفع على الابتداء هذا اذا لم تضفه  
فأما اذا أضفت فليس الا لنصب لانك لو رفعت لم يكن له خبر قال عطاء بن يسار الويل وادنى  
جهنم لو أرسلت فيه الجبال لما عت من حره

(١) فى نسخة أول البيت  
قالت هريفة لما جئت زائرهما

(وصل) وصلت الشيء وصلا وصلته ووصل اليه ووصولا أى بلغ وأوصله غيره ووصل بعنى اتصل أى دعا دعوى الجاهلية وهو أن يقول يا فلان قال تعالى الا الذين يصلون الى قوم أى يتصلون والوصل ضد الهجران والوصل وصل الثوب والخف ويقال هذا وصل هذا أى مثله وبينهما وصله أى اتصال وذريعة وكل شئ اتصل بشئ فباينهما وصله والجمع وصل والواصل المفاصل والوصيلة التى كانت فى الجاهلية هى المشاة تلبس بعة أبطن عناقين عناقين فان ولدت فى الثامنة جديا ذبحوه لا لهم وان ولدت جديا وعناقا قالا واصلت أخاهما فلا يذبحون أخاهما من أجلهما ولا يشرب لبنها النساء وكان للرجال وجرت بحرى السائمة والوصيلة العمارة والخصب والوصيلة الارض الواسعة والواصل ثياب مخططة يمانية وفى الحديث لعن الله الواصلة والمستوصلة فالواصلة التى تصل الشعر والمستوصلة التى يفعل بها ذلك وتوصل اليه أى تلتطف فى الوصول اليه والتواصل ضد التصارم ووصله توصيلا إذا أكثر من الوصل وواصله مواصلة وواصله مواصلة فى الصوم وغيره وواصل البعير ما بين عجزه ونخذه والواصل ما يوصل من الحبل قال المتجمل الهذلي

ليس لميت توصيل وقد \* علق فيه طرف الموصِل

دعا لرجل أى لا وصل هذا الحى بهذا الميت أى لامات معه ثم قال وقد علق فيه طرف الموصِل على أنه سيتصل به أى قد علق فى الحى السبب الذى يصير به الى ما صار اليه الميت والموصل بلد وقول الشاعر

وبصرة الازد منا والعراق لنا \* والموصلان ومنا المصر والحرم

يريد الموصِل والخزيرة وواصل اسم رجل والجمع أوصل تغلب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين (وعل) الوعل الاروى والجمع الوعول والواعل وفى الحديث تظهر التحوت على الوعول أى يغلب الضعفاء من الناس أقوياءهم وأما قول الراجز وأتم أوعال كهأ أو أقر با \* فهى هضبة ويقال هم عليه وعل واحداً للتسكين أى ضلع واحد الاصمعى الوعل الجبأ وأنشد ذى الرمة

حتى اذا لم يجد وعلا ونجى بها \* مخافة الرمي حتى كلها هم

وقال الخليل معناه لم يجد بدا يقال مالى عن ذلك وعل ووعى أى مالى منه بة وقال الفراء مالى عنه وغل بالغين مبهمة أى لحأ وأنشد هذا البيت المتقدم وتوعات الجبل علوته مثل توقات ووعله اسم شاعر من جرم (وغل) وغل الرجل يغل وغولا أى دخل فى الشجر ونوارى فيه ويقال أيضا وغل يغل وغلا إذا دخل على القوم فى شراهم فشرب معهم من غير أن يدعى اليهم والواغل فى الشراب مثل الوارش فى الطعام قال امرؤ القيس

فاليوم فاشرب غير مستحجب \* انما من الله ولا واعل

أبو عمرو الوغل أيضا الشراب الذى يشربه الواغل وأنشد قول عمرو بن قنمة ان المسكرا غلا شرب الوغل ولا يسلم من البعير

والوغل أيضا النذل من الرجال وأنشد

وحاجب كرده فى الحبل \* منا غلام كان غير وغل \* حتى اقتدى من أعمال جبل



وكذلك الموبل بكسر الباء وقال

زعت جوية أتى عبد لها • أسعى عوبلها وأكسبها الخنا

والموبل أيضا الحزمة من الحطب وكذلك الويل قال طرفة

عقيلة شخب كالويل ألد • والويل المطر الشديد وقد بليت السماء تبل والارض موبولة

قال الاخفش ومنه قوله تعالى أخذوا بيلا أي شديد واضرب وويل وعذاب وويل أي شديد

والوايلة طرف الكتف وهو رأس العضد ووبال اسم ماء لبني أسد • (وشل) الوئل

بالتحريك الجبل من الليف والويل الليف ويحيى بن وثيل ووايلة اسم رجل • (وجل)

الوجل الخوف تقول منه وجل وجلادوموجلا بالفتح وهذا موجه بالكسر للموضع على

ما فسرناه في وعد وفي المستقبل منه أربع لغات يوجل ويأجل وييجل وييجل بكسر الباء

وكذلك فيما أشبهه من باب المثال اذا كان لازما فن قال يا جـل جعل الواو ألفا

الفتحة ما قبلها ومن قال ييجل بكسر الباء فهي على لغة بني أسد فانهم يقولون أنا ييجل ونحن

نيجل وأنت تيجل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في تعلم لاستتقا لهم الكسر على الياء

وانما يكسرون في ييجل لتقوى إحدى الياءين بالآخرى ومن قال ييجل بناء على هذه اللغة

وايكنه فتح الياء كما فتحوها في تعلم والامر منه ايجل صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وتقول

اني منه لا وجل ولا يقال في المؤنث وجلاد وكن وجله • (وجل) الوجل بالتحريك الطين

الريق والموجل بالفتح المصدر ووبال كسر المكان والاسم على ما فسرناه قال الشاعر

فأصبح العين ركودا على الاوشا أن يرسخن في الموجل

يروي بالفتح والكسري يقول وقفت بقر الوحش على الروابي مخافة الوحل لكثرة المطر والوحل

بالتسكين لغة رديئة واستوحل المكان ووحل الرجل بالكسر وقع في الوحل وأوحله غيره

وواحله فوحله أي غلبه فيه • (وذل) أبو عمرو قال الهذلي الوذيلة المرأة في اغتننا

وحكى أبو عبيد الوذيلة القطعة من الفضة وجعها وذائل والوذالة ما يقطع الجزار من اللحم

بغير قسم يقال اعدت ذلوا منه • (ورل) الورل دابة مثل الضب والجمع ورلان وأرؤل

بالحمز • (وسل) الوسيلة ما يتقرب به الى الغير والجمع الوصيل والوسائل والتوسيل

والتوسل واحد يقال وسل فلان الى ربه وسيله وتوسل اليه بوسيله أي تقرب اليه بعمل

والتوسل أيضا السرقة يقال أخذ فلان ابلي توسلا أي سرقة والواصل الراغب الى الله قال

لسيد • بلى كل ذي دين الى الله واصل • وموبسل ماء لطيف قال واقد بن الغطريف الطافي

وكان قد مرض فحى الماء واللين

لن لين المعزى بماء موبسل • يغاني داء اتى اسقيم

• (وشل) الوشل بالتحريك الماء القليل وفي المنل وهل بالرمل أو شال ووشل الماء وشلانا

أي قطر وجبل واشل يقطر منه الماء وأما قول الشاعر

افرأ على الوشل السلام وقل له • كل المشارب مذهب حزن ذميم

فهو اسم جبل عظيم بناحية تهامة وفيه مياه عذبة وجاء القوم أو شالا أي يتبع بعضهم بعضا

والوشل قلة الغناء والضعف وفلان واشل الحظ أي ناقصه وناقته وشول كنسيرة اللبن

قوله وكذلك الويل الخ في  
القاموس والويل في قول طرفة  
فترت كهامة ذات حيف جلالة  
عقيلة شخب كالويل ألد  
العصا أو مبيضة القصار لا حزمة  
الحطب كما توهمه الجوهري اه

والنمل الشرب الاقول وقد نهل بالسكسرو أنهم نهلوه أنا لان الابل تنسقي في أول الورد فترد الى  
الغطن ثم تنسقي الثانية وهي العلل فترد الى المري ومنهل اسم رجل (نهل) النهل  
الذئب والنهل الضفر ونهل اسم رجل قال سيدييه هو ينصرف لانه فعل ولذا كان في  
الكلام مثل جعفر لم يمكن الحسبكم بزيادة النون وكان لقيط بن زرارمة التميمي يكتئب أن نهل  
(نيل) قال خير انيسال نيل أي أصاب وأصله نيل بنيل مثل نعب يتعب وأنا له غيره والامر  
منه نل بفتح النون واذا أخبر عن نفسك كسرت نيله والنيل فيض مصر ونائلة اسم امرأة  
ونائلة صم كانت اقربش

(فصل الواو) (وأل) المواتل الملقأ وكذلك المواتل مثال المهلكة وقد وأل  
اليه بنيل والواو ولا على فعول أي لجأ ووال على فاعل أي طلب النجاة والوالة مثال وعلة  
الدمنة والسرجين يقال ان بنى فلان وقد ودهم الوالة الا سمى يقال أوالت الماشية في  
الكلاء على أفعلت أي أنزلت فيه بأبوالها وأبغارها قال الحجاج • أجن ومصفز الجمام موأل •  
واستوأت الابل اجتمعت والاول تفيض الآخر وأصله أوأل على أفعل مهموزا لا وسط قلبت  
الهمزة واو اواد غم يدل على ذلك قولهم هذا أول منك والجسع الاوائل والاو الى أيضا على  
القلب وقال قوم أصله وول على فوعل فقابت الواو الاولى همزة وانما لم يجمع على أوائل  
لاستقالتهم اجتماع الواو بينهم ما ألف الجمع وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاما  
أول واذا لم يجعله صفة صرفته تقول لقيته عاما أولا قال ابن السكيت ولا تقل عام الاول  
وتقول مارأيت مذعام أول ومذعام أول فن رفع الاول جعله صفة لغمام كأنه قال أول من  
عامنا ومن نصبه جعله كالطرف كأنه قال مذعام قبل عامنا واذا قلت ابدأ به ذا أول فسميته  
على الغاية كقولك فعلته قبل وان أظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدأ به أول فقلت كما  
تقول قبل فعلك وتقول مارأيت مذامس فان لم ترم يومقابل أمس قلت مارأيت مذ أول من  
أمس فان لم ترم مذ يومين قبل أمس قلت مارأيت مذ أول من أول من أمس ولم تجاوز ذلك  
وتقول هذا أول بين الاولية قال الشاعر

ماح البلاد انما في أولتنا • على حسود الاعادي مانح قثم

وقول ذي الرقة

وما نقر من ليست له أولية • تعد اذا عدا القديم ولا ذكر

يعني مضاعف آتانه وتقول في الموزن هي الاولى والجمع الاول مثل أخرى وأخر وكذلك  
لجماعة الرجال من حيث التأنيث قال الشاعر • عود على عود لا أقوام أول • يعني ناقة  
مسمنة على طريق قديم وان شئت قلت الاولون ووائل قبيلة وهو وائل بن فاسط بن هنب بن  
أفصى بن دغيم (وبل) الويلة بالتحريك النقل والوخامة منبل الابل وقد وبل المرتع  
بالضم وبلا ووبلا فهو وبيبل أي وخيم ويقال أيضا بالاشاء وبله شديدة أي شهوة للفعل  
وقد استويبت الغنم واستويبت البلد أي استويجته وذلك اذا لم يوافقك في بدلك وان كنت  
تجبه والويل العصا المضخمة وقال

لو أصبح في يدي زمامها • وفي كفي الاخرى وييل تحاذره



(نمل) النمل بالكسر القيد والنمل أيضا حديد اللجنام وقال أبو عبيد النمل لحام البريد ورجل نمل ونمل مثل شبه وشبه كانه نمل به أعداؤه ورماء الله بنكته أي عيا نكله ويقال نكل به تنكلا إذا جعله نكالا وعبرة لغيره والمنكل الذي ينكل بالإنسان وقال

وارم على أقدامهم بالمنكل • ونكل عن العدو وعن اليمين ينكل بالضم أي جبن والناكل الجبان الضعيف وقال أبو عبيد نكل بالكسر لغة فيه وأنكره الأصمعي وفي الحديث إن الله يحب النكل على النكل بالتحريك يعني الرجل القوي المجرب على الفرس القوي المجرب (نمل) النمل معروف الواحدة غملة وأرض غلة ذات غل وطعام مغول إذا أصابه النمل

والنمل بنور صغار مع ورم يسير ثم تنقر فتسعى وتنسع ويسميها الأطباء الذباب وتقول الجحوس إن ولدا الرجل إذا كان من أخته ثم خط على الغملة شئ صاحبها وقال ولا عيب فينا غير عرق لمعشر • كرام وأنا لا نخط على النمل

والغملة أيضا عيب من عيوب الخيل وهو شق في الحافر من الشعر إلى المقط وفرس غل القوائم إذا كان لا يتقز وفرس ذو غلة بالضم أي كثرة الحركة والغلة بالضم أيضا النجمة ورجل غل أي غمام عن أبي عمرو وكذلك الأعمال وقد أنمل قال الكميت ولا أزعج السكك المحفظات للأقربين ولا أنمل

والانملة بالفتح واحدة الانامل وهي رؤس الأصابع (نول) أبو عمرو والنوال الخشب الذي يلف عليه الحائك الثوب وهو النول أيضا وجمعه أنوال ويقال للقوم إذا استنوت أخلاقهم هم على منوال واحد ورموا على منوال واحد أي على رشق واحد ويقال لا أدري على أي منوال هو أي وجه هو وقوله هم نولك أن تفعل كذا أي حقل وينبغي لك وأصله من تناول كأنك قلت تناولك كذا وكذا قال الجراح

هاجت ومثلي قوله أن يرها • حمامة هاجت حماما بها أي حقه أن يكف وما نولك أن تفعل كذا أي ما ينبغي لك والنوال العطاء والنائل مثله يقال نائله بالعطية أنول نولا ونائه العطية ونولته أعطيته نوالا قال وضاح اليمن فما قوت حتى نضرت عندها • وأنباها ما رخص الله في الموم

يعني التقبيل ابن السكيت رجل نال كثيرا النوال ورجلان نالان وقوم أنوال ونالته الشئ قنأوله وقول أبيه (١) • جرعت وليس ذلك بالنوال • أي بالضوابط (نمل) المنمل المورد وهو عين ماء ترده الأبل في المراعي وتسمى المنازل التي في المغاور على طرق السفار مناهل لأن فيها ماء والناهلة المختلفة إلى المنمل وقال

لم تراقب هنالك ناهلة الواشين لما جرهت ناهلها أبو زيد الناهل العطشان والناهل الريان وهو من الاضداد وقال الشاعر الطاعن الطعنة يوم الوغى • ينمل منها الاسل الناهل قال أبو عبيد هو هذا الشارب وإن شئت العطشان وجمع الناهل نمل مثل طاب وطلب وجمع النمل نمل مثل جبل وجبال قال الرازي

انك لن تنأني الناهلا • بمنى أن تدارك السجالا

(١) في نسخة أول البيت  
وقفت بين حتى قال صبي

لثمن منيت بشاعن جده معركة • لا تلتفناعن دماء القوم تنقل  
والنقل بالحرريك الغنمية والجمع الانقال قال لبيد • ان تقوى رشاخير نقل • تقول منه  
نقلت تنفلا أى أعطيتك نفلا والنقل التطوع والنقل أيضا ثبت في قول الشاعر (١)  
به الخوذان والنقل • ويقال لثلاث ابدال من الشهر نقل وهي بعد الغرر والنوفل البحر  
والنوفل الرجل الكثير العطاء وقال • يأتى الظلامة منه النوفل الزفر • ونوفل اسم رجل  
والنوفلة المملحة (نقل) نقل الشيء تحويله من موضع الى موضع والنقل أيضا الخلف  
الخلق والنقل المطلق المرقعة والنقل بالنكسر مشله يقال جاء في نقلين له وفي نقلين له والجمع  
نقال وكذلك المنقل بالفتح قال السكيت

وكان الاباطح مثل الارين • وشبه بالحفوة المنقل

أى يصيب صاحب الخلف ما يصيب الخافي من الرضا وفي حديث ابن مسعود رضى الله عنه  
ما من مصلح لامرأه أفضل من أشد مكانا في بيتها ظلة الامرأه قد نبتت من البعولة فهي في  
منقلبها قال أبو عبيد لولا أن الرواية انفتحت في الحديث والشعر ما كان وجه الكلام عندي  
الاكسر ها والمنقل أيضا الطريق في الجبل والمنقلة المرحلة من مراحل السفر والنقل  
بالضم ما ينقل به على الشراب والنقلة الاسم من الانتقال من موضع الى موضع والنقل  
بالحرريك الريش ينقل من سهم فيجعل على سهم آخر قال السكيت  
لانقل ريشها ولا تغب • والنقل أيضا المجارة مع الشجر قال ابن السكيت النقل المجارة  
مثل الافهار يقال هذا مكان نقل بالكسر والنقل في البعير داء يصيب خفه فيتمزق  
والنقل المساقلة في المنطق ومنه قولهم رجل نقل وهو الحاضر الجواب قال لبيد  
واقعد بعلم صبي • بعدهم • بعدان السيف مبرى ونقل

وناقلت فلانا الحديث اذا حدثته وحديثك والنقل الطريق وكل طريق ثقيل والنقل  
ضرب من السير وهو المداومة عليه والنقلة المرأة الغريبة يقال هو ابن نقلة ابن السكيت  
النقلة الرقعة التي يرفع بها خف البعير والنقل والجمع النقال أبو عبيد يقال نقلت نوبى  
نقلا اذا رقعته وأقلت حتى اذا أصلته • وكذلك نقلته تنقلا يقال نقل منقلة والنقل  
التحول ونقله تنقلا اذا أكثر نقله والمنقلة بكسر القاف الشجة التي تنقل العظام أى تكسره  
حتى يخرج منها فرائس العظام ومنقلة القرس أن يضع يده ورجله على غير حجر لحسن نقله  
في المجارة قال جرير

من كل شترت وان بعد المدى • ضرم الرقاق مناقل الاجرال

والنقال أيضا أن تشرب الابل نهلا وعلا بنفسها من غير أحد وقد نقلتها أنا ويقال فرس  
منقل وقال الشاعر يصف فرسا

فقلنا صنعه حتى شتا • ناعم البال بلوجا في السنن

والنقالة من الناس خلاف القطان والانقلاء ضرب من التمر بالشام (نقل) النقلة  
مشية الشيخ بنير التراب اذا مشى وقال الرازي

فارت أمشى القعولى والفجولة • وتارة أثبت نبنا نقسلة

(١) في نسخة زيادة أمشى باهنة

وأول البيت

أنور غائب بعطيا وبسألهما

اه

قوله قال السكيت بيت الخ في

القاموس والمنقل في بيت السكيت

وصارت أباطحها كالارين

وسوى بالحفوة المنقل

بضم الميم لا يفتتها كمنومه

الجوهرى وهو الذى يخسف

نعله بنقيلة أى سوى الحافي

والمنقل بأباطح مكة أو الحفوة

استقيا اليوم المرعى والمنقل

التجعة يتقانون من المرعى اذا

استقوه الى مرعى آخر يقول

استوت المرعى كلها اه



بأفوق ماضل ويقال أيضا نضل السهم إذا ثبت نصلة في الشيء فلم يخرج وهو من الاضداد ونضات السهم تنصب لا تزعت نصله وهو كقولهم قزدت البعير وقذبت العين إذا تزعت منه منه القراد والقذى وكذلك إذا ركبت عليه النضل وهو من الاضداد وأنضلت الرح إذا تزعت نصله وكان يقال لرجب في الجاهلية منضل الاسنة ومنضل الال لانهم كانوا يزعون الاسنة فيه ولا يفزون ولا يغير بعضهم على بعض قال الاعشى

تدارك في منضل الال بعدما مضى غير أداء وقد كاد يعطب

والنضيل مفصل ما بين العنق والرأس من تحت اللحيين وتنصل فلان من ذنبه أي تبرأ أو تنصلت الشيء واستنصلته إذا استخرجته يقال استنصل الهيف السفا إذا أسقطته (نضل) ناضله أي راماه يقال ناضلت فلانا فاضلته إذا غلبته واتضل القوم وتناضلوا أي رموا السابق ومنه قيل اتضلوا بالكلام والشعار وفلان يناضل عن فلان إذا تكلم عنه بعذره ودفع واتضال الابل رميها بأيديها في السير واتضلت رجلا من القوم واتضلت سهما من الكنانة أي اخترت ونضله اسم رجل وكان هاشم بن عبد مناف يكنى أبا نضلة (نضل) الاصمعي الناطل بالكسر غير مهموز كوز كان يكال به الخمر والمجمع النياطل قال أبو ذؤيب

فلو أن ما عند ابن بجرة عندها من الخمر لم تبل لها في نياطل

والنيطل الدلو وقال الرازي ناهبهم بنيطل جروف والنيطل الداهية ونطلت رأس العليل بالنطول وهو أن تجعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم تصبه على رأسه قليلا قليلا (نفل) النفل الحذاء مؤنثة وتصغيرها نفعيلة تقول نفلت وانتعلت إذا احتذيت ورجل ناعل ذو نفل وفي المثل أطرى فأنك ناعلة ويقال لحمار الوحش ناعل أصلا به حافره وأنعلت خفي ودأبني ولا يقال نهات والنفل الأرض الغليظة يبرق حصاه لا يثبت شيئا وفعل السيف ما يكون في أسفل جفنه من حديدة أو فضة وقال ذو الرمة

الى ملك لا ينصف اليأق نهله • أجل لا وان كانت طولا الاحماله

والنفل العقب الذي يلبس ظهر سية القوس والانعال أن يكون البياض في مؤخر الرسغ مما يلي الحافر على الأشعر لانه دونه ولا يستدير يقال فرس منعل يد كذا ورجل كذا إذا جاوز الأشعر وبعض الارساغ واستدار فهو التخديم وودية منعلة إذا قلعت من أمها بكرها (نفل) النفل الذي كرم من الضجاع ونفل اسم رجل كان طويل اللحية وكان عثمان رضي الله عنه إذا نيل منه وعيب شبه بذلك الرجل لطول لحيته والنفعلة مثل النقطة وهي مشية الشيخ (نفل) نفل الاديم بالكسر أي فسد فهو نفل ومنه قولهم فلان نفل إذا كان فاسد النسب والعامة تقول نفل ونفل قلبه على أي ضغن يقال نفلت ياتهم أي فسدت وبرأ الجرح وفيه شيء من نفل بالتحريك أي فساد والنفل أيضا الفساد بين القوم والنجمة قال الاعشى يذكر نبات الأرض

يوما تراها كشبه أودية الخمر ويوما أديمها نفعلا

(نفل) النفل والنسالة عطية النطوق من حيث لا تحب ومنه نافلة الصلاة والنسالة أيضا ولد الولد واتفل من الشيء أي اتقى منه وتنضل كأنه ابدال منه قال الاعشى

قوله وفي المثل أطرى الخ قال ابن السكيت أي أدلى فأن عليك نعلين يضرب للمذكر والمؤنث والاثنتين والجميع على لفظ التانيث لان أصل الممثل خوطبت به امرأة فيجري على ذلك وقال أبو عبيد معناه اركب الامر الشديد فأنك قوى عليه قال وأصله أن رجلا قال لراعية له كانت ترمي في السهولة وتترك الحزونة أطرى أي خذى طرر الوادي وهي نواحيه فأن عليك نعاين قال أحسبه عني بالنعلين غلط جلد قدمها قاله المؤلف اه

وقال \* أقيد رمحوزا فاطاع نذيل \* (نزل) النزل ما يهب للتهزيل والجمع الانزال والنزل أيضا  
الربع يقال طعام كثير النزل والنزل بالتحريك وأرض نزلة ومكان نزل بين التهزلة إذا كانت تسيل  
من أدنى مطر أصلا بتهزها وقد نزل بالكسر وحظ نزل أي مجتمع ابن الاعرابي وجدت القوم على  
نزلاتهم أي منازلهم وقال الفراء الناس على نزلاتهم أي على استقامتهم مثل سكاتهم والمنزل  
المهل والدار والمنزلة مثله قال ذو الرمة

أمنزلي مـ سلام عليكما \* هل الأثر من اللاتي مضين راجع  
والمنزلة المرتبة لا تجمع واسـ منزل فلان أي حط عن مرتبته والمنزل بضم الميم وفتح الزاي  
الانزال تقول أنزاني منزلا ميسرا كذا والمنزل بفتح الميم والزاي التزول وهو الحلول تقول نزات  
نزولا ومنزلا وقال أن ذكرك الدار منزلها اجل \* بكيت فدمع العين منه درمجل  
نصب المنزل لأنه مصـ دروا نزله غيره واستنزل به معنى ونزله تنزيلا والتزيل أيضا الترتيب ونزال  
مثال قطام بمعنى انزل وهو معدول عن المنازلة ولهذا أنه الشاعر (١) بقوله

ولنعم حشوا الدرع أنت اذا \* دعيت نزال ولج في الدهر  
والانزال في الحرب أن يتنازل الفريقان والتزول التزول في مهلة والنزلة الشديدة من شـ دائد  
الدهر نزل بالناس والنزلة بالضم ماء الرجل وقد أنزل ونزل القوم اذا أقامنى قال عامر بن  
الطفيل أنا نزلت أسما أم غيرنا نزل \* أبني لنا ما نسهم ما أنت فاعله  
وقال ابن أحرر وافيت لما أتاني أنهم أنزلت \* أن المنازل مما تجمع العجبا  
أي أنت منى والنزلة كالزكام يقال به منزلة وقد نزل وقوله تعالى واقدرا منزلة أخرى قالوا  
مرة أخرى والتزيل الضيف وقال الشاعر

نزيل القوم أعظمهم حقوقا \* وحق الله في حق التزيل

وقوله تعالى جنات الفردوس نزلا قال الاخفش هو من نزول الناس بعضهم على بعض يقال  
ما وجدنا عندكم نزلا (نزل) النسل الولد وتناسلوا أي ولد بعضهم من بعض ونسب الناقة  
بولد كـ يـ تنسل بالضم والنسول التي تقتنى للنسل والنسل بالتحريك اللين يخرج بنفسه من  
الاحليل والنسل العمل اذا ذاب وفارق الشمع والنسيل والنسال بالضم ماسقط من ريش  
الطائر وبر البعير وغيره ويقال نسل الطائر ريشه ينسل وينسل نسلا ونسل البرور ريش  
الطائر بنفسه يتعدى ولا يتعدى وكذلك أنسل الطائر ريشه وأنسل ريش الطائرية تعدى  
ولا يتعدى وأنسلت الابل اذا حان لها أن تنسل وبرها وأنسلت قوم اذا تفقدتهم ونسل  
الثوب عن الرجل سقط ونسل في العد وينسل نسلا ونسلانا أي أسمع وقال تعالى الى ربهم  
ينسلون (نسل) نخذنا شله قليلة اللحم والنسيل لحم يطبخ بلا قوابل قال الرازي

إن الشواء والنسيل والرغف \* ونسلت اللحم عن القدر أنشله بالضم وانتسلته اذا انتزعته  
منها والمنسل والمنشال حديدية ينسل بهم اللحم من القدر والمنشله بالفتح موضع الخنا من  
الخنصر وهو في الحديث (نصل) النصل نصل السهم والسيف والسكين والرمح والجمع نصول  
نصال والمنصل والمنصل السيف ونصل الحافر خرج من موضعه ونصل الشعر ينصل نصولا  
زال عنه الخضاب يقال لحية ناصلة ونصل السهم اذا خرج منه النصل ومنه قواهم رماه

(١) في نسخة زيارته هـ



ويذكر فن أنث أراد العقيمة ومن ذكر أراد الكتاب (نخل) النخل والنخلة الدبر يقع  
على الذكروا لا تقي حتى تقول يعسوب والنخل الناحل وقال ذو الرمة  
فيافي يدعن الجلس نخلا قتلها \* والنخل بالضم مصدر قولنا نخلته من العطية أنخله نخلا  
والنخلى العطية على فعلى ونخلت المرأة مهرها عن طيب نفس من غير مطالبة أنخلها ويقال  
من غير أن نأخذ عوضا يقال أعطاد مهرها لنخله بالكسر وقال أبو عمرو هي التسمية أن  
تقول نخلتها كذا وكذا افتتح الصدق وتبينه والنخلة أيضا الدعوى والنحول الهزال  
وقد نخل جسمه بنخل وأنخله الهم ونخل جسمه أيضا بالكسر فنحول والفتح أفصح وجعل ناحل  
مهزول والنواحل السيوف التي رقت ظباها من كثرة الاستعمال ونخلته القول أنخله نخلا  
بالفتح إذا أضفت إليه قولاً فله غيره وأدعته عليه واتنخل فلان شمر غيره أو قول غيره إذا  
ادعاه لنفسه قال الأعشى فكيف أنا واتنخل القوافي بعد المشيب كني ذالعارا  
وتنخله مثله قال الفرزدق

إذا ما قلت قافية شرودا \* تنخلها ابن جراء العجمان

وفلان يتنخل مذهب كذا وقبيلة كذا إذا انتسب إليه (نخل) النخل والنخيل يعني  
والواحدة نخلة وقول الشاعر

رأيت بها قضيبا فوق دعص \* عليه النخل أبيع والكروم

فالنخل قالوا ضرب من الخلي والكروم القلائد ونخل الدقيق غربله والنخالة ما يخرج منه  
والنخل ما ينخل به وهو أحد ما جاء من الأدوات على مفعول بالضم والمتنخل بفتح الخاء لغة فيه  
مثل المنصل والمنصل الشئ استقصيت أفضله وتنخلته تخيرته ورجل ناخِل الصدر رأى  
ناصح وبطن نخلة موضع بين مكة والطائف والنخل بفتح الخاء شذذ اسم شاعر يقال لأفعله  
حتى يؤب النخل كما يقال لأفعله حتى يؤب الفارط العنزي والمتنخل لقب شاعر من هذيل وهو  
مالك بن عويرة أخو بني سليمان بن هذيل (نذل) النذل النذل والاختلاس يقال نذات  
الشئ ونذلت الدلو إذا أخرجهما من البئر والرجل منذل بكسر الميم وقال يصف ركباً  
ويمدح قوم دارين بالجوهر

يمزون بالدهنا خفا فاعياهم \* ويخرجن من دارين بجر الخفاف

على حين ألهمى الناس جل أمورهم \* فندلا زريق المال نذل الثعالب

يقول اندلي يازريق وهي قبيلة نذل الثعالب يريد السريعة والعرب تقول أكسب من ثعلب  
والمندبل معروف تقول منه تنذلت بالمندبل وتمذلت وأنكر الكهاني تمذرات والمندلى  
عطر ينسب إلى المندل وهي من بلاد الهند قال الشاعر

إذا ما مشيت نادى بما في ثيابها \* ذكى الشذا والمندلى المطير

والنيدلان بفتح الدال وقد بضم الكاوس تقول العرب انه لا يمتري الاجباناً والنودلان  
المندبان والنودول الشيخ المضطرب من الكبر وقد نودت خصمه أى استرخى الاصمعي مشى  
الرجل منودلاً أى مشى مسترخياً وأنشد منودل الخصميين رخو المشرح \* واندال بطن  
الاذبان والاذابة إذا سال (نذل) النذالة السفالة وقد نذل بالضم فهو نذل ونذيل أى خسير

قوله فيافي يدعن  
قتلها ويدعن  
رواه في مادة  
هـ

نبيلة موضع الجليلين خود \* وفي الكشحيين والبطن اضطمار  
والنبيل الصغار أيضا وهو من الاضداد وقال

أفرح أن أرزأ الكرام وأن \* أورت ذودا شه اصابه لا

يقول أفرح بصغار الابل وقد رزقت بكبار الكرام وبعضهم يرويه شصا نصابا بالضم يريد جمع  
نبلة وهي العظيمة والنبيل حجارة الاستحياء وفي الحديث اتقوا الملاعن وأعدوا النبيل  
والحدثون يقولون النبيل بالفتح يقال سميت بذلك لصغرها ونابلته قبلته اذا كنت أجود نبلا  
منه وقد يكون ذلك في النبيل أيضا ونبلت فلانا نبلا بالفتح اذا رمية بالنبيل ونبلت الابل  
أي قت بصلحتم او كذلك اذا سقمت اسوقا شديدا وقال الرازي

لانا ديا ميس وانبلاها \* فانما سالت قواها \* بعيدة المصيح من مساها  
واسم النبلي قبلته أي ناولته نبلا ويقال نبلي حجارة الاستحياء أي أعطينها ونبلت فلانا  
بطعامي ناولته شيئا بعد شيء ونقول هذا رجل متبل نبلا اذا كان معه نبل وتبل أيضا أي  
تكلف النبيل وتبل أي أخذ الانبل فالانبل وتبل البعير أي مات قال ابن الاعرابي وتبل  
الانسان أيضا وغيره والنبيلة الخيفة والتنبال القصير (ننل) استعمل من الصف اذا تقدم  
أصحابه واستعمل للامر استعمله والننل جذب الى قدم والننل أيضا ييض النعام بلا ماء  
فيدفن في المفازة والننل بالتحريك مثله قال الاعشى يصف مفازة

لا ينقي لها في القيطيم بطها \* الا الذين لهم قيا أو تنل

وأما قول أبي النجم \* بظفن حول تنل وزوا \* فيقال هو العبد الضخم ونائل بفتح التاء اسم  
رجل من العرب أبو عمر تنال النبت أي التف وصار به ضة أطول من بهض (ننل) النملة  
الدرع الواسعة مثل النثرة ابن السكيت يقال قد تنل درعه أي ألقاها عنه ولا يقال نثرها  
والنملة مثل النبيشة وهو تراب البئر وقد نثت البئر نللا وتتثلها اذا استخرجت ترابها وتقول  
حفرتك ننل بالتحريك أي محفورة والننل الروث قال الاحمرية قال لكل حافر نل وننل اذا  
راث وقال الشاعر يصف برذونا \* مثل علي آرية الروث مننل \* وننل كنانتي اذا استخرجت  
ما فيها من النبيل وكذلك اذا انقضت ما في الجراب من الزاد وتنائل الناس اليه أي انصهوا  
(نجل) النجل النسل ونجله أبوه أي ولده يقال قبح الله فاجليه وفرس ناجل اذا كان كريم  
النجل ونجل الشيء أي رمى به والناقة نجل الحصى بناسمها نجلأ أي ترمى به وتدفقه ونجله أي  
طعمه فأوسع شقه ونجلت الاهداب اذا شقت عن عرقويه جميعا ثم سلخته كالسلاح الناس اليوم  
وهو اهداب منجل ونجلت الارض اخضرت ونجلت الرجل فجعله اذا ضربته بمقدم رجله  
فتدحرج يقال من نجل الناس نجلوه أي من شاربهم شاروه ويقال استنجل الموضع أي  
كثر به النجل وهو الماء يظهر من الارض والنجل ما تكسر من ورق الهرم وهو ضرب من  
الحض قال أبو خراش يصف ماء آجنا \* له عرض مستأسد ونجل \* والنواجل من الابل  
التي ترعاه والنجل ما يحصد به والنجل بالتحريك سمة شق العين والرجل أنجل والعين نجلأ  
والجمع نجل وطعمة نجلأ أي واسعة يذة النجل وسنان منجل أي واسع الطعنة والصحنان  
النجل هو الواسع ونجلت الشيء أي استخرجته والآنجل كآب عيسى عليه السلام يؤث



ومال الرجل يمول ويُمال مولاً وموؤلاً إذا صار ذامالاً وتمول مثله وموله غيره وزعم قوم أن المول العنكبوت الواحدة مولة وأنشد (١) \* ملائى من الماء كعين المولة \* ولم أسمع عن نقعة (مهمل) المهمل بالتحريك التؤدة وأمهله أنظره ومهله تمهلاً والاسم المهمل بالضم والاستعمال الاستنظار ومهمل فى أمره أى اتأدوا تمهل آتاهم لالا أى اعتدل واتصب والاعتهم لال أيضاً سكون وقوروقوا هم مهمل ياربجل وكذلك اللاتين والجمع والمؤنث وهى موحدة بمعنى أمهل فإذا قيل لانه ملاقى لا مهمل والله ولا تقل لانه لاقى ولا قل مامهل والله بغنية عنك شيئاً قال الكميث أقول له إذا ما جاء مهلاً \* ومامهل بواضة الجوهول وقوله تعالى يغاثوا بماء كالمهل يقال هو النحاس المذاب وقال أبو عمرو المهمل دردى الزيت قال والمهل أيضاً القمح والصديد وفى حديث أبي بكر رادقونى فى نوبى هذين فانما هما المهمل والتراب (ميل) الميل المبلان يقال مال الشئ يميل مما لا يميل من مل معاب ومعيب فى الاسم والمصدر ومال عن الحق ومال عليه فى الظلم وأمال الشئ يمال والميل بالتحريك ما كان خلقه يقال منه رجل أميل العاقبة فى عنقه ميل والاميل الذى لا سيف معه على أفعول والاميل الذى لا يستوى على السرج قال جرير

لم يركبوا الخيل إلا بعد ما هروا \* فهم فقال هل أكتافها ميل  
والميل من الرمل العقدة الضخمة والشجرة الكثيرة الفروع أيضاً قال ذو الرمة  
ميلاً من معدن الصيران فاصية \* أبعادهن على أهدافها كنبت  
ميلاً موضع خفض لانه من نعت أرطاة فى قوله

فبات ضيفاً الى أرطاة مرتكم \* من الكتيب لها داف ومخجوب  
وقيل فى منيته تمايلاً واستماله واستمال بقلبه والتميل بين الشبيين كالتراجع بينهما والميل من الأرض منتهى مذهب البصر عن ابن السكيت وميل الكحل وميل الجراحة وميل الطريق والغرض ثلاثة أميال

(فصل النون) (نأل) أبو عبيد النألان منى الذى كانه ينهض برأسه الى فوق مثل الذى بعدد وعليه جل ينهض به يقال رجل نؤل وضبع نؤل اذا فعات ذلك (نبل) النبل السهام العربية وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها وقد جمعوها على نبال وأنبال قال الشاعر  
وكنت اذا رميت ذوى سواد \* بأنبال مرقن من السواد  
والنبال بالنون يد صاحب النبل قال امرؤ القيس (٢) \* وليس بذى سيف وليس بذي نبال  
يعنى وليس بذى نبل وكان الوجه أن يقول وليس بنبال مثل لابن وتامر والنبال الذى يرمى النبل وكان حقه أن يكون بالنون والفاعل النبالة بالكسر والنابل الحاذق بالامر يقال فلان نابل وابن نابل أى حاذق وابن حاذق وأنشد الأصمعي

قوم أفواها وترصها \* أنبل عدوان كلها صمعا

أى أعلمهم بالنبل ويقال ما تنبل نبلة الإباخرة أى ما تنقبه له وما بالى به قال يعقوب وفيها أربع لغات نبلة ونبالة ونبالة ونبالة بالضم العطية والنبل النبالة والفضل وقد نبل بالضم فهو نبيل والجمع نبل بالتحريك من كرم وكرم والنبل أيضاً البكار قال بشر

(١) فى نسخة أول البيت  
حالة دلول لا محولة

هـ

(٢) فى نسخة أول البيت  
وليس بذى رمح فيقتلنى به

هـ

ويكرى صاحب المغلة ثلاث لذهات بالميسم خلف السمرة وأمغل القوم أى مغلت ابلهم والمغلة النجبة أو العذرة تنج في السنة مرتين وقد أمغلت غنم فلان اذا كانت تلك حالها وهي غنم مغال قال القطامي

بيضاء محطوطة المتنين بهكنة \* ربا الروادف لم تغل بأولاد

وقال أبو عمرو والمغفل التي تحمل قبل فطام الصبي وتلك كل سنة ويقال أمغل بي فلان عند السلطان أى وشى بي ومغل فلان بفلان عند فلان اذا وقع فيه بمغل مغلا وانه لصاحب مغلة (مغل) المقل غر الدوم والمقلة شحمة العين التي تجمع البياض والسواد أبو عبيد المقل بالفتح النظر يقال ما مقلته عيني منذ اليوم أبو عمرو مقلته نظرت اليه بمقل ومقله في الماء مقل لا غمسه وفي الحديث اذا وقع الذباب في الطعام فامقلوه فان في أحد جناحيه سما وفي الآخر الشفاء وانه يقدم السم ويؤخر الشفاء والمقلة بالفتح حصاة القسم التي تلقى في الماء ليعرف قدر ما به في كل واحد منهم وذلك عند قلة الماء في المفاوز وقال قذفوا سيدهم في ورطة \* قذفك المغلة وسط المعترك

وأما التي في حديث ابن مسعود في مسح الحصى قال مرة وتر = كها خير من مائة ناقة مقله أى من مائة ناقة يمتارها الرجل على عينه ونظره كما يريد ويقال للرجلين هما بتمقلان اذا تغاطا في الماء (مكل) مكات البئر أى قل ماؤها واجتمع في وسطها فاذا اجتمع فيها قليل اقلبه لئلا الى وقت الترح الثاني فاسم ذلك الماء مكاة ومكاة يقال أعطني مكاة ركة بك أى بركة ركة بك والبركة = كول والجمع مكل (ملا) ملات الشيء بالكسر وملت منتهه أيضا ملأ وملأه وملأه اذا ستمته واستملته كذلك وقال

لا يستمل ولا يكرى مجالها \* ولا يمل من النجوى مناجيا

ورجل مل وملول وملولة وذو مله وأمرأة ملولة وقال

انك والله لذوملة \* بطرفك الادنى عن الابعاد

وأمله وأمل عليه أى أسامه يقال أدل فأمل وأمل عليه أيضا بمعنى أملى يقال أملا عليه الكتاب وملات الثوب بالفتح اذا خطته الحياطة الأولى قبل السكف وملات الخبزة ملا واملتها اذا عملتها في الملة واسم ذلك الخبز المليل والمملول وكذلك اللحم يقال أطعمتنا خبز ملة وأطعمتنا خبزة مليلة ولا تقل أطعمتنا ملة لان الملة الرماد الحار قال الشاعر (١)

أبانتك الله في آيات عتسنز \* عن المكارم لاعف ولا تار

صلد الندي زاهد في كل مكرمة \* كأنما ضيفه في ملة النار

وقال أبو عبيد الملة الحفرة نفسها والميلة حرارة يجدها الرجل وهي حى في العظم يقال به ميلة وملال أيضا بالضم وهو يتامل على فراشه ويتأمل اذا لم يستقر من الوجع كأنه على ملة ومل اسم موضع وطريق يمل أى الحب مسلول ومرة فلان يمل اذا مر مرتا سريعا والملة بالكسر الدين والشريرة والممول الميل الذي يكحل به (مول) المال معروف ونصغيره مويل والعامرة تقول مويل بتشديد الياء ورجل مال أى كثير المال وأنشد أبو عمرو اذا كان مالا كان مالا مزا \* ونال ندما كل دان وجانب

(١) في نسخة زيادة بيت قبل

هذين  
لا أشتم الضيف إلا أن أقول له  
أبانتك الله في آيات عمار

إه



فهو من صفة أشعث والجمال والمهالة البسكرة العظيمة التي تستقي بها الابل وقال  
يردن والليل مرتم طائرته • ورد الجمال قلفت محاوره  
والمهالة أيضا الفقارة والمجمل بفتح الحاء مشددا اللين الذي ذهب عنه حلاوة الحلب ونغير  
طعمه قليلا وقال

ماذاقت ثغلا منذ عام أول • الامن القارص والمجمل

(مذل) المذل بكسر الميم الرجل الخفي الشخص القليل اللحم بالذال والذال جميعا وتعذل  
بالمندبل لغة في تذلل (مذل) رجل مذل أى صغير الخنة مثل مذل والمذل الباذل لما  
عنده من مال أو سر وكذلك إذا لم يقدروا على ضبط نفسه قال الاسود بن يعفر  
ولقد أرواح الى التجار مر جلا • مذلا بمالى لينا أجيادى  
يذال مذلت بسرى أمذل بالضم مذلا أى قلفت به وفجرت حتى أفضيت به وكذلك المذل  
بالتحريك وقد مذلت بسرى بالكسبر ومذلت من كلامه قلفت ومذلت رجلى أيضا مذلا  
ومذلا أى خدرت وأنشد أبو زيد

وان مذلت رجلى دعوتك أشتنى • بدعواك من مذل بهمافيهون  
والامذلال الاسترخاء والفتور والمذل مثله والمذبل المريض الذى لا ينقار وهو ضعيف  
قال الراعى

ما بال دفلك بافراس مذبلا • أقذى بعينك أم أردت رجلا

(مرجل) المرجل ضرب من ثياب الوشى قال العجاج • بشية كشية المرجل •  
قال سيديويه مرآجل ميمه من نفس الحرف وهى ثياب الوشى (مرطل) مرطله  
بالطين وغيره أى لطخه وقاله بمغوثه أعراضهم مرطله • (مسيل) ابن السكيت يقال  
لمسيل الماء مسيل بالتحريك (مصل) المصل معروف ومصل الاقط عمله وهو أن يجعله  
في وعاء خوص أو غيره حتى يقطر ماؤه والذي يسيل منه المصالة والمصالة أيضا قطارة الحلب  
ومصل الجرح أى سال منه نبي يسير وسكى الابهى مصات اسنته اذا قطرت وأعطاه عطاء  
ماصلا أى قليلا وأنه يجب من الناقة لينا ماصلا وأمصل ماله أى أفسده وصرفه فيما لا خير  
فيه وقال يعقوب امرأته

لعمري لقد أمصت مالى كله • وما سفت من ثنى قربك ما حقه

وأمصت المرأة أى ألفت ولدها وهو منه غة وأمصل الراعى الغنم إذا حلبها واسهتوعب  
ما فيها وشاة بمصل ومصال وهى التى يصير لبنها متريلا قبل أن يحرق (مطل) مطلت  
الحديدة أمطلها ماطلا اذا ضربتها وددتها التطول وكل مدود مطول ومنه اشتقاق المطل  
بالدين وهو اللبان به يقال مطله وماطله بحقه والمطالة فى المسكافية (معل) معلت  
الشيء معللا اذا اختلسته والمعل السرعة فى السير ومعلى عن حاجتى وأمعلى أى أعجلى أبو  
عمر ومعات الحمار وغيره معللا وهو معمول اذا استلت خصيناه ومعات أمر لك أى بجلت به  
وقطعته وأفسدته ويقال لا تمعلوا ركابكم أى لا نقطوا ببعضها من بعض (مغل) مغل  
الدابة بالكسر يغمل مغلا اذا أكل التراب مع البقل فاشتكى بطنه يقال به مغلة شديدة

فيها الالة خذفت لان تصغيرها اليه يلة ولبيل اليل شديد الظلة قال الفرزدق  
واللبيل محتلط الغياطل ألبيل \* واية ايله ولبيل لائل مثل قولك شعرا عرفى التأكيد  
الكسافى عاملة ملايله كما تقول مباومة من اليوم ولبلى اسم امرأة والجمع لبال  
قال الراجز

لم أرفى صواب النعال \* اللابسات البتن الحوالى \* شبه الليلى خيرة الليالى  
وذكر قوم أن الليل ولد الكروان والنهار ولد الجبارى وقد جاء ذلك فى بعض الاشعار وذكر  
الاصمعى فى كتاب الفرق النهار ولم يذكر الليل

(فصل الميم) (مثل) مثل كلمة نسوية يقال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه  
بمعنى والعرب تقول هو ومثيل هذا وهم أمثاله هم يريدون أن المشبه به حقير كما أن هذا حقير  
والمثل ما يضرب به من الامثال ومثل الشيء أيضا صفته والمثال القراش والجمع مثل  
وان شئت خذفت والمثال معروف والجمع أمثلة ومثل ومثلاته كذا تخذل اذا صورت له  
مثاله بالكتابة وغيرها والتمثال الصورة والجمع التمثيل ومثل بين يديه مثولا أى اتصّب  
فأما ومنه قيل لمنارة المهرجة مائلة ومثل أى لاطأ بالارض وهو من الاضداد وقال (١)  
رسوم فنه اسمتين ومائل \* والمستقيين الاطلاع والمائل الرسوم ومثل به بمنزلة أى نكل به  
والاسم المثلة بالضم ومثل بالقتيل جده والمثلة بفتح الميم وضم الناء العقوبة والجمع المثلات  
وأمنله جعله مثله يقال أمنل السلطان فلانا اذا قتله قودا ويقال للعاكم أمثلنى وأقصنى  
وأقعدنى وفلان أمثل بنى فلان أى أذناهم للخير وهؤلاء أمائل القوم أى خيارهم وقد مثل  
الرجل بالضم مثالة أى صار قاضلا والمثلى تأنيث الامثل كاقصوى تأنيث الاقصى والمثلى  
من علة أى أقبل ومثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى وامثل أمرى أى احذاه قال ذو الرمة  
بصف الجمار والائن

(١) فى نسخة زيادة زهير وأقول  
البيت  
نحوه ل منها أهأها وخذت لها  
هـ

رباع لها مذكأ ورق العود عنده \* خاشات ذحل ما يراد امتثالها

(محل) مجات يده تمجلا أى تنفطت من العمل ويقال أيضا مجت يده بالضم  
مجلأ وأمجل العمل يده وجاءت الابل كأنهم المجل أى ممتلئة كامتلاء المجل (محل) المحل  
الجذب وهو انقطاع المطر ويس الارض من الكلا يقال بلد ما حل وزمان ما حل وأرض محل  
وأرض محمول كما قالوا بالديسب وبلسباسب وأرض جدبة وأرض جدوب يريدون  
بالواحد الجمع وقد أمحلت قال ابن السكيت أمحل البلد فهو ما حل ولم يقلوا أمحل وبما جاء  
ذلك فى الشعر قال حسان بن ثابت

أما ترى رأسى تغير لونه \* شطافا أصبح كالنعام المحمل

وأمحل القوم أجذبوا والمحل المكروا السكيد يقال محل به اذا سعى به الى السلطان فهو ما حل  
ومحول وفى الدعاء ولا تجعله ما حلا صدقا والمماحله المماكرة والمكيدة وتعمل أى احتال  
فهو متعمل ورجل متماحل اذا كان طويلا وسبب متماحل أى به يد ما بين الطرفين  
وفى الحديث أمور متماحله أى فتن بطول أمرها وقول أبى ذؤيب

وأشعث بوشى شفيئا أحاحه \* غدا نندى جردة متماحل

البرقى - انه يرقاه اوزاب هـ



الكملول نبت وهو بالفارسية برغست حكاه أبو تراب في كتاب الاعتقاب ومن أضاف قال فلج  
نهر صغير (كهل) الكهل من الرجال الذي جاوز الثلاثين وخطبه الشيب  
وامرأة كهلة قال الرازي

ولا أعود بعدها كرياً • أمارس الكهلة والصبي

وفي الحديث هل في أهلك من كاهل قال أبو عبيد ويقال من كاهل أي من أسن وصار كهلاً  
والكاهل الحارك وهو ما بين الكتفين قال النبي صلى الله عليه وسلم تميم كاهل مضر وعليها  
الحمل وكاهل أبو قبيلة من أسد وهو كاهل بن أسد بن خزيمه وهم قتل أبي امرئ القيس  
واسكتل أي صار كهلاً لاوا كتهل النبات أي تم طوله ونظهر نوره وكتهل بالكسر اسم  
موضع أو ماء (كهيل) الكهيل والكهيل بفتح الباء وضمه ضارب من الشجر  
قال امرؤ القيس

فأضحى يسبح الماء من كل فيفة • بكب على الأذقان دوح الكتهيل

والنون زائدة (كول) الكولان بالفتح نبت وهو البردي وتكول القوم على فلان  
تجمعوا عليه (كيل) الكيل المكيل والمكيل مضـ دركات الطعام كيلاً ومكلاً  
ومكلاً أيضاً وهو شاذ لأن المصدر من فعل يفعل مفعول يقال ما في برك مكال وقد قيل  
مكيل عن الإخفش والاسم الكيلة بالكسر يقال انه لحسن الكيلة مثال الجملة والركبة  
وفي المثال أحذفوا سوء كيلة أي أن تجمع أن تعطيني حنفاً وأن تسمى إلى الكيل ويقال  
كلمة بمعنى كات له قال تعالى وإذا كالوهم أي كالواهم واسكتات عليه أخذت منه يقال  
كال المعطي وكال الأخذ وكيل الطعام على ما لم يسم فاعله وان شئت ضمت الكاف  
والطعام مكيل وكبول مثل مخيط ومخيوط ومنهم من يقول كول الطعام ويوع واصطود  
الصيد واستوق ما له يقبل البياض واوا حين ضم ما قبلها لأن الباء الساكنة لا تكون بعد حرف  
مضموم وكابته وتكابلنا إذا كال لك وكات له فهو مكابيل بلا همز وقولهم لا تكابل بالتم أي  
لا يجوز أن تقتل الأثراك ولا تعتبر فيه المساواة في الفضل إذ لم يكن غيره وكال الزنديكيل إذا  
لم يخرج ناراً والكبول مؤخر الصفوف وفي الحديث إن رجلاً أتى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وهو يقابل العدو فـ أنه سبأ يقابل به فقال له فلعلك أن أعطيتك أن تقوم في الكبول  
فقال لا فأعطاه سيفاً فجعل يقابل به وهو يرتجز ويقول

إني مرؤ عاهدني خليلي • أن لا أقوم الدهر في الكبول • أضرب بسيف الله والرسول  
وانما سكن الباء في أضرب لكثرة الحركات وتكلى الرجل أي قام في الكبول والاصل تكيل  
وهو مقلوب منه

(فصل اللام) (لعل) لعل كلمة شك وأصلها لعل واللام في أولها زائدة قال الشاعر

يقول أناس على مجنون عامر • يروم سلواقاتني لما يبا

ويقال لعل أفعل ولعلني أفعل بمعنى (ليل) الليل واحد بمعنى جمع وواحدته ليلة مثل عمرة  
وترو وقد جمع على ليال فزاد فيها الباء على غير قياس ونظيره أهل وأهال ويقال كان الأصل

قوله أي من أسن في القاموس  
أي تزوج قاله لرجل أراد الجهاد  
معهم صلى الله عليه وسلم

قوله والكبول بمعنى مشدد الباء  
كعبوق كما في القاموس

ورثته قنائة الملك غير كلاله • عن ابن منافع عبد شمس وهاشم  
قال ابن الاعرابي الكلاله بنو العلم الابعاد وحكي عن ابي راي • انه قال مالي كثير ويرثني  
كلالة من اخ نسبهم ويقال هو مصدر من تكالاه النسب أي تطرفه كأنه أخذ طرفيه من جهة  
الوالد والولد وليس له منهم أحد فمعنى بالمصدر والعرب تقول هو ابن عم الكلاله وابن عم  
كلالة اذ لم يكن لها وكان رجلاً من العشيرة وكالت من المنى أكل - كلالا وكلالة أي أعيت  
وكذلك البعير اذا أعيى أو كل - السيف والريح والطرف واللسان بكل - كلالا وكلالة وكلولا  
وسيف كليل الخذ ورجل كليل اللسان وكليل الطرف وفاس يجعلون كلالا البصرة اسم من كل -  
على فعلا ولا يصرفونه والمعنى أنه موضع نكل - الريح فيه عن عملها في غير هذا الموضع قال رؤبة  
(١) • بكل - وفد الريح من حيث انخرق • والكلمة الستراقيق يحاط كالبيت يتوفى فيه من  
البقي وكل لفظه واحد ومعه جمع فعلى هذا نقول كل - حضر وكل حضره وعلى اللفظ مرة وعلى  
المعنى أخرى وكل وبعض معرفة ان ولم يحكى عن العرب بالالف واللام وهو جائز لان فيه ما  
معنى الاضافة أضفت أو لم تضيف والاكيل شبه عصابة تزين بالجوهر ويسمى الساج كالا  
والاكيل منزل من منازل القمر وهو أربعة أفخم مصطفة والاكيل الصحاب الذي تراه كأن  
غشاؤه ألبسه واكيل الملك نبت يداوى به والكاكل والكالكال الصدر وبعاجاه في ضرورة  
الشعر مستندا وقال

(١) في نسخة أول البيت  
مشبه الاعلام بالحق

كان مهوا على الكاكل • موضع كفي راهب بصلي  
ورجل كاكل بالضم وكلا كل أيضا أي قصير غليظ مع شدة وأكل - الرجل بعيره أي أعياه  
وأكل - الرجل أيضا أي كل بعيره وأصبحت مكلا أي ذا قرابات وهم على عيال ونصاب  
مكال أي ملمع بالبرق ويقال هو الذي حوله قطع من النصاب فهو مكال بهن واكتل الغنم  
بالبرق أي امع وكاله أي ألبسه الاكيل وروضة مكالة أي حفت بالنور والمكال الجاهد يقال  
حمل فمكال أي مضى قد ما ولم يجم وأنشد الامعي  
حسم عرق الداء عنه ففضب • تكيله اللبث اذا اللبث وثب  
وقد يكون كال بمعنى حين يقال حمل فما كلل أي فما كذب وما بين كأنه من الاضداد وأنشد  
أبو زيد بلهم بسبل

ولأكل عن حرب مجلحة • ولا أخذ رللملقين بالسلم  
وانكل الرجل انكلا لا تبسم قال الاعنبي  
وتنكل من غز هذا بكانها • جنى الجوان نبتة متناعم  
يقال كسر واقترا وانكل - كل ذلك تبد منه الاسنان وانكلال الغيم بالبرق هو قدر ما يريك  
سواد الغيم من بياضه (كمل) الكمال التمام وفيه ثلاث لغات كدل وكدل وكدل والكسر  
أردوها وكامل وأكلمته أنا ورجل كامل وقوم كلة مثل حافد وسفدة ويقال أعطه هذا  
المال كلاً أي كله وكامل اسم فرس زيد الخيل والتكميل والاكمل الاتمام واستكملته استتمه  
وقول حميد حتى اذا ما حاجب الشمس دمج • تذكر البيض بكم لول فلي  
من نون الكملول قال هو مغارة وفليج يري دليج في السير وانما ترك التشديد للاقافية وقال الخليل



والقرضوب ههنا الفقير ومن أمثالهم يات عرار بكحل اذا قتل القاتل بمقتوله يقال كاتنا  
بقرتين قتلت احدهما بالآخرى والكحل بالضم معروف أبو عبيد يقال مضى لفلان كحل  
أى مال كثير والكحل عرق في اليد يفصد ولا يقال عرق الاكل ورجل أكل بين الكحل وهو  
الذي يملو يجهون عينيه سواد مثل الكحل من غيرا كحال وعين كحل وامرأة كلاله والمكحل  
والمكحال الماء الذي يكحل به والمكح الان عظام الذراعين من الفرس والمكحلة التي فيها  
الكحل وهو أحد ما جاء على الضم من الادوات وتكحل الرجل اذا أخذ مكحلة وتكحت عيني  
وتكحت واكحت الاصمى الكحل مبني على التصغير الذي تطلق به الابل للجرب وهو  
النفط قال والقطران انما يطلق به للدبر والقردان وأشبه ذلك (كربل) الكربة له رخاوة  
في القدمين يقال جاع يمشى مكربلا أى كأنه يمشى في طين أبو عمرو وكربات الحفظة اذا هذبتهما  
مثل غر بلتهما وأنشد

يحمل سمرا رسوبا بالنقل \* قد غريبت وكربات من الفصل  
والكربال المنفذ الذي يندف به القطن وأنشد الشيباني

ترعى اللغام على هاماته اقزعا \* كالبرس طيره ضرب الكراويل

وكر بلا موضع بها قبر الحسين بن علي عليهم السلام (كسل) الكسل التناقل عن  
الامر وقد كسل بالكسر فهو كسلان وقوم كسالى وكسالى وان شئت كسرت اللام كما قلنا  
في الصحارى وامرأة مكسال لا تكاد تخرج مجلها وهو مدح لها مثل نؤوم الضحى وأكسل  
الرجل في الجماع اذا خالط أهله ولم ينزل ويقال في فعل الابل أيضا (كفل) الكفل  
الضعف قال تعالى يؤتكم كفلين من رحمته ويقال انه النصيب وذو الكفل اسم نبي من  
الانبياء عليهم السلام وهو من الكفالة الذي لا يثبت على ظهروا الخليل وقال  
كفل القروسة دائم الاعصام \* والجمع أكفال قال الاعشى يمدح قوما (٤)  
غير ميل ولا عوا ويرى الهيجا ولا عزل ولا كفال

والكفل أيضا ما كفل به الركب وهو أن يدار الكساء حول سنام البعير ثم يركب ومنه  
حديث ابراهيم قال يكره الشرب من ثلثة الاناء ومن عروته قال يقال انها كفل الشيطان  
لعنه الله والكفل الضامن يقال كفلات به كفالة وكفلت عنه بالمال اغريعه وكفلت أيضا كفلا  
أى واصلت الصوم قال القطامي يصف ابلا بقله الشرب

يلذن بأعقار الحياض كأنهم \* نساء النصاى أصبحت وهى كفل

وأكفله المال أى ضمنه أباه وكفله أباه فكفل هو به كفلا وكفولا والتكفل مثله وتكفل  
بدينه تكفلا والكافل الذي يكفل انسانا به وله ومنه قوله تعالى وكفلها زكريا وذكر الاخفش  
أنه قرئ أيضا وكفلها بكسر الفاء والكفل بالتحريك للاداية وغيرها يقال اكفلت بكذا  
اذا وليته كفلا والكفلة اللحية الضخمة (كامل) الكمل العيال والثقل قال الله  
تعالى وهو كل على مولاه والجمع الكلول والكمل اليتيم والكمل الذي لا ولده ولا ولادة يقال  
منه كل الرجل كمل كلاله والعرب تقول لم يرته كلاله أى لم يرته عن عرض بل عن قرب  
واستحقاق قال الفرزدق

قوله يحمل سمرا  
سمرا

قوله ترعى اللغام  
الغام

قوله بها قبر الحسين  
الحسين

قوله كفل الحسين  
الحسين

(٤) في نسخة زيادة بيت قبل  
جندك الطارف التليد من السبا

دات أهل الهيات والاكال

وبنوسليم يحبرون متصرف قلت في غير الاستفهام أيضا يحبرى الظن فيعدونه الى مفعولين  
فعلى مذهبهم يحبرون فتح ان بعد القول **(قول)** قال الكسائي التقهيل رثاء المهيمة  
ورجل متقهيل يابس الخلد سبي الخال مثل المتقهيل وقال أبو عمرو التقهيل شكوى الحاجة  
وأشد \* لهو اذا لقيته تقهلا \* والتقهيل كفران الاحسان وقد قيل يقهيل يقهلا اذا أنى ثناء  
قبيحا وأقهيل الرجل تكاف ما لا يعنيه ودنس نفسه وانقهيل ضعف وسقط **(قيل)**  
القائلة الظهيرة يقال أتنا عند القائلة وقد يكون بمعنى القبلولة أيضا وهي النوم في الظهيرة  
تقول قال يقيل قبلولة وقيلًا ومقيلًا وهو شاذ فهو قائل وقوم قيل مثل صاحب وصحب وقيل  
أيضا بالتشديد وما كلاً قائلة أى نومه ولا يقال ما أقيله كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت  
لاعله والقيل أيضا شرب نصف النهار يقال قيله فتقيل أى سقاء نصف النهار فشرب  
قال الرازي

يارب مهر من عوق \* مقيل أو مغبوق \* من لبن الدهم الروق

ويقال هو شروب للقبل اذا كان مهيا فادقيق الخصر يحتاج الى شرب نصف النهار وقيل  
اسم رجل من عاد وقيله أم الاوس والخزرج وأقلته البيع أقالة وهو فسخه ور بما قالوا قلته  
البيع وهي لغة قليلة واستقلته البيع فأقالني اياه وتقبل فلان أباه أى أشبهه ويقال بكسر  
القاف اسم جبل بالبادية عال

**(فصل الكاف)** **(كأل)** أبو زيد السكوأل القصير وقد كوال الرجل فهو

مكوثل **(كبل)** الكبل القيد الضخم يقال كبلت الاسير وكبلته اذا قيدته فهو مكبول  
ومكبل والكبل ما نى من شفة الدلو وهو رايدال الكبن وفروكبل بالتحريك أى قصير والمكابلة  
التأخير والحبس يقال كبلة كدينك والمكابلة أن تباع الدار الى جنب دارك وأنت محتاج  
اليها فتؤخر شراءها اليشترىها غيرك ثم تأخذها بالشفعة وقد كره ذلك وفي حديث عثمان  
رضي الله عنه اذا وقعت السهمان فلامكابلة يقول اذا حدثت الدور فلا يحبس أحد عن حقه  
كانه كان لا يرى الشفعة للجار **(مكتل)** المكتلة القطعة المجتمعة من الصمغ وغيره  
والمكتل شبه الزيل يسع خمسة عشر صاعا والمكتل بالتشديد القصير أبو عمرو السكتيلة  
بلغته طي النخلة التي فانت اليد وأنشد

قد أبصرت سعدى بها ككألى \* مثل العذارى الحسن العطابل

\* طويلة الاقناء والا ناكل \*

والعطابل جمع العطبول ويروى الحسر بالراء والتسكل صرب من المشى والسكتأل بالضم  
القصير والنون زائدة **(كئل)** الكوئل مؤخر السفينة وقد يشتد فقيل كوئل **(كحل)**  
يقال للسنة الجديدة كحل وهي معرفة لاتدخلها الالف واللام تجرى ولا تجرى يقال يكلمهم  
السنون أى أصابتهم وقال الاموى كحل السماء قال السكيت

اذا ما المراضيع الخصاص تأوّهت \* ولم تند من أنواء كل جنوبها

ويقال صرحت كحل اذا لم يكن في السماء غيم قال سلامة بن جندل

قوم اذا صرحت كحل بيوتهم \* مأوى الضريك ومأوى كل قرضوب



قلا وقل بطنه أيضا أي خضم وأما قول الشاعر

حتى إذا قلت بطنكم • ورأيتم أبناءكم شربوا

فإنما يعني به كثرت قبائلكم والقملى بالتصريك الرجل الحقيير والقمل دويبة من جنس القردان إلا أنها أصغر منها يركب البعير عند الهزال وأما قوله الزرع فدويبة أخرى تطير كالجراد في خلفه الحلم وجهها قل وأقل العرفج والرمث إذا بدا ورقه صفرا أو قل ما ينقطر (قيل) القملة مثل القميص المشية (قبل) القبلة طائفة من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين وفحوه والجمع القنابل وكذلك القبلة من الناس طائفة منهم (قيل) أبو زيد القنديل العظيم الرأس مثل العنديل قال أبو عمرو في القنديل العظيم الرأس مثله والعنديل الطويل قال أبو النجم

يهدى بنا كل نيف عندل • ركب في صم الذفاري قنديل

والقنديل معروف وهو فعيل (قيل) القنديل الميكال الضخم وقال الزايز

كيل عدا بالخراف القنديل • من صبرة مثل الكتيب الأهل

وكان لكسرى تاج يسمى القنقل (قول) قال يقول قولاً وقوله ومقالة ومقالة ويقال كثر القيل والقال وفي الحديث نهى عن قيل وقال وهما اسمان وفي حرف عبد الله ذلك عيسى ابن مريم قال الحق الذي فيه يمترون وكذلك القالة يقال كثرت قالة الناس وأصل قلت قوات بالفتح ولا يجوز أن يكون بالضم لأنه يتعدى ورجل قول وقوم قول مثل صبور وصبروان شئت سكنت الواد ورجل مقول ومقوال وقوله وقول وتفوات عن الكسائي أي لسن كثيرا القول والمقول اللسان والمقول القيل بلغة أهل اليمن والجمع المقاول قال لبيد

لهما غلام من رافق وكرف • بأيمان بعم يضفون المقاولا

والقبيل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم والمرأة قبيلة وأصله قيل بالتشديد كأنه الذي له قول أي بنه ذقوله والجمع أقوال وأقبال أيضا ومن جمعه على أقبال لم يجعل الواحد منه شدة أو القول جمع قائل مثل راع وركع قال زغبة • وتقول الاده فلا ده • الأصمى القال الخشية التي تضرب بها القلة وأنشد

كان نزوفراخ الهام بينهم • نزو القلات قلاها قال فالينا

ويقال قلاتي مالم أقل وأقواتي مالم أقل أي ادعيتني على وتقول عليه أي كذب عليه واقتال عليه فجمعكم وقال

ومنزلة في دار صدق وغبطة • وما اقتال من حكم على طيب

وقالته في أمره وتناولنا أي تفاوضنا وقول لبيد

وإن الله نافله تقاه • ولا يفتاها إلا السعيد

أي ولا يقولها والعرب تجرى تقول وحدها في الاستهزام مجرى تظن في العمل قال الرازي

مضى تقول القلص الرواسما • يدين أم قاسم وقاسما

فمنصب القلص كما تنصب بالظن وقال آخر (٣) • علام تقول الرشح بقول عاتق • وقال آخر

أما الرحيل فدون بعد غد • فتى تقول الدار تجمعنا

قوله في صم الذفاري في بعض  
التسخن خضم الذفاري اه

قوله هم الاده فلا ده معناه ان لم  
يكن هذا الامر الآن فلا يكون  
بعد الآن قال الكسائي ولا  
أدرى ما أصله وإني أنظنها  
فارسية يقول ان لم تضربه الآن  
فلا تضربه أبدا قاله المؤلف اه  
(٣) في نسخة زيادة عمرو بن  
معدى كرب وبقيته البيت  
إذا أنال ألم أطعن إذا الخيل كثرت

اه

(قفل) قال الاصمعي القفلة مشية مثل القعولة والمقفل من السهام الذي لم يبرر يا  
جمدا قال لبيد فرميت القوم رشقا صائبا \* ليس بالعصل ولا بالمقفل  
(قفل) القفل معروف والقفل بالفتح ما ليس من الشجر والقفل مشله والقفل أيضا نبات  
والقفيل السوط قال الرازي لما أتاك يا بسا قريبا \* قت اليه بالقفل ضربا  
ودرهم قفله وازن والغفل الرجوع من السفر وقد قفل يقفل بالضم والقافلة الرفقة الرابعة  
من السفر والغفل اليبوس وقد قفل يقفل بالكسر قال لبيد (١)

(١) في نسخة أول البيت  
حتى إذا تبس الزمان وأرسلوا

١٤

غضفا واذن قافلا أعصاهما \* وخيل قوافل ضواهر وأقفل أي أيسه وأقفلت الجند من  
مبعثهم وأقفل الباب وقفل الابواب مثل أغلق وغلق ويقال للفضيل هو مقفل اليدين  
والقفيل عرق في اليد يفسد وهو معزب (قفعل) أقفعلت يدا أقفله لا أي تقبضت  
وتشعبت (قفعل) القفيل المغرفة فارسي معزب (قفل) القوافل قوم من الخزرج  
وكان يقال في الجاهلية للرجل إذا استجار بيثرب قو فل ثم قد أمنت (قل) شئ قليل وجمعه  
قلل مثل سرير وسرر وقوم قليلون وقليل أيضا قال تعالى واذكروا إذ كنتم قبله لا تكثرون  
وقد قل الشئ يقل قلة وأقله غيره وقلة بمعنى وقلة أي أراه أياه قليلا وأقل افتقر  
وأقل الحزة أطاق ماها والقل القلة مثل الذل والذلة يقال الحمد لله على القل والكثير  
وماله قل ولا كثير وفي الحديث الربا وان كثرت فهو إلى قل وأنشد الاصمعي

قدية قصر القل الفتى دون همه \* وقد كان لولا القل طلاع أنجد

ويقال هو قل بن قل إذا كان لا يعرف هو ولا أبواه وقولهم لم يترك قليلا ولا كثيرا قال  
أبو عبيدة فأنهم يبدون بالادون كفولهم القمران والعمران وربيعة ومضر وسليم وعامر  
والقلة أعلى الجبل وقلة كل شئ أعلاه ورأس الانسان قلة وأنشد سيبويه  
هجائب تدي الشيب في قلة الطفل \* والجمع قال ومنه قول ذي الرمة يذكر فراخ النعامة  
ويشبه رؤسها بالبنادق

أشد اقها كصدوع النبع في قل \* مثل الدخارج لم ينبت لها زغب

والقلة انما للعرب كالخزة الكبيرة وقد تجمع على قل وقال

وظلنا بنعمة وانكنا \* وشربنا الخلال من قله

وقلال هجر شبيهة بالحباب والقل بالكسر شبه الرعدة يقال أخذته قل من الغضب واستقله  
عذه قليلا واستقلت السماء ارتفعت واستقل القوم مضوا وارتحلوا والقل بالضم القليل  
ورجل قلقل أي خفيف وفرس قلقل أي سريع والقلقلاني طائر كالفاخنة والقلقلان يفت  
والقلقل بالكسر نبت له حب أسود قال أبو الجهم

وأضت البهي كنبيل الصيقل \* وحازت الرمح بييس القلقل

وفي المثل دقل بالتمهاز حب القلقل والعامة تقول حب القلقل (٢) قال الاصمعي هو تصفيف  
انما هو بالقاف وهو أصلب ما يكون من الحبوب كاه أبو عبيد وقيل أي صوت وهو حكاية  
وقلة قلة وقلة لا قلة قل أي تركه فترك واضطرب فاذا كسرتة فهو مصدر وإذا افتحبه  
فهو اسم مثل الزلزال والزلزال (قل) القمل معروف الواحد قملة وقد قل رأسه بالكسر

(٢) يعني بالقاف كما في القاموس

١٥



وتحت رجلي - رة ذمول \* مائة الضبعين قنذيل \* للمروقي أخفافها صليل  
وأنا ظنه معزيا كأنه شبه ناقته بغيل يقال له بالفارسية كنده بيل (قرزل) قرزل بالضم  
اسم فرس كان لطفيل بن مالك والقرزل اللثيم قال هدي بن الحنرم  
ولا قرزلا وسط الرجال جنادفا \* إذا ما مشى أوقال قولاً تلتعا  
(قرطل) القرطالة واحدة القرطال (قرع بيل) القرع بلانة دويبة عريضة مجنونة  
عظيمة البطن وأصله قرع بيل فزيدت فيه ثلاثة أحرف لأن الاسم لا يكون على أكثر من خمسة  
أحرف وتصغيره قريبة (قرقل) الاموى القراقيل قص النساء واحدة قرقل وهو الذي  
تسميه العامة القرقرة (قرمل) القرمل شجر ضعيف لاشوك له وفي المنسل ذليل عاذ بقرملة  
قال جرير كان الفرزدق اذ يعوذ بها \* بمنل الذليل يعوذ تحت القرمل  
والقرمل بالكسر ولد البختي والقرامل الابل ذوات السنامين والقرامل ما تشدها المرأة  
في شعرها (قزل) القزل بالتحريك أسوأ العرج وقد قزل بالكسرة وهو أقزل والقزلان  
العرجان وقد قزل بالفتح قزلا إذا مشى مشية العرجان (قطل) القطل والقطل  
بالسين والصاد الغبار والقطل لغة فيه كآته ومدود منه مع قلة فعلال في غير المضاعف  
وأشبه أبو مالك لاوس بن حجر يري رجلا

وانسم رفسد القوم ينتظرونه \* ولثم حشو الدرع والسربال  
وانسم ماوى المستضيف اذا دعا \* وانخل خارجة من القسطال  
وقال آخر كأنه قسطال يوم ذى رهب \* والقسطالينة قوس قزح وحجرة الشفق أيضا قال  
مالك بن الزيب ترى جندا قد جرت الرياح فوقه \* ترابا كاون القسطال في هابيا  
(قصل) القصل القطع وسيف مقص وقصاى أى قطاع ومنه سمي القصيل وقصاى المداية  
علقتما القصيل أبو عمر والقصل بالكسر الضعيف الغسل وأنشد

ليس بقصل حلس حلسم \* عند البيوت راشن مقم

والقصة ما يعزل من البراذن في ثياب من النانية والقصل في الطعام مثل الزوان وقال (١)  
قد غربت وكرت من القصل \* والقصة من الابل نحو الصرمة (قصل) قصه أى قطعه  
والقصل الشديد العصا من الرعاء قال أبو النجم (٢) \* وليس بالقيادة المقصل \* لأن الراعى  
انما يوصف بلين العصا (قصل) القصل مثل القرزل اللثيم (قطل) القطل القطع  
يقال قطله فهو مقطول وقطيل ونخله قطل اذا قطعت من أصلها فسقط وكان أبو ذؤيب  
الهمذلي يلقب القطل وجذع قطل بالضم أى مقطول قال المتخيل الهدلي يصف قتيلا  
مجتلا لا يسكى جلده دمه \* كما تقطل جذع الدومة القطل

ويروي يتسقى والمقطلة حديدة يقطع بها والجمع مقاطل والمقطلة القطعة من الكساء والثوب  
ينشف بها الماء والقاطول موضع على دجلة (قطربل) قطربل بالضم وتشديد الباء  
موضع بالعراق (قعل) القعل نور الغيب يقال أقعل الكرم اذا انشق قعاله وتناثر  
والقاعلة واحدة القواعل وهى الطوال من الجبال وقعول الرجل أى مشى مشية من يحشى  
التراب بأحدى قدميه على الأخرى لقبيل فيه ما وقال \* فصرت أمشى القعولى والقعولة

(٢) في نسخة زيادة الرابض وأول

البيت  
يحملن حراما رسوبا بالنقل

هـ

(٢) في نسخة أول البيت

ليس علبا ولا عنبلا

هـ

ويقال أيضا ما قتلان أي مثلان وحثنان وأقلت فلانا أي عرضته للاقتل عن أبي عبيدة  
وقتلوا يقتلوا شدة للكثرة ورجل مقتول أي محروب وقلب مقتول أي مذل قتل العشي  
واستقتل أي استمات ورجل قتل أي مقتول وامرأة قتل ورجال ونسوة قتلى فان لم تذكر  
المرأة قلت هذه قبيلة بني فلان وكذلك مررت بقتيله لانك تسلك به طريقة الاسم وامرأة  
قتول أي قاتله وقال

قتول بعينها رمتك وانما \* سهام الغواني القاتلات عيونها

والقتال بالفتح النفس وبقيصة الجسم وناقصة ذات قتال اذا كانت وثيقة قال ذو الرمة  
مهاو يدعن المجلس فخلا قتلها \* تقول منه قتله كما تقول صدره ورأسه وفاده ويقال  
قتل الرجل فان كان قتله العشي أو الجن قيل اقتتل كما قال الفراء عن الكسائي قال ولا يقال  
في هذين الاقتتل قال ذو الرمة

اذا ما امرؤ حاول ان يفتنك \* بلا احنة بين النفوس ولا ذحل

وتقتل الرجل بحاجته تأتي لها وتقتل المرأة في مشيتها اذا قلبت وتنت وتكسرت وقال  
تقتل لي حتى اذا ما قتلتني \* تنسكت ما هذا بفعل التواسك

وتقاتل القوم واقتتلوا بمعنى ولم يدغم لان التاء غير لازمة ومنهم من يدغم فيقول قتلوا يقتلون  
فيمقل حركة التاء الى القاف فيهم ما ويحذف الالف لانها مجتمعة للسكون وتصدق ذلك قراءة  
الحسن الامن خطف الخطافة ومنهم من يكسر القاف فيهم ما لا لتقاء الساكنين والفاعل من  
الاول مقتول ومن الثاني مقتول بكسر القاف وأهل مكة يقولون مقتول يتبعون الضمة الضمة  
قال سيديويه وحديثي الخليل وهرون أن أناسا يقولون مردفين يريدون مرتدين اتبعوا  
الضمة الضمة وقول الرازي

تعرضت لي بمكان حل \* تعرض المهرة في الطول \* تعرض الم يال عن قتل

أراد عن قتل فلما أدخل عليه لاما مشددة كما أدخل نونا مشددة في قوله

أحب منك موضع القرطن \* وصار الاعراب عليه فتح اللام الاولي كما يفتح في قولك مررت  
بقر وبقرة وبرجل وبرجلين (قنذل) أبو زيد القنول العبي المسترخى مثل العنول وأنشد  
لابن جني كفتي قنول \* رث كحل النلة المبطل

(قنل) قنل الشيء يقنل قنولا ليس فهو قاحل والمتقنل الرجل اليابس الجلد السيئ الحال  
وقنل بالكسر قنلا منه فهو قنل وقنل الشيخ قنلا ليس جلده على عظمه وشيخ قنل بالكسكين  
وانقنل أيضا بكسر الهمزة أي مسن جدا وأقنات الشيء أي بسسته والقنل داء يصيب الغنم  
فيجف جلودها (قنذل) القنذال جباع مؤنث الرأس وهو معد العذار من الفرس خلف  
الناسية ويقال القنذالان ما اكتنف فأس القنهامن عن يمين وشمال ويجمع على أقنذله وقنذل  
وقنذله ضربت قنذله ويقال القنذل الميل والجور (قنذعل) أبو عمرو رجل قنذعل مثال  
سجل حين خسيص واقنذعل عسر (قنذعل) أبو زيد ما عنده قنذعله أي شيء والقنذعله  
المرأة القصيرة الخسيسة وتصغيرها قنذيلم وقال بعضهم القنذعل والقنذعله الضخم من الابل  
(قنذل) الاصمعي القنذيل الضخم قال الخزوع السعدي



على الانف وقد قبلت عينيه وأقبلت على أنوار رجل أقبل بين القبيل وهو الذي كأنه ينظر الى طرف  
أنفه قالت الخنساء

ولما أن رأيت الخليل قبلا • تبارى بالخلد ودشبا العوالي

وشاة قبلا بينة القبيل وهي التي أقبل قرناها على وجهها والقبيل أيضا أن تشرب الابل الماء  
وهو يصيب على رؤسها ولم يكن لها قبل ذلك شيء وتكلم فلان قبلا فأجاد وهو أن يتكلم ولم  
يستعذله الاصمعي ربحته قبلا اذا أنشدته ربحا لم تكن أعدهنه والقبيل أيضا جمع قبلة وهي  
الفلكة وهي أيضا ضرب من الخمر يزود بها وتقول الساحرة يا قبيلة اقباليه وربما علفت  
في عنق الدابة تدفع بها العين ورأيت قبلا وقبلا بالضم أي مقابله وعيانا ورأيت قبلا بكسر  
القاف قال الله تعالى أو يأتيهم العذاب قبلا أي عيانا والى قبل فلان حق أي عندهم ولا تلك  
الى مشر من ذى قبل أي فيما استأنف ومالى به قبل أي طاعة والقابلة من النساء معروفة  
يقال قبلت القابلة المرأة تعقبها قبالة اذا قبلت الولد أي تلقت عند الولادة وكذلك قبل الرجل  
الدلو من المستقى قبولاً فهو قابل والقبيل والقبول القابلة قال الاعشى

كصرخة حبسلى أسلمت اقباليها • ويروى قبواها أي يشمت منها والقبيل الكفيل والعريف  
وقد قبل به يقبل ويقبل قبالة ونحن في قبالة أي في عرافته والقبيل الجماعة تكون من الثلاثة  
فصاعدا من قوم شق مثل الروم والزيج والعرب والجمع قبل وقوله تعالى وحشرنا عليهم كل شيء  
قبلا قال الاخفش أي قبلا وقال الحسن هيمانا والقبيلة واحدة قبائل الرأس وهي القطع  
المشعوب بمضها الى بعض تصل بها الشون وبها سميت قبائل العرب والواحدة قبيلة وهم بنو  
أب واحد والقبيل ما أقبلت به المرأة من غزاه حين تفتله ومنه قبل ما يعرف قبيل الامن دبير  
وأقبل نقيض أدبر يقال أقبل مقبلا مثل أدخلني مدخل صدق وفي الحديث سئل الحسن  
عن مقبله من العراق وأقبل عليه بوجهه وأقبلت النمل مثل قابله أي جعلت لها قبالا  
وأقبلته الشيء أي جعلته يلى قبالة يقال أقبلنا الرماح ففجوا القوم وأقبلت الابل أفواه  
الوادى والمقابله المواجهة والتقابل منه ورجل مقابل أي كريم النسب من قبل أبويه وقد  
قوبل وقال ان كنت في بكرت تحت خولة • فأنا المقابل من ذوى الاعمام

واقبل امره أي استأنفه ورجل مقبل الشباب اذا لم يبن فيه أثر كبر واقبل الخطبة أي  
ارتجلها والاستقبال ضد الاستدبار ومقابله الكتاب معارضته وشاة مقابلة قطعت  
من أذنهما قطعة لم يبن وتركت معلقة من قدم فان كانت من آخر فهي مدبرة (قتل) القتل  
معروف وقته قتلًا وقتلا وقتله قتلًا وسواء بالفتح وبالكسر ومقتال الانسان الموضع التي اذا  
أصبحت قتله يقال مقتل الرجل بين فكفيه وقتلت الشيء خبرا قال الله تعالى وما قتلاه  
بقينا أي لم يهيطوا به علما وقتلت الشراب من جنته بالماء قال حسان

ان اتنى ناولتى فرددتها • قتلت قتلت فهاجهم لم تقتل

والمقاتلة القتال وقد قاتلته قتالا وقتلا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم  
الذين يصلحون للقتال والقتل بالكسر العدو وقال

واغترابي عن عامر بن لؤي • في بلاد كثيرة الاقتال

ابن فهد قال غير مصروف من أسماء الباطل مثل نهال (قبيل) القبيل معروف والجمع أقبيل  
وقبول وقيله قال ابن السكيت ولا تنقل أقبيله وصاحبه قبيل قال سيديويه يجوز أن يكون  
أصل قبيل فعل فكسر من أجل الماء كما قالوا أبيض ويبيض وقال الاخفش هذا لا يكون في  
الواحد انما يكون في الجمع ورجل قبيل الرأي أي ضيف الرأي وقال  
بنو رب الجواد فلا تقيوا • غما أنتم فمذركم لقبيل

والجمع أقبيل ورجل قال أي ضيف الرأي مخطئ الفراسة وقال  
رايتك يا أخيطل اذ جريتنا • وجرت الفراسة كنت قال  
وقد قال الرأي بقبيل قبولة وقيل رأيته تقييلا أي ضعفه فهو قبيل الرأي أبو عبيد القائل  
الحلم الذي على خربة الورك قال وكان بعضهم يجعل القبائل عرفان في القبائل قال الرازي  
كانما يجمع عرفان أيضه • وملتي قبائله وأبضه  
وهما عرفان في القبائل وقال الاصمعي في كتاب القرم وفي الورك الخسرية وهي نقرة فيها لحم  
لا عظم فيها وفي تلك النقرة القبائل قال وليس بين تلك النقرة وبين الجوف عظم انما هو جلد  
ولحم وأنشد للاعشى

قد خضب العير في مكنون قائله • وقد يشيط على أرمحنا البطل  
قال ومكنون القبائل دمه يقول نحن بصرا بموضع الطعن وقول امرئ القيس  
سلم المشطى على الشوى شيخ النساء • له حجابات مشرفات على القبائل  
أراد على القبائل فقلبه والقول السابق

(فصل المناف) (قبيل) قبيل نقيض بعد القبيل والقبيل نقيض الدبر والدبر ووقع  
السهم بقبل الهدف ويدبره وقتل نفسه من قبل ومن دبر بالانقيص أي من مقدمه ومن مؤخره  
وبقال انزل بقبل هذا الجبل أي بسفحه وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل الصيف أي في أوله  
وقولهم اذن أقبل قبلك أي أقصد قصدك وأتوجه نحوك والقبلة من التقبيل معروفة والقبلة  
التي يصلى نحوها ويقال أيضا ماله قبلة ولا دبرة اذ الم يهتد به أمره وما لكلامه قبله أي جهة  
ومن أين قبلته أي من أين جهته ويقال فلان جلس قبلته بالضم أي تجاهه وهو اسم يكون  
ظرفا وقبال النعل بالكسر الزمام الذي يكون بين الاصبع الوسطى والتي تليها يقال قايت  
النعل وأقبلتها اذا جعلت اها قباليين وأخذت الامر بقوابله أي بأوائله وحدثانه والقابله  
القبلة المقابلة وقد قبل وأقبل بمعنى يقال عام قابيل أي مقبل وقبح الله منه ما قبل وما دبر  
وبعضهم لا يقول منه فعل وتقبلت الشيء وقبيلته قبول لا بفتح القاف وهو مصدر شاذ وحكى  
اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر ولم أسمع غيره ويقال على فلان قبول اذا  
قبلته النفس والقبول أيضا الصبا وهي ريح تقابل الدبور وقال • فان الريح طيبة قبول •  
وقد قبلت الريح بالفتح تقبل قبول بالضم والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضموم والقبيل  
بالفتح بك نشتر من الارض يستقبلك يقال رأيت بذلك القبيل شخصا قال الجعدي  
انما ذكرى كثار قبيل • والقبيل أيضا فخج وهو أن يتدفق صدر القديمين ويتباعد عقباهما  
ويقال أيضا رأينا الهلال قبل الاذالم يكن رؤى قبل ذلك والقبيل في العين اقبال السواد



ففضله اذا غلبته بالفضل والفضله والافضالة ما فضل من شيء وفضل منه شيء يفضل مثل  
دخل يدخل وفيه لغة أخرى فضل يفضل مثل حذر يحذر حكاه ابن السكيت وفيه لغة  
ثالثة مركبة منه ما فضل بالضم يفضل بالضم وهو شاذ لا نظيره قال سيديويه هذا عند  
أصحابنا انما يجي معلى الغتين قال وكذلك نعم بنعم ومت غوت وكدت تسكود وتفضلت المرأة  
في بيتها اذا كانت في قوب واحد كالخيل ونحوه وذلك الثوب مفضل بكسر الميم والمرأة مفضل  
بالضم مثال جنب وكذلك الرجل وانه الحسن الفضله عن أبي زيد مثال الجملة والركبة  
(فطعل) الفطعل على وزن الهزبر من لم يخلق النام فيه بعد قال الجرمي سألت أبا  
عبيد عنه فقال الاعراب تقول انه فمن كانت الحجارة فيه رطبة وأنشد للججاج (١)  
وقد أتانا من الفطعل \* والصخر مبتل كطين الوحل

وفطعل بفتح الفاء اسم رجل وقال

تباعد مني فطعل اذ رأيته \* أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

(فعل) الفعل بالفتح مصدر فعل يفعل وقرأ بعضهم وأوحينا اليهم فعل الخيرات والفعل  
بالكسر الاسم والجمع الفعال مثل فرح وقداح وبثرو بثار والفعال بالفتح الكرم وقال هدية  
ضربوا بطييه على عظم زوره \* اذا القوم هشوا للفعال تقهعا

والفعال أيضا مصدر مثل ذهب ذهباً او كانت منه فعلة حسنة أو قبيحة وافعل عليه كذبا  
وزورا أي اختلق وفعلت الشيء فاتفعل كقولك كسرتك فأنكسر (فكل) الافكل على  
افعل الرعدة ولا يبنى منه فعل يقال أخذه افكل اذا ارتعد من برد أو خوف وهو ينصرف  
فان سميت به رجلا لم تصرفة في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وصرفته في النكرة (فقل)  
القل بالفتح واحد قول السيف وهي كسور في حده وسيف أفل بين القل ونضى مقل اذا  
أصاب الحجارة فكسرتة وفلات مضاربه أي تكسرت ويقال أيضا جاء فل القوم  
أي منهم زموهم يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فل وقوم فل وربما قالوا فلول وفلال  
وقلات الجيس هزمته وقلة يقله بالضم يقال فله فانقل أي كسره فأنكسر يقال من قل ذل  
ومن أمر فل والقل بالكسر الارض التي لم تمطر ولا نبات بها وقال بصف العزى وهي  
شجرة كانت تعبد

وان التي بالجزع من بطن نخلة \* ومن دانها فل من الخير معزل

أي خال من الخير ويرى ومن دونها أي الصنم المنصوب حول العزى وقال الرازي  
ابلا (٢) حرقها حص بلا دقل \* وغنم فخم غير مستقل

يقال أفلنا أي صرنا في فل من الارض وأفل الرجل أيضا أي ذهب ماله والقليل والقليلة  
الشعر المجتمع والقليل ناب البعير اذا انلم والافل بالضم حب مع زوف وشراب مقل أي  
يلدغ لذع الافل وتفاقل قادم الضرع اذا اموت حلتها قال ابن مقبل (٣)

لهما توأمان لم يتفلقلا \* والتوأمان قادم الضرع وقولهم في النداء يا فل محققا انما هو  
محذوف من يا فلان لا على سبيل الترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فلان ويرى في ذلك في غير  
النداء للضرورة قال أبو النجم في بلة أمسك فلانا فل (فهل) يقال هو الضلال

(١) في نسخة

انك لو عرت عمر الحبل

أو صر نوح زمن الفطعل

والصخر مبتل كطين الوحل

كنت رهين مرم أو قتل

هـ

(٢) في نسخة زيادة شطرنج وهو

فيما تكاد ينيها تولى

هـ والغنم بالغين المهجة والمنشاء

الفوقية شدة الحر الذي يكاد يأخذ

بالنفس وقوله غير مستقل أي غير

مستقل لنبات الحر المنسوب اليه

وانما يشد الحر عنده طلوع

الشعرى التي في الجوزاء قاله

المؤلف هـ

(٣) في نسخة أول البيت

فمرت على أطراب هـ عشية

هـ

وقال النخل والجمع الفصحى وهو ما كان من ذكره خلا لانه وقال  
يطفن بفعل كائن بطونه \* بطون الموالى يوم عيده تغذت

وقد يقال فيه فحل وفحل ولا يقال فحال الا فى النخل قال الراجز (١)

تأثرى يا خيرة الفصيل \* اذ من أهل النخل بالفصول

والفصيل حصير يتخذ من فحال النخل وفى الحديث أنه عليه السلام دخل على رجل من  
الانصار وفى ناحية البيت فحل من تلك الفصول فأمر بناحية منه فوشى ثم صلى عليه  
واستفعل الامر أى تقاسم وتفعل أى تشبه بالفعل وامرأة فحله سليطة (فرعل)  
الفرعل ولد الضبيع وفى المثل أغزل من فرعل وهو من الغزل والمرادة (فسل) الفصل  
من الرجال الرذل والمفسول مثله وقد فسل بالضم فساله وفسولة فهو فسل من قوم فسلاء  
وأفسال وفسال وفسول وقال

اذما عذأربعة فسال \* فزوجهك خامس وأبول سادى

وفساله الحديد سباعته والمفصلة المرأة التى اذا شطر زوجها الغشيانم اعلمت عليه والفصلة  
والفصيل الودى وهو صغار النخل والجمع الفصلان (فسل) الفصل بالكسر الذى يجى  
فى الحلبة آخر الخيل ومنه قيل رجل فسل اذا كان رذلا والعامة تقول فسل بالضم قال أبو  
الغوث أو لها الجمل وهو السابق ثم المصلى ثم الملى ثم التالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤقت ثم  
الحظى ثم اللطيم ثم السكيت وهو الفصل والقاشور (فسل) الفصل الرجل الضعيف  
الجبان والجمع أفسال وقد فسل بالكسر فشلا اذا جبن والفصل شئ من أداة الهودج  
وتفصل الماء أى سال والفصلة رأس الذكر (فصل) الفصل واحد الفصول وفصلت

الشيء فان فصل أى قطعة فأنقطع وفصل من الناحية أى خرج وفصلت الرضيع عن أمه فصلا  
واقامته اذا فطمته وفصلت شريكى والفصل واحد مفاصل الاعضاء وأما الذى فى شعر أبى

ذؤيب (٢) \* تشاب بماء مثل ماء المفاصل \* فهو جمع المفصل قال الاصمعى هى منفصل

الحبل من الرملة بهكون بينهم ما زرضوا وخصى صغارهم وماءه ويرق والمفصل

بالكسر كسر اللسان والفصال فى العروض الصغرى والكبرى فاصغرى ثلاث متحركات

بعدها ساكن نحو ضربت والكبرى أربع متحركات بعدها ساكن نحو ضربت والقاصلة

التي فى الحديث من أنفق نفقة فاصلة فله من الاجر كذا فى تفسيره فى الحديث أنها التى

فصلت بين ايمانته وكفره والفصيل حائط قصير دون سور المدينة والحصن والفصيل ولد الناقة

اذا فصل عن أمه والجمع فصلان وفصال وفصلة الرجل رطبه الادنون يقال جاؤا بفصيلتهم

أى بأجمعهم وعقد مفصل أى جعل بين كل أولوتين خرزة والتفصيل أيضا التبيين وفصل

الغصاب الشاة أى عضاها والفصيل الحاكم ويقال القضاء بين الحق والباطل (فصل)

الفضل والفضيلة خلاف النقص والتقص والافضل الاحسان ورجل مفضل وامرأة

مفضالة على قومها اذا كانت ذات فضل سمعة وأفضل عليه وتفصيل بمعنى والمتفضل أيضا

الذى يدعى الفضل على أقرانه ومنه قوله تعالى يريد أن يتفضل عليكم وأفضلت منه شياً

واستهضلت بمعنى وفضلته على غيره تفصيلاً لا اذا حكمت له بذلك أو صيرته كذلك وفاضلته

(١) فى نسخة زيادة شطرين  
الشرطين  
تأثرى من حنظل شولى

هـ

(٢) فى نسخة أول البيت  
طافيل أيكار حديث تاجها

هـ



وكذلك اذا جات أمه وهي ترضعه وفي الحديث لقد هممت أن أنهي عن الغيلة والغيل بالغ  
اسم ذلك اللبن قالت أم تأبطشرا ولا أرضعته غيلا وقد أغالت المرأة ولدها فهي مغيل وأغيت  
أيضا اذا سقت ولدها الغيل فهي مغيل والاصحى يروى بيت امرئ القيس (١)  
فألهيتماعن ذي غمام مغيل \* على هذا وأغال فلان ولده اذا غشى أمه وهي ترضعه والغيل  
أيضا الماء الذي يجري على وجه الارض وفي الحديث ماسق بالغيل ففيه العشر وما سقى  
بالدلو ففيه نصف العشر والغيل أيضا الساعد الریان الممتلى \* قال الرازي  
لكاعب مائلة في العطفين \* بيضاء ذات ساعدين غيلين  
وفلان قليل الغائلة والمغالة أي الشتر الكسائي الغوائل الدواهي وأثم غيلان شجر السمر  
واسم ذي الرمة غيلان بن عقبة

(فصل الفاء) (قال) قال ابن السكيت الفأل أن يكون الرجل مريضا فيسمع  
آخريه يقول يا سالم أو يكون طالبا فيسمع آخريه يقول يا واجد يقال تفاءلت بكذا وفي الحديث  
انه عليه السلام كان يحب الفأل ويكره الطيرة والافتئال افتعال منه قال الكميت يصف  
خيلا اذا ما بدت تحت الخوافق صدقت \* بأعين فال الراجرين افتئالها  
والجمع أفؤل قال الكميت

ولا أسأل الطير عما تقول \* ولا تنصالحني الا فؤل

والفئال لعبة للصبيان يخبئون النسي في التراب ثم يقسمونه ويقولون في أيهما هو وأنشد أبو  
عمر والطرفة (٢) \* كما قسم التراب الفائل باليد \* (قتل) القتيلة الذبالة وذبال مقتل شدد  
للكثرة والفئيل ما يكون في شئ التواء ويقال هو ما يقتل بين الاصبعين من الوسخ وقتلت  
الحبل وغيره وما زال فلان يقتل من فلان في الذروة والغارب أي يدور من وراء خديقه  
وقتله عن وجهه فأنقتل أي صرفه فانصرف وهو قلب لفت والقتل بالتحريك تباعده  
ما بين المرفقين عن جنبتي البعير يقال مرفق أقتل بين القتل وقوم قتل الايدي قال طرفة  
لها مرفقان أقتلان كأنما \* تمزجسلى دالج متشدد

(خل) الفجبل معروف والواحدة فجيلة والفجيلة مشية فيها استرخاء كشية الشيخ وقال  
فصرت أمشي القعولي والفجيلة \* (خل) الفعل معروف والجمع القعول والفجعال  
والفجالة أيضا مثل الجمالة وقال \* فجالة تطرد عن أشوالها \* والمصدر الفجالة  
بالكسر والعرب تسمى سهيلا الفعل تشيها له بفعل الابل لا اعتزاله النجوم وذلك أن الفعل  
اذا قرع الابل اعتزلها ويسمى علامة الشاعر الفعل لانه تزقج بأثم جذب حين طلقها  
امرؤ القيس لما غلبته عليه في الشعر وأخفله اذا أعطيته فخلا يضرب في ابله وخفلا ابلى  
اذا أرسلت فيها فخلا وقال (٣)

ففعلهما البيض القليلات الطبع \* من كل عراض اذا هزاهتزع  
أي تعرقها بالسبوف وهو مثل والفجبل فخل الابل اذا كان كريما منجبا في ضرابه يقال فخل  
فجبل قال الراعي

كانت فجاوب منذر ومحرق \* أمانتهن وطرقهن فخيلا

(١) في نسخة أول البيت  
فذلك حبل قد طرقت وموضع

هـ

(٢) في نسخة أول البيت  
يشق حباب الماء حيزومهاجا

هـ

(٣) في نسخة قد يابذة شطرنجات

وهو  
مثل قد امى السر ما مشى بضع

هـ

إذا سلخ فترك من اللحم ما ترقابا لا هاب وأغل الوادي إذا أبت الغـلان وأغل الرجل بصره إذا شدد النظر واستغل عبده أي كلفه أن يفعل عليه واستغلال المستغلان أخذ غائتها أبو نصر قال سألت الأصمعي هل يجوز تغللت من الغالية فقال إن أردت أنك أدخلته في الحيتك وشاربك في سائر وكذلك غللت بها الحيتي شدد للكثرة (غمل) غمات الجلد أغمله غملا فهو غميل وهو أن تلف الالهاب وتدفعه ليس يسترخي ويسمح إذا جذب صوفه فان غفلت عنه ساعة فسد وهو غميل وغمين وكذلك القرا إذا فعلت به ذلك لم يدرك ورجل مغمول أي عليه الثياب ليعرق وكذلك النبات إذا ركب بعضه بعضا قال الراعي

وغملي نصي بالمتان كأنها \* ثمأب موتى جلدها قد تراها

والغمل موضع وقال (١) \* بالغمل ايلال والراح تنغض \* أي تتحرك والغملول الوادي ذو الشجر والنبت المتف وكذلك كل ما اجتمع من شجر أو غمام أو ظلمة حتى تسمى الزاوية غملولا (غول) غاله الشيء واغتاله إذا أخذه من حيث لم يدرك والغول التراب الكثير ومنه قول أبيد يصف ثورا يحفر رملا في أصل أرطاة (٢) \* يرى دونها غولاً من الرمل غائلاً \* وأما قوله (٣) \* غنى تأبد غولها فراجماها \* فهما موضعان والغول بعد المفازة لأنه يغتال من يمر به وقال (٤) \* به تمطت غول كل ميله \* وقوله تعالى لا قيم اغول ولا هم عنها ينزفون أي ليس فيها اغتاله الصداع لأنه قال عز وجل في موضع آخر لا يصدعون عنها وقال أبو عبيدة الغول أن تغتال عقواهم وأنشد

وما زالت الكأس تغتالنا \* وتذهب بالأول الأول

والغول بالضم من السعال والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الإنسان فإحداك فهو غول يقال غالت غول إذا وقع في مهلكة والفضب غول الحـلـم لأنه يغتاله ويذهب به يقال أية غول أغول من الغضب وهذه أرض تغتال المشي أي لا يستبين فيها المشي من بعدهما وسعتها قال الججاج

وبلدة بعيدة النياط \* بمجولة تغتال خطوا الخاطي

وقول زهير يصف صقرا (٥) \* مجن الخشاب لا يغتاله النبيع \* أي لا يذهب بقوته النبيع والتغول التلويح يقال تغوات المرأة إذا تلوت قال ذو الرمة

إذا ذات أهوال تكول تغوات \* بهم الربد فوضى والنعام السوارح

والغزالة المباداة قال جرير يذكرو رجلا أغارت عليه الخيل

عائنت مشعل الرمال كأنها \* طير تغول في شمام وكورا

واغتاله قتل غيلة والاصل الواو والمغول سيف دقيق له قضا يكون غمده كاسوط ومغول اسم رجل والغولان بالفتح نبت من الخض عن أبي عبيد (غيل) الغيل بالكسر الاجة وموضع الاسد غيل مثل خيس ولا تدخلها الهاء والجمع غيول وقال جديدة سربال الشباب كأنها \* سقية بردي غمتها غيولها

قال الأصمعي الغيل الشجر المتف يقال منه تغيل الشجر والغيلة بالفتح المرأة السمينة واغتال الغلام أي غلط ومن الغيلة بالكسر الاغتتيال يقال قتل غيلة وهو أن يخدعه فيذهب به إلى موضع فإذا صار إليه قتله ويقال أيضا أضرت الغيلة لولد فلان إذا أتت أمه وهي ترضعه

(١) في نسخة زيادة الراجز أول البيت  
كيف تراها والحاداة تقبض

(٢) في نسخة أول البيت  
ويرى عصيا دونها متلثة

(٣) في نسخة أول البيت  
عفت الديار محالها افتقامها

(٤) في نسخة زيادة الراجز روية  
وبقية البيت  
بنا حراجيع المطايا لثمة

(٥) في نسخة أول البيت  
من مرقب في ذرا خلتها راسية



والغفلة التي في الحديث جانباً العنفة (غال) الغلة واحدة الغلات والغلال الماء بين  
الاشجار والجمع الاغلال قال الرازي

ينحيمه من مثل حمام الاغلال \* وقع يد على ورجل مثالي

يقول يعني هذا الفرس من خيل سراع في الغارة كالحمام الواردة وقال أبو عمر والغلال  
الماء الذي ليس له جرية وانما يظهر على وجه الارض ظهور اقله لا فيخفي مرة و يظهر مرة  
والغلال المصفاة قال البيهقي

له اغلال من رازقي وكرسف \* بأيمان عجم يتصفون المقاولا

يعني القدم الذي على رأس الابريق وبعضهم يرويه غلال جمع غلة والغلة سرعة السير  
والغلة الرسالة المحمولة من بلد الى بلد والغلال أرض معائمة ذات شجر ونبات السلم  
والطلع يقال قال من سلم كما يقال عيص من سدر وقصية من غضى والغلال أيضا نبات والجمع  
غلان بالضم ويعبر غلان بالفتح شديد العطش وكذلك المغل \* ويقال نعم غلول الشيخ هذا  
أي الطعام الذي يدخله جوفه على فحول بفتح الفاء والغلة شعار يابس تحت الثوب وتحت  
الدرع أيضا والغل بالكسر الغش والحقد أيضا وقد غل صدره يغل بالكسر غلا إذا كان ذا  
غش أو ضغن وحقد والغل بالضم واحد الاغلال يقال فارقته غل من حديد ومنه قيل  
للمرأة السيئة الخلق غل قل وأصله أن الغل كان يكون من قد وعليه شعرفية مل وغللت يده  
الى عنقه وقد غل فهو مغلول يقال ماله آل وغل والغل أيضا والغلة حرارة العطش  
وكذلك الغليل تقول منه غل الرجل يغل غللا فهو مغلول على ما لم يسم فاعله والغليل  
الضغن والحقد مثل الغل والغليل النوى يخلط بالقت تعافه الناقة قال علقمة

غل لها ذوفيته من نوى قرآن مجوم \* وغله فانغل أي أدخله فدخل قال بعض العرب  
ومنهما ما يغل يعني من الكباش أي يدخل قضيبه من غير أن يرفع الالية وغل أيضا دخل  
يتعدى ولا يتعدى يقال غل فلان المفاوز أي دخلها وتوسطها وغل من الغنم غلولا أي  
خان وأغل مثله وغل الماء بين الاشجار إذا جرى فيها يغل بالضم في جميع ذلك وتغلغل الماء  
في الشجر إذا تخللها قال ابن السكيت لم نسمع في الغنم الاغل غلولا وقرئ وما كان لني  
أن يغل ويغل قال فعني يغل يخون ومعنى يغل يحتمل جنين أحدهما يخان يعني أن يؤخذ  
من غنيمته والاخر يخون أي ينسب الى الغلول قال أبو عبيد الغلول في الغنم خاصة  
ولا نزاه من الخيانة ولا من الحقد وما بين ذلك أنه يقال من الخيانة أغل يغل ومن الماقد غل  
يغل بالكسر ومن الغلول غل يغل بالضم وغل البعير أيضا إذا لم يقض ربه وأغل الرجل  
خان قال النمر جري الله عنابجرة ابنة نوفل \* جرائم غل بالامانة كاذب

وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال أي لا خيانة ولا سرقة ويقال لارشوة وقال شريح ليس  
على المسمة غير المغل شعبان وقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث لا يغل عليهن قلب مؤمن  
ومن رواه يغل فهو من الضغن وأغل الضياع من الغلة قال الرازي

أقبل سيل جاء من عند الله \* يحرد حرد الجنة المغلة

وأغل القوم إذا بلغت غلهم وفلان يغل على عياله أي يأتيهم بالغلة وأغل الجار في الاهاب

قوله جانباً العنفة في القاموس  
وكرحلة العنفة لا جانباً لها  
ووهم الجوهري اه

ترى الملول حوله مقرب له \* يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

(غرقل) غرقلت البيضة أى مذرت (غرمسل) الغرمول الذكر (غزل) الغزال الشادن حين ينحزك ويجمع على غزلة وغزلان مثل غلة وغلمان وقد أغزات الطيبة ومغازلة النساء محادتهن ومراودتهن تقول غازلته وأغزاني والاسم الغزل وتغزل أى تكاف الغزل وتغازلوا وغزاة الضحى أوها يقال جاءه فلان في غزاة الضحى قال ذو الرمة فأشرفت الغزاة رأس حزوى \* أراقهم وما أغنى قبلا

يعنى الاطعان ونصب الغزاة على الطرف ويقال الغزاة الشمس أيضا وغزلت المرأة القطن تغزله غزلا وغزلته بمعنى والغزل أيضا المغزول والمغزل ما يغزل به قال الفراء والاصل الضم وانما هو من أغزل أى أدير وقيل وأغزلت المرأة أدارت المغزل وغزل المكاب بالكسر أى فتر وهو أن يطاب الغزال حتى إذا أدركه وتغامن فرقه انصرف عنه ولهم ورجل غزل أى صاحب غزل وقد غزل غزلا ويقال فى المثل هو أغزل من امرئ القيس (غسل) غسلت الشيء غسلا بالفتح والاسم الغسل بالغسل يقال غسل وغسل قال النكبيت يصف حمار وحش تحت الآلة فى نوعين من غسل \* باناعليه بتسجبال وتقطار يقول يسيل عليه ماعلى الشجرة من الماء ومرة من المطر والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من خطمى وغيره وأنشد ابن الأعرابي

فيا ليل إن الغسل مادمت أعيما \* على حرام ما يعنى الغسل

أى لا أجامع غيرها فاحتاج الى الغسل طمعا فى تزوجها قال الاخفش ومنه الغلبين وهو ما انغسل من لحوم أهل النار ودمائهم وزيد فيه الياء والنون كما زيد فى عفرين ويقال غسلة مطرزة وهى أس بطرى بأفواه الطيب ويمشط به ولا تغل غسلة واغتسلت بالماء والغسول الماء الذى يغتسل به وكذلك المغتسل قال الله تعالى هذا يغتسل بل بارد وشراب والمغتسل أيضا الذى يغتسل فيه والمغسل بالمغسل بكسر السين وفصحها غسل الموقى والجمع المغاسل والغسالة ما غسلت به الشيء وثنى غسيل ومغسول ومحفة غسيل وربما قالوا غسيله يذهب بهم ما ذهب الذنوع فتحو النطيحة وغسل غسلة منال همزة الذى يكثر الضراب ولا يلقح ويقال لحظت ليل بن الراهب غسيل الملائكة لانه استشهد يوم أحد فغسلته الملائكة (غفل) اغضات الشجرة لغة فى اخضات (غطل) الغيطيل جمع غيطلة وهى الشجرة الكثيرة المتلف وقال امرؤ القيس فطل ترشح فى غيطل \* كما يبدى دبر الحمار النمر والغيطلة واحدة الغيطاطل وهى ذوات اللبن من الظباء والبقر وأما قول زهير كما استغاث بسى فزغيطلة \* خاف العيون ولم ينظر به الحشك

فيقال هى الشجرة المتلف أى ولدته أمه فى غيطلة وقال أبو عبيدة هى البقرة الوحشية والغيطلة جلبة القوم وغيطاله الليل التجاج سواده (غفل) غفل عن الشيء يغفل غفلة وغفولا وأغفله عنه غيره وأغفأت الشيء إذا تركته على ذكر منك وتغافلت عنه وتغفلته إذا أهملت غفاته والاغفالى الموات يقال أرض غفل لا علم بها ولا أثر عمارة وقال الكسافى أرض غفل لم تحط برديات غفل لاسمه عليها وقد أغفلتم إذا لم تسمها ورجل غفل لم يحجز به الامور

السى بفتح السين المهملة اللين  
يكون فى أطراف الأخلاف قبلى  
نزول الدرّة والفزول البقرة الجمع  
أقراز قاله الأرف اه



يتعدى ولا يتعدى وعوال بالضم حتى من العرب من بنى عبد الله بن غطفان وقال (١)  
وجمع عوال مأدق وألأما \* والمعول الفأس العظيمة التي يتقرب بها الصخر والجمع المعاول  
وأما قول الشاعر في وصف الحمام

فاذا دخلت سمعت فيهارة \* لفظ المعاول في سيوت هدا

فان معاول وهدا داحيان من الازد وعول كلمة مثل ويب يقال عولا وعول زيد وعول  
زيد وقد ذكر في ويب (عهل) العهل من النوق السربعة قال أبو حاتم ولا يقال جمل

عهل وقال (٢) \* زجرت فيها عيال لارسوما \* وكذلك العيلة قال الشاعر  
ناشوا الرجال فشاات كل عيلة \* عيال فارملوس الليل بالكور

وربما قالوا عهل مشددا في ضرورة الشعر وقال

ان تجلي يا جمل أو تعلى \* أو تصبحي في الطاعن المولى \* ييازل وجناه أو عهل

وأمرأة عهل وعيلة أيضا لا تستقرزقا وريح عهل شديدة والعاهل المثلث الاعظم

كان خليفة أبو عبيدة يقال للمرأة التي لازوج لها عاهل (عيل) عال الفرس يعيل عيلا اذا

مات كفأ في مشيته وقمايل فهو فرس عيال وذلك لكرمه وكذلك الرجل اذا تجترق في مشيته

وقمايل قال أوس في صفة الفرس \* كالمزباني عيال بأوصال \* ويروي عيار والتعيل

سوء الغذاء وعيل الرجل فرسه اذا سيبه في المفازة ويقال لالباس بن مضر بن نزار قيس

عيلان وليس في العرب عيلان غيره وهو في الاصل اسم فرسه ويقال هو لقب مضر لانه

يقال قيس بن عيلان قال زفر بن الحرث

ألا انما قيس بن عيلان بقية \* اذا وجدت ربح العصير تغت

والعيلان المذكور من الضباع والعيلة والعالة الفاقة يقال عال يعيل عيلة وعيولا اذا افتقر

قال تعالى وان خفتم عيلة وقال أحيحة

وما يدرى الفقير متى غناه \* وما يدرى الغني متى يعيل

وهو عائل وقوم عيلة وترك أولاده يتامى عيلى أى فقراء وعيال الرجل من يعوله وواحد

العيال عيل والجمع عيائل مثل جريد وجياد وجيائل وأعال الرجل أى كثر عياله فهو معيل

والمرأة معيلة قال الانخس أى صار ذا عيال أبوزيد مات الضالة أعيل عيلا وعيلا نانا

عائل اذا لم تدروا وجهه تبغيها وقال الاجر عالى الشئ يعيلنى عيلا ومعيل اذا عجزك

أبوزيد أعال الرجل وأعول أعوالا أى حرص

(فصل الخسين) (غرل) عيش أغرل أى واسع وغلام أغرل أى أذلف والغرلة

القلفة ورجل غرل مسترخى النطق أبوعمر والغربل والغرين ما يبق من الماء في الحوض

والغدير تبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه وكذلك ما يبق في أسفل القارورة من النفل

وقال الاصمعي هو أن يأخذ السيل فليبت على وجه الارض ثم ينضب فيرى طينارقة فاقد جف

على وجه الارض وقال أبوزيد في كتاب المطر هو الطين يحمله السيل فيبقى على وجه الارض

وطبا كان أو يابسا (غربل) الغربال معروف وغربلت الدقيق وغيره ويقال غربله

اذا قطعه أبو عبيد المغربل المقتول المنتفخ وأنشد

في نسخة زيادة الشاعر وأقول

البيت  
أنتى تميم قضاها بقضها

هـ

(٢) في نسخة أول البيت  
وبلدة تجمهم الجهموما

بالبكاء وكذلك العويل تقول منه أعول وفي الحديث المعول عليه بهذب وأعوات القوس  
صوت أي يزيد عوات اليه أدلت عليه دالة وجلت عليه يقال عول على بما شئت أي استعن  
بما كانه يقول أجل على ما أحببت وماله في القوم من معول والاسم العول قال ثابطة  
لكنما عولي أن كنت ذاعول \* على بصير بكسب الحمد سباق

والعالة شبه الظلة يستترهم من المطر مخففة اللام تقول منه عوات عالة أي بنيتها قال  
عبد مناف بن ربيع الهذلي

فالطعن شمشقة والضرب هيعة \* ضرب الماء قول تحت الدية العضد  
وعال عياله يعولهم م عولا وعبالة أي قاتمهم وأنفق عليهم يقال علمه شهرا إذا كفيته  
معاشه قال الكميت

كما خامرت في حضم أم عامر \* لذي الجبل حتى عال أوس عيالها  
لأن الضمغ إذا صيدت ولها ولد من الذئب لم يزل الذئب يطعم ولدها إلى أن يكبر ويروى  
قال بالغين المعجزة أي أخذ جوارها وقوله لذي الجبل أي للصائد الذي يلقى الجبل في  
عرقوبها وعال الميزان فهو عائل أي مائل قال الشاعر

قلوا تبعنا رسول الله واطرحوا \* قول الرسول وعالوا في الموازين  
وقال أبو طالب

بميزان صدق لا يفل شعيرة \* له شاهد من نفسه غير عائل  
ومنه قوله تعالى ذلك أدنى ألا تعولوا قال مجاهد لا تملأوا ولا تنجسوا ويقال عال في الحكم  
أي جار ومال وعالني الشيء يعولني أي غلبني وثقل علي وعال الأمر أي اشتد وتفاقم وعمل  
صبري أي غلب وقولهم عمل ما هو عائل أي غلب ما هو عائله بضرب للرجل الذي يجب من  
كلامه أو غير ذلك وهو على مذهب الدعاء قال النخعي نواب

وأحب حبيبيك حباري ويدا \* فليس به وذاك أن تصرما  
وقول الشاعر (٢) \* وعالت البيقورا \* أي أن السنة الجديدة أثقلت البقر بما جلت من  
السلع والعشر وانما كانوا يدفعون ذلك في السنة الجديدة فيعمدون إلى البقر فيعمدون في  
أذنابها السلع والعشر ثم يضرمون فيها النار وهم يصعدونها في الجبل فيمطرون لوقتهم زعموا  
قال أمية بن أبي الصات بذلك

سنة أزمه تخيل بالناس ترى للعضاء فيها صبرا  
لا على كوكب ينوء ولا ريح جنوب ولا ترى طخورا  
ويسوقون بأقر السهل للطود مهازيل خشية أن تبورا  
عاقدين النيران في ثكن الأذنان منها لكي تهيج البحورا  
سلع ما وشد عشر ما عائل ما وعالت البيقورا

والعول أيضا عول الفريضة وقد عالت أي ارتفعت وهو أن تزيد ما قيد خلى النقصان  
على أهل الفرائض قال أبو عبيد أظنه مأخوذ من الميل وذلك أن الفريضة إذا عالت فهي  
تميل على أهل الفريضة جميعا فتنتقصهم ويقال أيضا عال زيد الفرائض وأعالها يعني

قوله بكسب الحمد في بعض  
النسخ الحمد ٨١

(٢) في نسخة زيادة أمية بن  
أبي الصات عائل ما وعالت الخ



وعمله بأشئ أى إلهام به كما يعمل الصبي بشئ من الطعام يتجزأ به عن اللبن يقال فلان يعمل نفسه بتعله وتعمل به أى تلهى به وتجزأ وعمل الشئ فهو عول والمعمل يوم من أيام العجوز لانه يعمل الناس بشئ من تخفيف البرد والعلافة بالضم مانعلة به والعلافة بفتح اللب والحلبة بين الحلبتين وبقية جرى القرس وبقية كل شئ يقال تعاملات الناقة اذا استخرجت ما عندها من السير وقال \* وقد تعاملت ذميل العنس \* والعلافة بالكسر الغرفة والجمع العلالى وقد ذكرناه فى المعمل وعمل ولعل لغتان بمعنى يقال علك تفعل وعلى أفعل ولعللى أفعل وربما قالوا علنى وعللى وأنشد أبو زيد لحاتم

أرى جوادا مات من لالاعلى \* أرى ما تزين أو يحيا لا محلا

ويقال أصله عمل وانما زيدت اللام توكيدا ومعناه التوقع لمرجو أو مخوف وفيه طمع واشفاق وهو حرف مثل ان وليت وكان ولكن الألف انما تعمل عمل الفعل اشبهت به فتصب الاسم وترفع الخبر كما تعمل كان وأخواتها من الأفعال وبعضهم يخفض ما بعدها فيقول لعل زيد قائم وعمل زيد قائم سمعه أبو زيد من بنى عقيل والععل بالضم الرهابة التى تشرف على البطن من العظم كأنه لسان والعمل الذى كرم من الثياب والععل عضو الرجل اذا أنعط والبعاليل سحائب بعضها فوق بعض الواحد يعول قال الكمي

كان جانا واهى السلك فوقه \* كما انهل من يقض بعاليل تسكب

ويقال البعاليل نفاخات تكون فوق الماء (عمل) عمل عملا وأعماله غيره واستعمله بمعنى واستعمله أيضا أى طلب اليه العمل واعتل اضطرب فى العمل وقال ان الكريم وأبيه يكعمل \* ان لم يجد يوماعلى من يتكل

وعمل اسم رجل وقالت امرأته رقص ولدها

أشبهه أبأتمن أو أشبهه عمل \* ولان يكونن كهلوف وكل \* وارق الى الخمرات زنا فى الجليل ورجل عمل بكسر الميم أى مطبوع على العمل ورجل عول واليعمله الناقة النجيسة المطبوعة على العمل وطريق معمل أى لحب مسلول وعامل الرمح ما يلى السنان وهو دون الثعاب وعمله حتى من الين وهو عامله بنسب أو يزعم نساب مضر أنهم من ولد قاسط قال الاعشى

أعامل حتى متى تذهبين \* الى غـير والدك الأكرم

ووالدكم قاسط فارجعوا \* الى النسب الاتاد الاقدم

وتعمل فلان لكذا والتعميل تولية العمل يقال عملت فلانا على البصرة والعمالة بالضم رزق

العامل (عمل) قال الاصمعي العميل الذيل بذنبه وقال الخليل العميل البطي

الذى يسبل ثيابه كالوادع الذى يكنى العمل ولا يحتاج الى التشهير وأنشد لابي النجم

ليس بثلث ولا عميل \* وقال أبو زيد فى كتاب الابل العميلة الناقة الجسيمة والعميل

الاسد (عندل) أبو عمر عندل الطويل وقال أبو زيد هو العظيم الرأس مثل القندل وأما

العندل جمع العندليب فحذف منه لآن كل اسم جاوز أربعة أحرف ولم يكن الرابع من

حروف المتدوالين فإنه يرد الى الرابع ثم يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الحرف الرابع من

حروف المتدوالين فإنه لا ترد الى الرابع وتبنى منه (عول) العول والعولة رفع الصوت

اتصاف النهار وعقبات الابل من العقال شدة دلالة كثيرة وقال \* بهقلهن جعد شيطوني  
واعتقلت الشاة اذا وضعت رجاها بين نخذيك اوساقيك اتحلها واعتقل رجحه اذا وضعه  
بين ساقه وركابه واعتقل الرجل حبس واعتقل اسانه اذا لم يقدر على الكلام وصارعه  
فاعتقله الشغز بية وهو ان يلوى رجله على رجله ونعقل تكاف العقل كما يقال تحلم وتكيس  
ونعقل ارى من نفسه ذلك وليس به وعقلت المرأة شعرها مشطته والعاقلة الماشطة  
وقولهم ما عقله عنك شيئا أى دع عنك الشك وهذا حرف رواه سيدي في باب الابتداء بضم  
فيه ما بنى على الابتداء كأنه قال ما أعلم شيئا مما تقول فدع عنك الشك ويستدل بهذا على صحة  
الاضمار في كلامهم للاختصار وكذلك قولهم خذ عنك ومرة عنك وقال بكر المازني سألت  
أبا زيد والاصمعي وأبا مالك والاختفش عن هذا الحرف فقالوا جميعا ما ندري ما هو وقال  
الاختفش أنا مذخلفت أسأل عن هذا والعقل العقل الكتيب العظيم المتداخل الرمل والجمع  
عقائل ورجماسم وامصارين الضب عققلا (عقبيل) العقولة والعقولة العقول الحلاء  
وهو قروح صغار تنخرج بالشفة من بقايا المرض والجمع العقبايل (عكل) عكلت  
المتاع أعكله بالضم اذا انضدت بعضه على بعض وعكله حبسه يقال عكلوه ثم معكل سوء  
وعكله صرعه وعكل في الامر جذوع كل فلان مات وعكله أى ساقه أبو عمرو وعكلت البعير  
أعكله عكلا وهو أن تعقله بحبل وذلك الحبل هو العكال قال الفراء أعكل على الخبر واعتكل  
أى أشكل مثل أحكل وأحذكل واعتكل النوران تناطعا وعكل برأيه أى حدس به وعكلت  
المسرجة بالسكسر أى اجتمع فيها الدردى مثل عكركت وعكل قبيلة وبلدا أيضا والعوكل  
من النساء الحقائق والعوكل الكتيب العظيم لأنه دون العقول والعوكة الرملة العظيمة  
قال ذو الرمة \* وقد قابله عوكلات عوانك \* (عال) العال القراد المهزول والعال  
الرجل المسن الصغير الخنة يشبهه بالقراد وبنو العلات هم أولاد الرجل من نسوة شتى  
سميت بذلك لأن الذي تزوجها على أولى قد كانت قبلها ثم عالت من هذه والعال الشرب الثاني  
يقال عالت بعد نخل وعليه بعله وبعله اذا سقاها السقية الثانية وعال نفسه يتعدى ولا يتعدى  
وأعال القوم شرب ابلهم اعلل والتعليل سقى بعد سقى وجنى الثمرة مرة بعد أخرى وعال  
الضارب المضروب اذا تابع عليه الضرب وفي المثل عرض على سؤم عالة أى لم يبالغ لان  
العالة لا يعرض عليها الشرب عرضا يبالغ فيه كالعرض على الناهلة وأعالت الابل اذا  
أمد رتمها قبل ريتها وفي أصحاب الاشتقاق من يقول هو بالغين المججمة كأنه من العطش  
والاقل هو المسعوع والعالة المرض وحدثت بغل صاحبه عن وجهه كأن تلك العالة  
صارت شغلا ثانيا منعه عن شغله الاول واعتل أى مرض فهو عليل ولا أعلم الله أى  
لا أصابك بعلة واعتل عليه بعلة وأعتله اذا اعتاقه عن أمر واعتله تجنى عليه وقولهم على  
علانه أى على كل حال وقال

وان ضريت على العلات أجت \* أجيح الهقل من خيط النعام

وقال زهير

ان البخيل ملوم حيث كان والسكران الجواد على علانه هرم

قوله وقولهم ما عقله الخ في  
القاموس وقول الجوهري  
ما عقله عنك شيئا أى دع عنك  
الشك تصحيف والاصواب  
ما عقله بالعين والفاء اهـ



أيضا به عقله من السحر وقد علمت له نشرة والمعدل المجأ به سمي الرجل ومعدل بن يسار من الصحابة وهو من مزية مضر ينسب اليه من بالبصرة والرطب المعقل وأما معدل بن سنان من الصحابة فهو من أنجب وبالدهناء خبره يقال لها معدل بضم الفاء سميت بذلك لانها تحمل الماء كما يعقل الدواء البطن قال ذو الرمة

حزاوية أو عوج معقلية \* ترو بأعطاف الرمال الحرائر

والمعقل الدية يقال لسانه فلان ندم من معقله أي بقيمة من دية كانت عليه وصار دم فلان معقله على قومه اذا صار وايدونه أي صار غرما يؤذونه من أموالهم ومنه قيل القوم على معاقهم الأولي أي على ما كانوا يتعاقلون في الجاهلية كذا يتعاقلون في الاسلام والعقال ظلع يأخذ في قوائم الدابة وقال (١)

يا بني التقوم لا تظلوها \* ان ظلم التقوم وذو عقال

وذو عقال أيضا اسم فرس والعاقول من النهروال وادي الرمل المعوج منه وعواقل الامور ما التبس منها وعقل مصغر قبيلة وعقل اسم رجل والعقيلة كريمة الحنيفة وكريمة الابل وعقيلة كل شيء أكرمه والدرة عقيلة البحر والعقال صدقة عام وقال

سعي عقالا فلم يترك لنا سبدا \* فكيف لو قد سعي عرو وعقالين

وعلى بن فلان عقالا ان أي صدقة سنتين ويكره أن تشتري الصدقة حتى يعقلها الساعي وعقلت القبيل أعطيت دية وعقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية قالت كبشة أخت عرو ابن معد بكر ب

وأرسل عبد الله اذا كان يومه \* الى قومه لا تعقلوا لهم دمي

وعقلت عن فلان أي غرمت عنه جنائيه وذلك اذا زلتمته دية فأذيتها عنه فهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه وعقلت له وفي الحديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة رحمه الله وهو أن يجني العبد على حر وقال ابن أبي ليلى هو أن يجني الحر على عبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن ولا تعقل عبدا وقال كلت أبو يوسف القاضي في ذلك بحضرة الرشيد فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته الاصمعي عقلت البعير أعقله عقلا وهو أن تثنى وتطيقه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع وذلك الجبل هو العقال والجمع عقل وعقل الوعل أي امتنع في الجبل العالي يعقل عقلا وبه سمي الوعل عاقلا وعقل اسم جبل بعينه وهو في شعر زهير وعاقلة الرجل عصبته وهم القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية من قتله خطأ وقال أهل العراق هم أصحاب الدواوين والمرأة تعقل الرجل الى ثلث ديتها أي تواريه فاذا بلغ ثلث الدية صارت دية المرأة على النصف من دية الرجل وعقل الدوا بطنه أي أمسكه وعقل الظل أي قام قائم الظهيرة وعاقلة نعقلته أعقله بالضم أي غلبته بالعقل وبعير أعقل وناقاة عقلا بينة العقل وهو التواء في رجل البعير وانواع كثير قال ابن السكيت هو أن يفرط الروح حتى

تصلك العرقوبان وهو مذموم قال الجعدي يصف ناقاة

مفروشة الرجل فرشالم يكن عقلا \* وأعقل القوم اذا عقل بهم الظل أي لجأ وقاص عند

(١) في نسخة زيادة الشاعر  
أحيحة بن الجلاح اه

قوله وفي الحديث الخ في القاموس  
وقول الشعبي لا تعقل العاقلة  
عمدا ولا عبدا وليس بحديث كما  
نوهم الجوهر اه

قوله والمرأة تعقل الخ يعني  
مؤخنته ومؤخنتها سواء وقوله  
فاذا بلغ يعني العقل انه وهم من  
تعقل كما في القاموس اه

الرجل من المال والادب فهو عطل وعطل مثل عسر وعسر وقوس عطل أيضا لا وتر عليها  
والاعطال من الابل التي لا أرسان عليها وناقعة عطلة بالكسر وفوق عطلات أى حسان وتعطل  
الرجل اذا بقي لا عمل له والاسم العطلة والاعطال الرجال الذين لا صلاح معهم والتعطيل  
التفريغ وبئر معطلة ليسود أهلها وفي الحديث عن عائشة رضي الله عنها في امرأة توفيت  
فقال عطل ليوها أى انزعوا حللها واعطل الموات من الارض وابل معطلة لا راعى لها  
وعطلة جبل لبنى قيم والعطل من النساء الطويلة العنق وكذلك من النوق والفرس وقال  
عرو بن كاهوم ذراعى عطيل أدماء بكر • وأما قول الرازي

بات يبارى شعومات ذبلا • فهي تسمى بمرما وعطلا • وقد حددناها بدمها ولا  
فهما السمان لناقة واحدة • (عطيل) العطيل من النساء الحسنات الناقة وقال  
ان من أعجب العجائب عندي • قتل يضا حرة عطيل

والجمع العطایل والعطایل وأنشد أبو عمرو • مثل العذارى الحسرة العطایل • (عطل)  
عاطلت الكلاب مع نخله وعظالا وتعاطلت اذا لزم بعضها بعضا في السفاد وكذلك الجراد وكل  
ما ينشب ويراد عاطل وعظلي قال أبو زحف الكلبي

غنى الكلبي دنالا لكبة • بيني العظال معمر بابا الواة

ويوم العظالي يوم لا مرب سمي بذلك لان الناس ركب بعضهم بعضا فيه ويقال لانه ركب  
الاثنان والثلاثة الدابة الواحدة قال الشاعر

فان تك في يوم العظالي ملامة • فيوم الغبيط كان أخزى والوما

وتعطل القوم على فلان اجتمعوا عليه والعطال في القوافي التضمين يقال فلان لا يعطال  
بين القوافي • (عقل) العقل محس الساة بين رجلين اذا اريدت أن تعرف سمتهما من هزاهما  
قال بشر بن عجمو رجلا

جزير القفا شبعان يربض بحجرة • حديث الخصاص وارم العقل معبر

والعقل والعقله بالتعريف فيهم ما شئ يخرج من قبل النساء وحيا من الناقة شبيه بالادارة التي  
لارجال والمرأة عقلاء • (عقل) العقل ليل الرجل الجاني الثقيل ويجوز عقل ليل مسترخية  
اللحم وقال الجرجي العقل ليل الكساء الجاني • (عقل) العقل الحجر والنهي ورجل عاقل  
وعقول وقد عقل يعقل عقلا وهو عقلا أيضا وهو مصدر وقال سيدييه هو صفة وكان يقول  
ان المصدر لا يأتي على وزن مفعول البتة ويتأول المفعول فيه قول كانه عقل له نبي أى حبس  
وأيد وشدد قال ويستغنى بهذا عن المفعول الذي يكون مصدرا والعقل الدية قال الاصمعي  
وانما سميت بذلك لان الابل كانت تعقل بفناء ولي المقتول ثم كثر استعمالهم هذا الحرف  
حتى قالوا عقلت المقتول اذا أعطيت دية دراهم أو دنانير والعقل ثوب أحمر قال علقمة

عقلا ورقا تكاد العاير تحفظه • كانه من دم الاجواف مدموم

ويقال هما ضربان من البرود والعقل الملبأ والجمع العقول قال أحيمة

وقد أعددت للعدنان صبيا • لو أن المرء تنفعه العقول

والعقول بالفتح الدراهم الذي يمسك البطن ولفلان عقله يمتثل به الناس اذا صار عاقل



الضرب السريع رفع اليد والعسل الناقعة السريعة قال الاعشى  
وقد أقطع الجوز جوز القلا \* في الحزة البازل العسل  
والنون زائدة (عقل) العسلة ترغ العساقل وهي الشراب ولم أسمع بواحد من وقال  
كعب عيرانة كاتمان الضحل ناجية \* اذا نرقت بالقور العساقل  
والعساقل ضرب من الكثرة الواحدة عسول وقال

واقد جنيته أكلوا عساقل \* ولقد نهيتك عن بذات الاوبر  
وهي الكثرة الكبار البيض يقال لها شحمة الارض وقال

وأغبر فل منيف الزبا \* عليه العساقل مثل الشحم

وعسقلان مدينة وهي عروس الشام (عصل) العصل واحد الاصال وهي الافجاج عن  
الاصمعي وأتشد لابي النعم \* يرمى به الجرع الى أعصاها \* والعصل التواء في عسيب الذئب  
حق يدهش باطنه الذي لاشعر عليه والعصل جمع عصلة وهي شجرة اذا أكل البعير منها  
سقطه تسليحا وقال \* كسلاح النيب يا كني العصل \* وقال لبيد  
وقيل من عقيل صادق \* كلبوث بين غائب وعصل

وناب أعصل من العصل أي مروج شديد ويقال للرجل المروج الساق أعصل وشجرة عصلة  
عوجاء وسهام عصل معوجة والعصل بالتشديد السهم الذي يلتوى اذا رمى به والعصل  
البصل البري والعصلا والعصلا منله والجمع المناصل وهو الذي يسميه اطباء الاسقال  
ويكون منه خل عن ابن اسرافيون والعصل موضع ويقال للرجل اذا ضل أخذ في طريق  
العنصلين وطريق العنصل هو طريق من اليمامة الى البصرة (عضل) العضل بالضم التهامية  
يقال انه لعضلة من العضل أي داهية من الدواهي والعضل الجرد قال أبو نصر العفلان  
الجرذان والعضل بالقرين جمع عضلة الساق وكل لينة مجتمعة مكتنزة في عضة فهي عضلة وقد  
عضل الرجل بالكسرة فهو عضل بين العضل اذا كان كثير العضل وعضل قبيلة وهو عضل بن  
الهون بن خزيمه أخو الدبش وهما القارة وداء عضال وأمر عضال أي شديد أعيا الاطباء  
وأعضلني فلان أي أعيا في أمره وقد أعضل الامر اشتد واستغلق وأمره معضل لا يهتدي  
لوجهه والمعضلات الشدائد الاصمعي يقال عضل الرجل أيمه اذا منعها من التزويج به عضل  
ويعضل عضلا وعضات عليه تعضه اذا ضيق عليه في أمره وحلت بينه وبين ما يريد  
وهضلت الشاة تعضه اذا نشب الولد فلم يسهل مخرجه وكذلك المرأة وهي شاة معضلة  
وهعضل أيضا بلاهاء وغنم معاضيل وعضلت الارض بأهلها عضت قال أوس  
تري الارض منابا لعضاء مريضه \* معضلة منابيحش عرمرم

وقول الشاعر كأن زمامها أيم شجاع \* ترامى في غضون معضله

من قواهم اعضأت الشجرة بالهمزة اذا كثرت أغصانها والفت (عطل) العطل الشخص  
مثل العطل يقال ما أحسن عطلة أي شطاطه وقمامه والعطل الشمر أخ من شماريح النخلة  
والعطل أيضا صدر عطلت المرأة وتطلت اذا خلا جدها من القلاء في عطل بالضم  
وعاطل ومعطل وقد يستعمل العطل في الخلوص من الشيء وان كان أصله في الخلق يقال عطل

قوله الاسقال يعني بكسر الهمزة  
وبالسين كما في القاموس اه

والاسم العزلة يقال العزلة عبادة والعزل الذي لاسلح معه وقوم عزل وعزلان وعزل بالتشديد وهي أحد السبل كين العزل كأنه لاسلح معه كما كان مع الرايح والعزل من الخيل الذي يقع ذنبه في جانب وذلك عادة لاختلافه وهو عيب والعزل سحاب لامطرفيه والعزلة موضع والعزلة فم المزايدة الاسفل والجمع العزال بكسر اللام وان شئت فسمت مثل الصخاري والصحاري والعذارى والعذارى قال الكميت

مرته الجنوب فلما كفهرحت عزاليه الشمال

وعزله أي أفرزه يقال أنا عن هذا الأمر بعزل وقال (١)

ولست يجاب جاب ربح وقرة \* ولا يصفا صلد عن الخير بعزل

وعزله عن العمل أي نجاه عنه فعزل وعزل عن أمته والمعزال الذي يعتزل بعاشيقه وبرعاها بعزل من الناس وأنتد الاصمعي

إذا الهدف المعزال صوب رأسه \* وأعجبه صفو من النلة الخطل

والجمع المعازيل وقال آخر

إذا شرف الديك يده ويعض أسننه \* إلى الصباح وهم قوم معازيل

والمعازيل أيضا القوم الذين لا رماح معهم قال الكميت

ولكنكم حتى معازيل حسنة \* ولا يمنع الجيران باليوم والعذل

والمعزال الضعيف الاحق والمعزال الذي يعتزل أهل الميسر لوما (عزل) العزاهيل الابل المهمة الواحدة عزهول والعزل الذك من الحمام (عزل) العسل يذكرون ويؤت تقول منه

عسلت الطعام عسله وأعسله أي عملته بالعسل وزنجبيل معسل أي معمول بالعسل والعامل الذي يأخذ العسل من بيت النحل وقال لبيد \* وأوى دبور شاره النحل عاسل \* أي من النحل وخلية عاسلة والنحل عاسلة ويقال ما فلان مضرب عسلة يعني من التسب وما أعرف له

مضرب عسلة يعني أهراقه وعسل اليهود علامتهم وفي الجماع العسيلة شبهت تلك اللذة بالعسل ومضرت باليهام لان الغالب على العمل التأنيث ويقال انما أنت لانه أريد به العسلة وهي القطعة منه كما يقال لقطعة من الذهب ذهبية والعسيلة مكنته العطار التي يجمع بها

العطر وقال قرشي بخير لا كوش ومدحتي \* كذاحت يوما صخرة بعسل أراد كذاحت صخرة يوما فخال بين المضاف والمضاف اليه لان الوقت عندهم كالفضل

في الكلام والعسيلة قضيب القيل ويقال جاؤا بعتسلون أي يطلبون العسل وعسلتهم تعسلا أي زودتهم العسل والعسل والعسلان الخبيث يقال عدل الذئب بعسل عسلا

وعسلانا إذا أعنت وأسرع وكذلك الانسان وفي الحديث كذب عليك العسل أي عليك بسرعة المتبى وقال النابغة الجعدي

عدلان الذئب أمسي قاريا \* برد الليل عليه فتسل

والذئب عاسل والجمع العسل والعواسل وعسل الرمح عسلانا اهتز واضطرب قال أوس

تعال بكعب واحد وتلده \* يد إذا ما هز بالكف يعسل

والرمح عسال وقال \* بكل عسال إذا هز عتر \* وعسل بالشيء عسولا لزمه والعسل الشديد

في نسخة زيادة الشاعر تباطئنا

٨١

قوله والعزل هو كوز برج وجعفر  
كما في القاموس ٨١

قوله كذب عليك العسل برفع  
العسل ونصبه كما في القاموس ٨١



أردت قيمته من غير نفسه نصب العين وربما كسر هاء بعض العرب وكانته منهم غلط قال وقد  
أجهروا على واحد العدال أنه عدل بالسكر والعديل الذي يه ادلك في الوزن والقدر  
يقال فلان يعادل أمره عدلا ويقسمه أي يميل بين أمرين أيهما يأتي قال ابن الرقاع

فان يك في مناسمها رجاء • فقد لقيت مناسمها العدالا

والعدال أن يقول واحد فيها بقية ويقول الآخر ليس فيها بقية وعدل عن الطريق جار  
وافعل عنه مثله وعدل الفحل عن الابل اذا ترك الضراب وعادلت بين الشيئين وعدلت  
فلانا فلان اذا سويت بينهما وتعديل الشيء تقويمه يقال عدلته فاعدلت أي قومتها فاستقام  
وكل مثقف معدل وتعديل الشهود أن تقول انهم عدول ولا يقبل منها صرف ولا عدل  
فالصرف التوبة والعدل الفدية ومنه قوله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها أي تفد كل  
فداء وقوله تعالى أو عدل ذلك صيا ما أي فداء ذلك والعدل المشرق الذي يعدل بربه ومنه  
قول تلك المرأة للبحاج انك انما ساطع عادل وقولهم وضع فلان على يدي عدل قال ابن السكيت  
هو العدل بن جزي بن سعد العشرة وكان ولي شرط سبع وكان تبع إذا أراد قتل رجل دفعه اليه  
فقال الناس وضع على يدي عدل ثم قيل ذلك لكل شيء يفس منه والعدولية في شعر طرفه  
سفيمة منسوبة الى قرية بالبحرين يقال اها عدولي والعدولي الملاح (عادل) العدول  
القديم وكذلك العدول وقال (١)

تري جازريه يرعدان وناره • عليهم اعداميل الهشم وصامله

(عادل) العدل البعير الضخم الرأس يستوى فيه الذكر والمؤنث قال الرازي

كف ترى فعل طلاحيات • عدال الهامات صندلاتها • شد اقم الشداق شدقاتها  
وقال أبو عمر والعدل الطويل والانشى عدلة وأشد

ليست به صلا تسمى الكلب نكبتها • ولا بعدلة تصطك نديها

والبلبل بعدل أي بصوت والعدليب طائر يقال له الهزار (عدل) العدل الملامه وقد  
عدلته والاعم العدل بالتحريك يقال عدلنا فلانا فاعدله أي لام نفسه وأعقب ورجل  
عدلة أي يعدل الناس كثيرا مثل حكمة وهزاة والعدال اسم للعرق الذي يسيل منه دم  
الاستحاضة وسئل ابن عباس رضي الله عنه عن دم الاستحاضة فقال ذاك العدال يغذو  
لتستغفر بثوب ولتصل قوله يغذو أي يسيل وأيام معتذلات شديدا الحز ورجل يعدل  
أي يعدل لافراطه في الجود شد للكثر (عرجل) العرجلة الذين يمشون على أقدامهم  
ولا يقال عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة وقال

وعرجلة شعث الرأس كأنهم • بنو الجنح لم تطيح بنار قدورها

وقال الخليل العرجلة القطيع من الخيل قال وهي بلغة تميم العرجلة (عرجل) العرجال  
وضع يخطئه الساطور فوق أطراف الشجر فرار من الأسد والعرجال ما يجتمع الصائد  
في الفترة من القديد (عرجل) العرجل الضخم (عرجل) العرجل الدواهي وعراقيل

الامور وعراقيلها صاها (عزل) اعتزله وتغزله بمعنى وقال الاحوص

يايت عانكة الذي أعزل • حذر العداء بك الفؤاد موكل

(١) في نسخة زيادة الشاعر  
زغب فت العنبرة اه

قوله والعدليب في القاموس  
والعدليب عصفور امرأة  
عدلة ضخمة الثديين والعدليب  
الهزار وذكر في الباء اه

انما حرك الجيم فيها ضرورة لانه يجوز تحريك الساكن في القافية بحركة ما قبله كما قال  
ضربا ليا سببت بلعج الجملدا \* والعجلة أيضا السقاء والجمع عجل مثل قربة وقرب  
قال بصف فرسا

فأني له في الصيف ظل بارد \* ونصى ناعمة ومخض منع

حتى اذا نبج الظباء بداله \* عجل كاحرة الصرمة أربع

فأني له أي دام له وقوله نبج الظباء لأن الظبي اذا أسن وبدت في قرنه عقد وحيود نبج عند طلوع  
الفجر كما نبج الكلب وقوله كاحرة الصرمة بمعنى الصخور الملس لأن الصخرة الملمعة يقال لها  
أتان فاذا كانت في الماء الضحاضح فهي أتان الضجل فالمل يمكنه أن يقول كائن الصرمة وضع  
الإحرة موضعها اذا كان معناها ما واجدا يقول هذا الفرس كريم على صاحبه فهو يسقيه  
اللبن وقد أعد له أربعة أسقية مملوءة لبنا كالصخور الملس في اكتمالها تقدم البه في أول  
الصبح وقد تجمع على عجل مثل رهمة ورهام وذهبة وذهاب قال الشاعر

على أن مكتوب العجل وكيع \* والعجلة أيضا ضرب من الثبت وقال

عليك سردا من السرداح \* ذاعجلة وذانصي ضاح

والعجلة بالتحريك التي يجزها النور والجمع عجل وأعجل والعجلة المتجنون يستقي عليها والجمع  
عجل قال الكلابي العجلة خشبية معترضة على نعامه البئر والغرب معلق بها والمجل والعجلة  
خلاف البطء وقد عجل بالكسر ورجل عجل وعجل وعجول وعجلان بين العجلة وامرأة عجلي مثل  
رجلي وزسوة عجلي كما قالوا رجلي وعجل أيضا كما قالوا رجال والعاجل والعاجلة تفيض  
الآجل والآجلة وعاجله بذنبه اذا أخذه به ولم يمهله وقوله تعالى أعجلتم أمر ربكم أي أسبقتم  
وأعجله والعجول من الأبل الواله التي فقدت ولدها والعجالة بالضم ما تجلته من شيء والتمر  
بعجالة الراكب يقال عجلتم كما يقال اهنتم وفي المثل الثيب عجالة الراكب وعجلان اسم  
رجل وأم عجلان طائر وأعجله وعجله تجعلا اذا استجنته وتجلت من الكراء كذا وعجلته  
من الثمن كذا أي قدمت وعجلات اللجم طبعته على عجلة والمجمل والمتجل الذي يأتي أهله  
بالأعجالة والأعجالة ما يعجله الراعي من اللبن إلى أهله قبل الحلب وقال (١) يصف سيلان الدمع

كأنهم امرؤاذا متجمل \* فسر بان لما يد هذا بهان

واستجملته طابت عجلته وكذلك اذا تقدمته قال القطامي

واستجملونا وكانوا من صحابتنا \* كما تعجل فزاطلوراد

(عدل) العدل خلاف الجور يقال عدل عليه في القضية فهو عادل وبسط الوالي عدله  
ومعدلته ومعدلته وفلان من أهل المعدلة أي من أهل العدل ورجل عدل أي رضا ومقنع  
في الشهادة وهو في الأصل مصدر وقوم عدل وعدول أيضا وهو جمع عدل وقد عدل الرجل  
بالضم عدالة قال الاخفش العدل بالكسر المثل والعدل بالفتح أصله مصدر وقلت عدلت  
بهذا عدلا حسنا تعجله انما لا مثل له فرق بينه وبين عدل المتاع كما قالوا امرأة وزان وعجز زين  
للفرق وقال الفراء العدل بالفتح ما عادل الشيء من غير جنسه والعدل بالكسر المثل  
تقول عندي عدل غلامك وعدل شأنك اذا كان غلاما يعدل غلاما وشاة تعدل شاة فاذا

(١) في نسخة زيادة الشاعر  
امرؤ القيس اه



ضخام وعبله اسم جارية وأمية الصغرى وهم من قريش يقال لهم العبلات بالتحريك  
والنسبة إليهم عبل تزد إلى الواحد لأن أمهم اسمها عبله وعبلت الحبل عبلاته والعبل  
بالتحريك الهدب وهو كل ورق مفتول مثل ورق الارطى والائل والطرفاء ونحو ذلك  
قال ابن السكيت يقال أعبل الارطى اذا غلظ هذبته في القبط وأحتر وصلح أن يدبغ  
به قال ذو الرمة

ذابت الشمس اشتد حرها قاله  
المؤلف اه

اذا ذابت الشمس اتى صقراتها • بأقنان مربوع الصرعة معبل  
وعبلت الشجرة أعبلها عبل اذا حنت ورقها الاصمى أعبلت الشجرة سقط ورقها وفي  
الحديث في شجرة سر تحتها سبعون نبيا فهي لا تسرف ولا تعبل ولا تجرد أى لا تقع فيها سرفة  
ولا يسقط ورقها ولا يأكدها الجراد والاعبل عجلارة يض وخضرة عبله أى يضاء والجمع  
عبال مثل بطحاء وعبله نصل عريض طويل قال الكسائي عبلت السهم جمعت  
فيه معبله والعبال مخفف الورد الجبلى ويقال اتى عليه عبالته بتشديد اللام أى نقله  
والعبل والعبله البظر والعنابل الغليظ وقال

والقوس فيها وتر عبال • نزل عن صفحته المعبال

(عبل) عبل الابل أى أهملها مثل أبلها والعين مبدلة من الهمزة وابل معبله  
لأراعى إهملها ولا حافظ وقال • عبال عبلها الورد • وعباله الين ملوكهم الذين أقروا  
على ملكهم لا يزالون عنه (عبل) العنبله تيرم النجا والجناب والعنبله الهراة  
الغليظة والعنبله النافعة التى لا تلحق فى قوة أبدا والعنبله واحدة العنبل وهى القسي  
الفارسية قال أبو الصلت النقي

يرمون عن عبل كأنها غبط • برز مخرب عجل المرعى اعبالا

وجديله طي تقول للأجير عبل والجمع عتلاء وعتلت الرجل أعتله وأعتله اذا جذبته جذبا  
عنيفا ورجل عتل بالكسر وقال (٢) يصف فرسا • نقره فرعا ولسنه انعتله • قال ابن  
السكيت عتله وعنته باللام والنون جميعا والعتل الغليظ الجافى وقال تعالى عتل بعد ذلك  
زئيم والعتل أيضا الرمح الغليظ ورجل عتل بالكسر بين العتل أى سريعا إلى الشتر ويقال  
لا أعتل هك أى لا أبرح مكانى (عتل) رجل عتول أى قدم مسترخ مثل القنول  
وفى كتاب سيبويه عتول وعنول مثله ويقال للضبع أم عتيل (عتيل) أبو عبيد  
العنجل مثل الابل وهو العظيم البطن (عنكل) العنكل والعنكل الشراخ وهو ما  
عليه البسر عن عيدان الكاسة وهو فى الخل بمنزلة العنقود فى السكر وقول الراجز

لأبصر من عدى بها كأتلى • طوبى له الاقناء والا تاكل

أراد العناكل فقلب العين همزة ونعنكل العنق اذا كثرت شماريخه وعنكل اليهودج أى  
زين (عجل) العجل ولد البقرة والمجول مثله والجمع العجاجيل والائى عجله عن أبى  
الجزاح وبقرة معجل ذات عجل وعجل قبيلة من ربيعة وهو عجل بن لجيم بن صعب بن على بن  
يكر بن وائل وقول الشاعر

علمنا أخوانا بنوعيل • شرب التبن ذواتا بالارجل

(٢) فى نسخة زيادة الراجز  
النجم اه

بالكسر جمع طويل والطوال بالفتح من قولك لا كلمة طوال الدهر وطول الدهر بمعنى ويقال  
قلانس طبال وطوال بمعنى والرجال الاطاول جمع الاطول والطولى تأنيث الاطول والجمع  
الطول مثل الكبرى والكبير والطويل جف من العروض وهى كلمة مولدة وجعل أطول  
اذا طالت شفته العليا وطاوتى فطلته يقال ذلك من الطول والطول جميعا ويقال هذا امر  
لا طائل فيه اذا لم يكن فيه غناؤه ومنه يقال ذلك فى التذكير والتأنيث ولم يحل منه  
بطاقل لا يتكلم به الا فى الجحد وبينهم طائلة أى عداوة وترة والطول بالفتح المن يقال منه طال  
عليه وتطول عليه اذا امتن عليه وظاولته فى الامر أى ما طلته وأطلت الشئ وأطولت على  
القصصان والتمام بمعنى وأنشد سيمويه

صدت فاطوات الصدود وقلنا • وصالح على طول الصدود ويدوم

وأطالت المرأة اذا ولدت ولدا طوالا وفى الحديث ان القصيرة قد تطيل وطوله تطو بلا أى  
أمهله واستطال عليه أى تطاول يقال استطالوا عليهم أى قتلوا منهم أكثر مما كانوا  
قتلوا وقد يكون استطال بمعنى طال وتطاولت مثل تطاللت والطول بالتشديد طائر وطيلة  
الريح نيجتها (طهل) ما على السما ظهله أى شئ من غيم وهو فلهة وهم زنة زائدة  
كهمة الكوفة والغرقى (طهمل) الطهمل الجسم القبيح الخلق والمرأة طهمله وقال  
يصبحن عن قس الاذى عوا فلا • لاجعريات ولا طاهملا

(فصل الظاء) (ظلل) الظل معروف والجمع ظلال والظلال أيضا ما أظلك من

حجاب ونحوه وظل الليل سواده يقال أنا نافي ظل الليل قال ذو الرمة

قد أعسف الناسح المجهول معسفه • فى ظل أخضر تدعراهه اليوم

وهو استعارة لأن الظل فى الحقيقة انما هو ضوء شعاع الشمس دون الشعاع فاذا لم يكن ضوء  
فهو ظلمة وليس بظل وقولهم ترك الظبي ظله يضرب مثلا للرجل الذى نور لان الظبي اذا فر  
من شئ لا يعود اليه أبدا وظل ظليل أى دائم الظل وفلان يعيش فى ظل فلان أى فى كنفه  
والظلة بالضم كهية الصفة وقرئ فى ظلال على الارائك متكئون والظلة أيضا أول سحابة  
تظل عن أبى زيد وعذاب يوم الظلة قالوا غيم تحته يوم والظلة بالكسر البيت الكبير من  
الشجر وقال • وسكن فوقه فى مظله • وعرش مظل من الظل وفى المثل اسكن على الاذلات  
لحم لا يظلل قاله يهس فى اخوته المقولين لما قالوا اظلا والحم جزورك والاظل ما نحت  
منه البعير وقال (٣) • تشكو الوجى من أظلل وأظلل • انما أظهر التضعيف للضرورة  
وأظلل يومنا اذا كان داظلا وأظلتنى الشجرة وغيرها وأظلك فلان اذا دام منك كانه الذى  
عليك ظله ثم قيل أظلك أمر وأظلك شهر كذا أى دنا منك واستظل بالشجرة  
استدري بها وظلت أعمل كذا بالكسر ظلا لولا اذا علمته بالهاردون الليل ومنه قوله  
نعالى فطلتم تفكهون وهومن شواذ التخفيف وقد فسرناه فى مس وقول عنتره (٤)

ولقد آيت على الطوى وأظله • أراد وأظلل عليه والظلل المماحت الشجر لانصيبه الشمس

(فصل العين) (عجل) رجل عجل الذراعين أى خضعهما وفرس عجل الشوى

أى غليظ القوائم وقد عجل بالضم عبالة وامرأة عبلة تامة الخلق والجمع عجلات وعبال مثل

قوله شفته العليا فى القاموس  
والطول مح تركه طول فى مشعر  
البعير لا على وقول الجوهري  
فى شفة البعير وهم اه

قوله وفى الحديث ان القصيرة الخ  
فى القاموس وفى المثل ان القصيرة  
قد تطيل وليس بعد ذلك كما وهم  
الجوهري اه

(٣) فى نسخة زيادة الرابض النجاش  
وبقية البيت  
من طول آمال وظهور أملى

اه  
(٤) فى نسخة بقية البيت  
حتى أنال يكرم المأكل



والناب الشارف من النوق واساف اسم رجل وخرطلة أى لذينة قال حميد بن ثور  
وكود الجيا طلة شاب ماءها \* بهامن عقاراء السكروم زيب  
والطلل ما يخص من آثار الدار والجمع أطلال وطول وطلال السفينة جلالها ويقال حني  
الله طلال وطلالته بمعنى أى شخصك قال يعقوب وحكى عن أبي عمرو بالناقطة طل بالضم أى  
ما بين وبين ويقال ربما الله بالطلا طلة وهو الداء العضال الذى لا دواء له والداهية أبو زيد  
طل دمه فهو مطول وقال

دماؤهم ليس لها طاب \* مطاولة مثل دم العذرة

وأطل دمه وطله الله وأطله أهله قال ولا يقال طل دمه بالفتح وأبو عبيدة والكسائي  
يقولانه وقال أبو عبيدة فيه ثلاث لغات طل دمه وطل دمه وأطل دمه وأطل عليه أى  
أشرف وقال جرير (١) \* أنا البازي المطل على غيره \* وتقول هذا أمر مطل أى ليس بمسفر  
وتطل أى مدغف نفسه بقطرات النسيب عد عنه وقال

كنى حزناً أنى تطلت كى أرى \* ذراقتى دغخ فثارتان

(طمل) الطملة والطملة بالتحريك الحماة والطين يبقى في أسفل الحوض يقال صار الماء  
طملة واحدة كما يقال دكة والطمل ما في الحوض فلم يترك فيه قطرة وهو افتعل منه  
والطمل بالكسر اللص قال لبيد

وأسرع في القواحين كل طمل \* يجر الخزيات ولا يبالى

والطملة ما توسع به الخبزة وطملت الخبزة وسعتها وطملت الناقة طملتها سيرا فسيما  
(طول) الطول خلاف العرض وطال الشيء أى امتد وطالت أصله طوات بضم الواو  
لأنك تقول طويل فنقلت الضمة إلى الطاء وسقطت الواو لاجتماع الساكنين ولا يجوز  
أن تقول منه طلمته لأن فاعل لا يعتدى فان أردت أن تعديه قلت طولته أو أطلته وأما قولك  
طاولنى فلان فطلمته فاعلنا معنى بذلك كنت أطول منه من الطول والطول جميعا وطال طولك  
وطيلك أى عمرك ويقال غيبتك قال القطامي

أنا محمول فاسلم أيها الطلل \* وإن بليت وإن طالت بك الطول

ويروى الطيل ويقال أيضا طال طيلك وطولك ساكنة الباء والواو وطال طولك بضم الطاء  
وفتح الواو وطال طولك بالفتح وطيلان بالكسر كل ذلك حكاه ابن السكيت قال فأما الحبل  
فلم نسمعه إلا بكسر الأول وفتح الثاني يقال أرخ للقرص من طوله وهو الحبل الذى يطول  
للدابة فتري فيه قال طرفة

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى \* لك أطول المرخى وثيام بالبد

وهى الطويلة أيضا وقوله ما أخطأ الفتى أى في أخطائه الفتى وقد شتده الرجز (٢) للضرورة  
فقال تعرضت لى بمكان حل \* تعرض المهرة فى الطول

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا ويزيدون فى الحرف من بعض حروفه قال الرجز (٣)  
قطنة من أجود القطن \* ويقال أيضا طول فرسك أى أرخ طويلته فى المرعى والطوال  
بالضم الطويل يقال طويل وطوال فإذا أفرط فى الطول قيل طوال بالتشديد والطوال

(١) فى نسخة بقية البيت  
أنج من السماء لها أنصابا

٥١

(٢) فى نسخة زيادة من صورين

مرثدا لاسدى ٥١

(٣) فى نسخة أول البيت  
كان مجرى دمعها المستن

٥١

(طحل) الطحل لون بين القبر والبياض ورماد أطحل وشراب أطحل إذا لم يكن صافيا ويقال فرس أخضر أطحل للذي بعلمه خضرته قليل صفرة وأطحل جبل بكمكة يضاف اليه نور ابن عبد مناة بن آذين طابحة يقال نور أطحل لانه نزله والطحال معروف يقال ان الفرس لا طحال له وهو مثل لسرعه وجريه كما يقال البعير لا مرارة له أى لا خسارة له وطحلته أى أصبت طحاله فهو مطحول وطحل بالكسر طحلا شتى طحاله وطحل الماء إذا فسد وتغيرت رائحته وطحل بالهاء مثله (طربل) الطربال القطعة العالية من الجدار والصخرة العظيمة المنرفة من الجبل وطربال الشأم صوامعها ويقال طربل بوله إذا مده الى فوق (طرحهل) الطرحهالة كالنخانة معروفة ورعما قالوا طرجهارة بالراء قال الاعشى ولقد شربت الخمر أسعيتى فى اناء الطرجهارة

(طسل) ماء طيسل ونعم طيسل أى كثير الطيسل الغبار والطين اضراب السراب (طفل) الطفل المولود وولد كل وحشية أيضا طفل والجمع أطفال وقد يكون الطفل واحد او جمعا مثل الجنب قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا يقال منه أطفلت المرأة والمطفل الطيبة معها طفلها وهى قرية عهد بالنساج وكذلك النسافة والجمع مطافيل ومطافيل قال أبو ذؤيب

وان حدينا منك لو تبدلنا منه • جنى النخل فى ألبان عود مطافيل

مطافيل أبكار حديث تناجها • تشاب بما مثل ماء المفاصل

والطفل بالفتح التسام يقال جارية طفلة أى ناعمة وبنان طفل وانما جازان بوصف البنان وهو جمع بالطفل وهو واحد لأن كل جمع ليس بينه وبين واحد الا الهاء فانه يوحد ويذكر فلهذا قال حميد

فلما كشفن اللبس عنه مسكنه • باطراف طفل زان غيلا موشما

أراد باطراف بنان طفل فجعله بدلا عنه وتطفيل الشمس ميلها للغروب وقد تطفل الليل اذا أقبل ظلامه والطفل بالتحريك بعد العصر اذا طفلت الشمس للغروب يقال أتيته طفلى والطفل أيضا مطر وقال • لو هدجاده طفل الثريا • وطفلت الابل تطفيل لا وذلك اذا كان معها أولادها فرقت بهم فى السبى حتى تلحقها الاطفال وتطفيل بفتح الطاء اسم جبل قال الشاعر

وهل أردن يوما مياه مجننة • وهل يبدون لى شامة وتطفيل

وقولهم تطفيل للذى يدخل وليمة لم يدع اليها وقد تطفل قال يعقوب هو منسوب الى طفيل رجل من أهل الكوفة من بنى عبد الله بن غطفان وكان يأبى الولائم من غير أن يدعى اليها فكان يقال له طفيل الاعراس وطفيل العرائس وكان يقول وددت أن الكوفة برصكة مصهرجة فلا يحنى على منهنائى والعرب تسمى الطفيل الوارش (طال) الطل أضعف المطر والجمع الطلال تقول منه طلت الارض وطلها الندى فهى مطلولة وطله الرجل امرأته قال جرير ابن حسان بن هاني بن مسعود بن قيس بن خالد

أفى ناين نالها أساق • نأوه طاق ما ان تنام



ضال جذا وهو الكثير التبع للضلال وكان يقال لامرئ القيس الملك الضليل والضلال  
والضلالة الأرض الغليظة عن الاصمعي كأنه قصر الضلال والضلالة به تضم الضلال وفتح  
اللام وكسر الضاد الثانية حجر قدر ما يعله الرجل وليس في الكلام المضاعف غيره وأنشد  
الاصمعي • وبعد اذ نحن على الضلالة • والضلال والضلالة ضد الرشاد وقد ضللت أضل قال  
تعالى قل ان ضللت فاعلم أن ضل على نفسي فهذه لغة نجد وهي الفصحى وأهل العالية يقولون  
ضللت بالكسر أضل وهو ضال تال وهي الضلالة والضلالة وأضله أى أضاعه وأهلكه  
يقال أضل الميت اذا دفن وقال النابغة

وآب مضلوبين جليلة • وغودر بالجلولان حرم ونائل

ابن السكيت أضلت بعري اذا ذهب منك وضلت المسجد والدار اذا لم تعرف موضعها  
وكذلك كل شئ مقيم لا يهتدى له وفي الحديث عن الرجل الذي قال لعلي أضل الله يريد أضل  
عنه أى أخفى عليه وأغيب من قوله تعالى أنذا ضللت في الأرض أى خفيتا وغيبنا وأضله الله  
فضل تقول انك تهدي الضال ولا تهدي المتضال وتضل الرجل ان تنسبه الى الضلال  
وقوله تعالى ان الجحيميين في ضلال وسعراى في هلاك الكسافى وقع في وادى تضلل  
معناه الباطل منل تخيب وتهلك كما لا ينصرف ويقال للباطل ضل بضلال قال عمرو  
ابن شاس الاسدي

تذكرت ليلى لات حين اذا تارها • وقد حنى الاضلاع ضل بضلال

وقول أبي ذؤيب (١) • رآها الفؤاد فاستضل ضلاله • بمعنى طاب منه أن يضل فضل  
كما يقال جن جنونه ومضل بفتح اللام اسم رجل من بني أسد وقال (٢)  
فقبل مات الخالدان كلاهما • عميد بن حجون وابن الماضل

(ضهل) الاصمعي ضهل اليه أى رجع على غير وجه المقابلة والمغالبة وضهله أى دفع اليه  
قليلًا قليلاً وأعطيته ضهله من مال أى نذرا وعطية وضهله أى نذرة وضهل الشربا قل وورق  
ويقال هل ضهل اليكم خبر أى وقع والضهل الماء القليل مثل الضحى وبترضهول اذا كان  
يخرج ماؤها قليلاً قليلاً لا وشاة ضهول قليلة اللبن وقد ضهلت وجهه ضاهله قليلة الماء  
وأضهلت النخلة أى ارطبت وقد قالوا أضهل البسر اذا بدا فيه الارطاب (ضيل)  
الضال السدر البرى الواحدة ضالة وقول ابن زيادة

قطعت بمضلال الخشاش بردها • على الكرم منها ضالة وجدل

يريد الخشاش المتخذة من الضال قال الفراء أضيلت الأرض وأضالت اذا صار فيها الضال  
مثل أغيات المرأة وأغاث

(فصل الطاء) (طبل) الطبل الذي يضرب به وطبل الدراهم وغيرها معروف  
والطبل الخلق يقال مأدري أى الطبل هو أى الناس هو قال ليلى (٣)  
ستعلمون من خيار الطبل • والطوبالة النجبة وجمعها طوبالات ولا يقال لا كيش  
طوبال قال طرفة

نعاني جنانه طوبالة • تسف يلبس من العسرى

(١) في نسخة بقية البيت  
نيا قامن البيض الحسان العطابيل

(٢) في نسخة زيادة الشاعر  
الا سود بن يعفر اه

(٣) في نسخة أول البيت  
ثم جربت لا نطلاق رسل

الخليل تصل عطشا وذلك اذا سمعت لاجوافها صليلا أى صوتا ويقال صلتهم الصالة تصلهم بالضم أى أصابتهم الداهية **(صحل)** صحل الشيء يصحل صحو لا صلب واشتد ورجل صحل يتشد باللام أى شديد الخلق وصحل الشجر اذا لم يجدر بالخشخاش والاصل اليبلس وقال ترى جازريه يرعدان وناره \* علمه اعدا ميل الهشم وصالح

والعدمول القديم يقول على النار حطب يابس واصمائل الشيء اصمئلا لا ياله مزأى اشتد واصمائل الثبات اذا التفت والمصمئلة الداهية قال الكمي \* ولا مصمئتها الضئيل \* **(صول)** صال عليه اذا استطال وصال عليه وثب صولا وصوله يقال رب قول أشد من صول والمصاله الموائمة وكذلك الصيال والصيله والفلان يتصاولان أى يتواثبان وصال العير اذا حمل على العانة أبو زيد صول البعير بالهمز وصول صالة اذا صار ية تل الناس وهدو عليهم فهو رجل صول وصل لهم كذا أى أتبع لهم قال خفاف بن ندبة فصل لهم قمر ~~كان~~ بكفه \* شهابا بدافى ظلمة الليل بلغ أبو زيد المصول شئ يتقع فيه الحنظل اتذهب مرارنه والصيله بالكسر عقدة العذبة وصول اسم موضع وقال

لساهر طال في صول عماله \* كأنه حية بالسوطه تقول

**(صهل)** الصهيل والصهل صوت الفرس منهل التهيق والتهاق وقد صهل الفرس يصهل بالكسر صهילה وفرس صهال **(ضأل)** رجل ضئيل الجسم اذا كان صغيرا الجسم فحيفاء وقد ضؤل ضالة أبو زيد ضؤل رأيه ضالة اذا صغر وقال رأيه ورجل متضائل أى شئت وقال فنى قد قد السيف لامضائل \* ولا رهل لبانه وبأدله

ورجل ضولة أى نحيف والضئيلة الحمية الدقيقة **(ضبل)** الضبل بالكسر والهمز منال الزئبر الداهية وربعها جاضم الباء فيهما قال ثعلب لانعلم في الكلام فعمل فان كان هذان الحرفان مسموعين بضم الباء فمع ما فهو من النوادر وقال ابن كيسان هذا اذا جاء على هذا المثال شهد الله مرة بانها زائدة واذا وقعت حروف الزيادة في الكلمة جاز أن تخرج عن بناء الاصول فلهذا ما جاءت هكذا قال الكمي

ولم تكاد هم المعضلات \* ولا مصمئتها الضئيل

**(ضحل)** الضحل الماء القليل وهو الضحضاح ومنه أنان الضحل لانه لا يغمرها القلته واضحل الشيء أى ذهب وفي لغة الكلايين امضحل الشيء بقديم الميم حكاه أبو زيد واضحل السحاب تنشع **(ضخل)** الضخل الرجل العريان من الفقر وقال وأما آل ضحىال فانا \* تركناهم ضيا كلة عياى

**(ضلل)** ضل الشيء يضل ضلالا أى ضاع وهناك والاسم الضل بالضم ومنه قولهم هو ضل ابن ضل اذا كان لا يعرف ولا يعرف أبوه وكذلك هو الضلال بن التلال والضالة ما ضل من البهيمه للذكور والائى وأرض مضله بالفتح يضل فيها الطريق وكذلك أرض مضله بفتح الميم وكسر الضاد وفلان يلو منى ضله اذا لم يوفق للرشاد فى عذله ورجل ضليل وضلل أى

قوله ضيالى بعض النسخ زيال



فلم يزل مليبا ولم يزل • حتى علا الصوت بجوح وصحل • وكلما أوفى على تنزاهل  
 (صندل) الصندل البعير الضخم الرأس قال الراجز  
 رأيت لعمر ووايته الشريس • عنادلا صنادل الرؤس  
 والصندل شجر طيب الرائحة والصندلاني لغة في الصندلاني (صعل) الصعل الصغير  
 الرأس من الرجال والنعام ورجل صعل وامرأة صعلا والصعلة من النخل العوجاء الجرداء  
 أصول الصعل وصار صعل ذاهب الور قال ذو الرمة • بها كل خوار إلى كل صعلة •  
 والصعل الدقة قال الكميت • رهط من الهند في أيديهم صعل • (صفصل)  
 الصفصل بالكسر نبت قال الراجز

وعينها أكرم عود عودا • الصل والصفصل واليعضدا

(صقل) الصقل بالضم الخاصرة والصقلة مثله ولما طالت صقلة فرس الاقصر جنباه وذلك  
 عيب ويقال فرس صقل بين الصقل اذا كان طويل الصقلين وصقل السيف وسقاه أيضا  
 صقلا وصقلا أي جلاه فهو صاقل والجمع صقلة وقال (١) • لم تعد أن أفرش عنها الصقلة  
 والصائع صقل والجمع الصياقة والصقيل السيف والمصقلة ما يصقل به السيف وغوره  
 ومصقلة بالفتح اسم رجل ويقال الفرس في صقاله أي في صوانه وصنعته (صقل) (صقل)  
 الصقل على وزن السجل التمر اليابس يقع في اللبن الحليب كاه أبو عبيد (صال) الصلة  
 الارض اليابسة والصلة الجادة يقال خف جيد الصلة وقد صلت الخف والصلة أيضا واحدة  
 الصلال وهي القطع من الامطار المنفردة يقع منها الشيء بعد الشيء والصلال أيضا العشب  
 سمي باسم المطر المنفرد والصل بالكسر الحمية التي لا تنفع منها الرقبة يقال انه اصل صفا  
 اذا كانت منكورة مثل الافعى ويقال للرجل اذا كان داهيا منكرا انه اصل صلال أي حبة  
 من الحيات وأصله في الحيات شبه الرجل بها قال النابغة الذبياني

ماذا رزقنا به من حبة ذكر • فنضاضة بالرزايصل أصلال

والصل أيضا نبت قال الراجز • الصل والصفصل واليعضدا • والصلبان بقلة وهو فعلبان  
 الواحدة صلبيانة ويقال للرجل اذا أسرع الخاف ولم يتتبع جذها جذ العير الصليانة وذلك  
 أن العير ربما اقتلع الصليانة من أصلها اذا ارتعاها والاصل بالضم الفاختة والصلصل أيضا  
 ناصية الفرس والصلصل أيضا بقية الماء في الاداوة وفي أسفل الغدير قال النجاشي  
 صلاصل الزيت الى الشطور • شبه أعينها حيث غارت بالجرار فيها الزيت الى أنصافها  
 والصلصال الطين الحز خطاط بالزمل فصارت تصلصل اذا جف فاذا طبخ بالنار فهو الفخار عن أبي  
 عبيدة وصلصلة اللجام صوته اذا ضعف وتصلصل الحلي أي صوت وصل اللحم يصل بالكسر  
 صلولا أي أنتن مطبوخا كان أو نيئا قال الخطيئة

ذال ذقي يذل ذاقدره • لا يفسد اللحم لديه الصلول

وأصل مثله وصلات اللحم أيضا ذة ذلكثرة وصل السممار وغيره يصل صليلا أي صوت قال  
 لبيد • كل حرباء اذا كره صل • وطين صلال وصلال أي صوت كما يصوت الفخار الجديدي وقال  
 الجعدي • وصادفت أخضر الجالين صلالا • يقول صادفت ناقتي الحوض يابس واجامت

(١) في نسخة زيادة الراجز وأول  
 البيت  
 زملوهم بفضب منتحله

كذلك قال أوس بن مغراء التميمي

وهم عند الحروب إذا اشعلت • بنوها ثم والمثوبون

(شول) شلت بالجرأة أشول بهم شاولا رفعتها ولا تغل شلت ويقال أيضا أشات الجرأة

فانشأت هي وقال الرازي الاسدي

أبلى نأكلها مصنا • خافض سن ومثلا سنا

أي يأخذ بنت لبون فيقول هذه بنت مخاض فقد خفضها عن سنن التي هي فيها وتكون له بنت

مخاض فيقول لي بنت لبون فقد رفع السن التي هي له إلى سن أخرى أعلى منها وتكون له بنت

لبون فيأخذ حقة وشال الميزان إذا ارتفعت إحدى كفتيه وشالت الناقاة بذنبها تشوله

وأشاته أي رفعة قال النخعي قولب يصف فرسا

بحوم الشد سائلة الذبابي • تحال يياض غزتها سراجا

وشال ذنبها أي ارتفع قال الرازي (٢)

تأبى يا خيرة الفسيل • تأبى من حذفتولى

أي ارتفع أبو زيد تناول القوم تناول بعضهم بهضافي القتال بالرمح والمثولة مشله

والشول الماء القليل في أسفل القرية والجمع أشوال قال الأعشى • وصبر رواها أشوالها •

والشول أيضا النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها وأق عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية

الواحدة شائلة وهو جمع على غير القياس يقال منه شوات الناقاة بالتشديد أي صارت شائلة

وقول الشاعر • حتى إذا ما العشر عن شاولا • يعني ذهب وتصرم وأما الشائل بلاها فهي

الناقاة التي تشول بذنبها للقاح ولا ين لها أصلا والجمع شول مثل راعك وركع قال أبو

النجم (٤) • كأن في أذنانهم الشول • وشولة العقرب ما تشول من ذنبها وتسمى العقرب

شولة والشولة كوكبان نيران متقاربان ينزلهما القمر يقال لهما حجة خف الغرب والمشول

منجل صغير وشوال أول أشهر الحج والجمع شوالا وشواويل ورجل شول أي خفيف في

العجل والخدمة مثل شلشل وقولهم في المثل لا تشال الإنسان ينصح القوم أنت شولة الناصحة قال

ابن السكيت كانت شولة أمة لعدوان رعنا وكانت تنصح موالها فموتها وصيحتها وبالا عليها

لمجها (شهل) الشهل في العين أن يشوب سوادها زرقه وعين شهل لا ورجل أشهل

العين بين الشهل وأنشد الفراء

ولا عيب فيم اغبر شهلة عينها • كذلك عناق الطير شهلا عيونها

قال وبعض بني أسد وقضاعة ينصبون غير إذا كان في معنى الانتم الكلام قبلها أول بيت

والشهلاء الحاجة وامرأة شهلة إذا كانت نصفًا عاقلة وذات اسم لها خاصة لا يوصف به الرجل

قال • بات ينزى دلوها تنزيا • كما تنزى شهلة حبيبا

وشهل بن شيبان الزماني الملقب بغند والمشاكلة المشارة والمقارضة ومرآة الكلام قال

الرازي • قد كان فيما بيننا مشاهله • فأدبرت غضبي تمشى البادله

(فصل الصاد) (محل) يقال في صوته محمل أي بحوكة وقد محمل الرجل بالكسر

محمل محلا إذا صار أجمع فهو محمل الصوت ومحمل قال الرازي

قوله • صائر قال أصن إذا شخ  
بأنفه تكبرا قاله المؤلف

(٢) في نسخة زيادة أحجية بن  
الجلاح  
الحذبة بالبحر يك موضع قريب من  
المدينة وهو المراد في هذا البيت  
قاله المؤلف

(٤) في نسخة بقية البيت  
من عيس الصيف قرون الابل

أ



وقد تردى من أراط ملحفا \* منها شمائل وماتلفا

وزهب القوم شمائل اذا فترقوا وثوب شمائل مثل شاطئ وطيف \* والمشمع سيف قصير يشتمل عليه الرجل أى يغطيه بثوبه والمشملة كساء يشتمل به دون القطيفة والشمائل الرياح التى تهب من ناحية القطب وفيها خمس لغات شمل بالثمة - شمل بالتحريك وشمال وشمال مهموز وشامل مقولوب منه وربما جاء بتشديد اللام قال الزيان (١)

تلفه نكباء أو شمائل \* والجمع شمالات قال جديدة الأبرش

وبما أوفيت فى علم \* ترفع من ثوبى شمالات

فأدخل النون الخفيفة فى الواجب ضرورة وشمائل أيضا على غير قياس كأنهم جمعوا شمالة مثل جمالة وشمائل قال أبو خراش

تكاد يده تسلمان رداءه \* من الجود لما استقبلته الشمائل

وغدير مشمول تضربه ريح الشمال حتى يبرد ومنه قيل للغمر مشمولة اذا كانت باردة الطعم والنار مشمولة اذا هبت عليها ريح الشمال والشمول النحر واليد الشمال خلاف اليمين والجمع أشمل مثل أعنتى وأذرع لانهم مؤنثة وشمائل أيضا على غير قياس قال الله تعالى عن اليمين والشمائل والشمال أيضا الخلق قال جرير \* وما لوى أخى من شماليا \* والجمع الشمائل وطبر شمال كل طير يتنام به والشمال أيضا كالسكيس يجعل فيه ضرع الشاة وكذلك النخلة اذا شدت أعذاقها بقطع الأكسية لئلا تنفض تقول منه شملت الشاة أشملها شملا وشملت الريح أيضا شملت شمولا أى تحوات شمالا وناقاة شملا بالثمة أى خفيفة وشملال وشمليل مثله وقد شمل شملا اذا أسرع ومنه قول امرئ القيس يصف فرسا

كأنى بفتحها الجنح حين لقوة \* ذفوف من العقبات طأطأت شملا

قال أبو عمرو وشملاى أراد يده الشمال قال والشملال والشمال سواء وأشمل القوم اذا دخلوا فى ريح الشمال فان أردت أنها أصابتهم قلت شملوا فهم مشمولون أبو زيد أشمل الفضل شوله اشمالا اذا ألحق النصف منها الى الثلثين فاذا ألحقها كلها قيل أشملها أو أشمل فلان خرافته اذا لقط ما عليها من الرطب الا قليلا واشتمل بثوبه اذا تلف واشتمال الصماء أن يجمل جسمه كله بالثمة أو بالازار (شمردل) الشمردل بالذال غير معجمة السر يبع من الابل وغيره قال الشاعر الماورى بن هند

اذا قلت عودا عاد كل شمردل \* أشم من القميان جزل مواهبه

وقال أبو زيد الكلابى الشمردلة الناقة الحسنة الجميلة الخلق حكاه عنه أبو عبيد (شمعل) اشمعل القوم فى الطلب اشمعلالا اذا يادروا فيه وتفرقوا وقال أمنة بن أبي الصلت له داع بمكة مشمعل \* وآخر فوق دارته ينادى

وشمعله اليه وودقراهم والمشمعل أيضا الناقة السر بعته وقد اشمعلت الناقة فهى مشمعله قال ربيعة بن مضر بن الضبي

كان هوىها لما اشمعلت \* هوى الطير يتدرا لا يابا

قال الخليل اشمعلت الابل اذا مضت وتفرقت مرحا ونشاطا قال واشمعلت الغارمة فى العدو

(١) فى نسخة أول البيت  
والقطر عن متنبه من عمل

٨١

قوله مضر بن مضر بن الضبي  
مقوم ٨١

أذا طردتهم فانشأت والاسم الشلال بالتحريك ومز فلان يشلمهم بالسيف أى يكسهم  
ويطردهم وجاءوا شلالا اذا جاؤا بطردون الابل والشلال اقوم المتفرقون قال  
أما والذي حجت قريش قطينة \* شلالا ومولى كل باق وهالك

والقطينة سكن الدار وشلت الثوب اذا خطته خياطة خفيفة والشلال أثر يصيب الثوب  
لا يذهب بالغسل يقال ما هذا الشلال فى ثوبك والشلال فساد فى اليد يقال شات يمينه تشل  
بالفتح وأشله الله يقال فى الدعاء لا تشل يدك ولا تكل وقد شلت يارجل بالكسر تشل شلالا أى  
صرت أشل والمرأة شلالا ويقال لمن أجاد الرى أو الطعن لاشلالا ولاعى ولاشل عشرى أى  
أصابك قال الراجز (١) \* مهر أبى الجحباب لا تشلى \* حرته لفاقية والياه من حلة الكسر  
وهو كما قال (٢) \* ألا أيها الليل الطويل ألا الجحلى \* وشلت الماء أى قطرته فهو مشل  
قال ذو الرمة \* مشل ضيعته بينها الكتب \* وماء ذو شل وشلت أى ذو قطران  
وأشد الأصمى

فاهت النفس اهتمام ذى السقم \* ووافى الليل بشال شجيم  
والصبي يشل بيوله والمتشلى الذى قد اتخذ له قال (٣)

وأفضوا الفلا بالشاحب المتشلى \* ورجل شل بالفهم أى خفيف قال أبو عبيدة الشليل  
الغلالة التى تحت الدرع من ثوب أو غيره قال وبعما كانت درعا قصيرة تحت العليا والجمع  
الاشلة قال أوس

وجئناهم شهباء ذات أشلة \* لها عارض فيه المنية تلمع  
والشليل الحلم الذى يكون على عجز البعير وقال

كسوت القادسية كل قرن \* وزين الاشلة بالسدول

والشليل من الوادى وسطه حيث يسيل معظم الماء والشلة بالضم النية والامر البعيد  
قال أبو ذؤيب وقالت تجيبن بخطابن عم \* ومطاب شلة وهى الطروح  
(شمل) شلمهم الامر يشلمهم اذا علمهم وشلمهم بالفتح يشلمهم لغة ولم يعرفها الا صمى وأنشد  
لابن قيس الرقيات

كيف نوى على الفراس ولما \* تشمل الشام غارة شعواء

أى متفرقة وأمر شامل وجمع الله شلمهم أى ما نشئت من أمرهم وفزق الله شمله أى ما  
اجتمع من أمره والشمل بالتحريك مصدر قولك شملت باقتنا القاسم من فحل فلان تشمل شملا  
اذا القعت والشمل أيضا لغة فى الشمل وأنشد أبو زيد فى نواذر للبعيث

قد ينش الله الفتى بعد عشرة \* وقد يجمع الله الشيت من الشمل

قال أبو عمر الجرمى ما سمعته بالتحريك الا فى هذا البيت والشمة كساة يشمل به قال ابن  
السكيت يقال اشتريت شمة تشملنى ويقال أصابنا شمل من مطر بالتحريك وأخطأنا صوبه  
وإليه أى أصابنا منه شىء قليل ورأيت شمة لامن الناس والابل أى قلبه لا وما على النخلة  
الاشملة وشمل وما عليها الاشمال وهو الشىء القليل يبقى عليها من حملها والشمال أيضا  
ما تفرق من شعب الاغصان فى رؤسها كنحو شماريح العذق قال العجاج

(١) فى نسخة بقية البيت  
بارك فيك الله من ذى الـ

أ  
(٢) فى نسخة بقية البيت  
وما الا صباح منك بامثل

أ  
(٣) فى نسخة زيادة الشاعر تابط  
شرا وأول البيت  
واكننى أروى من الجمر هامتى

أ



ورجل شاعل أى ذواشعال مثل قاهر ولا بن وايس له فعل قال عمرو بن الاطنابة  
ليسوا بأنكاس ولا ميل اذا • ما الحرب شبت أشعلوا بالاشاعل  
وأشعلت الغارة اذا تفرقت يقال كتيبة مشعلة بكسر العين اذا انتشرت قال جرير يخاطب  
رجلا عايفت مشعلة الرمال كأنها • طير تغاول في شمام وكورا  
وكذلك جراد مشعل اذا انتشر وجرى في كل وجه يقال جاؤا كالجراد المشعل وأما قولهم  
جاء فلان كالخريق المشعل فمفعول وجه العين لانه من أشعل النار في الخطب أى أضررها وكذلك  
أشعل ابله بالقطران أى طلاه به وأكثرت وأشعلت القرية والمزادة اذا سال ماؤها متفرقا  
وأشعلت الطعنة أى خرج دمه ما تفرقا واشتعلت النار أى اضطربت واشتعل رأسه شيئا  
والشعل بالتحريك بياض في عرض الذنب قال الاصمعي اذا خالط البياض الذنب في أى  
لون كان فذلك المشعلة والفرس أشعل بين الشعل والانشى شعلا وقد أشعل اشعلا فان ابيض  
الذنب كله أو أطرافه فهو أصبغ وشعل اسم رجل ولقب ثابت بن جابر تأبط شر او ذهب القوم  
شعابيل مثل شعابير اذا تفرقوا (شغل) الشغل فيه أربع لغات شغل وشغل وشغل وشغل  
والجمع أشغال وقد شغل فلانا فأنشأه شغلا ولا تنقل أشغله لانه لغة رديئة وشغل شاعل  
توكيده مثل ايل لائل ويقال شغلت عنك بكذا أى لم يسم فاعله واشتغلت وقد قالوا  
ما أشغله وهو شاذ لانه لا يتعجب ما لم يسم فاعله (شكل) الشكل بالفتح المثل والجمع أشكال  
وشكول يقال هذا أشكل بكذا أى أشبه والشكل بالكسر الدل يقال امرأه ذات شكل  
والاشكل من الشاء الابيض الشاكلة والانشى شكلا يبين الشكل والشكلا الحاجة وكذلك  
الاشكلة يقال لنا قبل أشكلة أى حاجة والشكلة كهيمة الحجر تكون في بياض العين كالشهلة  
في سوادها وعين شكلا يبين الشكل ورجل أشكل العين ودم أشكل اذا كان فيه بياض وجرة  
قال ابن دريد انما سمى الدم أشكل للعمرة والبياض المختلط فيه والاشكل السدر الجبلى  
وقال (١) • عوجا كما عوجت قياض الاشكل • وقان آخر • أو وجهه من جفانة أشكلة •  
يعنى سدره جبلي والشاكلة الخاصرة وهى الطفطقة وكل يعمل على شاكلته أى على جديته  
وطريقته وجهته قال قطرب الشاكل ما بين العذار والاذن من البياض والشاكل العقال  
والجمع شكل الاصمعي الشكال حبل يجعل بين التصدير والحقب كي لا يدنو الحقب من الشمل  
وهو الزنار أيضا عن أبي عمرو ويقال أيضا بالفرس شكل وهو أن تكون ثلاث قوائم محجلة  
وواحدة مطلقة شبه الشكال وهو العقال أو تكون الثلاث مطاوعة ورجل محجلة قال أبو  
عبيد وليس يكون الشكال الا في الرجل ولا يـكون في اليد والفرس مشكول وهو يكره  
وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كره الشكال في الخيل وأشكل الامر أى التبس قال  
الكسائي أشكل النخل أى طاب رطبه وأدرك وتشكل الغنم أينع بعضه وشكلت الطائر  
وشكلت الفرس بالشكال وشكلت عن البعير اذا شدت شكله بين التصدير والحقب أشكل  
شكلا وشكلت الكتاب أيضا أى قبلته بالاعراب ويقال أيضا أشكلت الكتاب بالالف  
كأنك أزلت به عنه الاشكال والالتباس وهذا نقله من كتاب من غير سماع والمشاكل المواقفة  
والتشاكل مثله وشكل بالتحريك بطن من العرب (شلال) شلال الابل أشلها شلالا

(١) في نسخة زيادة الخجاج وأقول  
البيت  
يقولون ما ركبناهم وانفتل

واسمأل اسمئلا بالاهمزأى ضم وقول الشاعر (١) \* ورد القطة اذا سمأل التبع \* أى  
رجع الظل الى أصل العود وسمأل بن عاديأ مهور ووزو فوعول (سهل) السهل نقبض  
الجليل وأرض سهلة والنسبة اليه سهلى يا ضم على غير قياس وأسهل القوم صاروا الى السهل  
ورجل سهل الخافق والسهلة بكسر السين رمل ايسر بالافاق ونهر سهل ذو سهلة والسهولة  
ضمة الحزونة وقد سهل الموضع بالضم وأسهل الدواء الطبيعة والتسهيل التيسير والتساهل  
التسامح واستسهل الشئ عذسهلا وسهيل نجم (سول) سوات له نفسه أمر أى زينته  
والسول استرخاء ما تحت السرة من البطن ورجل أسول وامرأة سولة وقوم سول وسحاب  
أسول أى مسترخ بين السول وقال (٢) \* سمح نجاو الحبل الاسول \* (سيل) السيل واحد  
السيول وسيل الماء وغيره سيللا وسيلانا رأسه غيره وسيله أيضا وسيل الماء موضع سيده  
والجمع مسايل ويجمع أيضا على مسل وأمسلة ومسلان على غير قياس لأن مسلا انما هو مفعول  
ومفعول لا يجمع على ذلك ولكنهم شبهوه بفعيل كما قالوا رغيف ورغف وأرغفة ورغفان  
وبقال للمسيل أيضا مسل بالتحريك والسائلة الغزاة التى عرضت فى الجهة وقصة الانف وقد  
سالت الغزاة أى استنطالت وعرضت فان دقت فهى الشراخ وتسايلت الكتائب اذا سالت  
من كل وجه والسيلان بالكسر ما يدخل من السيف والسكين فى النصاب قال أبو عبيد  
قد سمعته ولم أسمعه من عالم ومسال الرجل جانباً لحيته الواحد مسال وقال  
فلو كان فى الحى النجى سواده \* لما سجت تلك المسالات عامر  
ومسالاه أيضا عطفاه قال أبو جحيفة

اذا ما تعشناه على الرجل يثنى \* مساليه عنه من وراء ومقدم  
انما نضبه على الطرف والسيال بالفتح ضرب من الشجر له شول وهى من العشاء قال ذو الرمة  
يصف الاجمال \* مثل صواذى النخل والسيال

(فصل الشين) (شبل) الشبل ولد الاسد والجمع أشبل وأشبال ولبوة مشبل  
معها أولادها أبو زيد يقال للامانة مشبل اذا قوى ولها ومشى معها وأشبالت المرأة بعدد بعلمها  
صبرت على أولادها فلم تتزوج الكسافى شبلت فى بنى فلان اذا انشأت فيهم وقد شبل الغلام  
أحسن شبل اذا نشأ وأشبل عليه أى عطف (شئل) رجل شئل الاصابع اذا كان  
غليظها وهو ابدال من شئن (شرحل) شرحل اسم رجل لا ينصرف عند سيديويه فى  
معرفة ولا نكرة لانه برنة جمع الجمع وينصرف عند الانكسار فى النكرة فان حقرته انصرف  
عندهما لانه عربى وفارق السراويل لانها بجمعية وأما قول الشاعر

أسمانى الى قوم شرحى \* قال الفراء أراد شرحيل فرخم فى غير النداء وقال أسمىنى ووجه  
الكلام أن يقول أسمىلى يحذف النون كما يقال هو ضاربى (شعل) الشعلة من النار  
واحدة الشهل والشعلة القليلة فيها نار والجمع شعل مثل صحيفة وصحف والشعلة واحدة  
المشاعل والمشعل بكسر الميم شئ يتخذة أهل البادية من آدم يختره بهضه الى بعض كالنطح  
ثم يشد الى أربع قوائم من خشب فبصير كالحوض يذب فيه لانه ليس لهم حباب قال ذو الرمة  
أضمن موافق الصلوات عمدا \* وحالغن المشاعل والجرار

(١) فى نسخة أول البيت  
يرد الياء ضيرة ونقبصة

(١) فى نسخة أول البيت  
كالسهل البيض جبل لونها



(سفر رجل) السفر رجل معروف والجمع سقار ج (سجل) سالت الشيء أسله سلالا يقال سالت السيف واستلته بمعنى وأتيناهم عند أسله أي عند استلال السيوف قال الرازي هذا سلاح كامل وأله \* وذو غرارين مريع السلة

والسلة السرقة يقال لي في بني فلان سلة وقرس شديد السلة وهي دفعة في سباقه يقال خرجت سلته على الخيل وسلة الخيل معروفة والسال المسيل الضيق في الوادي وينجعه سلات مثل خاترو حوران والسلة بالكسر واحدة المسال وهي الأبر العظام وسلول قبيلة من هوازن وهم بنو مرة بن مصعب بن معاوية بن بكر بن هوازن وسلول اسم أتهم نسبوا إليهم منهم عبد الله بن همام الشاعر السلولي والسليل الولد والأنثى سليله وقال سليله أفراس تخلفها بغل \* قال الأصمعي إذا وضعت الناقة فولد لها ساعة تضعه سليل قبل أن يعلم أذكر أو أنثى والسليل الوادي الواسع ينبت السلم والسمير يقال سليل من سمير كما يقال غل من سلم قال زهير

كان عيني وقد سال السليل بهم \* وجيرة ما هم لو أنهم أمم

ويقال سليله من شعر لما استل من ضر بيته وهي شئ يتقش منه ثم يطوى ويدمج طولا طول كل واحدة نحو من ذراع في غلط أسله الذراع ويشد ثم تسلم منه المرأة الشئ بعد الشئ فتغزله والسلا بالضم السل يقال أسله الله فهو مسلول وهو من الشواذ وسلالة الشئ ما استل منه والطفة سلالة الإنسان وأسل يسلا أسلا لا يسرق والأسلال الرشوة والسرقة وفي الحديث لا اغلال ولا أسلال وهذا يحتمل الرشوة والسرقة جميعا وانسل من بينهم أي خرج وفي المثل رمتي بدائمها وانسلت ونسل مثله ونسل السالم في الخلق جرى وسالته أنا بصيته فيه وما عاسل وسال السهل الدخول في الخلق بعد ذوبته وصفاته والسلاسل بالضم مثله ويقال معنى يتسلل أنه إذا جرى أو ضربته الرمح يصير كالسلة قال أوس \* غدير جرت في منته الرمح ساسل \* وبني مسلسل متصل بعضهم ببعض ومنه سلسلة الحديد وسلسلة البرق ما استطال منه في عرض السحاب قال أبو عبيد السلاسل رمل منعقد بعضها على بعض ويتفاد (سجل) السمل الخلق من الثياب يقال ثوب أسمال كما قالوا ربح أقصاد وبرمة أعشار والسملة أيضا الماء القليل يبقى في أسفل الإناء وغيره من الثياب والجمع سمل قال ابن حجر مثل الوقائع في أنصافها السمل \* وسمل عن الأصمعي قال ذو الرمة على حيريات كان عيونها \* فلاص الصقال يبق الأسلولها

وأسمال عن أبي عمرو وأشد \* يترك أسمال الحياض ييبسا \* والسملة بالضم مسمل السملة وأبو سمال كنية رجل من بني أسد وسمل العين فقرها يقال سملت عينه تسمل إذا فقت بجديدة محما قال أعرابي فقأ جذا عينا رجلا فسمينا بني سمال وسملت بين القوم سملا وأسملت إذا أصحبت بينهم قال الكهيت

وينأى فعودهم في الأمور عن يسمل ومن يسمل

أي تبع دعائهم عن يداي ويداهن والسامل الساعي في صلاح معاشه وسملت الخوض إذا نقيته من الحماة والطين وسمل الثوب سمولا وأسمل إذا خلقي والسولة القميص الصغيرة

قوله وقال في نسخة وقالت

هذه

وهذه هذه الامهرة عربية

اه وقوله تخلفها في نسخة تخلفها

بالحاء المهملة وفي أخرى بالجيم

اه

ذكرنا كان أو أنتى سخله وجمعه سخل وسخل والسخل أيضا في قول الشاعر  
وحلت علوية بالسخل اسم موضع والسخل الضعفاء من الرجال لا واحدة وأهل المدينة  
يسمون النيص من القمر السخل وقد سخلت الخلة تسخيلا ويقال أيضا سخلت الرجل  
إذا عيبته وضعفته وهي لغة هذيل وكواكب مسخولة أي مجهولة وقال  
وأنتم كواكب مسخولة \* ترى في السماء ولا تعلم

ويروى مسخولة (سذل) سذل توبه يسدله بالضم سد لا أي أرغاه وشعره منسدل والسديل  
ما أسدل على الهودج والجمع السدول والسدائل والاسدال والسدل السط من الجوهر  
والجمع سدول وقال (١) وزين الأشلة بالسدول \* والسدلى على فعلى معرب وأصله بالفارسية  
سدله كأنه ثلاثة بيوت في بيت كالحار يكمين والسدلى طائر يأكل البعير عن الجاحظ  
(سربل) السربل القميص وسربله تفسر بل أي ألبسته السربال (سروال)  
السراويل معروف يذكر ويؤنث والجمع السراويلات قال سيديويه سراويل واحدة وهي  
بجمجمة أعريت فأشبهت من كلامهم ما لا يصرف في معرفة ولا نكرة فهي مصروفة  
في النكرة قال وإن سميت بهار جلاله تصرفها وكذلك إن حققتها اسم رجل لانها مؤنث على  
أكثر من ثلاثة أحرف مثل عناق وفي التحوين من لا يصرفه أيضا في النكرة ويرغم أنه جمع  
سروال وسروالة وينشد عليه من اللوم سروالة \* ويحجج في ترك صرفه بقول ابن مقبل  
فتى فارسي في سراويل راح \* والعجل على القول الأول والثاني أقوى وسروالته ألبسته  
السراويل تفسرول وسحامة مسرولة في رجليها ريش ويقال فرس أبلق مسرول للذي  
بجواز بياض تحميه إلى العضدين والعضدين (سطل) السطل معروف والسطل مثل  
(سغل) سغل يسغل سغالا والمسغل موضعه من الحلق والسغلة أخبث الغيلان وكذلك  
السغلة يندوبه قصر والجمع السغالي وأمة سغلت المرأة صارت سغلة إذا صارت سخاية بنية  
(سغل) السغل المضطرب الأعضاء السيئ الخلق والغذاء يقال صبي سغل بين السغل قال  
سلامة بن جندب يصف فرسا

لبس بأسقى ولا آقى ولا سغلى \* يلقى دوا فقى السكن مرئوب

ويقال هو اتخذ المهرزل والسمعة بزيادة الميم الناقة الطويلة (سغبل) سغبل الطعام  
إذا أدمه بالاهالة أو باليمن وسغبل رأسه بالدهن أي رواء (سفل) السفل والسفل  
والسفل والسفال والسفالة بالضم تقيض العلو والمعلو والمعلو والعلاوة يقال  
قعدت بسفالة الرمح وعلاوتها والعلاوة حيث تهب والسفالة يازا ذلك والسفال تقيض  
العالي والسفالة بالفتح الندالة وقد سفل بالضم والسفالة المتقدمة والدبر والسفلة يكسر الفاء  
قوائم البعير والسفلة أيضا السقاط من الناس يقال هو من السفلة لا تقبل هو سفلة لانها  
جمع والعامية تقول رجل سفلة من قوم سفل قال ابن السكيت وبعض العرب يخفف فيقول  
فلان من سفلة الناس فينقل ككسرة الفاء إلى السين والتسفل التصويب والتسفل  
التصويب والأسافل صغار الابل وأنشد الأصمعي

نواكلها الأزمان حتى أجأنا \* إلى جاد منها قليل الأسافل

(٢) في نسخة زيادة الشاعر  
تاج المازني وأول البيت  
كسرة القادسية كل قرن

أه  
قوله سغبل المناسب تقديمه على  
سغل كما فعل الجهد وكذا يقال  
في سفل مع سفل أه



أحد وأنشد الضبي  
أنتج فلوصى بالمرير ورحلها • لما نابه من طاروق الليل مسجل  
أراد بالرحل المنزل وقوله تعالى هل جزاء الإحسان إلا الإحسان قال فيه محمد بن الحنفية  
هي مسجلة للبر والفاجر قال الأصمعي أي مرسله لم يترك فيها بزدون فاجريه قال أسجلت  
الكلام أي أرسلته والسجل المسجل والمرأة وهوزوي معرب قال امرؤ القيس  
ترابها صقولة كالسجل • (بجمل) السجل الذوب الأبيض من السكر سف من ثياب  
الين قال المسيد بن عمار يذكر طعنا

في الآكل بحفها ويرفعها • ربيع بلوح كأنه سجل  
شبه الطريق بنوب أبيض والجمع سجل ويجمع أيضا على سجل مثل سق وسقف وقال  
لسجل البيض جلالونها • مع نجاه السجل الأسول  
وكفن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلاثة أبواب سهولة كرسف ويقال سهول وضع  
بالين وهي تنب إليه والسجل النظم من الدراهم وقال أبو ذؤيب  
فيمات يجمع ثم آل إلى منى • فاصبح راداً يتنقى المزج بالسجل  
والسجلة مثال الهرة الأرب الصغيرة التي قد ارتفعت عن الخرنق وفارقت أمها والسجل  
المبرد والسجل اللسان الخطيب والسجل الحمار الوحشي والسجلان حلقتان في طرفي شكيم  
البحام أحدهما مدخلة في الأخرى ومسجل اسم تابعة للأعشى وقال فيه  
دعوت خليلي مسجلاً ودعواه • جهنم جدع الله جين المذموم

أبو نصر السجيل الخطيب غير مقتول والسجيل من الثياب ما كان غزله طاقاً واحداً والمبرم  
المقتول الغزل طاقين والمقام ما كان سداً ولحمته طاقين طاقين ليس بمرم ولا مسجل  
والسجيل من الجبل الذي يقتل قتلاً واحداً كما يقتل الخطيب سلكه والمبرم أن يجتمع بين  
نسيجين فيقتل أحدهما واحداً وقد سجلت الجبل فهو مسجل ويقال مسجل لأجل المبرم  
وسجلت النقيصة سجلته وسجلت الدراهم فانسجلت إذا امتلأت وسجلته مائة درهم إذا سجلت  
له نقودها قال ابن السكيت سجلت الدراهم صبيتها كأنك حككت بعضها ببعض وسجله  
ماتة سوط أي صربه وأصل السجل القشر كأنه قشر جلدته وسجلت الرياح الأرض كسقط  
أدمتها الأصمعي بآت السماء تسجل أيمانها أي نصب ويقال للخطيب السجل بالكلام إذا  
جرى به وركب مسجلاً إذا مضى في خطبته والسجيل والسجيل بالضم السوط الذي يدور  
في صدر الحمار وقد سجلت السجل بالكسر ومنه قيل لعبير الفلاة مسجل والسجالة ماسقط من  
الذهب والفضة ونحوهما كالبرادة والساحل شاطئ البحر قال ابن دريد هو مقلوب وانما  
الماء مسجله وقد ساحل القوم إذا أخذوا على الساحل والاسجل بالسكسر شجر وقال  
أساريع ظبي أو مساو بك اسجل • (بجمل) السجل من الأودية الواسع ومن الضب  
والسقاء الضخم وهو فعال وسجل أيضاً اسم واديعينه قال الشاعر (٢)

ألفني بقري سجيل حين أحليت • علينا الولايا والعد والمياسل

رقري اسم ماء • (بجمل) أبو زيد يقال لاولاد انهم ساعة تضعه من الضأ والمزج

قوله والمسجل اللسان الخطيب  
في القاموس وكنية المنصب والمبرد  
واللسان ما كان وقول الجوهري  
اللسان الخطيب بغير واو وهو  
والصواب والخطيب بغير واو  
عطف اه

(٢) في نسخة زيادة جوهري بن  
عليه اه  
قوله رقرى يعني علي فلي بالضم  
اه

وأعوج لبني آكل المرار ثم صار لبني هلال بن عامر وقال  
هو الجواد ابن الجواد ابن سبيل \* والسبيل أيضا داء في العين شبه غشاوة كأنها تسجل  
العنه ككوت بعروق حجر والسبيل الطريق يذكروني وث قال الله تعالى قل هذه سبيلي  
فأنت وقال وإن يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا فذكر وسبيل ضيعته أي جعلها في سبيل الله  
وقوله تعالى باليتقى اتخذت مع الرسول سبيلا أي سبيلا ووصلة • وأنشد أبو عبيدة الجري  
أفبعدهم قتلكم خايل محمد • يرجوا القيون مع الرسول سبيلا  
أي سبيلا ووصلة • والسبيلة أبناء السبيل المختلفة في الطرقات وأسبيل الدلو شفاها  
قال الشاعر (١)

(١) في نسخة باعث بن ريم  
الشكري اه

إذا أرسلوني ما تحابذا لهم • فلا تنها علقا إلى أسبالها  
يقول بعثوني طال بالتراتب فأكثرت من القتل والعلق الدم والمسبل السادس من سهام المسير  
وهو المصفع أيضا والسبلة الشارب والجمع السبال والسبلة واحدة سبال الزرع وقد سبيل  
الزرع إذا خرج سنبلة والسبلة برج في السماء وسبيل اسم عين في الجنة قال تعالى عينا  
فيها تسهى سبيلها قال الاخفش هي مغرفة ولكن لما كان رأس آية وكان مغف وحازيت  
فيه الالف كما قال كانت قوارير اقوارير (سجل) السجل على وزن النجف الضخم من  
الضرب • والبحير والسقام والحارية والانشي سجلة منزل رجلة يقال سقام سجال وسجل أيضا  
عن ابن السكيت وسجل الرجل إذا قال سبحان الله (سبغل) اسبغل الثوب اسبغلا  
إذا ابتل بالماء وأزبغل مثله (سبيل) أبو زيد هو الضلال بن السبيل يعني الباطل قال  
الاصمعي جاء الرجل يشي سبلا إذا جاء وذهب في غير شيء وقال عمر رضي الله عنه اني لا أكره  
أن أرى أحداكم سبلا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة قال الكسائي جاء نافلان سبلا  
أي ليس معه شيء وأنشد

إذا الجار لم يعلم بحجير يحجيره • فصار حريسا في الديار سبلا  
قطعه ناله من عفوة المال عيشة • فأثرى فلا يخفى سوانا محولا  
(سجل) السجل مذكروه وهو الدلو إذا كان فيه ماء قل أو كثر ولا يقال إهوا هي فارغة سجل  
ولا ذنوب والجمع السجال والسبيلة الدلو الغضمة قال الرازي  
خذها وأعطها ملك السبيلة • ان لم يكن ملك ذا حيلة  
وسجلت الماء فانسجل أي صيبت فانسب وأسجلت الحوض ملأته وقال  
وغادر الاخذ والواجاز مترعة • تطفو وأسجل أنهارا وغدرا  
والسبيل من الضروع الطويل يقال ناقه سجلا • والسجل الصل وقد سجل الحاكم تسجيلا  
وقوله تعالى حجارة من سجيل قالوا هي حجارة من طين طبخت بنار جهنم مكتوب عليها أسماء  
القوم اقوله تعالى لترسل عليهم حجارة من طين • والمسجلة الفاخرة بان تصنع مثل صنعه في  
جرى أو سقى وأصله من الدلو وقال الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب  
من يساجلني يساجل ماجدا • يلا الدلو إلى عة - الكرب  
ومنه قولهم الحرب سجال ونساجلوا أي تفاخروا والمسجل المبذول المباح الذي لا يمنع من



والمزاملة المعادلة على البعير وزنه في نوبه أى لفة وتزول بقيابه أى تدثر وازدمله أى احتمله  
والزميل الرديف **(زول)** الزول المحجب قال الحكيم

فقد صرت عمالها بالمشية سب زولا لدهما هو الازول

والجمع الازوال والزول الرجل الخفيف الظريف قال ابن الحكيم يحجب من طرفه والمرأة  
زولة ويقال هي الفطنة الداهية والزوال الذى يتحرك فى مشيته كثيرا وما يقطع من المسافة  
قليل وأنشد أبو عمرو الجعتر المجذر الزوال • والزاولة كل شئ يتحرك وقال

وكنتم امرأأرى الزوائل مرة • فأصبحت قد ودعت رعى الزوائل

والازديال الازالة وقال • بمن أراد ازيد بالهاء والمزاولة مثل المحاولة والمعالجة وقال رجل  
لا شئ غيره بالجبن والله ما كنت جباناً ولا سكتى زواول ملكاً موحلاً وقال زهير

فبنينا فوقاً عند رأس جوادنا • بزاولنا عن نفسه وزاوله

وزاولوا تعالجوا وزال الشئ من مكانه يزول زوالاً وأزاله غيره وزوله فانزال وما زال فلان  
يفعل كذا وحكى أبو الخطاب ما زيل يفعل كذا وقد فسرناه فى كاد **(زهل)** الزهلول  
الاملس وزهلول جبل **(زبل)** زات الشئ من مكانه أزيله زبلاً فى أى أزلته يقال زال  
الله زواله وأزال الله زواله بمعنى اذا دعى عليه بالبلاء والهلاك قال الاعشى

هذا النهار يد الهام من ههما • ما بال هاب بالليل زال زوالها

ويقال أيضاً زيل رويته قال ذو الرقة • اذا مارأتنا زيل منازيلها • أى زيل قلبها من الفزع  
وزات الشئ أزيله زبلاً أى مزته وزفقه يقال زل ضأنك من معزك وزلته منه فلم ينزل  
ومزته فلم ينز وزيلته فزيل أى فزقه ففترق ومنه قوله تعالى فزينا بينهم وهو فعل لانك  
تقول فى مصدره مزبلاً ولو كان فيعلت لقلت زيلة والمزايلة المقارفة يقال زايله مزايله  
وزبالا اذا فارقه والتزابل التباين والزبل بالتحريك تباعد ما بين الفخذين كالفتح

**(فصل السين)** **(سأل)** السؤل ما يسأله الانسان وقد رى أوتيت سؤلك يا موسى  
بالهمز وبغير الهمز وسأله الشئ وسألته عن الشئ سؤل الاوسئلة وقوله تعالى سأل سائل  
بعذاب واقع أى عن عذاب قال الاخفش يقال خرجنا نسأل عن فلان وية فلان وقد تحققت  
همزته فيقال سأل يسال وقال

ومررتى سالا متاعاً بأصدته • لم يستعن وحوامى الموت تغشاء

والامر منه سل لحركة الحرف الثانى من المستقبل ومن الاول أسأل ورجل سؤلة كثير  
السؤال وسأله أى سأل بهضهم بعضاً وأسأله سؤالته ومسئلته أى قضيت حاجته  
**(سبل)** السبل بالتحريك المطر والسبل أيضاً السنبلة وقد أسبل الزرع أى خرج سنبله  
وقول الشاعر **(٣)**

وخيل كأسراب القطا قد وزعتها • لها سبل فيه المنية تلح

يعنى به الريح وأسبل المطر والدمع اذا هطل وقال أبو ذؤاد أسبلت السماء والاسم السبل  
وهو المطر بين السحاب والارض حين يخرج من السحاب ولم يصل الى الارض وأسبل  
ازاره أى أراحه وسبل اسم فرس نجيب فى العرب قال الاصمغنى هى أم آءوج كانت لغنى

قوله والزوال الذى يتحرك  
فى القاموس وأما الزواول للذى  
يتحرك فى مشيته كثيراً وما يقطع  
من المسافة قليل فليكن بالكاف  
لا باللام وغلط الجوهري فى اللغة  
والرجز وأما الاربعون كافية  
وأولها

تعرضت مرتبة الحباك  
لنأشئ دمك من نيك

الجعتر المجذر الزواول  
فأزها بها مخ بكاك

فأوركت الطمء الدراك  
عند الخلاط أعيابك

فداكها بصم دواول  
يدلكها فى ذل العراك

بأقنة قرين أعيانك  
اه ورواه المصنف أيضاً فى جذر

والجعر وباللام أيضاً اه  
قوله زبل من فى نسخة منها اه

قوله زبل من فى نسخة منها اه  
فى نسخة زيادة بجمع بن

**(٣)** هلال البكرى اه

سمط يربي ولده زعابلا • والسمط الفقير (زغل) الزغلة بالضم الدفعة من البول وغيره  
تقول أزغلت الناقة بيولها أي رمت به وقطعته زغلة زغلة وأزغلت الطهفة بالدم مثل  
أوزغت وأزغل الطائر فرخه إذا زقه قال ابن أحمر وذكر القطاة وفرخها وأنها  
سقته مما شربت

فأزغلت في حلقه زغلة • لم تظلم الجيد ولم تستفت  
ويقال ازغل لي زغلة من سقائك أي صب لي شيئا من لبن والازغول الخفيف وهو الطفل أيضا  
(زغل) الازغلة الجماعة يقال جاؤا بازغلهم أي بجماعتهم وقال  
أبي لا علم ما قوم بأزغلة • جاؤا لا خبر من ليلى بأكياس  
جاؤا لا خبر من ليلى فقلت لهم • ليلى من الجن أم ليلى من الناس  
وقال سيدي به أخذته أزغلة بكسر الهاء زوشت به اللام أي خفة والازغلي مثل الاجلي  
(زغل) الزوكل القصير (زال) تقول زلأت يافلان بالفتح ززل زليلا إذا زل في  
طين أو منطلق وقال الفراء زللت بالكسر ززل زلالا واللام الزلة والزليلى واستزله غيره  
وقول الرازي (١) • وزل النية والتصفى • يعني أنه يزول من موضع إلى موضع لطلب  
الكلا والنية الموضع الذي ينوون المسير إليه وزحلوقة زل أي زلق قال الرازي  
لمن زحلوقة زل • بهما العينان تنحل

وكذلك زحلوقة زل قال الكمي (٢) • وفي مقام الصبار زحلوقة زل • وزات الدراهم زل  
زولو لا أي نقصت في الوزن يقال درهم زال وزلزل الله الأرض زلزلة وزلزالا بالكسر فتزلزلات  
هي والزلال بالفتح الاسم والزلازل الشدائد والزلال الأثاث والمتاع على فاعل يفتح العين  
وكسر اللام والمزلة والمزلة بكسر الزاي وفتحها المكان الدحض وهو موضع الزل قال أبو عمرو  
الازل الخفيف الوركين وأمرأة زلاء أي راحها بينة الزل وقال • ولا يزالوا يكن ستهم •  
والسمع الازل الذئب الارمعي يولد بين الذئب والضيع وهذه الصفة لازمة له كما يقال الضيع  
العرجاء وفي المثال هو أسمع من الذئب الازل وما زلال أي عذب وأزلت إليه نعمة أي  
أسديتها وفي الحديث من أزلت إليه نعمة فلا يشكرها وأزلت إليه من حقه شيئا أي أعطيت  
والزلية واحدة الزلائي (زمل) الازمل الصوت وأنشد الاخفش

نضبت لثلاث الخيل في حجراتها • وتسمع من تحت الججاج لها أزملا

يريد أزملا لحذف الهمزة كما قالوا بيل أمه ويقال أخذت الشيء بأزملة أي كله ويقال عيالات  
أزملة أي كنبرة أبو عمرو والازمولة بالضم المصوت من الوعول وغيرها وقال يصف وعلامتنا  
هو دأحم القرأزمولة ولا • على تراث أبيه يتبع القذا  
ويقال هو ازمول وازمولة بكسر الالف وفتح الميم والازمبل شفرة الحذاق والزمل والزميل  
والزمال بمعنى وهو الجبان الضعيف قال أحيحة

فلا وأيك ما يغني غنائى • من الغنيان زميل كسول

وقالت أم تأبط شرا وابناه وابن الليل ليس بزميل شروب للقميل يضرب بالليل كقرب  
الخميل والزميلة الضعيفة والزاملة بغير استظهاره الرجل يحمل متاعه وطعامه عليه

(١) في نسخة زيادة أبي محمد

وأول البيت  
إن إلهي في العام ذي القموق

أ  
قوله تنحل في بعض النسخ تنهل

(٢) في نسخة أول البيت

ومصان الصبان كنت فاعله

أ  
قوله والزلية يعني بالكسروهي

البساط كما في القاموس



قال الفراء رمل الرجل أي شقق والاصمعي مثله وأشد

بكي جزعا من أن يموت وأجهشت • اليه الجرشي وارمل جنيها  
وقولهم ادرنق مرعلا أي ارض راشدا (رول) رقلت الخبزة بالسمن تزويلا إذا دلكتها  
به دلكا شديدا ورول الفرس إذا أدلى ليلبول والروال على فعال بالنغم اللعاب يقال فلان  
يسيل رواله والفرس يرول في مخلاة ترويل والراول مثله والعرب لا تهمز فاعولا وزعم قوم  
أن الراول من زائدة في الانسان والفرس وأنكره الاصمعي قال ابن السكيت الروال والمرغ  
واللعاب والبصاق كله بمعنى (رهل) رهل لجه بالكسر أي اضطرب واسترنى وفرس رهل  
الصدر قال الشاعر

فتي قد قد السيف لامتا زف • ولا رهل ابانة وبأدله

ورهل اللحم ترهلا (رهل) الرهلة ضرب من المنى يقال جاء ترهلا

(فصل الزاي) (زبل) الزبل بالكسر المرحل وموضعه من بلة ومن بلة أيضا بضم  
الباء يقال زبلت الارض اذا سدت بها والزابل القصير وقال • حزبل الحفصين قدم زابل •  
والزبل معروف فاذا كسرتنه شددت فقلت زبل أو زبيل لانه ليس في الكلام فعيل بالفتح  
وزبالة موضع ويقال أيضا ما في الانا زبالة أي شيء والزبال بالكسر ما تحمله الفيلة بغيرها يقال  
ما رزانه زبالا أي شأ وأصله ما ذكرنا قال ابن مقبل يصف فخلا

كريم التجار حتى ظهره • فلم يرتزأ بركوب زبالا

(زجل) الزجلة بالضم الطائفة من الناس وجهه مازجل وزجل به زجلا أي  
رمى به يقال احس الله أتما زجلت به والزجل أيضا إرسال الحمام الهادر والمزجل المزراق  
والزاجل عود يكون في طرف الحبل يشده الوط وبجمعها زواجل قال الاعشى  
فهان عليه أن تحب وطابكم • اذا حنيت فعدا به الزواجل

وأمامني الظليم فهو الزاجل يفتح الجيم همز ولا همز قال ابن أحرر

وما ينصات ذي ابد هيف • سقين بزجل حتى روبا

والزجل بالتحريك الصوت يقال مصاب زجل أي ذورعد والزنجيل معروف والزنجيل  
الخرو الزنجيل بالهمز الرجل الضعيف البدن عن الفراء ويقال الزنجيل بالنون قال أبو  
عبيد الذي قاله الفراء هو المحفوظ عندنا قال الراجز

لمارات زويجها زنجيلا • طافنشا لاجل الفصيلا

والطافنشا الضعيف واستأرويه وانما نقلته من كتاب (زجل) زجل عن مكانه زحولا  
وترجل تنى وتباعده فهو زحل وزجليل والمزحل الموضع يزحل اليه وقد يكون مصدرا  
يقال انى عنك ازحلا أي متدحا وزحل نجم من الخنفس لا ينصرف مثل عمر (زعل)  
الزعل التناط وقد زعل بالكسرة فهو زعل وأزعله غيره قال أبو ذؤيب

أكل الجيم وطاعته سمح • مثل القناة وأزعله الاصرع

والزعل المتضو رجوعا (زعل) زعل اسم يقال هبلته الزعل أي نكته أمه الحفاء  
والزعل أيضا الصبي الذي لا ينعج فيه الغذاء فغظم ببلته ودق عنقه قال العجاج

قوله وما ينصات  
الرجل أي استوت فامة بعد  
الانحناء كأنه أقبل شبابه قاله  
المؤلف وفي بعض النسخ وما  
ينصات اهـ

بعد الدرائك رقل الاجلاد \* والتزفيل التعظيم قال ذو الرمة  
 اذا نحن رقلنا امرأ ساد قومه \* وان لم يكن من قبل ذلك يذكر  
 وتزفيل الركبة اجامها (رقل) الرقلة مثل الرعلة والجمع الرقال وهي الطوال من النخل  
 والارقال ضرب من الخبب وقد أرقل النعير وناقمة مرقل ومرقال اذا كانت كثيرة الارقال  
 والمرقال لقب هاشم بن عتبة الزهري لان عليا عليه السلام دفع اليه الراية يوم صفين فكان  
 يرقل بها الرقالا والراقول جبل يصعد به النخل وهو الحابل والكرز (ركل) الركل الضرب  
 بالرجل الواحدة وقد ركاه يركله وتراكل القوم والمركل الطريق ومرأكل الدابة حيث يركلها  
 الفارس برجله اذا حرك كذا ركض وهما امركلان قال عنترة

وحشيتي مرج على عبل النوى \* نهد مراكله نبيل المحزم  
 أى أنه واسع الجوف عظيم المراكل وأرض مركلة اذا كثرت بحوافر الدواب ومنه قول  
 امرئ القيس يصف الخيل \* أثرن الغبار بالكديد المراكل \* وتراكل الرجل بمسحاته اذا  
 ضربها برجله لتدخل في الارض قال الاخطل  
 ربت ورباني كرمها ابن مدينة \* يظل على مسحاته يتركل

(رمل) الرمل واحد الرمال والرملة أخص منه قال ابن السكيت يقال للضيع أم رمال  
 ورملة مدينة بالشأم والرمل بالبحرين الهرولة ورملة بين الصفا والمروة رمل ولا ورملانا والرمل  
 جنس من العروض والرمل القليل من المطر والجمع أرمال والرمل أيضا خطوط تكون  
 في قوائم البقرة الوحشية تتخالف سائر لونها قال أبو عبيد الارمل من النساء الذي اسودت  
 قوائمها كالسوا لا تني رملاء والارمل الرجل الذي لا امرأته والارملة المرأة التي لا زوج لها  
 وقد أرملت المرأة اذا مات عنها زوجها قال الشاعر

هذي الارامل قد قضيت حاجتها \* فني لحاجة هذا الارمل الذكر  
 قال ابن السكيت الارامل المساكين من رجال ونساء قال ويقال لهم وان لم يكن فيهم نساء  
 ويقال قد جاءت أرملته من نساء ورجال محتاجين قال ويقال للرجال المحتاجين الضعفاء  
 أرملته وان لم يكن فيهم نساء ورملة الحصير أى سفتته وأرملته منله قال الشاعر  
 اذ لا يزال على طريق لاجب \* وكان صفحته حصير مرمل

وقد رمل مبريره وأرمله اذ رمل شربطاً وغيره فجعله يظهر له ويقال أرمل القوم اذا نفد  
 زادهم وعام أرمل أى قليل المطر وسنة رملاء عن ابن السكيت ورملته بالدم فترمل وارتمل أى  
 تلطخ وقال ابن جني رملوني بالدم \* شئنة أعرفها من أخزم  
 (رمعل) ارمعل الصبي ارمعل لا سال لأمائه وأرمعل الدمع أى تتابع قطارانه بالعين  
 والعين جميعا قال الزبيان

يقول نور صبح لو يفعل \* والقطر عن متنبه مرمعل

كنظم اللؤلؤ مرمعل \* تلفه نكباء أو شمأل

وارمعل الشواء أى سال دمه وأنشد أبو عمرو

وانصب لنا الدماء طاهي وبعلي \* لنا بشواة مرمعل ذوو بها

الشئنة الخلق والطبيعة قاله  
 الموائه اه



فهي (رطل) الرطل بالفتح الرجل الرخو والرطل والرطل نصف منا وترطيل الشعر تدهينه  
وتكسبه (رغل) الرغلة القطعة من الخيل وكذلك الرغيل والجمع الرغال قال طرفة  
ذاق في غارة مسقوحة • كرمال الطير أسرا باغتر

واسترعت الغنم أي تابعت في السير واسترعل أي خرج في أول الرغيل وأراعيل الرياح  
أوائلها والرغلة والرغل ما يقطع من أذن الشاة ويترك معلقا للبين كأنه زئجة والشاة رعلاء  
وناقة رعلاء والجمع رغل قال الفند

رأيت الفضة الاعزا • ل مثل الايتق الرغل

وأرغلت العوصجة خرجت رعلتها ويقال أيضا للشاة الطويلة الأذن رعلاء والارعال  
سرعة الطعن وشدة والرغلة أيضا واحدة الرعال وهي الطوال من النخل قال ابن الاعرابي  
يقال مر فلان يجز رعله أي ثيابه قال وتركت عيلا رعله أي كثيرا ويقال لما تم ذل من  
النبات أدغل والرايل الدقل والمرغل خيار المال قال الشاعر

أبأناقة تاناو سقنا بسينا • نساء وجعنا بالهجمان المرغل

والرغلول يقل ويقال هو الطرخون ورغل وذكوان قبيلتان من سليم (رغيل) رعبات  
اللحم قطعه ومنه قول الراجز (١) • ترى الملول حوله مرعبله • ويروى مغربله وقوب  
مرعبل أي عمزق ويقال جاء فلان في رعايل أي في أطماره وأخلاق وأبوزيان بن الرغيل  
(رغل) الرغل بالضم ضرب من الخضر تسميه الفرس السرمق والجمع أرغال وقد أرغلت  
الأرض إذا أنبتته وأرغلت المرأة أي أرضعت بالراء والزاى جميعا وأرغلت الأبل عن  
مراتها أي ضلت وعيش أرغل وأغرل أي واسع وغلام أرغل بين الرغل أي أغرل وهو  
الاقاف وأبورغال يرحم قبره وكان دليلا للبعشة حين توجهوا إلى مكة فقات في الطريق والرغلة  
رضاعة في غفلة يقال رغل الجدى أمه رضعها قال الشاعر

يسبق فيها الحمل العجيا • وغلا إذا ما أنس العشما

يقول انه يبادر بالعشي إلى الشاة يرغلها دون ولدها يصفه بالوهم قال أبو زيد يقال  
فلان رتم رغول إذا اغتم كل شيء وأكله قال أبو جرة السدي

رتم رغول إذا اغترت موارد • ولا يناسم له جارا إذا اختلفا

يقول إذا أجسد لم يحقر شيئا وشده البسه وان أخصب لم يتم جاره خوقان غائلته  
(رغل) رغل في ثيابه يرغل إذا أطالها وجزها متجترافا فهو رافل ورغل بالكسر  
فلا خرق في لبسته فهو رغل وأنشد الأصمعي

في الركب وشواش وفي الحى رغل • وكذلك أرغل في ثيابه وامرأة رغلة تترغل في مشيتها  
خرقافان لم تحسن المنى في ثيابها قيل رغلا والرغل أيضا الاحق ومعيشة رغلة أي واسعة  
وقوب رغل مثال هجف وقرس رغل أي طويل الذنب وكذلك البعير قال الجعدي

فعر قنازة تأخذ • فعرناه برضاض رغل

أيذا الكاهل جلد يازل • أخلف البازل عاما أو بزل

وربعاء وصفه إذا كان واسع الجلد ومنه قول الراجز (٢)

(١) في نسخة بقية البيت  
بقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

٥١

قوله وأبورغال الخ في القاموس  
وأبورغال كتاب في سنن أبي  
داود ودلائل النبوة وغيرهما  
عن أنس سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم حين خرجنا معه  
إلى الطائف فرزنا بقبر فقال هذا  
قبر أبي رغال وهو أبو ثقيف وكان  
من غود وكان بهذا الحرم يدفع  
عنه فلا يخرج منه أصابته النقمة  
التي أصابت قومه بهذا المكان  
فدفن فيه الحديث وقول  
الجوهري كان دليلا للبعشة حين  
توجهوا إلى مكة فقات في الطريق  
غير جيد وكذا قول ابن سيده كان  
عبد النعيب وكان عسارا جاترا

٥١

(٢) في نسخة زيادة رؤبة وبقيته  
البيت  
كانه محتضب في أجاد

الرحلاء من النساء التي ابيض ظهرها واسود ساورها قال وكذلك اذا اسود ظهرها وابيض ساورها قال ومن الخيل التي ابيض ظهرها لاغير والرحالة سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والجمع الرحائل قال عامر بن الطفيل

ومقطع حلق الرحالة سابع \* بادفوا جنده عن الاطراب

وقال عنترة اذلا ازال على رحالة سابع \* نهد تعاورة الكفاة ~~مكلم~~

واذا عجل الرجل الى صاحبه بالشرا قبل استقدمت رحلته وانما قول امرئ القيس يخاطب

امراة فانما ترين في رحالة جابر \* على سرج كالفتر تحفوق أ كفا في

فيقال انما اراد به الحرج وليس ثم رحالة في الحقيقة وهذا كما يقال جاء فلان على ناقة الخذاة

يعنون به النمل وجابر اسم رجل فجار والمرحلة واحدة المراحل يقال بيني وبين كذا مرحلة

أو مرحلة ثلثان (رخل) الرخل بكسر الخاء الاتي من أولاد الضأن والذي كرجل والجمع رخال

ورخال أيضا بالضم وقول الكعبية (٢) \* ما دعدع المخرخل \* يريد صاحب الرخال الذي

يريهما (رذل) الرذل الدون الخسيس وقد رذل فلان بالضم يرذل رذالة ورذولة فهو رذل

ورذال بالضم من قوم رذول وأرذال ورذلاء عن يعقوب وأرذله غيره ورذله أيضا فهو

مرذول ورذال كل شيء رذيله (رسل) شعر رسل أي مسترسل وبغير رسل أي سهل

السيرة وناقاة رسله : قولهم افعل كذا وكذا على رسلك بالكسر أي اتفد فيه كما يقال على هيفتك

ومنه الحديث الامن أعطى في نجدتها ورسلها يريد الشدة والرخاء يقول يعطى وهي ممان

حسان يشهد على مالكها انخراجهما قتلان نجدتها ويعطى في رسلها وهي مهازيل مقاربة

والرسل أيضا اللين وقد أرسل القوم أي صار لهم اللين من مواشيتهم والرسل بالتحريك القطيع

من الابل والغنم قال الرازي

أقول للذائد خوص برسل \* اني أخاف النائبات بالاول

والجمع الارسال قال الرازي

يا ذائد بها خوصا بأرسال \* ولا تذوداها ذياذا الضلال

ويقال جاءت الخيل أرسلالا أي قطيعا قطيعا ورسله مراسله فهو مراسل ورسل وامراة

مراسل وهي التي يموت زوجها وأحست منه أنه يريد تطلقها فهي تزين لا تخرو وتراسله

ومنه قول جرير يمشي هبيرة بعد مقتل شيخه \* مشى المراسل أو ذنت بطلاق

يقول ابن بطي بدم أبيه وأرسات فلان في رسالة فهو رسل ورسل والجمع رسل ورسل

والمرسلات الرياح ويقال الملائكة والرسول أيضا الرسالة وقال

ألا تبلغ أبا عمرو رسولا \* بأنني من فتاحكم غنى

ومنه قول كثير لقد كذب الواشون ما بحت عندهم \* بسر ولا أرسلتهم برسول

وقوله تعالى انارسل رب العالمين ولم يقل رسل رب العالمين لان فعولا وفعيلا يستوي فيهما

المذكور والمؤنث والواحد والجمع مثل عدو وصديق والمرسال سهم قصير والمرسال الناقة

السهلة السيرة وابل مراسيل ورسل الرجل الذي يرسله في نضال أو غيره وقوائم البعير رسال

واسترسل الشعر أي صار سبطا واسترسل اليه أي انجسط واستأفس وترسل في قرأته أي اتأاد

الاطراب أساخ الانسان قاله  
المؤلف اه

الحرج خشب يشد بعضه الى  
بعض يجعل فيه الموقع عن  
الاصمعي وهو المراد في هذا البيت

والمقتر قال أبو عبيد هو مركب  
للرجال بين الرجل والسرج وقال  
غيره المقترال ورج قاله المؤلف اه

(٢) في نسخة زيادة  
ولو ولي الهوج السواح بالذي  
ولينابه الخ اه



أهم بنيه صيفهم وشتاؤهم \* وقالوا تعذوا غزو وسط الأراجل  
يقول أهمهم بنقة صيفهم وشتاؤهم وقالوا لا ييههم تعذ أي انصرف عنا ويقال للمرأة  
رجلة وقال

من قوا جيب قناتهم \* لم يالوا حرمة الرجل

ويقال كانت عائشة رضي الله عنها رجلة الرأي وتصغير الرجل رجيل ورويجل أيضا على غير  
قياس كأنه تصغير راجل والرجلة بالضم مصدر الرجل والراجل والارجل يقال رجل بين  
الرجلة والرجولة والرجولية وراجل جيد الرجلة وفرس أرجل بين الرجل والرجلة قال  
الأموي إذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتهم الرجلا مثال الغنم صاع قال أبو زيد  
يقال رجلت بالكسر رجلا أي بقيت راجلا والكسافي مثله والرجيل من الخيل الذي لا يحني  
ورجل رجيل أي قوي على المشي وحرارة رجلا أي مستوية كثيرة الحجارة يصعب المشي  
فيها قال ابن السكيت شعر رجل ورجل إذا لم يكن شديد الجمودة ولا سبطا تقول منه رجل  
شعره ترجيل أبو عمرو وارتجل الرجل إذا أخذته برجله وارتجى الخيطية والشعر ابتداءه  
من غير تهيمه قبل ذلك وارتجل الفرس إذا خلط العنق بشئ من الهملجة فراوح بين شئ من  
هذا وشئ من هذا وارتجل فلان أي جمع قطعة من الجراد ليشويها ومنه قول لبيد (١)  
كدخان من تجل يشب ضراهما \* وترجل أي مشى راجلا وترجل في البرأى نزل فيها من  
غير أن يدلى وترجل النهار أي ارتفع قال الشاعر

وهاج به لما ترجلت الضمحي \* عصائب شتى من كلاب ونابل

(رجل) الرجل مسكن الرجل وما يستصعبه من الأثاث والرجل أيضا رجل البعير وهو  
أصغر من القتب والجمع الرجال وثلاثة أرجل ومنه قولهم في القذف يا ابن ملأى رجل الركب  
والرجال أيضا الطنافس الخيرية ومنه قول الشاعر (٢)  
تشرت عليه برودها ورجلها \* ومرط مرجل إذا خزنيته علم ورجلت البعير أرجله ورجلا إذا  
شدت على ظهره الرجل قال الأعشى

رجلت سمية غدوة أحالها \* غضبي عليك فاقول بذالها

وقال المنقب العبدى إذا ما قت أرجلها بليل \* تأوه آهة الرجل الحزين

ويقال رجلت له نفسي إذا صبرت على أذاه ورجل فلان وارتجل ورجل بمعنى والاسم الرجل  
واسترجله أي سأله أن يرحل له أبو عمرو والرجلة بالضم الوجه الذي تريده يقال أنتم رجلى أي  
الذين ارتحل إليهم والرجلة بالكسر الارتحال يقال دنت رجلتنا وأرجلت الأبل إذا  
سمت بعد هزال فأتاقت الرجل رجلة فلانا إذا عاوتته على رجائه وأرجلته إذا أعطيته  
راجلته ورجلته بالتشديد إذا أظغنته من مكانه وأرسلته ورجل من حل أي له ورجل كثيرة  
كما يقال مغرب إذا كان له خيل عراب عن أبي عبيد وناقرة رجيلة أي شديدة قوة  
على السير وكذلك رجل عن أبي عمرو قال وانها الذات رجلة بالضم والرجلة  
الناقرة التي تصلح لأن ترحل وكذلك الرجل ويقال الرجلة المركب من الأبل ذكرها كان  
أو أنثى والأرجل من الخيل الأيض الظهور ومن الغنم الأسود الظهور قال أبو الغوث

(١) في نسخة أول البيت  
قد نازع أسباطا بطير طلاله

٥١

(٢) في نسخة زيادة الأعشى  
وأول البيت  
ومصاب عادية كان تجارها

٥١

الاسد قال أبو سعيد يجوز فيه ترك الهمز وأنشد الجري

ريابيل البلاد يخفق مني • وحبة أريحا على استحيابا

وقد ثبت رقبال وأصل رقبال وزيل القوم يربلون أي غواو كثيرا وتربلت الأرض أي اخضرت  
بعد اليأس عند اقبال الخريف وتربلت المرأة أي كثرت لها ورجل رجل كثير اللحم عن أبي عبيد  
والاسم الرابة والرييلة السمن ومنه قول الشاعر (١) • أضاع الشباب في الريلة والخلفض •  
(رجل) جارية ربحه أي خضمة مثل سحله (رئل) الترتيل في القراءة الترسل  
فيها والتمين بغيره وكلام رئل بالتحريك أي مرئل وتغر رئل أيضا إذا كان مستوى  
النبات ورجل رئل مثال تعب بين الرئل أي مفلج الاسنان والريلا جنس من الهوام ويعد  
أيضا (رجل) الرجل واحدة الارجل وقواهم كان ذلك على رجل فلان أي في عهده  
وزمائه والرجل أيضا الجماعة الكثيرة من الجراد خاصة وهو جمع على غير لفظ الواحد ومثله  
كثير في كلامهم كقولهم لجماعة البقر صوار وجماعة النعام خيط وجماعة الجير عانة  
قال أبو النجم وصف الجرفي عدوها وأطيار الجص عن حوافرها

كأنما المعز آمن فضالها • رجل جراد طار عن خذالها

قال الخليل رجل القوس سينها السفلى ويدها سينها العليا ورجل الطائر ميسم ورجل الغراب  
ضرب من ضرار الابل لا يقدر الفصل على أن يرضع معه ولا ينحل قال الكمي  
صر رجل الغراب ملسك في النسا • من على من أراد فيه الفجورا  
والرجلة بقله وتسمى الجمعاء لانها لا تنبت الا في مسيل ومنه قواهم هو أحق من رجلة  
والجماعة تقول من رجلة والرجلة أيضا واحدة الرجل وهي مسابيل الماء قال البيد

يلج البارض لبحافي الندي • من مريع رياض ورجل

والرجل بالتحريك مصدر قولك رجل بال كسر أي بقي راجلا وأرجله غيره وأرجله أيضا  
بمعنى أمهله والرجل أن ترسل الهمزة مع أمهات رضعها متى شئت يقال بهمزة رجل وهم  
أرجال قال الشاعر

وصاف غلامنا رجلا عليها • ارادة أن يفوقها رضاءا

نقول منه أرجلت الفصيل وقد رجس الفصيل أمه برجلها أرجلا أي رضعها وأرجلت  
الشاة علقتهما برجلها والارجل من الخيل الذي في إحدى رجليه يياض ويكره الا أن يكون  
به وضع غيره قال الشاعر

أسيل نبيل ليس فيه معابة • كمت كاون الصنف أرجل أفرح

فدح بالرجل لما كان أفرح وشاة رجلا • كذلك والارجل أيضا من الناس العظيم  
الرجل والمرجل قدر من فحاس والراجل خلاف الفارس والجمع رجل مثل صاحب وصحب  
ورجالة ورجال والرجلان أيضا الراجل والجمع رجلى ورجال مثل جملان وعجلي وجمال  
ويقال أيضا رجل ورجالي مثل جمل وجمالي وجمالي وجمالي وجمالي وجمالي وجمالي وجمالي  
ورجالي مثل جمالي والرجل خلاف المرأة والجمع رجال ورجال مثل جمال وجمالات  
وأراجل قال أبو ذؤيب

(١) في نسخة زيادة أبي خراش

وأول البيت

ولم يكن مثل لوج الفؤاد مهيجا

أ

قوله النبات في نسخة اللغات  
وفي القاموس الرئل محتركة  
حسن تناسق الشيء وياض  
الاسنان وكثرة ماؤها أ

قوله هو أحق من رجلة يعني  
بالكسر وقوله الجماعة تقول  
من رجلة يعني بالفتح كما في  
القاموس أ



ما إلى الأرض من أسافله الواحد ذل مثل تقيم وقايم قال الزيان \* مشهور أقدر فزع الذلال ذلا  
وكذلك ذل القميص وهو قصر الذلال وأذله وذله واستذه كله بمعنى وقوله تعالى  
وذلت قلوبهم أتذله إلا أي سويت عناقه ردها ودلت وتذل له أي خضع وأذل الرجل أي  
صار أصحابه أذلا وقواهم جاء على أذله أي على وجهه يقال دعه على أذله أي على حاله  
وأمر الله جارية على أذلالها أي على محاربتهم وأطرقها وأنشد أبو عمرو وللخنساء  
تجري المنية بعد الفتي الشمغار بالهوا أذلالها

أي فاست آسى بعده على شيء (ذمل) الذمل ضرب من سيرا الابل قال أبو عبيد إذا  
ارتفع السير من العنق قليلا فهو التزيد فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم يقال ذمل  
يذمل ويذمل ذميا لا قال الأصمعي ولا يذمل بعير يوم أوليله الأمهري (ذهل) ذهات  
من الشيء أذهل ذهلا نسيت به وغفلت عنه وأذهاني عنه كذا وفي لغة أخرى ذهلت بالكسر  
ذهولا وذهل حتى من بكره ما ذهلا نكلا ما من ربيعة أحد ذهل بن شيبان بن  
قعلبة بن عكابة والآخر ذهل بن ثعلبة بن عكابة قال الليثاني يقال جاء بعد ذهل من الليل  
وذهل أي بعده (ذيل) الذيل واحد أذيال القميص وذيلوه وذيل الريح ما انشعب  
منها على الأرض وذات المرأة تذيل أي جرت ذيلها على الأرض وتخترت ومنه قول طرفة  
فذا لكما ذالت وليدة مجلس \* ترى دهبها أذيال سهل ممد

وملاء مذيل أي طويل الذيل وأذالت المرأة قناعاتها أي أرسلته والأذلة الإهانة يقال أذال  
فرسه وغلامه وفي الحديث نهى عن أذلة الخيل وهو امتنانها بالعمل والجل عليه ما يقال في  
المثمل أخيل من مذلة وهي الإهانة لانها ستمان وهي تتجتر وفرس ذائل أي طويل الذنب  
والأنثى ذائلة وكذلك فرس ذيل طويل الذنب فان كان قصيرا وذنبه طويل قالوا ذيل الذنب  
فيذكرون الذنب والذائل الدرع الطويلة الذيل قال النابغة (١)

ونسج سليم كل قضاء ذائل \* يعني سليمان بن داود عليه السلام ويقال ذيل ذائل وهو  
الهمون والخزى وقواهم جاء أذيال من الناس أي أواخرهم قليل

(فصل الراء) (رأل) الرأل ولد النعام والأنثى رألة والجمع رثال ورثلان وذات  
الرثال روضة والرثال كواكب واسترأت الرثلان كبرت واسترأل النبات إذا طال شبهه  
بعنق الرأل ورثلان مرثلا إذا أسرع (ربل) الربل ضروب من الشجر إذا برد الزمان  
عليه ما أدر الصيف تفطرت بورق أخضر من غير مطر والجمع ربول قال السكيت يصف  
فسراخ النعام

أوين إلى ملاطفة خضود \* لما كهن أطراف الربول

يقول يأوين إلى أم ملاطفة تكسرهن أطراف هذا الشجر ربا كن والربلة باطن  
الفخذ يسكن ويحرك قال الأصمعي التحريك أفصح والجمع ربلات قال الشاعر يصف  
فرسا عروقت

فيس الماء في الربلات منها \* تشيش الرضف في اللابن الوغير

والرثبال الأسد وهو موز والجمع الرآيل وفلان يترأبل أي يغير على الناس ويفعل فعل

(١) في نسخة أول البيت  
وكل صحت ذلة متبعة

أيضا القمرا العفن والمدايلة كالمدايلة يقال ادمل القوم أى اطوهم على ما فهم واندمل  
الجرح أى تماثل والدمل واحد ما مل القروح ويخفف أيضا (دول) الدولة فى الحرب  
أن تدال احدى الفتنين على الاخرى يقال كانت لىءاءهم الدولة والجمع الدول والدولة  
بالضم فى المال يقال صار الفى دولة بينهم يتداولونه يكون مرة لهم - مداومة هذا والجمع  
دولات ودول وقال أبو عبيد الدولة بالضم اسم النسي الذى يتداول به بعينه والدولة بالفتح  
الفعل وقال بعضهم الدولة والدولة لغتان بمعنى وقال محمد بن سلام الجمعى سألت يونس عن  
قول الله تعالى كى لا يكون دولة بين الاغنياء منكم فقال قال أبو عمرو بن العلاء  
الدولة بالضم فى المال والدولة بالفتح فى الحرب قال وقال عيسى بن عمر كلناهما ما تكون فى  
المال والحرب سواء قال يونس أما أنا فوالله ما أدري ما بينهما وأدنا الله من عدونا  
من الدولة والادالة الغلبة يقال اللهم أدانى على فلان وانصرنى عليه ودالت الايام أى  
دارت والله يداولها بين الناس وتداولته الايدي أى أخذته هذه مرة وهذه مرة وقواهم  
دوايك أى تداول بعد تداول قال عبد بن الحساس

اذا شق بردش بالبردمثله \* دوايك حتى ليس بالبرد لايس

أبوزيد دال النوب يدول أى بلى وقد جعل وذه يدول أى يلى واندا بطنه أى استرخى  
واندا القوم تخولوا من مكان الى مكان قال ابن السكيت الدول فى خيفة ينسب اليهم  
الدولي والدليل فى عبد القيس ينسب اليهم الدليلي وهما ديلا ن أحدهما الدليل بن شق بن  
أفصى بن عبد القيس بن أفصى والاخر الدليل بن عمرو بن ودبة بن أفصى بن عبد القيس منهم  
أهل عمان وأما الدؤل همزة مسكورة فهم حى من كثة وقد ذكرناه من قبل وينسب اليهم  
أبو الاسود الدؤل فتفتح الهمزة اسنحاشالتوا الى الكسرات والدوئل النبت الذى أقى عليه  
عام وهو فصيل والدولة لغة فى التولة يقال جايد ولانه أى بدوايه

(فصل الدال) (ذال) الذالان المثنى الخفيف ذالت الناقعة تذال ذالوا وذالانا  
وأندأبوزيد \* مزل بأعلى السحرين تذال \* قال أبو عبيد ومنه سعى الذئب ذؤالة  
وهى معرفة يقال خست ذؤالة بالحيلة قال ابن السكيت ذالان الذئب يجمع على  
ذاليل باللام (ذبل) الذبل نى كالعلاج وهو ظهر السلحفاة البحرية يتخذ منه السوار  
ومنه قول جرير يصف امرأة

ترى العبدس الحولى جونا بكوعها \* لها من سكامن غير عاج ولا ذبل  
والذباله الفتياله والجمع الذبال وذبل البقل بذبل ذبلا وذبلوا أى ذوى وكذلك ذبل بالضم  
وأذبله الحز وذبل القرم خمر ومنه قول امرئ القيس

على الذبل جياش كأن اهتزاه \* اذا جاش فيه حبه على مرجل  
وبذبل اسم جبل (ذحل) الذحل الحقد والعداوة يقال طلب بذحله أى بناره والجمع  
ذحول (ذلل) الذل ضد العز ورجل ذليل بين الذل والذلة والمذلة من قوم أذلاء  
وأذلة والذل بالكسر اللين وهو ضد الصعوبة يقال دابة ذلول بينة الذل من دواب ذلل ومنه  
قوله يعض الذل أبني لاهل والمال وعسير المذلة الوتد لانه يشجر رأسه وذلال القميص



أى غفنة الجوف والمدخول المهزول والدوخة هذا المذبح من الخوص يجعل فيه الرطب  
يشدد ويخفف عن بعبوب والدخول اسم موضح **(در بل)** الدربة ضرب من المشى  
**(در قل)** الدركل مثال السجل ضرب من الثياب حكاه أبو عبيد **(در كل)** الدركة  
بالكسر رامية للجمع قال أبو عمرو وضرب من الرقص وفي الحديث أنه مر على أصحاب الدركة  
فقال جدوا يا بني أرفدة حتى تعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسخة **(دع بل)** الدعبل  
الناقة الشارف واسم شاعر من خزاعة **(دغل)** الدغل بالتصريك الفساد مثل الدخيل  
يقال قد أدخل في الأمر إذا أدخل فيه ما يخالفه ويفسده والدغل أيضا الشجر الكثير الملتف  
وقد أدخلت الأرض ادغالا والدغال الدواهي عن أبي عبيد **(دغفل)** الدغفل  
ولد الفيل واسم رجل وهو دغفل بن حنظلة النسابة أحد بني شيبان وعيش دغفل أى واسع  
عن الأصمعي وعام دغفل أى مخضب عن ابن الأعرابي وأنشد للجراح **(٢)**

واذ زمان الناس دغفلى \* **(دقل)** الدقل نبت مريكون واحد اوجع ابنون ولا ينون  
فن جعل الالف للحاق نونه في التكررة ومن جعلها للتأنيث لم يتونه **(دقل)** الدقل  
انصباب الواحدة دقلة والدقل سهم السفينة وأصله الاقل والدقل أردأ القمر وقد أدخل  
الفصل ويقال دوقل فلان إذا اختص بشئ من مأكول **(دكل)** دكل أبو زيد تدكل الرجل أى  
تدال وهو ارتفاع الانسان في نفسه ومنه قول الرازي **(٣)** \* على بالدهنا تدكينا  
والاصمعي مثله وأنشد قوم لهم عزازة التدكل \* وأنشد أبو عمرو  
تدكك بعدى وأهلها الطين \* ونحن نعدو في الخبار والجرن

يعنى الجرن فأبدل من اللام نونا والدكلة بالتحريك الطين الرقيق والدكلة أيضا القوم الذين  
لا يجيبون السلطان من عزهم يقال هم يدكلون على السلطان أى يتدلون **(دل)** الدليل  
ما يستدل به والدليل الدال وقد دله على الطريق يدل له دلالة ودلالة ودلولة والفتح أعلى  
وأنشد أبو عبيد \* ألف امرؤ بالطرق ذودلال \* والدليل الدليل والفتح والغنج والشكل  
وقد دلت المرأة تدل بالكسر وتدلت وهى حسنة الدل والدلال ويقال أدل فأمل والاسم  
الدالة وقلان يدل على أقرانه في الحرب كلبازي يدل على صيده وهو يدل بقلان أى  
ينقبه قال أبو عبيد الدل قريب المعنى من الهدى وهما من السكينة والوقار في الهيئة  
والمنظر والشماثل وغير ذلك وفي الحديث كان أصحاب بيته الله يرسلون الى محمدا صلى الله  
عنه فينظرون الى سمته وهدية ودله فيتشبهون به وتبادل الشئ أى تهرل متديلا والدلال  
الاضطراب والدلال عظيم الغنا فذ وقول أبي معاذ الباهلي

جاء الحزائم والزبان دلالا \* لاسابقين ولا مع القطان  
أى يتدلون مع الناس لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء **(دمل)** الدمال بالفتح المرحون  
وقد دملت الأرض ودملت بين القوم أصحلت قال السكيت  
وأى ارة منها تحش لفتنة \* وإيقاد راجح أن يكون دمالها  
يقول يرجو أن يكون شبيب هذه الحرب كما أن الدمال يكون سبب الاشغال النار والدمال

قوله ضرب من الثياب في نسخة  
التبات وفي القاموس الدركل  
كسجل نبات اه

**(٢)** في نسخة أول البيت  
وقد نرى اذا الحياة حتى  
اه

**(٣)** في نسخة أول البيت  
يا ناقى ماله تدألبنا  
اه

قوله والدليل الدليل في القاموس  
والدليل لخبثي الدلالة أو علم  
الدليل بها ورسوخه وقول  
الجوهري الدليل الدليل سهو  
لانهم من المصادر اه

بكي دو بل لا يرقى الله دمه \* (دخل) الدجال والدجالة الرفقة العظيمة قال الشاعر  
 دجالة من أعظم الرفاق \* والدجال المسح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعاب تقول عبرت  
 دجلة بغير ألف ولام والبعير المدجل المهزوم بالقطران قال أبو عبيد فاذا هني جسم البعير  
 أجمع فذلك التدجيل فاذا جعلته على المشاعر فذلك الدمل \* (دخل) قال الاصمعي الدحل  
 هو قبة تكون في الارض وفي أسافل الاودية فيها ضيق ثم تتسع والجمع دحول ودحال وأدحال  
 ودحلان وقد دحمت فيه أدحل أي دخلت في الدحل وبئر دحول أي ذات تلحف اذا أكل  
 الماء جرابها ودحلت البئر أدحلتها اذا حفرت في جوانبها ومنه قول أبي هريرة رضي الله عنه  
 لرجل سأله فقال اني رجل مصراد فأدخل الماء معي في البيت قال نعم وأدحل في الكسر  
 قال أبو عبيد هو مأخوذ من الدحل أي صرف في جانب الخبايا كذا يصير في الدحل والداحول  
 ما ينصبه صائد الأطباء من الخشب والدحل الخبث عن أبي عمرو قال أبو زيد هو  
 الخلد أع أيضا وزجل دحل بين الدحل أي عيين قصير من دلق البطن \* (دخل) دخل دخولا  
 يقال دخلت البيت والصحيح فيه أن تريد دخلت الى البيت وحذفت حرف الجر فانتصب  
 انتصاب المفعول به لان الامكنة على ضربين منهم ومحدود فالهم نحو جهات الجسم الست  
 خلف وقتام وعين وشمال وفوق وتحت وما جرى مجرى ذلك من أسماء هذه الجهات نحو  
 أمام ووراء وأعلى وأسفل وعند ودون ووسط يعني بين وقبله فهذا وما أشبهه من الامكنة  
 يكون ظرفا لانه غير محدود ألا ترى أن خلفك قد يكون قداما للغيرك فأما المحدود الذي له  
 خلفية ونحوص وأقطار فهو نحو الجبل والوادي والسوق والدار والمسجد فلا يكون ظرفا  
 لانك لا تقول تعدت الدار ولا صليت المسجد ولا نمت الجبل ولا قت الوادي وماجا من ذلك  
 فأما هو يحذف حرف الجر فهو دخلت البيت ونزلت الوادي وصعدت الجبل وأدخل على  
 افعل مثل دخل وقد جاء في الشعر اندخل وليس بالصحيح قال الكمي (٢)

دجلة بالفتح والهمزة  
 القاموس ٥١

(٢) في نسخة بقية البيت  
 لا سطوت تماطى غير موضعها

ولا يدى في حيت السكن تدخل \* ويقال تدخل الشيء أي دخل قليلا قليلا وقد تدخلى  
 منه شيء والدخل خلاف الخرج والدخل العيب والريبة ومن كلامهم ترى الفتيان كالنخل  
 وما يدريك بالداخل وكذلك الدخيل بالفتح بك يقال هذا الامر فيه دخل ودغل يعني وقوله  
 عالي ولا تخذوا أيمانكم دخلا بينكم أي مكر وخديعة وهم دخل في بني فلان اذا  
 اتسببوا معهم وليسوا منهم والمدخل بالفتح الدخول وموضع الدخول أيضا تقول دخلت  
 مدخلا حسنا ودخلت مدخل صدق والمدخل بضم الميم الادخال والمفعول من  
 أدخله تقول أدخلته مدخل صدق ودخله الازار أحد طرفيه الذي يلي الجسد ودخله  
 الرجل أيضا باطن أمره وكذلك الدخلة بالضم يقال هو عالم بدخلته ودخل الرجل  
 ودخله الذي يدخله في أمره ويختص به والدخل طائر صغير والجمع الدخيل  
 والدخل من الكلام ما دخل منه في أصول الشجر قال الشاعر  
 تباشيرا حوى دخل وجيم \* والدخال في الورد أن يشرب البعير ثم يرد من العطن الى الحوض  
 ويدخل بين بعيزين عطشانين يشرب منه ما عساه لم يكن شرب منه ومنه قول الشاعر  
 ونوفى الدقوف بشرب دخال \* ودخل فلان فهو مدخول أي في عقله دخل ونخله مدخولة



وبرقت وتهايات للمطر فاذا وقع المعاز ذهب اسم التخييل قال وتخييلت على الرجل اذا اختبرته  
وتنزلت فيه الخير وتخييل له أنه كذا أي تشبه وتخييل يقال تخييلته فتخييل لي كما يقال تصورته  
فتصور لي وتبينته فتبين وتحققته فتحقق وتخييلته المباركة قال اليكيت  
أقول لهم يوم أيمانهم \* تخييلها في الندي الاخييل  
والاخييل طائر قال الفراهيدي هو النقر اق عند العرب تنشام به قال الفرزدق  
اذا قطن بالغتبه ابن مدرك \* فلاقيت من طير الاخييل اخيلا  
وهو ينصرف في الذكر اذا سميت به ومنهم من لا يصرفه في المعرفة ولا في النكرة ويجعله  
في الاصل صفة من التخييل ويحتاج بقول حسان بن ثابت رضي الله عنه  
ذريني وعلى بالامور وشيتي \* فما طائر في فيها عليك بأخيلا  
وينو الاخييل حتى من بني عقيل رهط الي الاخيابة وقواها  
نحن الاخييل ما يزال غلامنا \* حتى يدب على العصامذ كورا  
فانما جعت القبيل باسم الاخييل بن معاوية العقيلي

(فصل الدال) (دال) الدال المتصل وقد دال يدال دالودا لنا قال أبو زيد  
مشبهة شبيهة بالمتصل ومشى المتصل وذكر الاصمعي في صفة مشى الخيل الدال ان مشى يقارب  
فيه الخطو ويغني فيه كأنه مثقل من حمل والدلول الداهية والجمع الداليل يقال وقع القوم  
في دلول أي في اختلاط من أمرهم والدليل دوية شبيهة بآن عرس قال كعب بن مالك  
جاوا بجيسر لوقيس معرسة \* ما كان الا كعرس الدليل

قال أحمد بن يحيى لانعلم اسما جاء على فعل غير هذا قال الاخفش والى المسمى بهذا الاسم  
نسب أبو الاسود الدؤلي الا أنهم قبحوا الله - مزه على مذهبهم في الله - بة اسقمة قالوا لتوالى  
الكسرتين مع ياء النسب كما ينسب الى غرغري وربما قالوا أبو الاسود الدؤلي فلبوا الله مزه  
واوالان الله مزه اذا انفتحت وكانت قبلها ضمة فتخفيفها أن تقابلها واوا محضة كما قالوا  
في جؤن جون وفي مؤن مون وقال الكلي هو أبو الاسود الديلي فقلب الله - مزه بيا محبين  
انكسرت فاذا انقلبت ياء كسرت الدال لتسلم الياء كما تقول قس وبيع قال واسمه ظالم بن  
عمر بن حلس بن نفاثة بن عدي بن الدئل بن بكر بن كنانة قال الاصمعي أخببرني عيسى بن  
عمر قال الديل بن بكر الكنانى انما هو الدئل فترك أهل الجواز الهمز (دبل) دبلت الشيء  
جمعه كما تجمع القصة بأصابهك والدبلة مثل الكلمة من الصمغ وغيره تقول منه دبلت الشيء  
قال مزرد ودبلت أمثال الانافي كأنها \* رؤس نقاد قطعت يوم تجمع  
ودبل الارض اصلا حها بالسر جين ونحوه وأرض مدبولة وكل شيء أصلحته فقد دبلة  
ودملته ومنه سميت الجدول الدبول لانها تدبل أي تنقى وتصلح والدبل الداهية يقال دبلا  
ديلا كما يقال شكلا ناكلا قال الشاعر

طعان الكما وضرب الجياد \* وقول الحواضن دبلا ديلا

والديلة الداهية وهي مصغرة للكبير يقال دبلة أي أصابته - م الداهية حكايا  
أبو عبيد والدبول الحمار الصغير لا يكبر وكان الاخطل يلقب به ومنه قول جرير (٢)

قوله والدليل يضم الدال وكسر  
الله - مزه كنانى القاموس ٨١

(٢) في نسخة بقية البيت  
ألا انما يكي من الدل دويل ٨١

(خيل) الخيال والخيالة الشخص والطيف أيضا قال الشاعر  
ولست بشاغل الا أملت \* برحلى أو خيالها الكدوب  
والخيال خشيبة عليها ثياب سود تنصب للطير واليهائم قطنة انسانا وقال  
أخي لا أخالي بعده غير أنني \* كراعي خيال يستطيف بلا فكر  
والخيال أرض لبني تغاب قال الشاعر (١)  
لمن طال تصفنه أنال \* فسرحة فارانه فأنال

(١) في نسخة زيادة ليس

هـ

والخيال الفرسان ومنه قوله تعالى وأجاب عليهم بمخيلك ورب لك أي بفرسانك ورب جالك  
والخيال أيضا الخيول ومنه قوله تعالى والخيول والبعال والخيول كبروها والخيالة أصحاب  
الخيول والخال الذي يكون في الجسد ويجمع على خييلان والخال أخوالا يجمع على  
أخوال وربل أخيل أي كثير الخييلان وكذلك مخيل ومخيول ومثيل مكبل ومكبول ويقال  
أيضا مخول مثل مقول وتصغير الخيال خييل فيمن قال مخيل ومخيول وخويل فيمن قال مخول  
والخيال والخيلاء والخيلاء الكبر تقول منه احتمال فهو ذو خيلاء وذو خال وذو مخيلة أي ذو  
كبر قال الجاحظ \* والخيال ثوب من ثياب الجهال \* وقد خال الرجل فهو خائل أي محتال  
قال الشاعر (٢) فان كنت سمدا ناسدا تنسا \* وان كنت للخال فاذهب نخل  
وجمع الخائل خالة مثل باع وباعة وكذلك رجل أخال أي محتال كما قالوا أبازر وأبازر والخال  
اسم جبل تلقاء الدثينة قال الشاعر

(٢) في نسخة زيادة رجل من بني  
هبة القيس هـ

أهاجك بالخال الجول الدوافع \* وأنت لموها من الأرض نازع  
والخال الغسيم وقد أخالت السحاب وأخيلت وخايات إذا كانت ترجى المطر وقد أخلت  
السحابة وأخيلتها إذا رأيتها مخيلة لله مطر يقال ما أحسن مخيلتها وأخالها أي خلقتها المطر  
وفلان مخيل للتعبير أي خليف له ومخيلات السماء أي تغيم وتغيث لله مطر ووجدت أرضا  
مخيلة ومخيلة إذا بلغ نبتها المدى وخرج زهرها ومنه قول ابن هرمة  
سرى ثوبه عنك الصبا المتخيل \* وقال آخر

تأزر فيه النبت حتى تخيلات \* وباهو حتى ما ترى النساء نوما  
وأخلت فيه خالان الخير وتحقوت فيه خالاً أي رأيت فيه مخيلة عن يعقوب وخلت الشيء  
خيلا وخيلا ومخيلة وخيولة أي ظننته وفي النمل من يسمع بخيل وهو من باب ظننت وأخواتها  
التي تدخل على المبتدأ والخبر فان ابتدأت بها أعملت وان وسطها أو آخرت فأنت بالخيار بين  
الاعمال والالغاء قال الشاعر في الالغاء

أبالا راجيزا بن اللوم توعدي \* وفي الارا جيز خات اللوم والخور  
وتقول في مستقبله أخال بك سرالاف وهو الافصح وبنو أسد تقول أخال بالفتح وهو القياس  
وأخال الشيء أي اشتبه يقال هذا أمر لا يخيل وخيلت للناقة وأخيلت أيضا إذا وضعت قرب  
ولدها خيالا يفرغ منه الذئب فلا يقربه وفلان يضي على الخيل أي على ما خيلت أي شئت  
يعني على غرر من غير يقين وخيل اليه أنه كذا على ما لم يسم فاعله من التخيل والوهم قال  
أبو زيد يقال خيلت على الرجل إذا وجهت التهمة اليه قال ونهيت علينا السماء إذا رعدت



كانوا يخلون الفصيل للثلاير تضع فيه زل لذلك وانخل خللك الكساء على نفسك بالخلال وقال  
سألتك اذ خباؤك فوق تل \* وأنت تخله بالخل - خلا

وخل الرجل افتقر وذهب ماله وكذلك أخل به يقال ما أخلك الى هذا أي ما أحوجك  
وأخلت الابل أي رعيت في الخلة وأخلت النخلة اذا أساءت الحمل - كماه أبو عبيد - وأنا أظنه  
من الخلال كما يقال أبلغ النخل وأرطب وأخل الرجل بمركبه أي تركه واختل الى الشيء أي  
احتاج اليه ومنه قول ابن مسعود رضي الله عنه عليكم يا علم فان أحدكم لا يدري متى يحتل  
اليه أي متى يحتاج الناس الى ما عنده واختل جسمه أي هزل واختله بسهم أي انتظمه  
وتخل بالخلال بعد الاكل وتخلل الشيء أي نفذ وتخلل المطر اذا خض ولم يكن عامًا وتخللت  
القوم اذا دخلت بين خلهم وخلالهم والخلخال واحد خلا خيل النساء والخلل لغة فيه  
أو مقصور منه وقال \* براقة الجيد صموت الخلل \* والتخليل اتخاذ الخلل وتخليل اللعبة  
والاصابع في الوضوء فاذا فعل ذلك قال تخللت وانخل عرق في العنق قال

ثم الى صلب شديد الخلل \* (خل) الخلل الهدب والخل الطنفسة ومنه قول عمرو بن شاس  
ظباء السلي واكنات على الخلل \* أي جالسات على الطنفا فس قال أبو صاعد النخيلة الشجر  
الجميع الكنيف وقال الاصمعي النخيلة رمله تنبت الشجر والجمال العرج قال الكندي  
اذ انسبت عرج الضباع خالها \* قال أبو عبيد هو ظلع يكون في قوائم الابل فيداوى بقطع  
العرق وأنشد للاعشى لم تعطف على حوار ولم يفسطع عبيد عروقه من خال  
والخال الساقط الذي لا نباهة له وقد خل يخمل خولا وأخلته أنا (خول) الخائل  
الحافظ للشيء يقال فلان يخول على أهله أي يرعى عليهم ويؤوله الله الشيء أي يملكه اياه وقد  
خلت المال اذا أحسنت القيام عليه يقال هو خال مال وخائل مال وخولي مال  
أي حسن القيام عليه والتخول التعهد وفي الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم  
يتخولنا بالموعة مخافة السامة وكان الاصمعي يقول يتخولنا بالنون أي يتعهدنا  
وربما قالوا يتخولت الريح الارض اذا تعهدتها وتخولت في فلان خالا من الخير أي أخلت  
وتوسمت وخول الرجل حشمه الواحد خائل وقد يكون الخول واحدا وهو اسم يقع على العبد  
والامة قال الفراء هو جمع خائل وهو الراعي وقال غيره هو مأخوذ من التخويل وهو التحليل  
والخال أخوال الأم والخالة اختها يقال خال بين الخولة وبين فلان خولة وتقول  
استحل خالا غير خالك واستخول خالا غير خالك أي اتخذ والاستخوال أيضا مثل الاستخبال  
وكان أبو عبيد يروي قول زهير \* هنالك ان يستخولوا المال يخولوا والخال لواء الجيش  
والخال نوع من البرود قال الشماخ

وبردان من خال وسبعون درهما \* على ذالمة مروط من القدامعز

وخولة اسم امرأة من كلب شبيبها طرفه وخولان قبيلة من اليمن ويقال تطاير الشرر  
أخول أخول أي متفرقا وهو الشر الذي يطاير من الحديد الحار اذا ضرب قال ضابي (٢)  
يساقط عنه روقه ضارباتها \* سقاط حديد القين أخول أخولا  
وذهب القوم أخول أخول اذا تفرقوا شق وهذه الاسمان جمع لا واحدا وينباع على الفتح

قوله والجمال الخ في القماموس  
وكثيرا بداء في مفاصل الانسان  
وقوائم الحيوان يطلع منه وقد  
خل كمني

(٢) في نسخة زيادة يصنف الدور  
٨١

ان جسي بعد خالي بخل \* وانخل الثوب البالي قال أبو غبيدة ما فلان يجبل ولا خراى  
لا خير فيه ولا شر وأنشد للنمر بن قباب

هلا سألت بعد ادياء وبيته \* وانخل والخراى لم تمنع

ويروى الذي لم يمنع وانخله الخصلة وانخله الحاجة والفقر وانخله ابن مخاض عن الاصمعي  
يقال أنا هم بقرص كانه فرس خلة والانشى خلة أيضا ويقال للميت اللهم اسد خلة أى

الخلة التى ترك وانخله الخراج الماضى قال أبو ذؤيب

عقار كماء النى ليست بمخمطة \* ولا خلة يكرى الشروب شهابها

يقول هى فى لون ماء اللحم النى وليست كالخمطة التى لم تدرك بعد ولا كالخلة التى جاوزت القدر  
حتى كادت تصير خلا وانخله بالضم ما حلام من الثب يقال انخله خبز الابل والحض فاكهتها  
ويقال لجهها واذا نسبت اليها قلت بعير خلى وابل خلية عن يعقوب قال وأرض مخلة كثيرة  
الخله ليس بهم الحض وانخله الخليل يستوى فيه المذكور والمؤث لان فى الاصل مصدر قولك  
خليل بين الخلة والخلوله وقال

ألا بلغا خلتي جابرا \* بأن خليلك لم يقتل

وقد جمع على خلل مثل قلة وقلال وانخله بالكسر واحدة خلل السيف وهى بطائن كانت  
تغشى بها أجناف السيوف منقوشة بالذهب وغيره وهى أيضا سيور تلبس ظهور ربيعى القوس  
وانخله أيضا ما يبق بين الاسنان وانخل الوذو والصدى وانخل بالتحريك القرحة بين الشيتين  
والجمع الخلال مثل جبل وجبال وقرى بهم ما جيعا قوله تعالى فترى الودق يخرج من خلاله  
وخلله وهى فرج فى السحاب يخرج منها المطر وانخل أيضا نساد فى الامر والخلال العود  
الذى يتخلل به وما يتخل به الثوب أيضا والجمع الاخلة وفى الحديث اذا الخلال نباع والخلال  
أيضا الخالة والمصادقة ومنه قول امرئ القيس (١) \* ولست بمقل الخلال ولا فالى \*  
والخلال بالفتح البلج والخليل الصديق والانشى خليله والخليل الفقير المحتل الحال قال زهير  
وان أنا خليل يوم مسغبة \* يقول لا غائب مالى ولا حرم

والخلالة بالضم ما يقع من التخل يقال فلان بأ كل خلالاته وخلله وخله أى ما يخرج منه من بين  
أسنانه اذا تخل وهو مثل والخلالة والخلالة والخلالة المصادقة والمودة وقال (٢)

وكيف تواصل من أصبحت \* خلالاته كلبى مرحب

وأبو مرحب كنية الظل ويقال هو كنية عرقوب الذى قيل فيه مواءم عرقوب قال  
البيضاى خل لجه يخل خلا وخلا أى قل ونحف وذكر اللحيانى فى نوادره عم فلان فى

دعائه وخل وخل أى خص ومنه قول الشاعر \* أبلغ كلابا وخمل فى سراتهم \* وقال أوس  
فقرت حرجوا ومجدت معسرا \* تخبرتهم فيما أطوف وأسأل

بنى مالك أعنى بسعد بن مالك \* أعم يخبر صالح وأخل

وخلت لسان الفصل أخله اذا شقته لئلا يرتفع ولا يقدر على المص قال امرؤ القيس

فكز الية بمراته \* كما خل ظهر الانسان الحجر

وفصيل مخلول أى مهزول وفى الحديث ان مصدا فأتاه بفصيل مخلول ويقال أصله انهم

(١) فى نسخة أول البيت  
ضرفت الهوى عنين من خشية الرد

هـ

(٢) فى نسخة زيادة النابغة  
الجمدى هـ



وأنتم كواكب مسخولة • ترى في السماء ولا تلم  
ويروى مسخولة (خل) ان مثل القمل اليابس ويقال نوى القمل وكذلك الخشل  
بالحر يك حال الكمية

يستخرج الحشرات الخشن ريقها • كأن أرونها في موجه الخشل  
الواحدة خشلة وخشلة ويقال لرؤس الاسورة والخلاخيل خشل وخشل وقال بعضهم  
الخشل الردي من كل شيء وقد تخشل قال أبو عمر والخشليل الماضي (خصل) الخصل  
في التصال الخطر الذي يحاطر عليه وتخاصل القوم أي تراهنوا في الرمي يقال أحرز فلان  
خصله وأصاب خصله إذا غلب وخصلت القوم خصلا وخصلا انضلمت قال الكمي  
يعد رجلا

سبقت الى الخيرات كل مناضل • وأحرزت بالهشر الولاء خصالها  
والخصله الخلة والخصله بالضم لفيفة من شعر والخصل أطراف الشجر المتدلية والخصلية  
كل لجة على سبزه من لحم الفخذين والعصدين والخصل السيف القاطع اغة في المقصل  
(خصل) أخضت الشيء فهو مخصل إذا بليت وشئ خصل أي رطب والخصل النبات  
الناعم والخصلية الروضة واخصل الشيء اخضلا واخضوض أي ابتل واخضات الشجرة  
اخضلا إذا كثرت أغصانها وأوراقها وقول مرداس الديري

إذا قلت إن اليوم يوم خضلة • ولا شرز لا قيت الامور الجاريا  
يعني الخصب ونضارة العيش (خطل) أذن خطلا بينة الخطل أي مسترخية وثلة خطل  
وهي الغنم المسترخية الأذان وكذلك الكلاب ومنه سمى الاخطل ورجل خطل أي مضطرب  
ورجل جواد خطل أي سريع الاعطاء والخطل المنطق الفاسد المضطرب وقد خطل في كلامه  
بالكسر خطلا وخطل أي أغش والخطل السحور والخطل طول الذكر الطويل والقصرن  
الطويل والخطلولة واحدة الخناطيل وهي قطعان البقر قال ذو الرمة

دعت مئة الاعداد واستبدلت بها • خناطيل آجال من العين خذل  
استبدلت بها يعني منازلها التي تركتها والاعداد المياه التي لا تنقطع وكذلك الخناطيل  
من الابل قال سعد بن زيد مناة يخاطب أخاه مالك بن زيد مناة

تظل يوم ورد ما مرعفا • وهي خناطيل نجوس الخضر  
(خعل) الخيل بقص لا كمي له وانما أسقطت النون من كين للاضافة لان اللام  
كالقمة لا يفتح ذهابا في مثل هذا الموضع كقولهم لا أبالك وأصله لا أبالك ألا ترى الى  
قول الشاعر

أبالموت الذي لا بدائي • ملاق لا أبالك تحزني

وكقولك لا عبدي لك لانه بمنزلة لا عبديك ولا تحذف النون في مثل هذا الاعداد اللام دون  
سائر حروف الخفض لانها لا تأتي بمعنى الاضافة وتقول خيمته فخير أي ألبسته الخيل  
فلبسه (خل) الخل معروف والخل طريق في الرمل يذكروا يؤث يقال حبة خل كما  
يقال أنقى صرمة والخل الرجل النحيل المختل الجسم ومنه قول الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة الشنفرى  
ابن أخت تأبط شر وأول البيت  
فاستقم يا ياد واه بن عمرو

ويقال فلان خبال على أهله أي عناه والخبال أيضا الفساد وأما الذي في الحديث من قفام مؤمنيا بما ليس فيه وقفه الله تعالى في ردغة الخبال حتى يجي بالخروج منه فيقال هو صديد أهل النار قوله قفأى قذف والردغة العينة والخبال الذي في شعر لبيد اسم فرس وأخبلته المال إذا عرته ناقة لينتفع بالبانها وأوبارها أو فرسا يغزو عليه وهو مثل الأكفله ومنه قول زهير (١) • هنالك ان يستخبوا المال يخبلوا • (خبل) خبله وخاتله أي خدعه والتخايل التضادع (خبل) خبله البطن ما بين السرة والعمامة وكذلك الخبله بالتحريك (خبل) الخجل التحير والدهش من الاستحياء وقد خجل خجلا وخجله غيره والخجل أيضا سوء احتمال الغنى وفي الحديث إذا شبعتن خجلتن أي أشرتن وبطرتن ورجل خجل وبه خجله أي حياء والخجل المكان الكثير العشب المتف وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه أن رجلا ضل له أبق فأتى على واد خجل مغن معتب فوجد أبقه فيه (خبل) امرأة خذلا بينة الخذل والخذلة وهي الممتلئة الساقين والذراعين وكذلك الخذل بالسكر والميم زائدة قال الرازي

ليست بكر واء ولكن خذل • ولا يزال ولكن ستم

ويقال تخذلها خذل أي تخضم (خذل) خذلته خذلا نازلا نازلا عونه ونصرته قال الاصمعي إذا تخلف الظبي عن القطيع قبل خذل قال الشاعر يصف فرسا فهو كالذئب يكف المستقي • خذات عنه العراقي فأنجذم

أي بانيته العراقى ويقال خذات الوحشية إذا قامت على ولدها ويقال هو مقلوب لأنها هي المتروكة وتخذلت مثله وتخذات رجلاه أي ضعفتا قال الاعشى وخذل الرجل من غير كسح • وخذل عنه أصحابه تخذيل أي سلمه -م على خذلانه وتخذلوا أي خذل بعضهم بعضا ورجل خذلة مثال -مزة أي خاذل لا يزال يخذل (خذل) الخذل بالسكر المرأة الحماة (خذل) الخردل معروف الواحدة خردلة وخردات اللحم أي قطعه صفرا بالادل والذال جميعا (خزل) الخزول بالسكر المرأة الحماة مثل الخذل (خزل) الخزل أي انقطع والاختزال الإقطاء يقال اختزله عن القوم مثل اختزعه والخوزلى والخيزلى مشبهة فيها تفكك مثل الخوزرى والخيزرى (خزعل) خزعل في مشيته أي عرج وقال يصف ناقة • متى أردت دنتها تخزعل • وناقة بها خزعل أي ظلم قال الفراء وأيس في الكلام فعلال مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف الحرف واحد يقال ناقة بها خزعل إذا كان بها ظلم وزاد ثعلب قهقار وخالفه التامس وقالوا هو قهقر وزاد أبو مالك قس طال وهو الغبار فأما في المضاعف ففعلال فيه كثير نحو الززال والفلشال (خزعل) قال الجرمي الخزعليل الأباطيل والخزعليلة ما أضمكت به القوم يقال مات بعض خزعلاتك (خسل) الخسول المرذول بالخاء والخاء جميعا ورجل مخسل بالتحريك أي مرذول ورجل خسل وخسل أي ضعفاء وقال

وفين الثريا وجوزاؤها • وفين الذراعان والمرزم

(١) في نسخة بنية البيت  
وان يستخبوا وان ييسروا يعلوا

قوله فوجد أبقه فيه في نسخة  
بعده والخجل من النساء البغذية  
الصغابة أو لم يذكر في القاموس



عن يعقوب وأحال الرجل أتى بالمحال وتكلم به وأحال في متن فرسه مثل حال أي ونب وأحال  
الرجل إذا حالت ابلة فلم تحمل وأحال عليه بالسوط بضربه أي أقبل قال الشاعر  
وكن كذئب السوء لما رأى \* دما بصاحبه يوما أحال على الدم  
أي أقبل عليه وفي المنزل تجذب روضة وأحال يعدو أي ترك الخصب واختار عليه الشقاء  
وأحال عليه الحول أي حال وأحالت الدار وأحولت أتى عليها حول وكذلك الطعام  
وغيره فهو محيل قال السكيت \* ألم تلم على الطلل المحيل \* وقال في الحول  
أأبكال بالعرف المنزل \* ومانت والطلل المحول  
وقال آخر (١)

(١) في نسخة زيادة امرئ  
القيس

(٢) في نسخة قول البيت  
كأن دموعه غراب سنا

من القاصرات الطرف لودب محول \* من الذر فوق الاتب منها لا ترا  
وأحال عليه بدينه والاسم الجولة وأحال الرجل بالمكان وأحول أي أقام به حولا عن  
الكسائي وأحال الماء من الدلو أي صبها وقلها ومنه قول لبيد (٢)  
يحيلون السجال على السجال \* وحاولت الشيء أي اردته والاسم الحويل قال السكيت  
وذات اسمين والاولان شتى \* تحق وهي كيسة الحويل  
يعني الرخمة وحوله تحول وحول أيضا بنفسه يتعدى ولا يتعدى قال ذو الرمة يصف الحرباء  
إذا حول الظل العشى رأيت \* حنيفا وفي قرن الضحى ينصر  
يعني تحول هذا إذا رفعت الظل على أنه الفاعل وفحمت العشى عيلى الطرف ويروي الظل  
العشى على أن يكون العشى هو الفاعل والظل مفعول به والمحالة الحيلة يقال المرء يجز  
لا المحالة وقواهم لا محالة أي لا بد يقال الموت لا محالة ورجل حولة مثال همزة أي محتمل  
قال الفراء يقال هو أحول منك أي أكثر حيلة وما أحوله ورجل حول بتشديد الواو أي بصير  
بتحويل الأمور وهو حولى قلب واحتمل من الحيلة واحتمل عليه بالدين من الحوالة ورجل  
أحول بين الحول وقد حوت عينه وأحوت أيضا بتشديد اللام وأحولتها أنا حكاها  
الكسائي واستحمت الشخص أي نظرت هل يتحرك واستحال الكلام لما أحاله أي صار محالا  
والارض المستحيلة التي في حديث مجاهد هي التي ليست بمسورة لأنها استحالت عن  
الاستواء إلى الموج وكذلك القوس (حبل) الحيلة بالفتح المعزى الكثيرة والحيلة  
بالكسر الاسم من الاحتمال وهو من الواو وكذلك الحيل والحول يقال لا حيل ولا قوة لغمة  
في حول قال الفراء يقال هو أحيل منك وأحول منك أي أكثر حيلة وما أحيلة لغمة  
في ما أحولة قال أبو زيد يقال ماله حيلة ولا محالة ولا احتمال ولا محال بمعنى واحد  
(فصل الخاء) (خبل) الخبل بالسين الفساد والجمع خبول يقال انما في بني فلان دماء  
وخبول فالحبول قطع الايدي والارجل والخبل بالهمزة الخلق يقال به خبل أي شئ من  
أهل الارض وقد خبله وخبله واختبله إذا فسد عقله وأعضوه ورجل مخبل كأنه قد قطعت  
أطرافه ومخبل اسم شاعر من بني سعد ودهر خبل أي ملتو على أهله ومخبل بكسر الباء  
اسم لدهر قال الحرث بن حنظلة

فرضي قناعك ان ربي خبل أفنى معدا

الهاء اذا كان بمعنى مفعول به والحولة بالضم الاجمال وأما الحول بالضم بلاهاء فهي الإبل  
التي عليها الهواذج كان فيها نساء أولم يكن عن أبي زيد والاجمال في قول جرير  
أم من يقوم لشدّة الاجمال \* قوم من بني يربوع هم ثعلبة وعمر ووالحرث والحيل الذي  
يحمل من بلده صغيرا ولم يولد في الاسلام والحيل ماحله السيل من الغناء والحيل الكفيل  
والحيل الدعي قال الكميت يعاتب قضاة في تحوّلهم إلى الدين

علام زلتم من غير فقر \* ولا ضراء منزلة الحيل

وحول موضع (حول) الحول الحيلة والقوة أيضا والحول السنة وكل ذي حافر أول  
سنة حولى والأتى حولية والجمع حوليات وحال عليه الحول أى مزوحات الدار وحال  
الغلام أى أتى عليه حول وحالات القوس واستحالت بمعنى أى انقلبت عن حالها التي غمزت  
عليها وحصل في قايها اعوجاج قال أبو ذؤيب

وحالت كحول القوس طلت وعطت \* ثلاثا فأعيا عجبها وظهارها

يقول تغيرت هذه المرأة كالقوس التي أصابها الطل فتبدت ونزع عنها الوتر ثلاث سنين فزاع  
عجبها واعوج وحال في متن فرسه حوولا اذا وثب وركب وحالت الناقة حيمالا اذا ضربها  
الفعل فلم تحمل وكذلك النخل وهي ابل حيمال وحال عن العهد حو ولا انقلب وحال لونه أى  
تغير واسود عن أبي نصر وحال الشيء يبنى وبينك أى هجر وحال الى مكان آخر أى تحوّل وحال  
الشخص أى تحرك وكذلك كل متحوّل عن حاله ويقال قعدوا حوله وحواله وحوليه  
وحوالبه ولا تنقل حوالبه بكسر اللام وقعد حيماله وبجيماله أى بازائه وأصله الواو والحول  
بالضم الحيمان قال الشاعر (١)

لقعن على حول وصادف سلوة \* من العيسر حتى كاهن تمتع

ويروى منع بالنون والحول أيضا جمع حائل من النوق يقال حائل حول وحوال وقد فسرناه  
في غانط عوط ويقال أيضا حولة من الحول أى داهية من الدواهي قال ابن السكيت  
الحولاء الجملدة التي تخرج مع الولد فيها أغراس وفيها خطوط حمر وخضر وقال أبو زيد  
الحولاء الماء الذي يخرج على رأس الولد اذا ولد وفيها لغة أخرى الحولاء قال الخليل ليس في  
الكلام فعلا بالكسر محمد ود الاحولاء وعنباء وسيراء والحالة واحدة حال الانسان  
وأحواله والحال الطين الاسود وفي الحديث ان جبريل عليه السلام قال أخذت من حال  
البحر فخشوت فة يعنى فرعون والحال الدراجة التي يدرك عليها الصبي اذا مشى وهي  
كالجملة الصغرة قال عبد الرحمن بن حسان

ما زال يبنى جده ضاعدا \* منذلن فارقه الحال

والحال الكارة التي يحملها الرجل على ظهره وحال متن الفرس وسط ظهره موضع اللبد  
والحائل الاتنى من ولد الناقة لانه اذا نتج ووقع عليه اسم تذكير وتأنيث فان الذكور سقب  
والانثى حائل يقال تحت الناقة حائل حسنة ولا أفعل ذاك ما أرزمت أم حائل والتحول  
الانتقل من موضع الى موضع والامن الحول ومنه قوله تعالى خالدين فيها لا يغون عنها  
حولا ويقال أيضا تحوّل الرجل اذا جمل الكارة على ظهره وتحول أيضا أى احتمال من الحيلة

(١) في نسخة زيادة ابن آخر اه



لهم يوم القيامة - لا أي وزرا وحملات المرأة والشجرة - لا ومنه قوله تعالى حملت حملا خفيا قال ابن السكيت الحمل ما كان في بطن أو على رأس شجرة والحمل بالكسر ما كان على ظهر أو رأس يقال امرأة حامل وحاملة إذا كانت حبل على فن قال حامل قال هذا نعت لا يكون إلا للاثاث ومن قال حامله ينسأ على حملت فهي حامله وأنشد للشيباني عمرو بن حسان

تخضت المنون له يوم \* أنى ولكل حامله تمام

فإذا حملت شيا على ظهرها أو على رأسها فهي حامله لا غير لأن الهاء انما تلحق للفرق فأما ما لا يكون للمذكورة فقد استغنى فيه عن علامة التأنيث فان أنى بها فأنما هو على الأصل هذا أقول أهل الكوفة وأما أهل البصرة فأنهم يقولون هذا غير مستقر لأن العرب تقول رجل أيم وامرأة أيم ورجل عائس وامرأة عائس مع الاشتراك وقالوا المرأة مصيبة وكلبة مجربة مع غير الاشتراك قالوا والصواب أن يقال قولهم حامل وطائق وحائض وأشياء ذلك من الصفات التي لا علامة فيها للتأنيث فأنما هي أو صاف مذكرة وصف بها الاناث كما أن الربعة والراوية والحجأة أو صاف مؤنثة وصف بها الذكران وذكر ابن دريد أن حمل الشجر فيه لغتان الفتح والكسر والحالة بالفتح يك جمع الحامل يقال هم حامله العرش وحمل القرآن وحمل عليه في الحرب - قال أبو زيد يقال حملت على بني فلان إذا أرضت بينهم وحمل على نفسه في السير أي جهدها فيه وحملت به حامله بالفتح أي كغلت وحملت ادلاله واحتملت بمعنى قال الشاعر

أدلت فلم أحمل وقأت فلم أجب \* لعمري أريها أنى لظلم

والحمل البرق والجمع الحملان والحمل أول البروج قال الشاعر

كالسبحل البيض جلالونها \* سح نجاء الحمل الاسول

والنجاء السحاب نشأ في نوء الحمل وأحملته أي أعنته على الحمل وأجأت الناقة فهي حمل إذا نزل لبنها من غير حمل وكذلك المرأة واستحملة أي سألتها أن يحملني وحملته الرسالة أي كلفته حملها وتحمل الحاملة أي حملها وتحملوا واحتملوا أي ارتحلوا وتحامل عليه أي مال وتحاملت على نفسي إذا تكلفت الشيء على مشقة والتحامل قد يكون موضعاً ومصدراً تقول في المكان هذا متحاملنا وتقول في المصدر ما في فلان متحامل أي تحامل ويقال ما على فلان محمل منال مجلس أي معتمد والحمل أيضاً واحد محامل الحاج والحمل مثال المرحل علاقة السيف وهو السير الذي يقلده المتقلد وقد سمي ذوالرقة عرق الشجر بذلك وهو على التشبيه فقول \* ينزل الكتاب الجعد عن متن محمل \* والحالة بالفتح ما تتحمله عن القوم من الدية أو الغرامة والحالة بالكسر اسم فرس أظليحة الاسدي وقال يذكرها

عوبت لهم صدر الحاملة أنها \* معاودة قيل الحكمة تزال

والحالة أيضاً علاقة السيف مثل الحمل والجمع الحماثل هذا قول الخليل وقال الاصمعي حماثل السيف لا واحد لها من لفظها وإنما واحد محمل والجولة بالفتح الابل التي تحمل وكذلك كل ما احتمل عليه الحى من جماراً وغيره سواء كانت عليه الاجمال أو لم تكن وفعل تدخله

الكتاب بالضم ما تركب من الرمل  
أي يجعد فانه المؤلف

ينشده كذا قال وبعضهم لا يكسر الحاء ولكن بشمها الكسر كما يروى في قيل الغنم وكذلك لغتهم في المضعف مثل ردوشة وأحلته أى أنزلته قال أبو يوسف المحدثان القدر والرحى قال فاذا قيل المحلات فهي القدر والرحى والدلو والشفرة والغأس والقذاحة والقرية أى من كان عنده هذه الأدوات حل حيث شاء والا فلا بد له من أن يجاور الناس ليستعير منهم بعض هذه الأشياء وأنشد

لا بعدل أن أتاويون نضربهم \* نيكاء ضرر بأصحاب المحلات

أى لا بعدل أن أتاويون أحد أصحاب المحلات فحذف المفعول وهو مراد ويرى لا بعدل أن على ما لم يسم فاعله أى لا ينبغي أن يعدل وأحلت له الشيء أى جعلته له حلالا يقال أحلت المرأة زوجها وأحل المحرم لغيره فى حل وأحل أى خرج إلى الحل أو من ميثاق كان عليه ومنه قول زهير \* وكم بالقنان من محل ومحرم \* أى من له ذمة ومن لا ذمة له وأحلته أى دخلنا فى شهو الحل وأحرمتها أى دخلنا فى شهو الحرم وأحلت الشاة إذا نزل اللبن فى ضرعها من غير نتاج قال النقي \* تحمل بها الطروقة واللجباب \* والمحلى فى السبق الداخل بين المتراهنين أن سبق أخذ وان سبق لم يغرم والمحلى فى النكاح هو الذى يتزوج المطلقة ثلاثا حتى تحمل للزوج الأول وأحل بنفسه أى استوجب العقوبة ومكان محمل إذا أكثر الناس به الحلول قال امرؤ القيس يصف جارية

كبكر المقانة البيضاء بصفرة \* غذاها غير الماء غير محمل

لانهم إذا أكثروا به الحلول كدروه وعنى بالكردرة غيرة مقوبة واحتل أى نزل وتحمل فى يمينه أى استثنى واستحل الشيء أى عذمه حلالا وحللت القوم أى أزعجتهم عن موضعهم وحللت بالناقاة إذا قاتلها حل بالتسكين وهو زجر لناقاة وحوب زجر للبعير وحل أيضا بالتأنيب فى الوصل قال رؤبة \* وطول زجر محمل وعاجه وتحمل عن مكانه أى زال قال الشاعر نهلان ذوالهضبات لا يتحمل \* والحلان الجردى نذره فى باب النون والتحليل ضد التعريم تقول حلته تحليلة لا وتحمله كما تقول عزرت غير ارتغرة وقولهم ما فعلته إلا تحلة القسم أى لم أفعل إلا بقدر ما حلت به يميني ولم أبأخ وفى الحديث لا يموت للمؤمن ثلاثة أولاد فحسه النار إلا تحلة القسم أى قدر ما يبر الله تعالى قسمه فيه بقوله تعالى وإن منكم إلا واردة ما كان على ربك حتما مقضيا ثم قيل لكل شئ لم يسألغ فيه تحليل يقال ضربته تحميلا ومنه قول كعب ابن زهير \* بأربع وقعهن الأرض تحميل \* يريد وقع مناسم الناقاة على الأرض من غير مباغاة وقال الآخر

أرى ابلى عافت جدود فلم تذق \* بهما فطرة التحلة مقسم

قال الفراء الحلل فى البعير ضعف فى عرقوبه وهو أحل بين الحلال فإن كان فى الركبة فهو والطرق والأحل الذى فى رجله استرخاه وهو مذموم فى كل شئ إلا فى الذئب قال الشماخ يحمل به الذئب الأحل وقوته \* ذوات الهواذى من مناق ورزح

يحمل أى يقيم حولا والحلال السيمد الركين والجمع الحلال بالفتح (حل) حات الشئ على ظهري أحله حلا ومنه قوله تعالى فإنه يحمل يوم القيامة وزر خالدين فيه وساء

قوله باقنان هو جبل لبني أسد  
قوله المواقف اه



الحل ما لا يسمع له صوت وقال (١)

لو كنت قد أتيت علم الحinkel \* علم سليمان كلام النمل \* كنت رهين هرم أو قبل  
وبقال في لسانه حكمة أي بحكمة لا يبين الكلام قال الفراء قد أحكل على الخبر أي أشكل  
واحتكل أي اشتكل والحinkel القصير اللثيم قال الاخطل

فكيف تساميتي وأنت معلج \* هذا رمة بعد الانامل حinkel

(حل) حلت العقدة أحلها حلا فتمت يقال يا عاذا ذكر حلا وحل بالمكان  
حلا وحلا وحلا والحل أيضا المكان الذي تحله وحلت القوم وحلت بهم بمعنى والحل  
دهن السمسم والحل بالكسر الحلال وهو ضد الحرام وأما الحلال في قول الراعي  
وعبرني تلك الحلال ولم يكن \* ليحعلها لابن الخبيثة حالقه

فهو لقب رجل من بني غنيم ورجل حل من الاحرام أي حلال يقال أنت حل وأنت حرم  
والحل أيضا ما جاوز الحرم ويقال أيضا حلا أي استثنى وبالحالف اذكر حلا وقوم حله أي  
نزول وفيهم كثرة قال الشاعر (٣)

لقد كان في شبان لو كنت عالما \* قباب وحى حله ودراهم  
وكذلك حتى حلال قال زهير

لحن حلال يعصم الناس أمرهم \* اذا طرقت احدى اللبالي بعظم  
وأما قول الاعشى

وكأنهم لم تلاق ستة أشهر \* ضرا اذا وضعت اليك حلالها

فيقال هو متاع رجل البعير وروى بالميم والحلة أيضا صدر قولك حل الهدى ويقال أيضا  
هو في حله صدق أي بحله صدق والحلة منزل القوم ومكان محلال أي يحل به الناس كثيرا  
وقوله تعالى حتى يبايع الهدى محله هو الموضع الذي يتخفف فيه ومحل الدين أيضا أجله قال  
أبو عبيد الحلال برود الدين والحلة ازار ورداء لا تسمى حلة حتى تكون ثوبين والحليل الزوج  
والحليلة الزوجة قال عنتره

وحليل غانية تركت مجذلا \* فكوفري صته كشدق الاعلم

ويقال أيضا هذا حليله وهذه حليلته لمن يحاله في دار واحدة وقال

واسيت بأطلس الثوبين يصبي \* حليلته اذا هدا النيام

يعني جاريته والا حليل مخرج البول ومخرج اللبن من الضرع والهدى وحل لك الشيء يحل حلا  
وحلا لا وهو حل بل أي طلق وحل المحرم يحل حلا لا وأحل بمعنى وحل الهدى يحل حله  
وحلا لا أي باع الموضع الذي يحل فيه فخره وحل العذاب يحل بالكسر أي وجب  
ويحل بالضم أي نزل وقرئ بهم ما قوله تعالى فيحل عليكم غضيبي وأما قوله تعالى أو تحل قرينا  
من دارهم فبالضم أي تنزل وحل الدين يحل حلا لا وحلت المرأة أي خرجت من عدايتها  
وأما قول الشاعر (٤)

فاحل من جهل حي امامنا \* ولا قائل المعزوف فينا يعنف

أراد حل على ما لم يسم فاعله فطرح كسرة اللام الاولى على الحاء قال الاخفش سمعنا من

(١) في نسخة زيادة الفجاء بن  
رؤية اه

قوله وعبرني تلك في بعض النسخ  
الابل اه  
(٣) في نسخة زيادة الاعشى اه

(٤) في نسخة زيادة الفرزدق اه

وقد حوصل أى ملاء خصوصاته يقال حوصلى وطيرى (حظل) الحظل المنع من التصرف  
والحركة وقد حظل عليه يحظل بالضم قال الشاعر  
فما بعد ملك لا بعد ملك منه \* طباينة فيحظل أو يغفار  
وبقال رجل حظل وحظال لانه قتر الذى يحاسب أهله بما يتفق عليهم والاسم الحظلان بكسر  
الحاء قال الشاعر

تغيرنى الحظلان أم مغاس \* ففأت لها لم تقذفنى بدائيا  
والحظلان بالتحريك مشى الغضبان وقد حظل المشى يحظل اذا كف بعض مشيه وأنشد ابن  
السكيت لاه زارا العدوى

وحشوت الغيط فى أضلاعه \* فهو يمشى حظلانا كأنه قمر  
والحظل الشرى الواحد حنظلة وقد حظل البعير بالكسر اذا أكرم من أكل الحنظل  
فهو حظل وابل حطالى وحنظلة أكرم قبيلة من تميم يقال لهم حنظلة الاكرمون وأبوهم  
حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم (حفل) حفل القوم واحتفلوا أى اجتمعوا واحتشدوا  
وعنده حفل من الناس أى جمع وهو فى الأصل مصدر وحفل القوم ومحتفلهم ومحتفلةهم  
وضرع حافل أى تمتلئ لبنا وشعبة حافل وواحد حافل اذا كثرت سبلها وحفل السماء حفلا أى  
جذوة معها وحفلته أى جلوته فحفل واحتفل قال بشر يصف امرأة  
رأى درة يضا يحفل لونها \* حنظام كغربان البربر مقصب

وحفلت كذا أى باليت به يقال لا تحفل به قال الكميت

أهذى بطيبة لو نساء فدارها \* كافوا وحفل صر مها وأبالي

والحافلة من الحنالة قال الاصمعى يقال هو من حفاتهم وحنالهم أى من لا خيرة فيه منهم  
قال وهو الرذل من كل شئ ورجل ذر حفلة اذا كان مبالغا فيما أخذ فيه وجا واجفاته أى  
بأجمعهم وأخذ لا امر حفلة اذا جت فيه ويقال احتفل الوادى بالسيل أى امتلأ والتحفيل  
مثل التصرية وهو أن لا تحلب الشاة أبدا ما يجتمع مع اللبن فى ضرعها للبيع والشاء محفلة  
ومصرية ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن التصرية والتحفيل (حقل) الحقل  
الزراع اذا نشب ورقه قبل أن تغلظ سوقه تقول منه أحقل الزرع والحقل القراح الطيب  
الواحدة حقلة وفى المنزل لا تنبت البقلة الا الحقلة قال الاصمعى الحقلة وجمعها حقلون  
فى البطن وقال أبو عبيد من أكل التراب مع البقل وقد حقلت الابل حقلة مثل رخم رجلة  
والجمع أحقال ومنه قول العجاج \* ذال ونشنى حقلة الامراض والحقلة ماء الرطب  
فى الامعاء وأما قول الشاعر الراعى \* من ذى الأبارق اذرعين حقيلا \* فهو اسم موضع  
والحافلة يبع الزرع وهو فى سنبله بالبر وقد نهى عنه وحقل الشيخ حوقله وحقا الا اذا كبر  
وفتر عن الجماع قال الراجز يا قوم قد حوقلت أودنوت \* وبعد حيقال الرجال الموت  
ويروى وبعد حوقال وأراد المصدر فلما استوحش من أن تصير الواو ايام قومه والحوقلة  
الفرمول الذين وفى المتأخرين من يقوله بالفاء ويترجم أنه الكمرة الفخمة ويجعله أخو ذامن  
الحقل وما أظنه مسموعا وقلت لابي الفوت ما الحوقلة قال هن الشيخ المحوقل (حكل)



والجلاء الشاة التي ابيضت أو ظفنها أو الحوكة فارورة صغيرة واسعة الرأس قال العجاج  
 كأن عذبة من الغرور \* قلطان أو حوكلنا فارور  
 وحملت عينه فجعل لا أي غارت عن الاصمعي وتجل اسم فرس وهو في شعر لبيد (حذل)  
 حذل عليه به يحذل حذلا إذا مال عليه بالنظم يقال رجل حذل غير عدل ورجل أحذل بين  
 الحذل إذا كان مائل الشئ قال الشيباني الأحذل الذي في منه كسبه ورقبته اقبال على  
 صدره ويقال قوس حذلا التي تطأمت سبتها (حذل) الحذل حاشية الأزار أو القميص  
 وفي الحديث هاني حذلا فجعل فيه المال وحذلت عينه بالكسر تحذل حذلا أي سقط هذبا  
 من برة تكون في أشنارها ومنه قول معمر بن حمار البارق \* وصأتي عينا حذل تطوف  
 والحذل أيضا شئ من الحب يختبئ قال الرازي

إن بوا زادهم لما كل \* أن يحذلو أن يكثروا من الحذل  
 ويقال الحذل شئ يخرج من أصول السلم يقع في اللبن فيؤكل قال أبو عبيد الدودم الذي  
 يخرج من السم وهو الحذل (حرجل) الحرجل بالضم الطويل (حرم) الحرم هذا  
 الحب الذي يدخن به (حزل) الحزأل أي ارتفع قال الشاعر يصف ناقة  
 ذات انتباز عن الحادي إذا بركت \* خوت على ثقات محزلات

يقال حزأت الأبل في السير ارتفعت وحزأل الجبل ارتفع فوق السراب (حزبل)  
 الحزبل القصير الموثق الخلق (حسل) قال أبو زيد يقال الفرج الضب حين يخرج من بيضته  
 حسل والجمع حسول ويكنى الضب أبا الحسل وقوله سم في الحسل لا آتيل سن الحسل أي أبدا  
 لأن سنهم لا تسقط أبدا حتى تموت والحسل ولد البقرة لا واحد له من لفظه ومنه قول الشاعر  
 وهن ككاذناب الحسل صوادر \* والانتى حسيه عن الاصمعي والحسالة مثل الحنالة  
 والحسول مثل الحسول وهو المرذول وقد حسل أي رذله وحسل به أي أخس حظه وفلان  
 يحسل بنفسه أي يقصر ويركب بها الدناءة والحسيلة حشف النخل الذي لم يكن حلايسره  
 فيميس ويودن باللبن أو بالماء ويمرس له تمر حتى يحلبه فيؤكل لقيما يقال بلو النامن تلك الحسيلة  
 عن الكسائي (حسل) الحسل بالكسر الصغير من ولد كل شئ والجمع حساكل  
 وحسكة وأنشد الاصمعي

أنت سقيت الصبية العياما \* الدردق الحسكة الهياما \* خناجر تحسبها خياما  
 (حصل) حصلت الشيء فحصل له أو حصل الشيء ومحصوله بقرينه والحاصل البقايا الواحدة  
 حصيلة والمحصلة المرأة التي تحصل زاب المعدن قال الشاعر  
 الأرجل جزام الله خيرا \* يدل على محصلة تبيت

أي تبيت تفعل كذا أو البيت مضمين ويروي الأرجل بمعنى هات لي رجلا ويروي الأرجل بمعنى  
 أمان من رجل وتحصيل الكلام رده إلى محصوله والحصيل بنت وقد حصل القرص حصل إذا  
 اشتكى بطنه من أكل زاب التبت والحصل أيضا البلع قبل أن يستد وتظهر ثغاريه الواحدة  
 حصلة قال الشاعر \* نحت منهن السدي والحصل \* وقد أحصل النخل والحصول بالضم  
 ما يبقى في الأند من الحب بعد ما يرفع الحب وهو الكساة والحوصلة واحدة حواصل الطير

يصاد بهم أو الحابل الذي ينصب الحبال للصيد وفي المثل اختلط الحابل بالنابل ويقال الحابل  
السدى في هذا الموضع والنابل اللعنة والمحبول الوحشي الذي تنسب في الحبال والحابل  
الكز وهو الحبل الذي يصعد به النخل واحتبله أى اصطاده بالحبال ومحبل الفرس أرساغه  
ومنه قول لبيد

واقعد أغدو وما يعدمنى \* صاحب غير طويل المحبل

وحبال اسم رجل من أصحاب طليحة بن خويلد الأسدى أصابه المملون في الرذة فقال فيه  
فان تك أذواد أصبن ونسوة \* فلن تذهبوا فرعا بقتل حبال

والحبل الرجل القصير والفر وأيضاً واسم رجل (حبل) يقال مأجده منه حنتلاً أى إذا  
وقال أبو زيد مالى عنه حنتلاً أى بد (حبل) أبو عبيد الحبل منال الهميغ ضرب من  
شجر الحبال وربما سمى الرجل القصير بذلك والحنالة ما يقطع من قشر الشعير والارز والقر  
وكل ذى قشارة ذاتى وحشالة الدهن ثقله فكانه الردى من كل شئ وأحبات الصبي إذا  
أسأت غذاه قال الشاعر (١)

بهم الذئب محزوناً كأن عوامه \* عوامه فصيل آخر اللبل محمل

(١) في نسخة زيادة ذوالرقة اهـ

(حبل) الحبل القيد والحبل الخلخال والحبل بالكسر لغة فيهما والتجبل يباحض في قوائم  
الفرس أو في ثلاث منها أو في رجله قل أو كثر به دأن يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين  
والعرقوبين لانهما موضع الاحمال وهى الخلاخيل والقيد يقال فرس محجل وقد حجلت  
قوائمه تحجيلاً وانها الذات أحمال الواحد حجل عن الاصمعى فإذا كان البياض في قوائمه  
الاربعة فهو محجل أربع وان كان في الرجلين جميعاً فهو محجل الرجلين فان كان باحدى  
رجليه وجاوز الارساغ فهو محجل الرجل اليمنى أو اليسرى فان كان البياض في ثلاث قوائم  
دون رجل أو دون يده فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل ولا يكون التحجيل واقعا يد أو يدين  
ما لم يكن معها أو معهما رجل أو رجلان فان كان محجل يد ورجل من شق فهو محسك الايمان  
مطلق الايسر أو محسك الايسر مطلق الايمان وان كان من خلف قل أو كثر فهو مشكول  
والجعلان مشية المقيد يقال حجل الطائر يحجل ويحجل جعلاناً وكذلك اذا نزل في مشيته كما يحجل  
البعير العقيم على ثلاث والغلام على رجل واحدة أو على رجلين قال الشاعر (٢)

فقد بهمأت بالحاجلات أقالها \* وسيف كريم لا يزال بصوعها

يقول قد أنست صغار الابل بالحاجلات وهى التى ضربت سرقة فأنست على بعض قوائمها  
وبسيف كريم أكثر ما شاهدت ذلك لانه يعرفها وأحجأت البعير اذا أطلقت قيده من يده  
اليسرى وشددته في اليمنى والحجلة بالتحريك واحدة حجال العروس وهى بيت يزين بالنشاب  
والاسرة والستور والحجلة أيضاً القبجة والجمع حجل وحجلان وحجلى ولم يحجى الجمع على فعلى  
بكسر الفاء الاحرفان الظربى جمع ظربان وهى دويبة منقنة الريح وحجلى جمع حجل قال  
الشاعر

ارحم اصيبتى الذين كانوا \* حجلي تدرج في الشربة وقع

والحجل صغار اولاد الابل وخشوها الواحدة حجلة قال لبيد يصف ابلاً بكثرة اللبن وأن رؤس  
اولادها صارت قرعاً أى صاعداً لكثرة ما يسيل عليها من لبنها وتصلب أمهاتها عليها  
له الحجل قد قرعت من رؤسها \* لها فوقها عمامة تحلب واشل

(٢) في نسخة زيادة عبد الله بن الجراح النملى وقيل للخطبة اهـ



رمانى بأمر كنت منه والدى • برياً ومن جـول الطوى رمانى

والجـال منه قال الشاعر (١)

رقت معا وله خنما مفلحة • وضادفت أخضر الجالين صلالا

والجمع اجوال ويقال للرجل ماله جـول أى عقل وعزيمة تمنه مثل جـول البئر (جـهل)  
الجهل خلاف العلم وقد جهل فلان جهلا وجهالة وتجاهل أى أرى من نفسه ذلك وليس به  
واستجبه له عده جاهلا واستخفه أيضا قال الشاعر • نزوالا فرار استجهل الفرارا • والتجهيل  
أن تنسبه الى الجهل والجهلة الامر الذى يحمله على الجهل ومنه قولهم الولد مجهله والجهل  
المعازلة لاعلام فيها يقال ركبت على مجهولها • قال الشاعر سويد بن أبي كاهل

فركبتاها على مجهولها • بصلاب الارض فيهن شجع

وقولهم كان ذلك فى الجاهلية الجهلاء هو نو كيد للاول يشـتنى له من اسمه ما يؤكده كما يقال  
وتدواته وهمج حاج وليلة ليلاد يوم أيوم (جـيل) • جـيل من الناس أى صنف الترك جـيل  
والروم جـيل وجـيلان بالكسر قوم رثيم كسرى بالهرين شبيه الاكرو وجـيلان بفتح الجيم  
حتى من عبد القيس وجـيلان الحصى ما أبالته الريح منه

(فصل الحاء) • (جـيل) • الجبل الرسن ويجمع على جبال وأجبل وقال (٢)

أمن أجـل جـبل لا أبـالـكـ ضربته • بنسأة قد جـر جـبلـك أجـبـلا

والجبل العهد والجبل الامان وهو مثل الجوار قال الاعشى

واذا تجوزها جبال قبيلة • أخذت من الاخرى اليك جبالها

والجبل الوصال ويقال للرميل بسنطيل جـبل وجبل العائق عصب وجبل الوريد عرق  
فى العنق وجبل الذراع فى اليد وفى المثل هو على جـبل ذراعك أى فى القرب منك والجبلية  
بالضم غر العضاء وفى حديث سعد رضى الله عنه لقد رأى تنامع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وما لنا طعام الا الجبلية وورق السمر ويقال ضب حابل برعى الجبلية والجبلية أيضا حلى يجعل  
فى القلائد قال الشاعر (٣) • وزينها فى النحر حلى واضح • وقلائد من جبله وسلاوس  
والجبل بالكسر الداهية والجمع الجبول قال كثير

فلا تنجلى يا عزان تنفهمى • بنضح فى الواشون أم مجبول

ويقال للواقف مكانه كالاسد لا يفتر جـبل براج والجبل الجمل وقد جـبلت المرأة فهى جـبلى  
ونسوة جـبلى وجـبليات لانه ليس لها أنفعل فقارق جمع الصغرى والاصل جـبلى بكسر اللام  
لان كل جمع نائمه ألف انكسر الحرف الذى بعدهما نحو مساجد وجعا فرثم أبدلوا من اليا  
المنقلبة من ألف التأنيث ألفا فقالوا جـبلى بفتح اللام يفرقوا بين الاليتين كما قلنا فى الصغرى  
وليكون الجبلى كجـبلى فى ترك مرفه الانهم لولم يبدلوا السقطت الياء لدخول التنوين كما سقطت  
فى جوار والنسبة الى جـبلى جـبلى وجـبلى وجـبلاوى وقال أبو زيد يقال جـبلى فى كل  
ذات ظئر وأنشد • أودى بـجـبلى مجمع مقرب • ويقال كان ذلك فى مجبل فلان أى فى وقت  
جـبلى أقمه به وجـبلى الجبلية نتاج النتاج وولد الجنبين وفى الحديث نهى عن جـبلى الجبلية  
وأجـبـله أى ألقعه والجبلية أيضا بالتحريك القضيـب من الكرم ورعا جاء بالتسكين والجبلية التى

(١) فى نسخة زيادة النافذة  
الجهدى اهـ

(٢) فى نسخة زيادة الشاعر  
أبو طاباه

(٣) فى نسخة زيادة عبد الله بن  
سليم بن يحيى ثعلبة اهـ

فيها أتى هذه جمالة بنى فلان وقرئ كأنه جمالة صفة وقال وقد قول استعمل البعير أى صار  
جلا وانما يسمى جلا إذا أربع والجمالة أصحاب الجمال مثل الخيالة والجمارة قال الهذلي  
حق إذا أسلكوهم في قنائة \* شلا كما نطرد الجمالة الشردا  
والجمال الحسن وقد جعل الرجل بالضم جمالا فهو جميل والمرأة جميلة وبجلا أى ضاعن  
الكسائي وأنشد

فهو جلا كبد رطالع \* بذت الخلق جميعا بالجمال

وقول أبي ذؤيب (١) \* جمالتاها القلب القريح \* يريد أنزم تجملت وحيال ولا تجزع جزعا  
قبحا والجمال بالضم والتشديد أجل من الجميل ويقال للشحم المذاب جبل وجبل طائر جاء  
بصغرا والجمع جلان مثال كعبت وكعبان وجبل أبو حى من مذبح وهو جبل بن سعد العشرة  
منهم هذبن هرو والجلى وكان مع علي عليه السلام فقتل فقال قاتله  
قتلت عليا وهند الجلى \* وجعل اسم امرأة والجملة واحدة الجمل وقد أجلت الحساب إذا  
ردته إلى الجملة وأجلت الصنعة عنه مد فلان وأجل في صنعه وجلت الشحم أجلة جملا  
واجتملة إذا أذنته وربعا قالوا أجلت الشحم كاه أبو عبيد وأجل القوم أى كثرت جمالهم  
عن الكسائي والجمالة المعاملة بالجميل ورجل جمالى بالضم والياء مشددة أى عظيم الخلق  
وناقة جمالية تشبه بالفعل من الأبل في عظم الخلق قال الاغصني يصف ناقته

جمالية تفتلى بالرداف \* إذا كذب الآفات الهجير

وحساب الجمل بتشديد الميم والجمل أيضا جبل السفينة الذى يقال له القلس وهو حبال  
مجموعة ويه قرأ ابن عباس رضى الله عنهما حتى يلج الجمل فى سم الخياط وجعله أى زينه والتجمل  
تكلف الجميل وتجمل أى أكل الجميل وهو الشحم المذاب قالت امرأة لابنتها تجملى وتعنى  
أى كللى الشحم واشترى العفافة وهو ما بقى فى الضرع من اللبن (جول) جال يجول  
جولا وجولانا وكذلك اجتمال وانجبال قال الشاعر

وأبى الذى ورد الكلاب مسوما \* بالخيلى تحت مجاهيل المنجال

وجولان المال أيضا بالتحريك صغاره ورد يشع عن الغراء والجولان بالتحريك كمين جبل بالشأم  
ومنه قول الشاعر (٢) \* بكأ حارث الجولان من فقدر به \* وحارث قله من قلاله والاجالة  
الادارة يقال فى الميسر أجل السهام والتجوال التطواف وجول فى البلاد أى طوف قال  
أبو عمرو جلت هذا من هذا أى اخترته منه واجتمت منهم جولاً أى اخترت قال الكمي  
عند رجلا

وكانت دكم من ذى أو اضرحوله \* أفاد رغيبات اللهى وجزالها

وآخر مجتمال بقرابة \* هنيدة لم يمت عليه اجتبالها

وتجاولوا فى الحرب أى جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات والمجول ثوب صغير تجول  
فيه الجمارية ومنه قول امرئ القيس \* إذا ما سبكرت بين درع ومجول \* وربعا سمو القرس  
مجولا والمجول بالضم جدار البئر قال أبو عبيد وهو كل ناحية من نواحي البئر إلى أعلاها  
من أسفلها وأنشد

(١) فى نسخة بقية البيت  
متلقى من تحب فستريح

أه

(٢) فى نسخة زيادة النابتة  
الذي يبنى وبقيّة البيت  
وحوران منه خائف متضائل

أه



قوله أقضى الغداة رواء النخيل  
الحياة

والجلل أيضا الهين وهو من الاضداد قال امرؤ القيس لما قتل أبوه  
ألا كل شئ سواء جلل • أي هين بسير وفعلت ذلك من جلل أي من أجلك قال جميل  
رسم دارو ففت في طله • كدت أقضى الغداة من جلله  
أي من أجله ويقال من عظمه في عيني والجليل العظيم والجليل التمام وهو بيت ضريف  
يحتفي به خصاص البيوت وقال

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة • بمكة حولي اذ خرو وجليل  
الواحدة جليلة والجمع جلائل قال الشاعر • يلود يجنبى مرخة وجللائل • والجلل واحد  
الجلل وصورته الجليلة وصوت الرعد أيضا والجلل السحاب الذي فيه صوت الرعد  
وجللت النسي اذا حركته يده وتجلل في الارض أي سناخ فيها ودخل يقال تجللت  
قواعد البيت أي تضعفت وفي الحديث ان فارون خرج على قومه يتجترق في حله له فأمر  
الله الارض فأخذته فهو يتجلل فيها الى يوم القيامة ومارجل بالضم أي صافي النهيق  
وجلاجل بالفتح موضع قال ذو الرمة

أيا ظبية الوعساء بين جلاجل • وبين النقا أنت أم أم تسالم  
ويروى بالحاء مضومة والجللان ثمرة الكزبرة وقال أبو الغوث هو السمسم في قشره قبل أن  
يحصد والجللان حبة القلب يقال أصبت جلجلان قلبه وجل القوم من البلديجلون بالضم  
جلولا أي جلوا وخرجوا الى بلد آخر فهم جللة يقال استعمل فلان على الجلالة كما يقال على  
الجلابة وهما بمعنى وأنشد ابن الاعرابي (٢) • عفر وصيران الصبر جم جلت • ويقال أيضا  
جل البعير يجله جلا أي التقطه ومنه سميت الدابة التي تأكل العذرة الجلالة وكذلك اجتمعت  
البعير وجل فلان يجمل بالكسر جلالة أي عظم قدره فهو وجليل وقول لبيد  
واخرها بالبرقة الاجل • يعني الاعظم وقول الراجز • الحمد لله الهلى الاجل • يريد  
الاجل فأظهر التضعيف ضرورة وقول ابن أحرر

يا جل ما بعدت عليك بلادنا • وطلاشا فارق بأرضك وارعد  
يعني ما أجل ما بعدت وجل الرجل أيضا أي أسن يقال جلت الناقة اذا أسنت عن أبي نصر  
وجلت الهاجن عن الولد أي صغرت وأجلته في المرتبة وأيت فلانا فاجلني وما أحشاني  
أي ما أعطاني جليلة ولا حاشية فالجليلة التي نتجت بطنها واحدا والخواني صغار الابل  
ويقال ما أجلني وما أدقني أي ما أعطاني كثيرا ولا قليلا ويقال ماله جليلة ولا ذقنة أي ماله  
ناقة ولا شاة وقول الشاعر • بكت فأدقت في البكاء وأجلت • أي أنت بقايل البكاء وكثيره  
وجلل الذي تجللا أي عظم والجلل السحاب الذي يجال الارض بالمطر أي يعم وتجلل الفرس  
أن تلبسه الجل وتجلله أي علاه وتجلله أي أخذ جلاله والتجلال التعظيم يقال فلان يتجلال  
عن ذلك أي يترفع عنه وجلولا بالذوقية شاحبة فارس والنسبة اليها اجلولي على غير قياس  
مثل حروري في النسبة الى حروراء (جل) الجل من الابل قال الفراء الجل زوج الناقة  
والجمع جال وأجلال وجالات وجمالي والجامل القطيع من الابل مع رعيته وأربابه قال الشاعر  
أهم جامل ما به دأ الليل ساعره • قال ابن السكيت يقال للابل اذا كانت ذكورة ولم يكن

(٢) في نسخة زيادة لا معراج وأول  
البيت  
سكانا تخومها الذوات

وهو أن تدعو الناس إلى طعامك عامة قال طرفة

فمن في المشتاة ندع والجفلى • لا ترى الآدب فينا يفتقر

قال الاخفش يقال دعى فلان في النقرى لا في الجفلى والاحفلى أى دعى في الخاصة لا في العامة وقال الفراء جاء القوم أجفلة وأزفلة أى جماعة وجاءوا بأجفلتهم وأزفلتهم أى يجماعتهم وقال بعضهم الاحفلى والازفلى الجماعة من كل شئ وجفل أى أسرع والجافل المنزعج قال الشاعر

من اجمع نجد بعد فرك وبغضة • مطلق بصرى أصمع القلب بافله

والاجفيل الجبان وظليم اجفيل يهرب من كل شئ وأجفل القوم أى هربوا أسرعين والجفلة من الناس الجماعة وأجفلات الريح فهي مجفلة أى أسرعت وجاءلة أى أجمعت الريح بالتراب أى أذهبت وطيرته وأشد الأصمى

وهاب كجثمان الجماعة أجفلات • به ريح ترح والصبا كل مجفل

واجفيل القوم أى انقلعوا كلهم فاضوا (جل) الجل بالفتح السراع والجمع جلول قال القطامي

في ذى جلول يقضى الموت صاحبه • اذا الصرارى من أهواله ارنسا

والجلة البعر يقال ابن فلان وقودهم الجلة وقودهم الوألة وهم يجنلون الجلة أى يلقطون البعر والجل بالضم واحد جلال الدواب وجمع الجلال أجلة والجل الذى في قول الاعشى وشاهدنا بالجل واليساعين • هو الورد فارقي معرب وجل الشئ معظمه والجلي الامر العظيم وجمعها جلال مثل كبرى وكبر ومنه قول طرفة

مق أدع في الجلى أكن من خساتها • وقال آخر (١)

وان دعوت الى جلى ومكرمة • يوما كراما من الاقوام فادعينا

والجلة وعاء التمر والجل بالكسر صب الزرع اذا حصد ويقال أيضا مال دق ولاجل أى دقيق ولاجليل والجلة من الابل المسان وهو جمع جليل مثل صبي وصبية قال النمر أزمان لم تأخذ الى سلاحها • ابلى يجلتها ولا أبقارها

ومشخة جلة أى مسان والجلة الضعيفة فيها الحكمة قال أبو عبيد كل كتاب عند العرب مجلة وقول النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم • قويم فبايرجون غير العواقب

فمن رواء بالجيم فهو من هذا ومن رواء بالخاء فعفاء أنهم يحجون فيجلون مواضع مقدسة وجلال الله عظمته وقواهم فعلته من جلالك أى من أجلك وأشد الكسائي

واكرامى القوم العدا من جلالها • والجلالة البقرة التى تتبع النجاسات وفي الحديث نهي عن ابن الجلالة والجلال بالضم العظيم والجلالة الناقة العظيمة والجلال الامر العظيم قال وعلاء بن الحرث

قوى هم قتلوا أمي أنى • فاذا رمت بصيفي سهمي

فأنت مفوت لافنون جلال • ولئن سلطت او من عظمي

(١) في نسخة بقية البيت  
وان يأتك الاعداء بالجهد أجهد  
أ



قوله والجريال بمعنى بالكسر كما في  
القاموس ٨١

من كل مشترف وان بعد المدي \* ضرم الرقاق مناقل الاجزال  
وقد يكون جمع جزل مثل جبل وأجبال والجريال صبيغ أجمع عن الاصمعي وجريال الذهب  
جرته قال الاعشى

إذا جردت يوما حسبت خيصة \* علمها وجريال النضير اللامصا  
والجريال الخرو وهو دون السلاف في الجودة ويقال جريال الخمر لونها وينشد للاعشى  
وسميته مما عتق بابل \* كدم الذبيح سلبتم اجريالها  
يقول شربته اجراء وبلتني ابيضاء \* (جرد جزل) الجرد جزل من الابل الضخم (جزل)  
الجزل ماء عظم من الحطب ويس وانشد أحمد بن يحيى  
فويله بالقدردل وويلها \* إذا اخبر في المحل جزل الحطب

والجزي العظم وعطاء جزل وجزي والجمع جزال وأجزلت له من العطاء أي أكثرته وفلان  
جزل الرأى وامرأة جزلة بينة الجزالة إذا سكنت ذات رأى واللفظ الجزل خلاف الركيب  
والجزل القطع يقال جزلت الشئ جزلتين أي قطعتاه قطعتين والجزلة أيضا بالكسر القطعة  
العظيمة من القمر وهذا من الجزال أي زمن صرام النخل ومنه قول الراجز  
حتى إذا ما حان من جزالها \* والجزل بالتصير أن تصيب الغارب دبرة فيخرج منه عظم  
فبتطامن موضعه يقال بهير أجزل قال أبو النجم \* يغادر الصمد كطهر الاجزل \* والجوزل  
فرخ الحمام وربما سمي الشاب جوزلا والجوزل السم قال أبو عبيدة لم يسمع ذلك الا في قول  
ابن مقبل يصف ناقه \* سقمتن كاسامن ذعاف وجوزلا \* (جعل جمل) جعلت كذا أجعله جعللا  
ومجولا وجعله الله نبيا أي صيره وجعلوا الملائكة اناثا أي سمواهم والجعل النخل القصار  
الواحدة جعللة ومنه قول الراجز (٣) \* أويتوى جنيشها وجعلهاها \* والجعل بالضم  
ما جعله الانسان من شئ على الشئ يفعله وكذلك الجعالة بالكسر والجعلة مثله والجعل  
دوية وقد جعل الماء بالكسر جعللا أي كثرفه الجعلان والجعل الخرقة التي تنزل بها القدر  
عن النار والجمع جعل مثل كتاب وكتب وأجعلت القدر رأى أنزلتها بالجعل وأجعلت اقلان  
من الجعل في العطية وأجعلت السكبة واستجعلت فهي تجعل إذا أرادت السغد وكذلك  
سائر السباع واجتعل وجعل بمعنى قال الشاعر أبو زيد

ناطأ امر الضعاف واجتعل اليه \* لي تحبل العبادية الممدود

(جفل) الجفل السحاب الذي قد هراق ماء ثم انجفل والجفال بالضم الصوف الكثير  
قالت الضائفة أولدر خالا وأجربقالا وأحلب كشبا نقالا ولم ترملي مالا قوالها جفالا  
أي أجز برة واحدة وذلك أن صوفها لا يسقط الى الارض شئ منه حتى يجز كله قال  
ذو الرمة يصف شعر المرأة

وأسود كالاسود مبكرا \* على المتن منسلا جفالا

ولا يوصف بالجفال الا وفيه كثرة والجفال أيضا ما نفاه السيل وجفالة القدر ما أخذته من  
رأسها بالمغرفة وأخذت جفلة من صوف أي جزة وهو اسم مفعول مثل قوله تعالى الامن  
اغترف غرقة بيده قال أبو زيد يقال دعوتهم الجفلى والاجفلى والاصمعي لم يعرف الاجفلى

قوله وجعله الله نبيا الخ في بعض  
النسخ وقوله تعالى وجعلني نبيا  
أي صيرني ٨١  
(٣) في نسخة قال الراجز وأقول  
البيت  
أقسمت لا يذهب عني بهاها ٨٢

الجل الجدل وجملة أى صرعه وجملة شدة دله بالغة قال الكميت  
 ومال أبو النعمان أشعث داميا • وان أبا جمل قبيل مجمل  
 وربما قالوا بجملة إذا صرعه والميم زائدة (جدل) الجدل الحاد والسمين وجملة أى صرعه  
 (جدل) الجدل الجليش ورجل جدل أى عظيم القدر والجدل للعاقر كالشفة للانسان  
 وجملة أى صرعه وربما قالوا بجملة وجملة أى اجتمعوا والجدل الغليظ  
 الشفة بزيادة النون (جدل) الجدل العضد والجمع الجدول والجدل الصقر والجدل  
 القصد ومنه قول الكميت (٢) • مجادل شذرا صقرون اجتمدا لها • وقال الاغشى  
 فى مجدل شديد بياضه • يرل عنه ظفر الطائر  
 والجدل الملع اذا اخضر واستدار قبل أن يشد بقلعة أهل نجد الواحدة جدلة وقال يصف  
 نخلا • وسارت الى يبرين خسافا أصبحت • يحتر على أيدي السقاة جدلا لها  
 والجدلة الارض ومنه قول الرازي

قد أركب الآلة جدلا • وأترك العاجز بالجدلة

يقال طعنه بجدله أى رماه بالارض فانجدل أى سقط وجدله أى خاصمه مجادلة وجدلا  
 والاسم الجدل وهو شدة الخصومة وجدلت الجبل أجده جدلا أى قتله فلا يحكمار منه  
 جارية مجدولة الخلق حسنة الجدل والجدول القضيض لامن هزال وغلام جادل متشد وجدل  
 الحب فى شدة قوى قال الاصمعي الجدال من ولد الناقة فوق الراشح وهو الذى قوى ومنه  
 مع أمه والجدل الزمام الجدول من آدم ومنه قول امرئ القيس  
 وكنت طيف كالجدل مخضر • وساق كانبوب السقي المذل  
 وربما سمي الوشاح جدلا قال عبد الله بن جحلان النهدي

كان دمعسا وفروع غمامة • على منتم حيث استقر جدلاها

وجدل وشدة من جحلان من الابل كانا للنعمان بن المنذر والجدلة الشاكة والجدلة القبيلة  
 والناجية وجدلة حى من طي وهو اسم أمهم وهى جدلة بنت مبيع بن عمرو من حمير اليها  
 ينسبون والنسبة اليهم جدلى مثل نفقى والجدلاء من الدروع المنسوجة وكذلك الجدولة  
 وهى المحكمة والجدل الجارة ومنه سمي الرجل والجدل يفتح الذون وكسر الدال الموضع  
 فيه ججارة والجدول النهر الصغير (جدل) الجدل واحد الاجذال وهى أصول الحطب  
 العظام ومنه قول الجباب بن المنذر أجاديلها المحسك والجدل المنصب مكانه لا يبرح شبه  
 بالجدل الذى ينصب فى المعاطن تصنك به الابل الجربى قال الشاعر (٣)

لاقت على الماء جدلا واتدا • ويقال فلان جدل مال اذا كان رقة باسياسه والجدل  
 بالتحريك الفرخ وقد جدل بالكسر مجدل فهو جدلان وأجدله غيره أى أفرجه واجتدل  
 أى ابتج (جرل) الجرل بالتحريك الجارة وكذلك الجرول والوالا لالحاق بجعفر وجرول  
 لقب الحطيئة العيسى الشاعر قال الكميت

وما ضرتها أن كعبانوى • وقوز من بعده جرول  
 وأرض برقة ذات جرول ومكان جرل والجمع الأبرال ومنه قول الشاعر

قوله للعاقر الطاهر لذى الحافر  
 وعجارة القاموس الجفلة بمنزلة  
 الشفة للخيول واليغال والجميراه  
 (٢) فى نسخة أول البيت  
 كسوت العلافات هو جاسا كنهم

(٣) فى نسخة زيادة القعسى  
 وبقية البيت  
 ولم يكن بجاءه والبراءة



وانثال عليه الغراب أي انصب يقال انثال عليه الناس من كل وجه أي انصبوا (نهمل)  
نهلان اسم جبل قال الاجري قال هو الضلال بن نهال مثل بهل غير مصروف قال أبو عبيد  
هو من أسماء الباطل (نيل) النيل وعاء قضيب البعير والنيل ضرب من الثبت والاثيل  
البعير العظيم النيل

(فصل فيهم) (جأل) جمل اسم للضبع على فيعل وهو معرفة بلا ألف ولام قال  
الرازي قد زوجوني جملًا فيها حذب • دقيقة الرفعين ضخماء الركب

قال الكسائي هي جميلة وقال أبو علي النحوي وربما قالوا جمل للتخفيف ويتركون  
الياء مصححة لأن الهمزة وان كانت ملقاة من اللفظ فهي مبقاة في النية ومعاملة معاملة المثبتة  
غير المحذوفة ألا ترى أنهم لم يلقوا الياء ألفًا كما قبلوها في ناب ونحوه لأن الياء في نية سكنون

(جبل) الجبل واحد الجبال والجبلان جبلان على ما في النسخة وأجبل  
القوم إذا حفر وأقبلوا المكان الصلب وأجبل القوم أيضًا أي صاروا إلى الجبل عن ابن  
السكيت وجبله بن أيهم آخر مولد غسان (ج) والجبل بالكسر الخلقة يقال للرجل إذا كان  
غليظًا أنه لزوجله قال الأعشى وطال السنام على جبله • كخلفاء من حضبات الحضر  
وقال قيس بن الخطيم بين شكيول النساء خاتمتها • قصد قلا جبله ولا قصف

والشكيول الضروب ويقال أيضًا مال جبل أي كثير وأنشد أبو عمرو  
وحاجب كرده في الجبل • منا غلام كان غير غلي • حتى اقتدى من أفعال جبل  
ويقال أيضًا جيل أي كثير ومنه قول أبي ذؤيب

منا يا بقر بن الحنفول لاهما • جها راو يستمتع بالانثى الجبل  
يقول الناس كاهم متعة للموت يستمتع بهم وامرأة محبب أي غليظة الخلق ونبي جبل بكسر  
الياء أي غليظ الجاف والجبل بالضم السنام والجبل الجماعة من الناس وفيه لغات قرى بها  
قوله تعالى ولقد أضل منكم جبلا • كثير عن أبي عمرو وجبل عن السكيت وجبلان عن  
الأعرج وعيسى بن عمرو وجبل بالكسر والتشديد عن أهل المدينة وجبل بالضم والتشديد  
عن الحسن وابن أبي عمير والجبل الخلقة ومنه قوله تعالى والجبل الاقواين وقرأها الحسن  
بالضم والجمع الجبلات والجبل قدح غليظ من خشب وأنشد أبو عمرو

وكل هنيأ ثم لا تزل • وادع هديت بعناد جبل

(جمل) أبو زيد الجمل الكثير من الشعر وباضية جميلة ويستحب في نواصي الجمل الجملة  
هي المعتدلة في الكثرة والطول والاسم منه الجنولة والجمالة والجملة الغلة السوداء وشجرة  
جملة إذا كانت كثيرة الأوراق ضخمة والجمل الطائر بالهمزة إذا نشر ريشه قال

جاء الشتاء واجتال الضيف • واجتال الرجل إذا غضب وتها بالاعتقال أبو زيد اجتال الثبت  
إذا اهتز ولم يكن لأن يقبض عليه قال والجمثل المثقب قائم (جمل) الجمل بالضم السم  
وأنشد الآخر • جرعه الذينان والجحالا • وأما الجمل بالضم فلم يعرفه أبو سعيد والجمل  
البعسوب العظيم وهو في خلق الجرادة إذا سقط لم يضر جناحيه والجمل أيضا السقاء الضخم  
والجمل الحرام وهو ذكر أم عيين ومنه قول ذي الرمة (ه) • وأقول على عود الجمل • ويقال

قوله دقيقة الرفعين رواه في مادة  
رفق دقيقة الارتفاع اه

قوله أجأ هو على قول قاله المؤلف

(٣) من ولد ولده عمرو بن  
النعمان الجبلي وأما محمد بن علي  
الجبلي فمن جبل الاندلس اه  
من القاموس

(ه) في نسخة أول البيت  
فلا انتفض حاجته من تحمل  
وقاس وأقول الخ اه

ولها و يقال رشمه لاولاد مشككة كما يقال الولد بمخله ومجبنة والاشكال والاشكول لغة  
في العنكال والعنكول وهو الشمر اخ الذي عليه البسر وأنشد أبو عمرو (١)  
قدأبصرت سمدى بها كثنالى • طويله الاقناء والاناكل

(نمل) يقال لقض أن الكثرية نمل قال أبو يوسف ولا يقال للمعزى الكثرية نمل ولكن - نمل  
والجمع نمل مثل بكرة وبدر قال فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما نمل والنمل أيضا  
الصوف يقال كساه جيدا نمل وحبل نمل أى صوف قال الراجز  
قد قرنوني بأمرى قثول • وث كبل النمل المبطل

قال ولا يقال للشعر نمل ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان نمل كثيرة  
وقد أنزل الرجل فهو مثل اذا كثرت عنده النمل ونمل البئر أيضا ما أخرج من زراعتها والنمل  
بالضم الجماعة من الناس وثبت البداية نمل أى رانت وكذلك كل ذى جافر وثبت التراب في  
البئر وغيرها اذا هلمته وثبت الدراهم نمل أصيبتها وثبت البيت أنه هدمته وهو أن تحفر أصل  
الحائط ثم تدفع فيه قاض وهو أهول الهدم يقال نمل الله عرشه سم أى هدم ملكهم ويقال  
للقوم اذا ذهب عزهم قد نمل عرشهم ومنه قول زهير (٣) • تداركنا الا حلاف قد نمل عرشنا  
كانه هدم وأحلك وأنملته اذا أمرت باصلاح مائى عنه والنمل بالتحريك الهلاك تقول منه  
نملت الرجل أنه نلا ونلا عن الأصمى قال أيبس

فصلتنا فى مراد صلقة • وصدا الحقة بهم بالثلث

(نمل) النملة البقية من الماء في الصحرة وفى الوادى والجمع نميل ومنه قول أبي ذؤيب  
يجرداء يقاب النمىل حمارها • أى يرد حماره هذه المفارقة بقايا الماء في الخوض لأن مياه  
الغدران قد نضبت والنملة أيضا البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره وكل  
بقية نميلة وقال يونس يقال ما غلت شرابى بشئ من طعام وهناه ما أكلت قيل أن أشرب  
طعاما وذلك يسمى النملة قال أبو عمرو والنملة بالتحريك البقية في أسفل الاناء وغيره وكذلك  
النملة بالضم والنملة أيضا بالتحريك صوفة يسمونها بالبعير قال الراجز (٤)

مخفونه أعراضهم مرطلة • كمنالاث بالهاء النملة

وهى النملة أيضا بالكسر والنمل بالضم السم المنفع وكذلك النمل بالتشديد كأنه أنفع فبقى  
وثبت والنمل أيضا جمع غالة وهى الرغوة وقد أغل البن أى كثرت غلاته والنملة أيضا مثل  
النملة وهى البقية فى أسفل الاناء والخوض وقد أغلت الشئ أى أبقته وغلته نمل لا بقتنه  
وغلته سمى من العرب والنمل بالكسر الغيات يقال فلان غل غلاته أى غيات أهم يقوم  
بأمرهم قال الخليل النمل الممل ونمل الرجل بالكسر غلا اذا أخذ فيه الشراب فهو نمل  
أى نشوان (نول) النول جماعة النحل قال الأصمى لا واحد له من لفظه وقولهم نوليه

من الناس أى جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان زمال كما يعقوب عن أبي صاعد  
ويقال نول غلاما القوم أى علموه بالشتم والضرب والنول بالتحريك جنود يصيب الشاة فلا  
تتبع الغنم وتشد برق من رنعا وشاة نولا وتيس أنول قال الشاعر  
تلقى الامان على حياض محمد • نولا مخرفة ونسب طامس

(١) فى مادة كتل زيادة شطر  
بين الشطرين  
مثل العذارى الحسن العطائل

قوله قد قرنوني الخ رواة فى مادة  
قتل  
لا يتجمل فى كنهى قثول  
رث الخ اه

(٣) فى نسخة بقية البيت  
وذيان اذ نلت يا قدامها النمل

(٤) فى نسخة زيادة خضر تب  
حمية اه

قوله بالهاء رواة فى مادة مقت  
فى الهاء اه



والثقل اسم جبل (نجل) النجلة بالضم عظم البطن وسعته يقال رجل أنجل بين النجل  
وامرأة نجلاء وجملة النجلاء عظيمة قال الشاعر

وبأولاب عشون القطيعاء ضيفهم • وعندهم البرقي في جمل منجل

ومزادة نجلاء أي واسعة ومنه قول أبي الجهم (٢) • منى الروايا بالمراد الانجل • وفي  
منجل أي خضم وقوام طمن فلان الانجلين أي رماه بداهية من الكلام (نزل)  
الترلة سواء الاكل وأر لايسالى الانسان كيف كان اكله قتره يتناثر على لحينه ويطلع يديه  
والترلة بالضم أنى التعالب واسم رجل فان الراجز

ذهب لما أن رآها ترملة • وقال يا قوم رأيت منكرا

(ثعل) الثعل بالضم خطب زائد صغيري أخلاف الناقة وفي ضربع الشاة يقال ما بين  
ثعل هذه الشاة والجمع ثعول قال ابن همام السلولي يهجو العلماء

وذقوا لنا الدنيا وهم يرضعونها • أفأريق حتى ما يدركها ثعل

واعتاد ذكر الثعل للمبالغة في الارتضاع والثعل لا يدروا الثعل بالتحريك زوائد في الاسمان  
واختلاف في منبتهما يركب بعضها بعضا رجل أنعل وامرأة نعلاء وربما قالوا أنعل القوم  
علينا إذا خالفوا ونعالة اسم للثعلاب وهو معرفة وأرض منعة بالفتح أي كثيرة الثعلاب  
كما قالوا معقرة للارض الكثيرة العقارب وثعل أبو حنيفة من طي وهو ثعل بن عمرو أخو بني هان  
وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله

رب رام من بني ثعل • مخرج كفيه من ستره

(ثقل) الثقل ما سهل من كل شئ وقوله • تركت بني فلان مضافين أي بما يكون الثقل  
يعنون الحب وذلك إذا لم يكن لهم لبن وكان طعامهم الحب وذلك أشد ما يكون حال البدوي  
وجمل ثقل بالفتح أي بطل والثقل بالكسر جلد يسط قنوصه فوقه الرشح فيطعن باليد  
أي يسط عليه الدقيق ومنه قول زهير • فتعركم عرك الرشح بثقلها • وربما هي الحجر  
الاسفل بذلك (ثقل) الثقل واحد الانقال مثل حمل وأحمال ومنه قولهم أعطه ثقله أي

وزنه وقوله تعالى وأخرجت الارض أنفالها قالوا أجساد بني آدم والثقل ضد الخفة  
تقول منه ثقل الشئ ثقلا مثل صغر صغرافه وثقل والثقل بالتحريك متاع المسافر وحشمه  
والثقلان الاتس والجن ويقال أيضا وجدت ثقله في جسدي أي ثقلا وقمورا حكام

الكسافي وثقله القوم بكسر القاف أنقالهم يقال احقل القوم بقلتهم أي بأمتهم كلها  
وثقل الشئ الشئ في الوزن ينقله ثقلا وثقلت الشاة أيضا أي رزنتها وذلك إذا رفعتها لتنظر  
ما نقلها من خفتها وامرأة تنقل بالفتح أي رزان ذات ما كتم وكفل والثقل ضد الخفيف  
وقد أنقله الحمل وأنقلت المرأة فهي منقل أي ثقل حملها في بطنها قال الاخفش أي صارت  
ذات ثقل كما تقول أتمنا أي صرنا ذوى ثمر والمنقل واحد مناقيل الذهب قال الاصمعي

ديشارنا قل إذا كان لا يتقص ودنا نيرنا قل ومنقال الشئ يزانه من مثله وقولهم ألقى عليه  
مناقيله أي • وثنته حكام أبو نصر (شكل) الشكل فقد ان المرأة وله هاو كذلك الشكل  
بالتحريك وامرأة تاكل ويشكى ومنكته أمه شكلا وأشكله الله أمه والشكول التي شكلت

قوله ضيفهم في بعض النسخ

جارهم

في نسخة أول البيت

تمنى من الردة منى للحمل

وهو كذلك في ما ذكره روى الأأنه

أنجل الانجل بالانجل

سواء كان الاسم في الأصل لرجل أو لامرأة وناقية باهل لاصرار عليها قالت امرأة من العرب  
 زوجها أتيتك باهلا غير ذات صرار وكذلك الناقية التي لا عران عليها وكذلك التي لا سمعة عليها  
 والجمع بهل وقد أبهلت أي تركتها باهلا ولا وهي منهله ومباهل في الجمع ومنه قيل في بني شيخان  
 استبهلتا السواحل لأنهم كانوا نازلين بشط البحر لا يصل اليهم السلطان بفعلون ماشا واوية قال  
 بهلته وأبهلته اذا خليتته وارادته والمباهلة الملاعنة والابتهال التضرع ويقال في قوله تعالى  
 ثم نبهل أي نخلص في الدعاء والبهلول من الرجال الضعفاء والاهل حمل شجرة وهي الصرعر

قال الاخر يقال هو الضلال بن بهل غير مصروف معناه الباطل مثل بهل (بهمصل)

البهمصل بالضم الجسيم والصاد غير موحدة وجار بهمصل أي غليظ والبهمصلة من النساء القصيرة

(بهمدل) بهمدة اسم رجل من عقيم وعاصم بن بهمدة وهو ابن أبي التيجود وبهمدة اسم أمه

(فصل التاسع) (تبيل) التبيل الترة والذحل يقال أصيب بتبيل والجمع تبول وقد أتبه

أتبالا ومنه قول الأعشى (٢) • ودهر متبيل خبل • أي يذهب بالاهل وبالولد يقال تباهم

الدهر وأتبه • أي أفناه • م وتبلة الحب وأتبه أي أسقمه وأفده والتابل والتابل واحد

توبل القدر يقال منه توبلت القدر حكاية أبو عبيد في المصنف وتبالة بلد بالين خصبة وفي

المثل أمون من تبالة على الحاج وكان عبد الملك ولدا ياها فاما أناها استعقرها فلم يلد منها قال

ابن زيد (٤) • كأنما هبط أتباله منض • أي ضامها • (تقل) التقل شبيه بالبرق وهو أقل

منه أوله البرق ثم التقل ثم التفت ثم النفع وقد تقل يتقل ويتقل ومنه قول الشاعر

مقي يحسن منه مانع القوم يتقل • ومنه تقل الراقي ررجل تقل أي غير متطيق بين التقل

والمرأة متقل وأتقله غيره قال الرازي

يا ابن التي تصيد الوبارا • وتقل العنبر والصوارا

قال البيهقي التتقل والتتقل ولد الثعلب والنساء زائدة (تقل) التل واحد التلال

ورجل ضال ثال • وجاء نابا اضلالة واللاله وهو الضلال بن التلال وكل ذلك اتباع والمثل

الشديد ويقال ربح مثل يثل به أي يصرع به قال البيهقي (٥) • أعطف الجون بربوع • مثل •

أي ومعي ربح مثل وقولهم • ذهب يتال أي يطلب لفرسه • لا وهو بقال والتال العنق

والتالمة مشربة تفخذ من قبة الطالع وتلته أي زرعته وأقلته وزلته قال الأصمعي التلال

الشرا تدن مثل الزلازل ومنه قول الراعي

واختل زوال المال والمثرون قد بقيت • على التلال من أموالهم عقد

وتلته للخبين أي صرعه كأنه قول كبه لوجهه وقولهم • هوس له سوء انما هو كقولهم • بدمية سوء أي

بمالة سوء (تمهل) قال أبو زيد اتمهل الشيء اتمه لا لا أي طال ويقال اتمدل وكذلك

اتمال واتأمر أي طال وأشد (قول) قال الفراء التولة والدولة مثال الهمزة الداهية

يقال جاء ثابته ولاته ودولاته وهي الدواهي قال الخليل التولة والتولة بكسر التاء وضعها شبيهة

بالسحر قال الأصمعي • تولة ما تحبب به المرأة إلى زوجها وقال ابن الأعرابي إن فلانا لذو

قولات اذا كان ذا العلف وثأت عشى كأنه يصع صاحب •

(فصل العاشر) (نأل) النؤل واحد النائل (مثل) التمثل الوعل المسن

قوله والاهل الخ في القاموس  
 والاهل حمل شجر كبير ورقه  
 كالارفاة ومن كان يبيع وليس  
 بالعرع كما توهم الجوهرى دخانه  
 يسقط الاجنة سر بها ويرى  
 من داء الثعلب طلاء بجل  
 وبالعمل ينقى القروح الخبيثة  
 (٢) في نسخة قال الأعشى  
 أن رأيت رجلا أعشى أضربه  
 وبب المتون ودهر متبيل خبل  
 قوله والتابل والتابل يعني  
 كصاحب وداجز وزير كجوه  
 كما في القاموس  
 (٤) في نسخة قال البيهقي  
 فالضيف والجار الخيب كاتما  
 الخ اه و ذكر بتمامه في مادة هضم

اه  
 (٥) في نسخة أول البيت  
 رابط الجأش على فرجه  
 اه والجون اسم فرس قاله المؤلف



وبله يله بالضم نداء وبالله شدة للبالغة فابتل ويقال ايضا بل ورحمه اذا وصلها وفي الحديث  
 بلوا ارحاكم ولو بالسلام اي ندوها بالاصالة وقولهم بلك الله بابن أي رزقك بدعوله وبلت به  
 بالكسر اذا غطرت به وصار في يدك يقال ان بليت بك يدي لا تفارقني أو تؤذي - حتى قال ابن  
 حجر وبلى ان بليت بأريحي \* من الفتيان لا يضحى بطينا  
 وروي فبلى يا غنى ورجل أبل بين البيل اذا كان - لا فاضلوما وذكر أبو عبيدة أن الابل  
 الفاجر وأنشد للمسيب بن علس

أَلَا تَقُونَ أَنَّهُ يَأْتِي الْعَامِرَ • وَهَلْ يَتَّقِي اللَّهَ الْإِبِلَ الْمَمَمَ

وقال الأصمعي أبو الرجل يبل ابلا اذا امتنع وغلب وقال الكسائي رجل أبل وامرأة  
بلاء وهو الذي لا يدرك ما عنده من اللؤم. وصفاة بلاء أي ملء. وبلى تخفف حرف يعطف بها  
الحرف الثاني على الأول فيلزمه مثل اعرابه وهو للاضرب عن الأول للثاني كقولك ما جاني  
زيد بل عمرو وما رأيت زيد ابل عمرو جاءني أخو بل أبوك تعطف به بعد النفي والاثبات  
جميعا وربما وضعوه موضع رب كقول الرازي بل بهمه قطعته بعد بهمه. يعني رب مهمه  
كما يوضع الحرف موضع غيره انشاعا وقال آخر بل جوزنيها. كظهر الخلف. وقوله تعالى  
ص والقران ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاخفش عن بعضهم ان بل  
هنا يعني ان فلذلك صار القسم عليها قال وربما استعمت العرب في قطع كلام واحد فتشأنف  
آخر فينشئ الرجل منهم الشعر فيقول بل ما حاج آخرنا وان شجوا قد شجنا. ويقول بل  
وبلدة ما الانس. من آهالها. قوله بل ليست من البيت ولا تعد في وزنه ولكن جعلت  
علامة لانقطاع ما قبله قال وبلى نقصانها مجهور. وكذلك حل وقد ان شئت جعلت  
نقصانها او اوقات بل هو لوقد وان شئت جعلته ياء ومنهم من يجعل نقصانها مثل آخر حر وفها  
فيستغنى فيقول بل وهل وقد بالتشديد (بول) البول واحد الا بوال وقد بال يبول  
والاسم البيبة كالجلسة والركبة. ويقال أخذ بوال بالضم اذا جعل البول بعثرته كثيرا  
وكثرة الشرب. بولة بالفتح والمبولة بالكسر كوزي مال فيه ويقال لتبيل الخيل في عرسا تكبر  
وقول الفرزدق

وان الذي ينبغي ان يفسد زوجتي • كساع الى اسد النمرى يستنبها

أى يأخذ بولها في يده وبولان حتى من مائي والبال القلب تقول ما يخطر فلان بالى والبال  
رشاء النغم يقال فلان رخی البال والبال الحمال يقال ما بالان وقوله سمعنا من هذا من  
بالى أى عما أباليه والبال الحوت العظيم من حيتان البحر وايس بعربي والباله برعاء العايب  
فارسي معرب وأصله بالفارسية بيله قال أبو ذؤيب

كان علم ابا القاسم الطائفة • لها من خلال الدائنة ارجح

وقولهم ما أباليه بالثذكرة في المعتل (جمل) البهل اليسير قال الاموي البهل من المال  
القليل والبهل اللعن يقال عليه له الله وبه له أي لعنة الله وباهلة قبيلة من قيس عيلان وهو  
في الأصل اسم امرأة من هذه كان تحت معن بن أعصر بن معد بن قيس عيلان فذهب  
ولده اليها وقولهم باهله بن أعصر انما هو كقولهم عيم بنت مرزاة فكذا كير الحكي هو التايت للقبيلة

الربط قال الرازي يصف الجمر

حتى اذا أهرأ بالاصائل \* وفارقت باه الاوابل

يقول سمرن في برد الرواح الى المأبى - دمايس البكلا والاوابل الوحوش التي اجترأت  
بالربط عن الماء والبلد بالكسر النداءة والبل المباح ومنه قول العباس بن عبد المطلب  
رضي الله عنه في زمزم لا - الما المغتسل وهي لشارب حل - وبلى قال الاصمعي كنت أرى أن  
بلائبا - حتى زعم المعمر بن سليمان أن بلا في لغة حمير مباح قال أبو عبيد - دشفا من قولهم بل  
الرجل من مرضه وأبل - اذا برأ وأما قول خالد بن الوليد أما وابن الخطاب حتى - فلا ولكن ذلك  
اذا كان الناس يذى بلى - وذى بلى قال أبو عبيد يريد تفرق الناس وأن يكونوا طوائف مع غير  
امام يحجبهم وبعد بعضهم من بعض قال وكذلك كل من بعد عنك حتى لا تعرف وضعه  
فهو يذى بلى قال وفيه لغة أخرى يذى بايان وهو فعليان مثل صليان وأنشد الكسافي  
ينام ويذهب الاقوام - حتى \* يقال أنواع على ذى بليان

يقول انه أطال النوم ومضى أصحابه في سفرهم حتى صاروا الى موضع لا يعرف مكانهم من  
طول نومه وبلال بن رباح - مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحبشة ويقال أيضا  
في سقائك بلال أي ماء وكل ما يبل به الخلق من الماء واللبن فهو بلال ومنه قولهم انضحوا  
الرحم ببلالها أي صلوها بصلتها واندوها قال أوس (٢)

كأنى - الموت الشعر حين مدحته \* صفافخرة صماء يمس بلالها

ويقال لا تبك عندي بالة أي لا تبك عندي منك متى ندى ولا خير ويقال أيضا لا تبك عندي بلال  
مثال قطام قالت ليلي الاخيلية

فلا وأبيك يا ابن أبي عقيل \* تبك بعد ما عندي بلال

فلو أسبته لسلالاتم \* وفارقت ابن عك غير قال

ابن أبي عقيل كان مع قبة - بين قتل ففر عنه وهو ابن عمه ويقال طويت فلانا على بلته وبلالته  
وبلوله وبلولته وبلالته اذا احملته على ما فيه من الاساءة والعيب ودارته وفيه بقية  
من الود قال الشاعر

طوية ابنى بشر على بلالاتهم \* وذلك خير من اقباه بنى بشر

يعنى باللقاء الحرب وجمع البله بلال مثل برمة وبرام قال الرازي

وصاحب مرايق داجية \* على بلال نفسه طويته

وطويت السقاء على بلالته اذا طويته وهوند والبال الندى والبليل والبليلة الريح فيها ندى  
والجنوب أبل الرياح والبليلة والبلبال الهم ووسواس الصدر والبليل طائر والبليل من  
الرجال الخفيف وقال - قلائص رسالات وشعث بلابل \* وتبليت الاسن أي اختلطت  
وتبليت الابل الكلا اذا اتبعته فلم تدع منه شيئا وبلى من مرضه يبل بالكسر بلا أي صح  
وقال - اذا بلى من داهي خال أنه \* فجاوبه الداء الذي هو قاتله

يعنى الهرم وكذلك أبل واستبل أي برأ من مرضه قال الشاعر يصف عجزا

صغيرة لا تشكى الدهر رأسها \* ولونها كزهر داجية لا يأت

قوله وبلال بن رباح في النماموس  
وكتاب بلال بن رباح ابن رباح  
المؤذن وجماعة أمه وقوله في  
سقائك في بعض النسخ مافي  
سقائك بنادة ما النافية  
(٢) في نسخة زيادة يجوز الحكم  
ابن مسروق بن زياد

قوله وصاحب الخرواه في مادة  
رمق  
وصاحب مرايق داجية  
دعته بالدهن أو طليته  
على بلال نفسه طويته

أ



بجزء كجزء البغال \* فهو البقل نفسه والتبديل منى فيه اختلافا بين العنق والمخيلة  
(بقل) البقل معروف الواحدة بقلة والبقلة أيضا الرجل وهى البقلة الحفا والمبقلة  
موضع البقل ويقال كل نبات اخضرته الارض فهو بقل قال الشاعر  
قوم اذا نبت الربيع لهم \* نبت عداوتهم مع البقل  
وبقل وجه الغلام بقل يقول لا خرجت لحيتي ولا نقل بقل بالتشديد قال ابن السكيت بقل ناب  
البهيم أى طلع وأبقل الرمث وذلك اذا دأبى وظهورت خضرة ورقه فهو باقل ولم يقلوا مبعقل  
كما قالوا أورس فهو وارس ولم يقلوا مورس وهو من النواذر وأبقت الارض خرج بقلها  
قال عامر بن جوين الطائي

فلا مزنه ودقت ودقها • ولا أرض أبقل أبقالها

ولم يقل أبقت لأن تأنيث الأرض ليس بتأنيث حقيقي - وأبقت لما رأى رمى البقل قال  
الهذلي - تألله يقي على الأيام مبققل \* جوت السراة رباع - منه غرد  
أى لا يقي وتبقل منه قال أبو النجم \* تبقل في أول التبعقل \* والباق لا إذا شئت ددت اللام  
قصرت وإذا خفت مددت الواو - واحدة بقاء على ذلك وقولهم في المثل أعبي من باقل هو اسم  
رجل من العرب وكان اشترى غليبا بأحد عشر درهما فقبل له بكلمة اشترى به ففتح فيه - وفزق  
أصابه وأخرج لسانه منه - يريد ذلك إلى أحد عشر فأنقلت الطي فضر بوايه المثل في الهذلي  
قال حميد (٢) بهجوه فإله

أَتَانَا وَمَادَانَا مَهْجَانِ وَأَتِل • يِنَا تَاوَعِلَا بِالْأَيِّ هُوَ قَاتِل

فما زال عند الملقم حتى كانه • من العي لما أن تكلم باقل

بترية لم تعرف المرققا • ولم تذق من البقول فستقا

ظن هذا الاعرابي ان الفسحق من البقل وهكذا روى بالباء واما ظنه بالنون لان الفسحق  
من النقل وليس من البقل (بكل) قال الاموي البكيلة السمن يخلط بالاقط وانشد  
غضبان لم تؤد له البكيلة • وكذلك البكالة وقال ابو زيد البكيلة والبكالة جميعا الدقيق يخلط  
بالسويق ثم تله بما او سمعن اوزيت وقال يعقوب البكيلة السويق والقرية كلان في انا  
واحد وقد البلايين قال وقال الكلبي البكيلة الاقط المطعون تبهكه بالماقة فتزده كانت  
تريد ان تهنه وبسكت البكيلة ايه كماها بكلا أي اخذتها وقد يكت السويق بالدقيق أي  
خلطته وبكل فلان علينا حديثه أي خلطه وتبكل الرجل في الكلام أي خلطه وتبكل القوم  
فلان اذا علموا بالشتم والغضب قال ابو عبيد التبكل الغنمية وانشد لاوس بن حجر  
على خنمها يضرته من بضاعة • لما قسم بها بينا اوتيه كلا

أى نعمنا ويقال ثلاث الفهم بكيلة واحدة وعينة واحدة اذا اختلط بعضهما ببعض وبكيل  
 حو من همدان ومنه قول الكميت \* لقد شركت فيه بكيل وأرحب \* ونوف البكال  
 كان حاجب على رضوان الله عليه قال ثعلب هو منسوب الى بسكالة قبيلة (بلل)  
 ريح بله أى فيها بلل وجاء نافلان فلم يأتناهم له ولا بله قال ابن السكيت فاللهة من الفرح  
 والاستهلال والبله من الليل والخبر وقولهم ما أصاب له ولا بله أى شيأ والبله بالضم ابتلال

قوله ولم يقل أبقات الخ هذا فيما  
إذا أسند الفعل للظاهر فهو طالع  
الشمس وطلعت الشمس وأما إذا  
أسند للغير فيستوي فيه الحقيقة  
والمجازي فتبين التأنيث نحو  
الشمس طلعت ولا يجوز الشمس  
طلعت وهذا البيت شاذ كما فانه  
التصويرون <sup>أ</sup> في نسخة زيادة الألف طر زيادة  
(٢) في نسخة زيادة الألف  
بيت بعد البيت الأول  
تدبل كفاه ويحذر حلقه  
إلى البطن ما حازت إليه أنا مل  
<sup>أ</sup> قوله يـ كان في بعض النسخ  
يـ كان <sup>أ</sup>  
قوله قال ثعالب الخ عبارة  
القائم - وس وبنو يـ كان كتاب  
بطن من - يـ من - يـ من - يـ من  
فوقه <sup>أ</sup> التالي

من امرئ ذي سباح لا تزال له \* بزلاء بعبابها الجئامة اللبد  
وفلان نهاض بزلاء اذا كان ممن يقوم بالامور العظام قال الشاعر  
اني اذا شغلت قوما فمرو وجههم \* رجب المسالك نهاض بزلاء  
(بسل) البسل الحرام والحلال أيضا والابسال التحريم قال الشاعر  
أجاركم بسل علمنا محرم \* وجارتنا حل لكم وحليلها  
والبسلة بالضم أجرة الرائي والبسالة الشجاعة وقد بسل بالضم فهو باسل أي بطل وقوم بسل  
مثل بازل وبزل والبسالة المصولة في الحرب والبسيل الكربة الوجه والبسيل أيضا بقية  
النبذ وهو ما يقي في الاتنية من شراب القوم فيبيت فيها وأبسلت فلانا اذا أسلمته للهلاكه  
فهو مبسل قال عوف بن الاحوص بن جعفر

وابسا إلى بني بغير حرم \* بعوناه ولا بد من ضراق

وكان حمل عن غني لبني قشير دم ابني السخفية فسالوا لا نرضى بك فزعمهم بنيه طلبا للصلح وقوله  
تعالى أن تبسل نفس بما كسبت قال أبو عبيدة أي تسلم وانشد للناطقة الجعدى  
وشحن رهنما بالافاقة عامرا \* بما كان في الدرداء رهنما فأسلا

قال الدرداء كتيبة كانت لهم والبسل الذي يوطن نفسه على الموت أو الضرب وقد  
استبسل أي استقتل وهو أن يطرح نفسه في الحرب ويريد أن يقتل أو يقتل لا محالة  
(بسل) قال ابن السكيت بسمل الرجل اذا قال بسم الله يقال قدأ كثر من البسملة  
أي من قول بسم الله (بصل) البصل معروف الواحدة بصلة وتشبهه بيضة الحديد قال  
ليبد \* قد ما نياوتر كما كال بصل \* (بطل) الباطل ضد الحق والجمع أباطيل على غير قياس  
كانهم بطلوا ابطلا وقد بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلا ناوا بطله غيره ويقال ذهب  
دمه بطلا أي هدره والباطل الشجاع والمرأة بطله وقد بطل الرجل بالضم يبطل بطولة وبطالة  
أي صار شجاعا وبطل الاجير بالفتح بطالة أي تعطل فهو بطل (بعل) البعل الزوج والجمع  
البعرلة ويقال للمرأة أيضا بعل وبعله مثل زوج وزوجه وبعل الرجل أي صار بهلا قال  
يارب بعل ساء ما كان بعل \* وقولهم من بعل هذه الناقة أي من ربهما وصاحبها والبعل النخل  
الذي يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي يقال قد استبعل النخل قال أبو عمر والبعل والعذى  
واحد وهو ماسقته السماء وقال الاصمعي العذى ماسقته السماء والبعل ما شرب بعروقه  
من غير سقي ولا سماء وأنشد

هنالك لا أبالي بنخل سقي \* ولا بد لي وان عظم الاتاه

وفي الحديث ما شرب بعلأ فقيه العشر والبعل اسم ضم كان لقوم الياس عليه السلام وبعباك  
اسم بلد والقول فيه كالقول في سام أبرص وقد ذكرناه في باب الصاد وأما قول الشاعر  
اذا ما علونا ظهري بعل عريضة \* فيقال هي أرض مرتفعة لا يصيبها سيج ولا سيل والبعال  
ملاعبة الرجل أهله وفي الحديث أيام أكل وشرب وبعال والمرأة تباعل زوجها أي تلعبه  
وبعل الرجل بالكسر أي دهن وامرأة بعل (بغل) البغل واحد البغال التي تتركب  
والاثنى بغلة والمبغول جماعة البغال والبغال صاحب البغل وأما قول جرير

قوله بعوناه بالعين المهملة ومصدره  
البعوى بمعنى الجنانية والجرم قاله  
المؤلف اه

قوله بنخل سقي ولا بعل رواء  
في مادة أقي بنخل بعل ولا سقي  
وعبارته ولا ناوا الغلة وجل النخل  
تقول منه أنت النخل تأنوا وأنشد  
ابن السكيت وساني البيت على  
ما قلنا اه



العقيلي يقال للرجل الكثير الشحم انه لباجل وكذلك الناقة والجل وشيخ بجال وبجبل أى جسيم وقال أبو عمرو البجال الرجل الشيخ السيد قال زهير الموت خير لافتي • فليكن وبه بقيه • من أن يرى الشيخ البجال يقاد يدي بالعشيمة جعل قوله يدي حالاً يقاد كأنه قال مهدى ولولا ذلك لقال ويدي بالواو وأبجله الشئ أى كفاه ومنه قول الكهميت • ومن عنده الصدر المبجل • والتبجيل التعظيم وبجل بمعنى حسب قال الاخفش هي ساكنة أبداً يقولون بجلك كما يقولون قطك إلا أنهم لا يقولون بجلى كما يقولون قطنى ولا كن يقولون بجلى وبجلى أى حسبى قال لبيد

فخى أهلك فلا أحفله • بجلى الآن من العيش بجلى

(بجذل) بجذل اسم رجل (بجذل) بجذل الرجل بجذله وهو أن يفترق فزان البربوع والفأرة والظاء معجمة (بجذل) البجذل والبجذل بالفتح عن الكسائي والبجذل بالتحريك كانه بمعنى وقد بجل الرجل بكذا فهو باجل وبجلى وأبجلمته أى وجدته بجلاً وبجلمته أى نسبته إلى البجل ويقال الولد مجلمته بجلمته والبجلم الشديد البجلم قال رؤبة • فداً لبجلم أروزالارزة (بدل) البديل البديل وبديل الشئ غيره يقال بديل وبديل لغتان مثل شبه وشبه ومثل ومثل ونكل ونكل قال أبو عبيد ولم يسمع في فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والبدل وجع في البدن والرجلين وقد بديل بالكسر يبدل بدلاً وأبدات الشئ بغيره وبذله الله من الخوف أمناً وتبدل الشئ أيضاً بغيره وإن لم يأت بديل واستبدل الشئ بغيره وتبدله به إذا أخذه مكانه والمبادلة التبادل والابدال قوم من الصالحين لا يتخلوا لانيامتهم إذا مات واحد أبدل الله مكانه بآخر قال ابن دريد الواحد بديل (بذل) بذلت الشئ أبذله بذلاً أى أعطيته وجدته به والبدلة والمبدلة ما يمتن من الثياب يقال جافنا فلان في مبادله أى في ثياب بذلته واستبدال الثوب وغيره امتنانه والتبذل ترك التصاون (برل) البرائل عفرة الديك والخباري وغيرهما وهو الريش الذي يستدير في عنقه قال الرازي (١)

ولا يزال خرب مقنع • براثله والخنخ يباع

وقد برأ الديك برأة لذائفس برأله (برطل) البرطيل حجر طويل والجمع براطيل وقال ضبر براطيل إلى جلامدا • والبرطل بالضم قانسوة وربما شدد (برغل) البرغيل واحد البراغيل قال أبو عبيد هي البلاد التي بين الريف والبر مثل الانبار والقادسية ونحوها (بز) البز البزير بزل وبز لا فطر تابه أى انشق فهو بازل ذكر كان أو أنثى وذلك في السنة التاسعة وربما بزل في السنة الثامنة والجمع بزل وبزل وبوازل والبازل أيضاً اسم للسنة التي طلعت وبزات الشرب وثنية بازلة سال دنمها وبزل أى انشق ومنه قول زهير (٢)

بزل ما بين العشيرتين • وانيزل الطالع أى انشق وقولهم ما بقيت لهم بازلة كما يقال ما بقيت لهم ناعية ولا رغبة أى واحدة قال به قوب ما عتده بازلة أى ليس عند شئ من مال ولا ترك الله عتده بازلة ولم يعظمهم بازلة أى شيئاً وأمر ذو بزل أى ذو شدة قال عمرو بن شاس يقاتن رأس الكوكب الفخم بعدما • تدور رحي الهباء في الامر ذي البزل

والمبزل ما يصغى به الشرب والبزلاء رأى الجيدة قال الشاعر

(١) في نسخة زيادة جديد الارقط

أ

قوله وبزات الشرب هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ومبارة القاموس وبزل الشرب صفاء أ

(٢) في نسخة أول البيت تدرك كما عدا وذيان بعد ما أ

أى به أهله والاهالة الودك والمستأهل الذى يأخذ الاهالة أو بأكلها قال الشاعر  
 لابل كللى باهى واستأهلى \* ان الذى أنفقت من ماله  
 وتقول فلان أهل الكذا ولا تلى مستأهل والعامية نقوله وقد أهل فلان بأهل وبأهل أهولا  
 أى تزوج وكذلك تأهل قال الكسائى أهل بالرجل اذا أنست به وقوله هم مر حبا وأهلا  
 أى أتيت سعة وأتيت أهلا فاسم تأنس ولا تستوحش قال أبو زيد أهل الله فى الجنة أيها  
 أى أدخلكمها وزوجك فيها وأهلك الله للخير تأهلا (ابل) ابلة اسم موضع قال حسان  
 ابن ثابت رضى الله عنه ملكا من جبل الثلج لى \* جاني أبلة من عبد وحتر  
 وابل اسم من أسماء الله تعالى عيراني أو سرياني وقولهم جبرائيل وميكائيل انما هو كقوله  
 عبد الله وتبى الله

(فصل الباء) (بأذل) البأذلة اللعنة التى بين الايط والنندوة والجمع البأذل  
 قات أخت يزيد بن الطخيرة ترضيه

غنى قد قد السيف لا مبال زف \* ولا رهل لبانه وبأذله

(بيل) بابل اسم موضع بالعراق ينسب اليه السحر والخمر قال الاخفش لا ينصرف لتأنيشه  
 وذلك أن اسم كل شئ مؤنث اذا كان ك كثير من ثلاثة أحرف فانه لا ينصرف فى المعرفة  
 (بتل) بتات الشئ أبته بالكسر بتلا اذا أبته من غيره ومنه قولهم طلقها بته بته والبتول  
 من النساء العذراء المقطوعة من الأزواج ويقال هى المقطوعة الى الله تعالى عن الدنيا  
 والبتول والبتلة نسيلة تكون للنخلة قد استغنت من أمها وتلك النخلة مبتل يستوى فيه  
 الواحد والجمع وقال ذلك ما دينك اذ جنيت \* أجمالها كالسكر المبتل  
 والبتلة كل عضو بالحمة والجمع بتائل يقال امرأة مبتلة بتشد يد التام مفتوحة أى تامة  
 الخلق أبرك لجهاد بعضه بعضا ولا يوصف به الرجل والبتل الانقطاع عن الدنيا الى الله  
 وكذلك التبتيل ومنه قوله تعالى وتبتل اليه تبتيلا وتبتل فهو مبتل أى انقطع وهو مثل  
 المبتت قال الراجزى كأنه تيس ارا ان مبتتل \* (بجمل) بجيلة حتى من اليمن والنسبة اليهم  
 بجلي ياتجريك ويقال انهم من معد لان زار بن معد ولد مضر وبيعة وايدا وانمارا ثم انمار  
 ولد بجيلة وخشم فصاروا باليمن ألا ترى أن جرير بن عبد الله البجلي تافر رجلا من اليمن الى  
 الاقرع بن حابس التميمي حكاهم العرب فقال

يا أقرع بن حابس يا أقرع \* انك ان يصرع أخوك نصرع

فجعل نفسه له أخا وهو معدى وانمار رفع نصرع وحقه الجزم على اضمار الفاء كما قال

من يفعل الحسنات الله يشكرها \* والنسر ياتسر عند الله مثلالا

أى فانه يشكرها ويكون ما بعد الفاء كلاما مبتدأ أو كان سبويه يقول هو على تقديم الخبر كأنه  
 قال انك نصرع ان يصرع أخوك وأما البيت الثاني فلا يختلفون فيه أنه مرفوع باضمار الفاء  
 وبجيلة بطن من بني سليم والنسبة اليهم بجلي بالتسكين ومنه قول عنتره \* وفى البجلي معبلة وقديع  
 والابجل عرق وهو من الفرس والبغير عنزلة الا لحن من الانسان وحكى يعقوب عن أبي الغمر



(أهل) الأهل الرجاء يقال أهل خير به يأهله أهلا وكذلك التأهيل وقولهم ما أطول  
أملته أى أمله وهو كالجلسة والركبة وتأملت الشيء أى نظرت إليه مستقبيناه والأهل  
على فعيل جيل من الرمل يكون عرضه نحو من ميل واسم موضع أيضا (أول) التأويل  
تفسير ما يؤول إليه الشيء وقد أولته تأويلًا وأولته بمعنى ومنه قول الأعشى  
على أنها كانت تأول حبها \* تأول ربى السقاب فأحسها  
قال أبو عبيدة يعنى تأول حبها أى تفسيره ومرجعه أى أنه كان صغيرا فى قلبه فلم يزل  
ينبت حتى أصبح فصار قديما كهذا السقب الصغير لم يزل يشب حتى صار كبيرا مثل أمه  
وصار له ابن يصعبه وآل الرجل أهله وعياله وآله أيضا اتباعه قال الأعشى  
فيكذبوها بما قالت فصبحهم \* ذوال حسان يزجى السم والسلم  
يعنى جيش تبع والآل الشخص والآل الذى تراه فى أول النهار وآخره كأنه يرفع  
الشخص وليس هو السراب قال الجعدي  
حتى لحقناهم تعدى فوارسنا \* كاتنار عن قف يرفع الآلا  
أراد يرفعه الآل قلبه والآلة الاداة والجمع الآلات والآلة أيضا واحدة الآل  
والآلات وهى خشبات تبنى عليها الخيمة ومنه قول كثير يصف ناقه ويشبه قوائمها  
وتعرف ان ضلت فتهدى لربها \* لموضع آلات من الطلح أربع  
والآلة الجنائز قال الشاعر  
كل ابن اتى وان طالت سلامته \* يوم ا على آلة حدياء محمول  
والآلة الحاملة يقال هو بالآلة سوء قال الراجز  
قد أركب الآلة بعد الآلة \* وأترك العاجز بالجداله  
والجمع آل والايالة السياسة يقال آل الأمير رعيته يؤولها أولا وإيالا أى ساسها وأحسن  
رعايتها وفى كلام بعضهم قد أنشأوا بل علينا وآل ماله أى أصله وساسه والانتقال الاصلاح  
والسياسة قال لبيد  
بصبح صافية وجذب كريهة \* بمؤثر تأناله إهمامها  
وهو تفتعله من آلت كما تقول تفتاله من قلت أى نصله إهمامها وآل أى رجع يقال طجنت  
الشراب قال الى قدر كذا وكذا أى رجع وآل القطران والعسل أى خثر والآل اللبن  
الخثر والجمع أيل مثل قارح وقزح وحائل وحول ومنه قول الفرزدق  
عسل لهم حلبت عليه الايل \* وهو يغم قال النابغة (١)  
وبرذونة بل البراذين نغرها \* وقد شربت من آخر الصيف أَيْلا  
والايل أيضا الذكر من الاوعال ويقال هو الذى يسمى بالفارسية كوزن وكذلك الايل بكسر  
الهمزة وأول تذكرة فى فصل وآل (أهل) الأهل أهل الرجل وأهل الدار وكذلك الأهل  
قال الشاعر  
وأهله وقد تبريت ودهم \* وأبليتهم فى المجد جهدى ونائلى  
أى رب من هو أهلى للوذة قد تعرضت له وبذلت له فى ذلك طائفتى من نائلى والجمع أهلات  
وأهلات وأهال زاد واقية الياء على غير قياس كما جمعوا البلاء على لبال وقد جاء فى الشعر آهال  
مثل فرخ وأفراخ وزند وأزناد وأنشد الاخفش \* وبلدة ما الانس من آهالها \* ومنزل أهل

(١) فى نسخة زيادة الجعدي اهـ

السكب والمأكل والمأكل الموضع الذي منه يأكل يقال اتخذت فلانا مأكله ومأكله  
والمأكله الصحاف الذي يستحق الحى أن يطبخوا فيها اللحم والعصيدة ويقال ماذقت أكلًا  
بالفتح أى طعمًا وما والاكال بالضم الحكة عن الابعى والاهكولة النساء التي تعزل  
للأكل وتسمى ويكره له صدق أخذها وأما الأكله فهي المأكولة يقال هي أكيلة  
السبع وانما دخلته الهاء وان كان بمعنى مفعولة لغلبة الاسم عليه والاكيل الذي  
يؤاكل والاكيل أيضا الاكل قال الشاعر

لعمرك ان قرص أبي خبيب \* بطي النضج محشوم الاكيل  
واكلت الناقة كلاما سمع سمعا فهي أكالة على فعله وبها الكال بالضم اذا أشعر  
ولدها في بطنها فكهها ذلك وتأذت ويقال أيضا أكلت أسنانه من الكبر اذا احتكت  
فذهبت وفي أسنانه اكل بالتحريك أى انهماء وتكلمة وقد اتسكت أسنانه وتأكلت ويقال  
أيضا فلان يأكل من الغضب أى يحترق ويتوهج قال الاعشى  
أبلغ يزيد بنى شيان مأكلة \* أبانيب أمانتك تأكل  
وفلان يستأكل الضعفاء أى يأخذ أموالهم وقراهم ظل مالى يؤكل ويشرب أى يرى  
كيف شاء ويقال أيضا فلان أكل مالى وشربه أى أطعمه الناس وتأكل السيف أى توهج  
من الحدة قال أوس بن حجر

وأبيض صوليا كأن غرابه \* تلاء أوبرق في حبي تأكلا  
(ال) أله يؤله الاطعمه بالحربة يقال ماله الـ وغلـ وألـ لونه يؤل أى صفا وبرق  
وأل أيضا بمعنى أسرع قال الراجز

مهرأبي الحجاب لا نزل \* بارك فيك الله من ذى الـ  
أى من فرس ذى سرعة وفرس مثل أى سريع والليل الاين قال ابن ميادة  
وقولا لها ما تأمرين بواق \* له بعد نومات العيون أليل  
وقد ألـ يئل الـ يقال له الويل والليل وأما قول الكيمت يدح رجلا  
وأنت ما أنت في غبراء مظلمة \* اذا دعت أليلها السكائب الفضل  
فيجوز أن يريد الال ثم نعى كأنه يريد صوتا بعد صوت وذكر أبو عبيد أنه يجوز أن يريد حكاية  
أصوات النساء بالنبطية اذا صرخن وأليل الماء خيره وقسيبه وألل السقاء بالكسر  
تغيرت ريمه وهذا أحد ما جاء باظهار التضعيف وأللت أسنانه أيضا أى فسدت والال  
بالكسر هزل الله عز وجل والال أيضا العهد والقراية قال حسان بن ثابت

لعمرك انك من قريش \* كالـ السقب من رأل النعام

والال بالفتح جمع ألوهى الحربة وفى نصلها عرض قال الشاعر (١)  
تدارك في منصل الال بعدما \* مضى غير أدأ وقد كاد يعطب  
ويجمع أيضا على الال مثل جفنة وجفان وأما الال بالفتح فهو اسم جبل يعرفات وألـ  
النسي تالـ أى جددت طرفه ومنه قول طرفة بن العبد يصف أذنى ناقته بالحسنة  
والانصب مؤللتان تعرف العتق فيهما \* كسامتى شاة بحومل مفرد

(١) فى نسخة زبادة الاعشى ٨١



(١) في نسخة زيادة أبو ذؤيب اهـ

اللسان والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب وجمعه أصل وأصال وأصائل كأنه جمع أصيلة قال الشاعر (١)

أعمرى لانت البيت أكرم أهله \* وأقعد في أفيانه بالاصائل  
ويجمع أبيض على أصلان مثل بعير وبعران ثم صغروا الجمع فقالوا أصيلان ثم أبدلوا من النون لاما فقالوا أصيلال ومنه قول النابغة

وقفت فيها أصيلا لأسائلها \* عيت جوابا وما بالربع من أحد  
وحكى اللحياني لقيته أصيلا وأصيلا أنا وقد أصلنا أي دخلنا في الاصيل وأتينا وصلين ويقال أخذت الشيء بأصيلة أي كله بأصله ورجل أصيل الرأي أي محكم الرأي وقد أصل أصالة مثل ضخم ضخامة ومجد أصيل ذو أصالة والاصلة بالتحريك جنس من الحيات وهي أخبئها وفي الحديث في ذكر الدجال كأن رأسه أصلة والجمع أصل (اصطبل) الاصطبل للدواب وألفه أصلية لان الزيادة لا تلحق بنات الاربعة من أوائلها الا اسماء الجارية على أفعالها وهي من الخمسة أبعد قال أبو عمرو والاصطبل ليس من كلام العرب (أطل) الا يطل الخاصرة وكذلك الاطل والاطل مثال ابل وابل وجمع الاطل آطال وجمع الا يطل آياطل (أفل) أفل أي غاب وقد أفلت الشمس تأفل وتأفل أفولا غابت والا فال والا فال صغار الابل بنات الخاض ونحوها واحدها أفيل والاثني أفيلة ومنه قول زهير

مغانم شقي من أقال مزغم \* والمأفول ابدال المأفون وهو الناقص العقل (أكل) أكل الطعام أكلأ وما كلاً والاكالة المرة الواحدة حتى تشبع والاكلة بالضم اللقمة تقول أكلت أكلة واحدة أي لقمة وهي القرصة أيضا وهذا الشيء أكلة لك أي طعمة لك والاكل أيضا ما أكل ويقال أيضا فلان ذوأكل اذا كان ذا ظمن الدنيا ورزق واسع قال اللحياني الاكلة والاكلة بالضم والكسر الغيبة يقال انه لذواكلة وأكلة اذا كان يغتاب الناس كانه من قوله تعالى يجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتة والاكلة أيضا بالكسر الحكة يقال اني لأجد في جسدك أكلة من الاكل والاكلة أيضا الحال التي يؤكل عليها مثل الجلجلة والركبة يقبل انه لحسن الاكلة والاكل ثمر النخل والشجر وكل ما يؤكل فهو أكل ومنه قوله تعالى اكلها دأثم ويقال للبيت انقطع أكله وثوب ذوأكل أيضا اذا كان كثير الغزل صفيقا وقرطاس ذوأكل ويقال أيضا رجل ذوأكل اذا كان ذاعقلا ورأي حكام أبو نصر صاحب الاصحى وقولهم هم أكلة رأس أي هم قليل يشبههم رأس واحد وهو جمع أكل ويقال أكلتني مالم أكل بالشد يد وأكلتني أيضا أي ادعيتني على وأكلتني فلانا اذا أمكنته منه ولما أنشد الممزق العبدى النعمان قوله

فان كنت مأكولا فكن خيرا كل \* والا فادركني ولما أمرق  
قال له النعمان لا آكل ولا أركك غيري والايكال بين الناس السعي بينهم بالنمائم وأكلته اي كالأطعمته وأكلته مؤكلة أي أكلت معه فصار أفعلت وفعلت على صورة واحدة ولا تقل وأكلته بالواو ويقال أكلت النار الحطب وأكلت ما أنا أي أطعمته اياه وأكل النخل والزرع وكل شيء اذا أطمع والا كمال سادة الاحياء الذين يأخذون المرباع وغيره والمأكل كل

قوله والا كمال الخ في المقاموس  
وذوالا كمال بالمتدوالا كان  
ووهم الجوهرى سادة الاحياء  
الاخذون للمرباع اهـ

وتأجلت البهائم أى صارت أجالا قال لبيد

والعين ساكنة على أطلالها • عوذاتأجل بالفناء بهمها

والاجل أيضا وجع في العنق وقد أجل الرجل بالكسر أى نام على عنقه فاشتكاه والتأجيل المداواة منه يقال بي أجل فأجلوني منه أى داووني منه كما يقال طنبته اذا عالجته من الطنبا ومزضته وامتنأجلته فأجلنى الى مدة والاجل لغة في الاتيل وهو الذكركمن الاوعال ويقال هو الذى يسمى بالفارسية كوزن قال أبو عمرو بن العلاء بعض الاعراب يجعل الباء المشددة جيمًا وان كانت أيضا غير طرف وأنشد ابن الاعرابي

كان في أذن ابن السؤل • من عبس الصيف قرون الاجل

قال يزيد الايل والالاجل والالاجل ضد العاجل والعاجلة وأجل عليهم شربا بأجل وبأجل أجل أى جنأه وهيجاه قال خوات بن جيمير

وأهل خباء مالح ذات بينهم • قد احتربوا في عاجل أنا أجله

أى أنا جانيه قال أبو عمرو والمأجل بفتح الجيم مستنقع الماء والجمع المأجل وقد تأجل الماء فهو متأجل وماء أجيل أى مجتمع واجلى على فعلى اسم موضع وهو مرعى لهم معروف ومنه قول الشاعر

حات سلمي جانب الجريب • بأجلى محله الغريب

وقولهم أجل انما هو جواب مثل نعم قال الاخفش الا انه أحسن من نعم في التصديق ونعم أحسن منه في الاستفهام فاذا قال أنت سوف تذهب قلت أجل وكان أحسن من نعم واذا قال أنت ذهب قلت نعم وكان أحسن من أجل (أدل) قال الفراء الادل وجع في العنق مثل الاجل والادل أيضا اللبن الخائر الشديد الجوضة يقال جاء نبادلة ما نطاق حمضا أى من جوضتها (أزل) الازل الضيق وقد أزل الرجل بأزل أى صار في ضيق وجذب والازل أيضا الخبس يقال أزلوا مالهم بأزلونه اذا حبسوه عن المرعى من خوف والمأزل المضيق مثل المأزق قال الفراء يقال تأزل صدرى وتأزق أى ضاق والازل بالكسر الكذب وأنشد يعقوب

يقولون ازل حب لبي وودها • وقد كذبوا ما في موتها ازل

والازل بالتحريك القدم يقال أزلنى ذكر بعض أهل العلم أن أصل هذه الكلمة قولهم للقديم لم يزل ثم نسب الى هذا فلم يستقم الا باختصار فقالوا يزلنى ثم أبدت الباء الفالانمأخف فقالوا أزلنى كما قالوا فى الرمح المنسوب الى ذى يزن أزلنى ونصل أنزلى (أسل) الاسل شجرة ويقال كل شجرة له شول طويل فشوكه أسل وتسمى الرماح أسلا واسلة مسندق اللسان والذراع ورجل أسيل الخ اذا كان ابن الخيط و به وكل مسير سل أسيل وقد أسل بالضم أسالة وقولهم هو على أسال من أياه مثل آسان أى على شبه من أياه وعلامات وأخلاق قال ابن السكيت ولم اسمع بواحد الا أسال ومأسل بالفتح اسم رمل (أصل) الاصل واحد الاصول يقال أصل مؤصل واستأصل أى قلعه من أصله قال أبو يوسف قولهم جأوا بأصلهم أى بأجهم قال السكيت فى قولهم لا أصل له ولا فصل الاصل الحسب والفصل



قوله حميد بن ثور في بعض النسخ  
بديله طفيل وليحترق اه

عصمة الابل وفلان من ابل الناس أي من أشدهم تأنقا في رعية الابل وأعلمهم بها ورجل  
ابلي يفتح الباء أي صاحب ابل وأبل الرجل أي اتخذ ابلا واقتناها وقال حميد بن ثور  
فأبل واسترعى به الخطب بعدما \* أساف ولولا سعيه لم يؤبل  
وأبليت الابل أي اقتنيت فهي مأبولة وفلان لا بأبل أي لا يثبت على الابل اذ اركبها وكذلك  
اذا لم يقسم عليها فيما يصلحها عن أبي عبيد والابله بالتحريك الوخامة والنقل من الطعام وفي  
الحديث كل مال أدبت زكاته فقد ذهب أبنته وأصله وبلته من الوبال فابدل بالواو الالف  
كقولههم أحد وأصله واحد والابله بالكسر الحزمة من الخطب وفي المنزل ضغت على ابلة أي  
بليته على أخرى كانت قبلها ولا تقل ابلة لأن الاسم اذا كان على فعالة بالهاء لا يبدل من  
أحد حرفي تضعيفه بام مثل صنارة ودنامة وانما يبدل اذا كان بلاها مثل ديار وقيراط  
وبعضهم يقول ابلة تخففا ويشد (٢)

(٢) في نسخة زيادة لاسما من  
خارجة اه

(٣) في نسخة زيادة لابي  
المثل اه

(٤) في نسخة زيادة حميد بن  
ثور اه

في كل يوم من ذواله \* ضغت يزيد على ابلة  
والابله بالضم وتشد اللام القدرة من القمر وأنشد ابن السكيت (٣)  
فيا كل مارس من زادنا \* ويأبى ابلة لم ترضض  
والابله أيضا مدنية الى جنب البصرة والابيل راهب النصارى قال عدى بن زيد  
اننى والله فاقبل حلقي \* بأبيل كلما صلى جأر  
وكانوا يسمون عيسى عليه السلام أبيل اليبيلين قال الشاعر (٤)  
أما ودما مائرات تحالها \* على قنة العزى وبالسر عندما  
وماسح الرهبان في كل بيعة \* أبيل اليبيلين المسيح بن مريم  
لقد ذاق منا عاصم يوم لعلع \* حساما اذا ما هز بالكف سمما  
(أنل) أنل الرجل يأتل انلانا اذا مشى وقارب خطوه كأنه غضبان وأنشد القراء  
أواني لا آتيك الا كأنما \* أسأت والآن أنت غضبان تأتل  
(أنل) الأنل شجر وهو نوع من الطراف الواحدة أنلة والجمع أنلات وفي كلام بهس  
الملقب بنعمانة سكن بالأنلات لحم لا يظلل يعني لحم اخوته القتل ومنه قيل للأصل أنلة  
يقال فلان ينحت أنلنا اذا قال في حسيبه قبيحا قال الاعشى  
أست منتهيا عن نحت أنلنا \* واست ضاثرها ما أطت الابل  
والتأثيل التأصيل يقال مجد مؤئل وأئيل قال امرؤ القيس  
ولكنما أسعى لمجد مؤئل \* وقد يدرك المجد المؤئل أمثالى  
ومال مؤئل والتأئل اتخذ أصل مال وفي الحديث في وصي النبي انه يأكل من ماله غير  
تأئل مالا والآنال بالفتح المجد وأنال بالضم اسم جيسل ومنه سمي الرجل أنالا وربما قالوا  
تأنلت بئرا أي حفرتها قال أبو ذؤيب  
وقد أرسلوا فزاطهم فتأنلوا \* قليبا سقاها كالاماء القواعد

قوله سقاها السقا التراب والهاء  
للتأنيب قاله المؤلف

(أجل) الاجل مدة الشيء ويقال فعلت ذلك من اجلك ومن اجلك يفتح الهزمة وكسرهما  
ومن اجلك أي من جراك والاجل أيضا بالكسر القطيع من بقر الوحش والجمع الاجال

ومهمه هالك من تعرجا \* يريد مهلك كما يقال ابل غاض أى مغض ويقال أراد هالك  
المتعرجين أى من تعرج فيه هلك وقد يجمع هالك على هلكى وهلاك قال الشاعر (١)  
ترى الارامل والهالك تتبعه \* يستن منه عليهم وابل رذم  
يعنى به الفقراء وقد جاء فى المثل فلان هالك فى الهوالك وأنشد أبو عمرو بن العلاء لابن  
جذل الطعان فأيقنت انى ثائر ابن مكدم \* غدا تذاؤ وهالك فى الهوالك  
وهذا شاذ على ما فسرناه فى فرارس وقولهم افعل ذلك اما هلكت هلك بضم الهاء واللام  
غير مصروف أى على كل حال وتهالك الرجل على الفراش أى سطا وهلكت القطاة خوف  
البازى أى رمت بنفسها فى المهالك والهالك من النساء الفاحشة المتقاطعة على الرجال  
ولا يقال رجل هالك والمهالك بالتحريك النسي الذى يهوى ويسقط وقال  
رأت هلكا بنجاف الغبيط \* فكادت تحتلذاذ الهجارا

والمهلكة أيضا الهلاك ومنه قولهم هى الهلكة الهلكاء وهو نو كيدها كما يقال هاج هاج  
والهالكى الحداد نسب الى الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه وكان حدادا ولذلك قيل لبنى  
أسد القميون قال الكسائى يقال وقع فى وادى تهلك بضم التاء والهاء واللام مستددة وهو  
غير مصروف مثل تخيب ومعناها الباطل (همك) انه مك الرجل فى الامر أى  
جدولج وكذلك تهلك فى الامر (هوك) التهوك التهير وفى الحديث أمتو كون أنتم  
كأمتوكت اليهود والنصارى قال ابن عون فقلت للحسن مامتهو كون قال متحيرون والتهوك  
أيضا مثل التهوك وهو الوقوع فى الشىء بقلة مبالاة

(١) فى نسخة زيادة زياد بن منقذ

قوله واللام مستددة يعنى  
ومكسورة كفى القاموس اه

## باب اللام

(فصل الالف) (ابل) الابل لا واحد لها من لفظها وهى مؤنثة لان اسماء  
الجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين فالتأنيث لها لازم واذا صغرت  
أدخلتها الهاء فقلت أيسلة وغنمة ونحو ذلك وربما قالوا للابل ابل يسكنون الباء للتخفيف  
والجمع آبال واذا قالوا ابلان وغنمان فاعلموا يريدون قطيعين من الابل والغنم وأرض مأبلة  
دات ابل والنسبة الى الابل ابلى يفتحون الباء استيحاشا التوا الى الكسرات وابل أبل مثال  
قبر أى مهملة فان كانت للغنمية فهى ابل مؤنثة فان كانت كثيرة قيل ابل أو ابل قال الاخفش  
يقال جاءت ابلك أبايل أى فرقا وطير أبايل قال وهذابجى فى معنى التكثير وهو من الجمع  
الذى لا واحد له وقد قال بعضهم واحده ابول مثل عجول وقال بعضهم ايسل قال ولم أجد  
العرب تعرف له واحدا وأبليت الابل والوحش تأبى وتأبل أى اجتازت بالرطب عن  
الماء ومنه قول لبيد

واذا حركت رجلى أرقأت \* بى تعد وعد وجون قد أبلى

الواحد أبلى والجمع أبال مثل كافر وكفار وأبلى الرجل عن امرأته اذا امتنع من غشيانها  
وتأبى وفى الحديث لقد تأبى آدم عليه السلام على ابنه المقول كذا وكذا عما لا يصيب  
حواء وأبلى الرجل بالكسر بأبلى أبالة مثل شكس شكاسة وقمة قماحة فهو أبلى وأبلى أى حاذق



على الرجل المبني وأما حديث إبراهيم أنه كان يكره التوراة في الصلاة فأنما يريد وضع  
اليتين أو أحدهما على الأرض ومنه الحديث الآخر نهى أن يسجد الرجل منوراً  
وتوراة على الدابة أي ثني رجله ووضع إحدى وركبته في السرج وكذلك التوراة وتوراة  
المرأة الصبي إذا حمله على وركبها قال الأصمعي ورثت الجبل تور بكاء أي جاوزته وورثته  
وركا أي جعلته حال وركي بكاء عنه أبو عبيد في المصنف قال زهير

وورثكن في السوابن يعلون متنه \* عليهم دل الناعم المتنع

ويقال وركن أى عدلى وورك فلان ذنبه على غيره أى قرفه به وانه لورك فى هذا الامر أى  
ليس له فيه ذنب وقواهم هذه نعل موركة بشكين ألواو ومورك أبضاعن أبى عبيد اذا كانت  
من الورك يعنى نعل الخف وقال أبو عبيدة المورك والموركة الموضع الذى يبنى الراكب رجله  
عليه قدام واسطة الرجل اذا مل من الركوب قال والوراك الثمرة التى تلبس مقدم الرجل ثم  
تبنى تحته رزين بها والجمع ورك قال زهير

مغفرة تبارى لاشوار لها \* الا القموع على الاجواز والورك

(وشك) قولهم وشك ذاخروجا بالضم يوشك وشكاى مرع وعجبت من وشك ذلك الامر ووشك ذلك الامر بضم الواو ومن وشك ان ذلك الامر ووشكان ذلك الامر أى من سرعته عن يعقوب ويقال وشكان ذاخروجاى عجلان ووشك البين سرعة الفراق وخرج وشيكا أى سريعا وامرأة وشيك وقد أوشك فلان يوشك ابشاكأى أسرع السير ومنه قولهم يوشك أن يكون كذا قال جرير بن العباس بن زيد الكندي

إذا جهل الشيء ولم يقدر \* بعض الأمر أو شك أن يصابا

والعامة تقول يوشك بفتح الشين وهي لغة رديئة قال أبو يوسف واشك يواشك وشكنا منديل  
أوشك يقال انه واشك مستعمل أى مارع وقال أحمد بن يحيى ثعلب هذا يقال بهذا اللفظ  
ولا يقال منه واشك (وعك) الوعك مغت الحصى وقد وعكته الحصى فهو موعوك  
وأوعكت الكلاب الصيد اذا مرعته فى التراب وأوعكت الابل عند الحروض ازدهت فركب  
بعضها بعضا والاسم منه الوعكة والوعكة السقطة الشديدة فى الجرى والوعكة أيضا معركة  
الابطال اذا أخذ بعضهم بعضا (وكان) الكوكان الجبان قالت امرأته ترى زوجها  
ولست بكوكان ولا نزنوك \* مكانك حتى يبعث الخلق باعنه

(فصل النساء) (هتک) الهتک خرق السرير عما وراءه وقد هتك فانتك وهتك الاستار شد دلالة كثرة والاسم الهتك بالضم ونهتک أى اقتضخ (هدک) الهنداكة الهندود والسكان زائدة نسبوا الى الهند على غير قياس (هکک) قال الاصمعي انهک صلا المرأة انهکا کاذا انفرج عند الولادة ويقال هک فلانا للبيضاء اذ بلغ منه مثل تکه فانتهک والهک نهور البئر وحكى ابن الاعرابی هکک باليسف ضربه (هلک) هلک الشئ يهلك هلاكا وهلوكا ومهلكا وهلاكا وهلكا وهلكا والاسم الهلک بالضم قال اليزيدى التهاكة من نوادر المصادر ايست مما يجري على القياس وأهلكه غيره واستهلك والمهاكة والمهاكة المنافزة وقال أبو عبد الله قولهم هلك هلكا بمعنى أهلك وأنشد للحاج

ويقال أيضا الماء ملك أمر أي يقوم به الأمر قال أبو جرة

ولم يكن ملك لا يقوم بفعلهم • الاصل لا تلوى على حسب

ومالك الحزين اسم طائر من طيور الماء والمالكان مالك بن زيد ومالك بن حنظلة

(فصل النون) (نون) النبك بالتجريك جمع نبكة وهي أكمة محددة الرأس قال أبو عمرو

النبك التلال الصغار ومكان نابك أي مرتفع ومنه قول ذي الرمة • الهناب النوابك •

(نرك) النرك بالكسر ذكر الضب تزعم العرب أن له نركين وينشد

سجل له نركان كانا فضيلة • على كل حاف في البلاد وناعل

والنرك ربح قصير كأنه فارسي • قرب وقد تكلمت به الفصحاء والجمع النيرك وقد نركه أي

طعنه وكذلك إذا نركه وطعن فيه بالقول ورجل نرك أي عياب (نرك) نسكت

الشي غلبته بالماء وطهرته فهو منسوك سمعته من بعض أهل العلم وأشد

ولا تنبت المرعى سباخ عراعر • ولونسكت بالماء ستة أشهر

والنسك العبادة والناسك العابد وقد نسك ونسك أي تعبد ونسك بالضم نسك أي صار

ناسكا والذبيكة الذبيحة والجمع نسك ونسائك تقول منه نسك لله بنسك والذبيك والنسك

الموضع الذي تذبح فيه النساء ذلك وقرئ به ما قوله تعالى اكل أمة جهنم من طعامهم فاسكو

(نوك) النوك بالضم الحق قال قيس بن الخطيم • وداء النوك ليس له دواء • والنواكة

الحساقة ورجل أنوك ومنه نوك أي أحق وقوم نوكي ونوك أيضا على أقباس مثل أهوج

وهوج وقد أنوكته أي وجسده أنوك وقالوا ما أنوكه ولم يقولوا أنوك به وهو قياس عن ابن

السراج (نمك) نمكت الذئب بالفتح أنه كنه كالبيسة حتى خاف ونمكت من الطعام

أيضا بالغت في أكله ويقال إنهم من هذا الطعام • وكذلك إنهم • رضه أي بالغ في

شتمه ويقال أيضا إنهم كنه الحمي إذا جهده وأضفته ونقصت لحمه وفيه لغة أخرى نمكته الحمي

بالكسر تنمكه كنه كنه كنه • وقد نمك أي دنف وضفي فهو منسوك يقال بانث عليه نمكة المرض

بالفتح ونمكة السلطان أيضا عاقبة ينمكه كنه كنه كنه أي بالغ في عقوبته وفي الحديث إنهم كوا

الاعقاب أولته كنه النار أي بالغوا في غشائهم وتنظيفها في الوضوء وكذلك يقار في الحث

على القتال إنهم كوا وجوه القوم يعني أجهدوهم أي ابغوا وجههم ورجل نميك أي شجاع

لأنه ينمك عدوه أي يبالغ فيه وقد نمك بالضم ينمك نمكا أي صار شجاعا والاسد نميك

وسيف نميك أي قاطع واتهمك الحرمة تناولها بما لا يحل (نيك) رجل ناك من

النك ونية الشدة دلالة الكثرة وفي المثل من نيك العبر نيك نياكا

(فصل الواو) (ودك) الودك اسم اللحم ودجاجة وديكة أي سمينة وديك

وديك وقولهم ما أدري أي أودك هو أي الناس هو والودك كلمة أو موضع قال

الشاعر (١) أم كنت تعرف آيات فقد جعلت • أطلال الفل بالودك اتعتذر

قوله تعذر أي تدرس (ورك) الورك ما فوق الفخذ وهي مؤنثة وقد تحذف مثل نخذ

ونخذ قال الرازي • ما بين وركيهما ذراعان عرضا • وركه لوانتي وركه فنزل وقد وركه نرك

وروكا أي اضطلع كأنه وضع وركه على الأرض والتورك على اليمنى وضع الورك في الصلاة

الاجل على وزن الهجف الضخم  
من الضب قاله المؤلف

(١) في نسخة زيادة ابن جرير



يعني شددت وهذا الشيء لا يميني وملاك يميني والفتح أفصح وملاك المرأة أي تزوجتها  
والمملوك العبد وملاك الشيء ملكه أي جعله ملكه يقال ملكه المال والملاك فهو ملك قال  
الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك

ومماثلة في الناس الاملاك • أبو أمته حتى أبو يقره

يقول مماثلة في الناس حتى يقاربه الاملاك أبو أم ذلك الملك أبو من نصب ملكا لانه استثناء  
مقدم وملك النبعة صليها وذلك اذا يسه في الشمس مع قشرها قال أوس  
فكنا بالباط الذي تحت قشره • كعفر في يض كنه القيص من عل  
ويروي عن لك والاول أجود ألا ترى الى قول الشماخ يصف نبعة

فصعها شهرين ما لحسها • وينظر منها أيها هو عامر

والتصحيح أن يترك عليها قشرها حتى يحف عليها بطها وذلك أصليها وأملكيت العجين  
لغة في ملكته اذا أجدت بحسنه والاملاك التزويج وقد أملكافانا فلانة اذا تزوجناه اياها  
وجنة آمن املا كولا تفل من ملاكه والملاكوت من الملك كارهوت من الرهبة يقال له  
ملكوت العراق وملكوة العراق أيضا مثال الترقوة وهو الملك والعزف هو ملين وملك وملك  
مثل فخذ وفخذ ثائن الملا مخفف من ملك والملاك مقصور من مالك أو ملين والجمع المملوك  
والاملاك والاسم الملك والموضع ملكة وتلك أي ملكة قهر أو ملين النخل يعربها  
قال الهذلي وما ضرب بيضاء بأوى ملكها • الى طنف أعيا براق ونازل

وعبد ملكة وملكة اذا ملك ولم يملك أبواه وفي الحديث أن الاشعث بن قيس خاصم أهل نجران  
الى عمر في رقابهم وكان قد استعبدهم في الجاهلية فلما أسلموا أبوا عليه فقالوا يا أمير المؤمنين  
انا انما كنا عبيد ملكة ولم تكن عبيد قن قال الكسائي القن أن يكون ملك هو أبواه  
والمملكة أن يغلب عليهم فيستعبدهم وهم في الأصل أحرار ويقال القن المشتري وقولهم ما في  
ملكه شيء وملكه شيء أي لا يملك شيئا وفيه لغة ثالثة ما في ملكه شيء بالتحريك عن ابن الاعرابي  
يقال فلان حسن الملك اذا كان حسن الصنع الى مما يملك وفي الحديث لا يدخل الجنة شيء  
المملكة قال ابن السكيت يقال لاذن من قانما ملك وقانما ملك قال ويقال أيضا قانما ملك  
وقانما ملك بالفتح وملك الامر وملك ما يقوم به ويقال القاب ملك الجسد والفلان مولى  
ملاكه دون الله أي لم يملكه الا الله وفلان ماله ملك بالفتح أي ماله من ماله قال ذلك  
أي ما ماله من ملك الدابة بنتم الميم واللام قوائمه وهاذيها ومنه قولهم جانا نقرده ملكه  
حكاه أبو عبيد والملاك من الملائكة واحد وجمع قال الكسائي أصله مالك بتقديم الهمزة  
من الاول وهي الرسالة ثم قلبت وقدمت اللام فقل ملاك وأنشد أبو عبيدة لرجل من عبد  
القيس جاهلي يمدح بعض المملوك

فلا تلامني ولكن الملاك • تنزل من جوار السماء يصوب

ثم ترك همزة لكثر الاستعمال فقل ملاك فلما جعوه ردوها اليه فقالوا ملاكة وملاك أيضا  
قال أمية بن أبي الصلت

فكان برقع والملائك حوله • سدرتوا كاله القوائم أجرب

قوله فصعها شهرين رواه في مادة  
مصع عامين بدل شهرين اه

قوله وعبد ملكة وملكة أي بفتح  
اللام وضمها كما ضبط في النسخ  
الصحيحة وفي القاموس وعبد  
ملكة مثلثة اللام اه

برقع بالكسر اسم السماء السابعة  
لا ينصرف وسدر رأى جرب وأجرب  
صفة البحر المشبه به السماء فكانه  
صفة البحر لما يحصل فيه من  
الوج أولانه ترى فيه الكواكب  
كأن ترى في السماء فهي كالجرب له  
وأما سماء الدنيا فهي الربيع طاله  
الوقوف

وقال آخر ألكنى اليها وخبر الرسول أعلمهم بنواحي الخبر  
وقياسه أن يقال ألا كد يلكه الأكة وقد كنى هذا عن أبي زيد وهو وإن كان من الأول كنى  
المعنى وهو الرسالة فليس منه فى اللفظ لأن الأول كنى فعل والهمزة فاء الفعل الآن يكون  
مقلوبا أو على التوهم

(فصل البسم) (مك) المثل ما تقيه الحاشنة وأصل المثل الزمرد والمثل كما  
من النساء التى لم تخفض وقرئ وأعتدت لهن منه كما قال الفراء محدثنى شيخ من  
بقات أهل البصرة أنه الزمرد وقال بعضهم أنه لا ترجح حكاه الاخفش (محك) المحك  
الليجاج وقد محك محك فهو رجل محك ومحك والمماحكة الملاحة وتماحك الشخصان  
(مك) أمسكت الشئ وتمسكت به واستمسكت به وامسكت به كله بمعنى اعتصمت به  
وكذلك مسكت به تمسكا وقرئ ولا تمسكوا بعصم الكواقر وأمسكت عن الكلام أى سكت  
وما تمسك أن قال ذلك أى ما تمالك والمسك الجبل وكذلك المسك يضم الميم والسبب يقال فيه  
امسكوا من النوم ساكنة أى بخل والمسك أيضا المكان الذى يسكن الماء عن أبي زيد ويقال  
فيه مسكة من خير بالضم أى بقية والمسكة أيضا من البئر العالقة التى لا تحتاج إلى طي  
والمسك من الطبيب فارسي معرب وكانت العرب تسميه المشوم وأما قول الشاعر  
لجاءت ومن أردتها المسك تنفج • فانما أتته لانه ذهب به إلى ربح المسك ونوب مسك  
مصبوب به والمسك بالفتح الجلسد ومنه قوامهم أنا فى مسكنا لم أفعل كذا وكذا والمسك  
بالفتح بك أسورة من ذبل أو عاج قال جرير (٢)

ترى العنبر الحولى جونا بكوعها • لها مسك من غير عاج ولا ذبل

الواحدة مسكة ورجل مسكة من مال حمزة أى بخل ويقال هو الذى لا يعلق بشئ فيتخلص  
منه والجمع مسك (مك) الممك المطال والى يقال • مكك بدينه أى مطل به فهو رجل مكك  
أى مطول ومما عن أى عاقل وربما قالوا مكك الأديم أى دللته وتمكك الدابة أى  
تمزقت ومككتها أنا تمككا ويقال وقع فى معكوكا أى فى شتر (مك) مككت الشئ مصصته  
ورجل مكان مثل مصان ومليحان وهو الذى يرضع الفهم من لؤمه ولا يحجب وتمككت العظم  
أخرجت شحمه ويقال للمع المككة وفى الحديث لا تمككوا على غرمانكم أى لا تستقصوا  
وأمكن الفصل ما فى ضرع أمه أى شربه كله ومكة البلاد الحرام والمسكول ميكال وهو ثلاث  
كيلبات والتكيلبة من أربعة أعشار ثمان منا والمنار طلان والرطل اثنا عشرة أوقية والأوقية  
استار وثلاثون استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم  
والدرهم ستة دوانيق والدانق قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان والحبة  
سدس من درهم وهو جزء من ثمانية وأربعين جزءا من درهم والجمع مكك كيك (مك)

ملككت الشئ أمكك مسكا وملك الطريق أيضا وسطه وقال  
أقامت على ملك الطريق فلكه • لها ولم تكوب المطايا جوائبه  
وملكت العجين أمكك ملكا بالفتح إذا شدت بجمه قال قيس بن الخطيم  
ملككت بها كنى فأشهرت فقهها • يرى قائم من دونها ما وراها

قوله والمسك الضيل كما مر  
وسكت كما فى القاموس اه  
وقوله من البئر نسخة من الآبار  
اه

(٢) يعنى بصف امرأته

قوله معكوكا بفتح الميم وضعها  
اه وفى نسخة قبل قوله ويقال  
زيادة والمككة الأبل الغلاظ  
الجان اه ولم يذكره  
فى القاموس اه  
قوله والمسكول كنبور اه



العرب والعرب والعجم والعجم والرهب والرهب فلما جاز أن يجمع فعل على فعل مثل أسد  
وأسد لم يمنع أن يجمع فعل على فعل والفعل واحد أفلاك النجوم قال ويجوز أن يجمع على  
فعل مثل أسد وأسد وخبث وخبث والفعل موج البحر والفعل يكون البردى (فك)   
الفنوك اللجج عن الكسائي وأبو عبيدة مثله وقد فك في هذا الأمر ففك ففوكا أي لج فيه  
وفك بالمكان ففوكا أقام به عن الاموي وفك في الطعام ففك ففوكا إذا اسقز على أكله  
ولم يعف منه شيئا وفيه لغة أخرى فك في الطعام بالكسر ففوكا والفك بالتحرريك الذي  
يخذ منه المفر وقال أبو عبيدة قبل لأعرابي أن فلا نابطن سراويله بفك فقال التقي الثريان  
يعني وبرافك وسعرا سمة والفك طرف العين عند العنقة ويقال هو الأفك ولم  
يعرفه الكسائي وفي الحديث إذا فوضت فلا تنس الفنيكين يعني جاني العنقة عن عيني  
وشمال وهما المغفلة

(فصل الكف) (كرك) الكركي طائر والجمع الكراكي (ككك) الككك خبر

وهو فارسي معرب قال الرازي

يا حبذا الككك بطم مئرد • وخبث كان مع سويق مقنود

(فصل اللام) ليلك الملبك الخلط وقد لبكت الأمر ألبك ألبكا وأمر ليلك أي مختلط قال زهير

رد القيان جمال الحى فاحملوا • إلى الظهيرة أمر بينهم ليلك

ولبكت السويق بالعسل خلطه قال الشاعر (١)

إلى ردى من الشيزى ملا • لباب البر يلبك بالشهاد

أي من لباب البر والتبك الأمر أي اختلط قال الكلابي أقول لبكة من غنم وقد لبكوا

بين الشاء أي خلطوا بينه وهو مثل البكيكة واللبيكة بالتحرريك القطعة من التريد ويقال

ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة (للك) اللك مدخله الشئ في الشئ واتزاق به يقال لو حن

فقار ظهري إذا دخل بعضها في بعض وشئ متلاصك أي متداخل قال أبو عبيدة المتلاصكة

النساقة الشديدة الخلق والعكة دوية أظنهم قلوبه من الحكة وقال ابن السكيت اللعكة

دوية شبيهة بالعظاية تبرق زرقاء وليس لها ذنب طويل مثل ذنب العظاية وقوائمها خضبة

(لكك) لكك أي ضرب به مثل صكه واللك أيضا شئ أجري صبغ به جلود المعز وغيره واللك

بالضم ثقلي يركب به النصل في النصاب واللك القوم ازدحوا ومنه قول الرازي ذكر قلبيا

يطم وإذا الورد عليه التكا • واللكك المكنت اللحم مثل الدخيس والديم وهو المرمي باللحم

والجمع اللكالك وجل لكالك أي ضخم (لكك) يقال ما ذقت لما كاكيا قال ما ذقت لما جاك

قال أبو يوسف ما تلك عندنا بالكال مثل ما تاج عندنا بالاج واللك مثل التلظ وتلك البعير إذا

لوى لحبيه وأنشد الفراء فلما رأني قد سمعت ارتحال • تلك لو يجدي عليه التلك

(لوك) لكك الشئ في شئ ألوكة إذا علكته وقد لوك الفرس اللجام وفلان يلوك أعراض

الناس أي يقع فيهم وقول الشعراء ألككني إلى فلان يريدون به كن رسولني وتعمل رسالتي

إليه وقد أكثروا من هذا اللفظ قال الشاعر

ألككني إليها عرك الله يافى • بآية ما جاءت النائمات

(١) في نسخة زيادة أمية بن أبي

الصلت اه

قوله ملا لباب البر رواه في مادة

ردح عليها لباب وفي مادة شهد كما

هنا اه

اللحكة والحلحكة كلاهما بوزن

الهمزة اه

قوله شئ آخر هو نبات شرب

درهم منه نافع للنفقان والبرقان

والاستسقاء وأوجاع الكبد

والعكة والطحال والمثانة وبهزل

السمان اه من القاموس

قوله فلما رأني البيت في وصف

بعير كما قاله المؤلف في مادة سم اه

قوله وقول الشعراء ألككني الخ

عبارة القاموس واللككني

في ألكك ذكره هنا وهم للجوهري

وكل ما ذكره من القياس فخطأ

اه وعبارته في ألككني

إلى فلان ألقه عن أمه ألككني

حذفت الهمزة وألفيت بحركتها

على ما قبلها اه

فركت الثوب والسنبل بيدي أفركه فركا وقلة مفروكة وأفرك لسنبل أي صار فريكا وهو حين يصلح أن يفرك فيؤكل تقول للثوب أول ما يطلع نجم ثم فترج وقصب ثم أعصف ثم سنبل ثم سنبل ثم احب وألب ثم أسنى ثم أفرك ثم أحصد والفرك بالكسر البغض ومنه قول رؤبة ولم يضعها بين فرك وعشق • تقول منه فركت المرأة زوجها بالكسر تفركه فركا أي أبغضته فهي فروك وفارك وكذلك فركها زوجها ولم يسمع هذا الحرف في غير الزوجين ويقال رجل مفرك بالشديد الذي تبغضه النساء وكان امرؤ القيس مفركا والانفرك استرخاء المنكب والفرك بالتحريك استرخاء في أصل الاذن يقال أذن فركا وفركا أيضا عن يعقوب (فركك) الفرك ضرب من الخوخ ليس يتفلق عن نواه (فكك) فككت النسيج خلصته وكل مشبكين فصلته ما فقد فككتهم ما وكذلك التفكيك والفك اللحى يقال مقتل الرجل بين فكبيه وفككت العبي جعلت الدواء في فيه ويقال لك شيخ الكبير قد فكك وفرج يريد فرج عليه وذلك في الكبر إذا هرم قال أبو زيد الفالك من الرجال الهرم يقال قد فكك فكك فكك وفككوكا وفكك الرهن وأفتكه يعني أي خلصه وفكك الرهن ما يفتك به وفكك الرهن أيضا بالكسر رافة حكاهم الكسائي وفك الرقبة أي أعنتها وانفكت رقبتها من الرق وما انفك فلان قائما أي ما زال قائما وقول ذي الرمة

حراجك ما تفك الا مناخة • على الخفيف أو نرى بها بالذوق  
يريد ما تفك مناخة فزاد الا وسقط فلان فانفكت قدمه أو أصبعه إذا انفرجت وزالت  
والفكك انقضاء القدم ومنه قول رؤبة • هاجك من أروى كتهاض الفكك  
قال الاصمعي اتاهوا الفكك من قولك فكك فكك فكا فاعطى التضعيف ضرورة والفكك الحق  
والاسترخاء قال أبو قيس بن الاسلم

المزوم والقوة خير من الاشفاق والفكك والهاع

يقال ما كنت فاكوا فقد فككت بالكسر تفك فكك فأتت فاك ناك أي أحق وفلان يتفكك إذا لم يكن به تماسك في حق والفكك كواكب مستديرة خلف السماك الرابع قال الاصمعي يسميها الصبيان قصبة المساكين قال والافك الذي انفرج منكبه عن مفصله ضعفا واسترخاء تقول منه ما كنت أفك ولقد فككت تفك فككا (فكك) فاكه المغزل سميت لاستبدادتها والفلك قطعة من الارض أو الرمل تستدير وترتفع على ماحولها والجمع فلك قال الكميت

فلا تيك العراص ودمنتها • بناطرة ولا تفل الاسيل

ومنه قيل فلك ندى الجارية تفليكا وتفلك استدار قال أبو عمرو والتفليك أن يجعل الراعي من الهلب مثل الفلكة ثم يجعله في لسان الفصيل انلا يرضع والفلك بالضم السفينة واحد وجمع يذكر ويؤنث وقال تعالى في الفلك المشهون نجاة مذكر واحد احوال قال تعالى والفلك التي تجري في البحر فانتهى ويحمل واحد اوجهما وقال تعالى حتى إذا كنتم في الفلك وجرى بهم فجمع فكانت يذهب بها إذا كانت واحدة الى المركب فيذكر والى السفينة فتؤنث وكان سيمويه يقول الفلك التي هي جمع تكسر لافلك التي هي واحدة وليست مثل الجنب الذي هو واحد وجمع والطفل وما أشبههم ما من الإجماع لأن فعلا ولا يشتركان في الشيء الواحد مثل

قوله ليس يتفلق في هاء من بعض  
النسخ في نسخة أماسيد ليس  
أه وعبارة الفاموس الفركك  
كزج الخوخ أو ضرب منه أجرد  
أجر أو ما يتفلق عن نواه أه



(عك) عك بالشئ عكلا منه (عك) رجل أعفك أى أحق بين العفك قال  
الراجز ما أنت إلا عفك ياندم • هو هامة هردية مزردم

(عك) عككته أى حبسته عن حاجته وكذلك إذا ما طلته بحقه وأبلى معكوكته أى  
محبوسة وحكى أبو زيد عككته الحديث أعكك عكاً إذا استعذته الحديث حتى كثره عليك  
مزين والعك بالضم آية السمن قال ابن السكيت يقال لئىل الشكوة مما يكون فيه السمن  
عكة والجمع العكك والعكالك والعكة أيضاً رملت تحت علم الشمس وعكة العشار أيضاً لون  
يعمل النوق عند لقاها وقد أعكت الناقة ذاتها لونها غير لونها أصفلا والعكة والعكة  
فورة الحز وكذلك العكك والعكالك قال طرفة

تطرد القتر بحز صادق • وعكك القبط ان جاء بقر

ويوم عك وعكك أى شديد الحز وقد عك يومنا بعك ورجل عك أى صلب شديد وعك  
بالسوط أى ضربه وفرس معك على مفعل بكسر الميم بجري قليلاً ثم يحتاج الى الضرب وعكته  
الحجى أى زنته وأسمته وعك بن عدنان أخو معد وهو اليوم فى اليمن وقولهم اتزر فلان ازرة  
عكوك وأزر عكى وهو أن يسبل طرفى أزاره ويضم سائر • وأنشد ابن الأعرابي  
أزرنه يحده عكوكا • مشية فى الدار هالكة

وعكة اسم بلد فى الثغور وفى الحديث طوى بن رأى عكة قال الفراء هذه أرض عكة تضاف  
ولا تضاف أى حارة والعكوك السمين القصبير مع صلابته وهو فلعل تنكرير العين وليس من  
المضاعف قال الراجز عكوك إذا منى درجابه والعكوك أيضاً المكان الغليظ الصاب  
وأنشد ابن دريد إذا افتقر شئ مبركاً عكوكاه (عك) العك الذى يضعف وقد عكك وعكك  
لفرس اللجام يعككه إذا لاك فى فيه قال الشاعر

خيل صباوم وخيل غير صافقة • تحت الجهاج وأخرى تعكك اللجما

ونحن عكك أى لزج والعوك عرق فى الرحم والجمع عوالك وقال العديس الكافى العوالة  
عرق فى الخيل والحر والقم يكون فى البظارة غامضاً إذا خلا فيها وأنشد

يا صاح ما أصبر نظره غنام • خنيت أن تظهر فيه أورام • من عواكين غلبا بالام  
وذلك أن امرأتين كانتا ركبنا بعير الهمى غنما • واعكك الشعر أى اهلنكك واجفع  
(عك) عكك اللين أى خمر والعكك رملت فيها تفتد لا يقدر البعير على المشى فيها إلا أن  
يجبويقال قد أعنتك البعير ومنه قول الراجز أوديت أن لم تحب حبوا المعنتك يقول  
هلكك أن لم تحمل حلقى بجهد والعالك الأحمر يقال دم عالك والعك بالكسر ثلث الليل  
الباقى عن الأصمعى وأنشد ليل التمام غير منك أدهما • وقال أبو عمرو يقال أنا نابعد  
منك من الليل أى بعدد ربع من الليل والعك الباب لغة عائية والمعك الخلق

(فصل النساء) (فك) أفالك البحرى والجمع الفتاك والفك أن يأتى الرجل صاحبه  
وهو غاف غافل حتى يشد عليه فيقتله وفيه ثلاث أوقات فتك وقتك وقتك مثل ودة ودة  
وزعم وزعم وزعم وقد فتك به ففك وففك وفى الحديث قيد الأيمان الفك لا يفك مؤمن  
(فك) فذلك اسم قرية بجهير وأبو فديك رجل وفدك القطن نفسته لغة أزدية (فرك)

قوله وعك بن عدنان فى الفاموس  
وعك بن عدنان بالهاء المثلثة ابن  
عبد الله بن الأزدي وأيس ابن  
عدنان أخو معد وهم الجوهري

هـ

قوله غلبا بالام يقال ألبت الناقة  
إذا ورم • وأورد من شدة الضجة  
قاله المؤلف فى مادة يلم وفى بعض  
النسخ بالابلام هـ

فقيت أنت للضر كما منا \* بـ يـ يـ يـ حين تغدو وتغور

وقال أيضا أذ لا تبض إلى الترائك والضرائك كـ فـ جـ اـ زـ

(ضـ كـ) الضـ كـ ضـ كـ ضرب من المشي فيه سرعة ورجل ضـ كـ ضـ كـ أي قصير وامرأة  
ضـ كـ ضـ كـ مكنترة اللحم (ضـ كـ) قال الكسائي أضماكت الأرض واضباكت أيضا  
أضـ كـ كما إذا خرج منها وقال أبو زيد أضماكت الثبت إذا روى وأخضر (ضـ كـ) الضـ كـ  
الضيق والضناك بالفتح المرأة المكنترة والضناك بالضم الزكام ورجل مضنوك أي مضكوم  
(فصل المـ سـ يـ) (عـ بـ كـ) ما ذقت عـ بـ كـ ولا بـ كـ فـ العـ بـ كـ مثل الحبكة وهي الحبسة من  
السويق واللـ بـ كـ قطعة تزيد وما في النـ بـ كـ أي شئ من السمن مثل عـ بـ كـ ومنه قولهم  
ما أبالي بـ عـ بـ كـ (عـ بـ كـ) عـ بـ كـ به الطيب أي لزقه وعـ بـ كـ البول على نخذ الناقة أي يمس  
والـ بـ كـ القوس إذا قدمت واجرت وعـ بـ كـ من أسماء النساء قال النبي صلى الله عليه وسلم  
يوم حـ مـ يـ أنا ابن العواتك من سليم يعني جداته وهن تسع عواتك وعـ بـ كـ بنت هلال أم جد  
هـ مـ يـ وعـ بـ كـ بنت مرة بن هلال أم هاشم وعـ بـ كـ بنت الاقص بن مرة بن هلال أم وهب  
ابن عبد مناف بن زهرة جد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل أمه أمـ بـ كـ بنت وهب وسائر  
العواتك أمـ هـ مـ يـ النبي صلى الله عليه وسلم من غير بنـ يـ سليم وعـ بـ كـ حتى من العرب ومنهم  
فلان العـ بـ كـ (عـ رـ كـ) عـ رـ كـ الشئ أعـ رـ كـ عـ رـ كـ كـ لـ كـ وعـ رـ كـ البـ بـ رـ جـ بـ بـ رـ فـ وعـ رـ كـ  
القوم في الحرب عـ رـ كـ المـ بـ كـ القتال والمـ بـ كـ موضع الحرب وكذلك المعـ رـ كـ والمـ بـ كـ  
والمـ بـ كـ أيضا بضم الـ بـ وعـ بـ كـ أي أزدحموا في المعـ رـ كـ ويقال أورد به العـ رـ كـ إذا  
أورد ما جـ بـ مـ يـ ونصب نصب المضاد رأى أورد ما عـ رـ كـ أـ كـ مـ أدخل عليه الـ بـ والـ بـ كما قالوا  
مررت بهم الجـ بـ مـ يـ والغـ بـ مـ يـ والـ بـ مـ يـ فـ مـ يـ نصب ولم يغير الـ بـ والـ بـ المصدر عن حاله قال لبيد  
يصف الحـ بـ مـ يـ والـ بـ مـ يـ فـ أورد ما العـ رـ كـ ولم يـ بـ مـ يـ \* ولم يشفق على نـ بـ مـ يـ الدخـ لـ  
ابن السـ بـ مـ يـ يقال هي عـ بـ كـ السـ بـ مـ يـ لـ بـ مـ يـ والعـ بـ كـ الطـ بـ مـ يـ وفـ لـ بـ مـ يـ العـ بـ كـ إذا كان  
سـ بـ مـ يـ ويقال لانت عـ بـ مـ يـ إذا انـ بـ مـ يـ نخوته والعـ بـ مـ يـ من النـ بـ مـ يـ الشـ بـ مـ يـ وعـ رـ كـ  
السـ بـ مـ يـ إذا المسـ بـ مـ يـ تنظر أـ بـ مـ يـ لا ومـ بـ مـ يـ من دـ بـ مـ يـ عليه وأرضـ مـ بـ مـ يـ وعـ رـ كـ  
السـ بـ مـ يـ حتى أـ بـ مـ يـ وعـ رـ كـ المرأة عـ رـ كـ أي حـ بـ مـ يـ ومنه قول الشاعر  
وهي شـ بـ مـ يـ عـ رـ كـ قال أبو عمرو والعـ رـ كـ الذين يصـ بـ مـ يـ السـ بـ مـ يـ واحد مـ بـ مـ يـ مثل عرب  
وعـ بـ مـ يـ وانما قيل للـ بـ مـ يـ عـ رـ كـ لأنهم يصـ بـ مـ يـ السـ بـ مـ يـ قال وليس أن العـ رـ كـ اسم للمـ بـ مـ يـ  
قال زهير تغنى الحـ بـ مـ يـ عـ رـ كـ كـ بـ مـ يـ \* يغنى السـ بـ مـ يـ مـ بـ مـ يـ العـ رـ كـ  
وزوا أبو عـ بـ مـ يـ مـ بـ مـ يـ بالرفع وجعل العـ رـ كـ نـ بـ مـ يـ مـ بـ مـ يـ والعـ رـ كـ أيضا الصوت  
وكذلك العـ رـ كـ بكسر الـ بـ مـ يـ عـ رـ كـ أي صـ بـ مـ يـ وقوم عـ رـ كـ أي أشد صـ بـ مـ يـ ويقال  
أقـ بـ مـ يـ عـ رـ كـ بـ مـ يـ أي مـ بـ مـ يـ عـ رـ كـ أي مـ بـ مـ يـ والعـ رـ كـ المرأة الضـ بـ مـ يـ قال الشاعر  
وما من هـ بـ مـ يـ ولا شـ بـ مـ يـ \* عـ رـ كـ ذات الحـ بـ مـ يـ

والعـ رـ كـ بـ مـ يـ الغـ بـ مـ يـ القـ بـ مـ يـ قال الراجز

أصـ بـ مـ يـ ذى ضـ بـ مـ يـ عـ رـ كـ \* ألقى بـ مـ يـ زوره في المـ بـ مـ يـ



على مستظلات الميوس سواهم \* شويكية يكسور اها الغامها  
وشوك الرأس بعد الحلق أي نبت شعره وشوك الفرخ أنبت وشوكت الحياض أي جعلت عليه  
الشوك عن الاضغبي \* وبردة شوكا أي خشنمة المس لانها جديد وقد أشوكت النخل أي كثرت  
شوكها وشجرة مشوكة وأرض مشوكة أي كثيرة الشوك فيها السحاه والقناد والهراس  
وشوكة المقرب ابرتم وشوكة الحياض التي يسوي بها السداة واللحمة وهي الصبيصة  
(فصل الصاد) (صاك) أبو زيد يقال صاك الرجل يصابه كذا كذا إذا عرق فيها جت منه  
ريح منقنة من ذفر أو غير ذلك (صعلك) الصعلوك الفقير وصعلك العرب ذو بام أو كان  
عروة بن الورد يسمى عروة الصعلك لانه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيرزقهم مما يغنيه  
والتصعلك الفقير قال الشاعر \* غنينا زمانا بالتصعلك والغنى \* أي غننا زمانا ويقال  
تصعلكت الابل إذا طرحت أو بارها (صكك) صكه أي ضربه قال الرازي  
يا كروا ناصك فاكبانا \* ومنه قوله تعالى فصكت وجهها وصككت الباب إذا أطبقته  
ورجل أصلك بين الصكك وقد صككت يارجل وهو أن تصطك ركبتاه وظلم أصلك لانه أرح  
طويل الرجلين وربما أصاب المتقارب ركبتيه بعضه بعضا إذا مشى وجل مصك وجار مصك  
أي قوى شديد والانشى مصكة وأنشد يعقوب

تري المصك يعارد العواشيا \* جلمها والاخر الحواشيا

والصك كتاب وهو فارسي معرب والجمع أصلك وصكك وصكوك والصكة أشد الهابرة حرا  
يقال لقيته صكة عني وهو اسم رجل وقيل هو تصغير أعني مرخا (صمك) الصمكوك  
والصمكوك من الرجال الغليظ الجاني قال ابن السكيت بن صمكين وصمكوك وهو اللزج  
والصمكوك القوي واصمكوك اللين بالهمز أي خنثي حتى يصير كالجن واصمكوك الرجل أيضا  
أي غضب عن أبي زيد (صوك) قوله هم نقيته أول صوك وبوك أي أول شيء (صبك)  
صالبه الطبيب يصبك أي لصقه ومنه قول الأعشى \* وصال العبير بأجلادها \*

(فصل الضار) (ضبرك) رجل وجل ضبرك أي خنقم وكذلك الضبارك قال الرازي

أعددت فيها بارا لضباركا \* يقصر يمشي وبطول باركا

والجمع الضبارك بالفتح (ضحك) ضحك يضحك ضحكا وضحكا وضحكا أربع لغات  
والضحكة المرة الواحدة ومنه قول كثير \* غلقت لضحكتك رقاب المال \* وضحكت به ومنه  
بمعنى وتضاحك الرجل واستضحك بمعنى وأضحك الله ورجل ضحكة أي كثير الضحك وضحكة  
بالسكيز يضحك منه والاضحكة ما يضحك منه وامرأة مضحكة كثيرة الضحك قال ابن  
الاعرابي الضاحك من السحاب مثل العارض الا أنه اذا برق قيل ضحك والضاحكة السن التي  
بين الانياب والاضراس وهي أربع ضواحك والضحوك الطريق الواسع والضحك الطلع  
حين ينشق قال أبو ذؤيب \* فجاء بهزج لم ير الناس مثله \* هو الضحك الا انه عمل النحل  
قال أبو عمر وشبهه بياض العسل يبيضه ويقال القرد يضحك إذا صق (ضرك) قال  
الاصمعي الضريك الضرب وهو البائس الفقير ولا يصرف له فعل لانه قولون ضرك في معنى  
ضربه والجمع ضرائك وضركاء قال الكمي يت مدح مسلمة بن هشام

قوله وهو اسم رجل في القاموس  
هو من العمالة أنغار على قوم  
في ظهيرة فاجتاحهم اه وقوله  
الصمكوك كالحزون والصمكوك  
يعني مخزكة كافي القاموس اه

قال الجعدي \* وشاركتا في شافي تقاها \* وفي أحسابهم اشرك الغنان

والجمع اشرك مثل شبر وأشبار قال لبيد

تطير عدائد الاشراك شفعا \* ووزرا الزعامة للغلام

قال الاصمعي \* يقال رأيت فلانا مشركا اذا كان يحدث نفسه كالمهموم والشرك أيضا الكفر

وقد اشرك فلان بالله فهو ومشرك ومشركي مثل دود قوي وسك وسكي \* وقمر وقعسرى

بمعنى واحد قال الرازي \* ومشركي كافر بالفرق \* أي بالفرقان وقوله تعالى وأشرك

في أمري أي اجعله شريك في فيه وأشركت فعلى جعلت لها شركا والتشريك مثله والشرك

بالحر يك حباله الصائد الواحدة شركية والشركة أيضا مظم الطريق ووسطه والجمع شرك

وقواهم الكلا في بني فلان شرك أي طرائق عن أبي نصر الواحد شرك ويقال اعلمه لطمما

شركيا بضم الشين وفتح الراء أي سر يعامتة ابعا كلهم المنتقم من البعير قال أوس بن حجر

وما أنا الا مستعد كما ترى \* أخو شركي الورد غير معتم

أي ورد بعد ورد متتابع يقول أغشال الثمان تكرم غير مبعط بذلك (شكان) الشك خلاف

اليقين وقد شككت في كذا وتشككت وشككتني فيه فلان وشك البعير أيضا ينك شككا

أي ظاع ظلمة خفية ومنه قول ذي الرمة يصف ناقته وشبهها بحمار وحش

وثب المسحج من عانات معقلة \* كأنه مستبان الشك أو جنب

يقول ثب هذه الناقة وثب الحمار الذي هو في تمايله في المشي من النشاط كالجنب الذي

يشتمل جنبه والشك اللزوم والاصوق قال أبو دهل الجعفي

درعي دلاص شكها شك عجب \* وجوبها القاتر من سير اليلب

والشكوك الناقة التي يشك فيها أي باطرق أم لا لكثرة وبرها فيلس سنامها والشكة بالكسر

السلح وخشبية عريضة تجعل في خوت القام وفخوه يضيق بها ويقال رجل شك السلاح

وشاك في السلاح والشاك السلاح وهو اللابس السلاح التام وقوم شكك في الحديد

وشككته بالرمح أي خرقة وانتظمتة قال عنزة

وشككت بالرمح الاصم ثيابه \* ليس السكريم على القنا عجم

والشككية الفرقة من الناس والشكالك الفرق عن أبي عمرو (شوك) الشوك واحدة

الشوك وشجر شاك أي ذو شوك قال ابن السكيت هذه شجرة شاك أي كثيرة الشوك قال

الاصمعي \* يقال شاكتني الشوك تشوكني اذا دخلت في جسده وقد شكنت فأنا شاك الشاك

وشككة بالكسر اذا وقعت في الشوك ومنه قول الشاعر

لا تنقن برجل غيرك شوكية \* فتنق برجلك رجل من قد شاكها

يعني من دخل بين الشوك قال الكسائي شكنت الرجل أشوك أي أدخلت في جسده شوكية

وشيك هو على ما لم ينس فاعله يشاك وشوكا والشوكية شدة البأس والحذ في السلاح وقد شاك

الرجل يشاك شوكا أي ظهرت شوكة وحدته فهو شاك السلاح وشاك السلاح أيضا مقلوب

منه وشاك لئدي الحمارية يشاك اذا تم بالتمود وكذلك شوك نديها تشويكا وشاك الحيا البعير

أي طاعت أنيابه وشوك تشويكا مثله ومنه ابل شويكية قال ذو الرمة



ابن ربيع الهذلي

حتى اذا اسلكوهم في قتائده • شلا كما تطرد الجمالة الشرذا  
والسكاف ولد الجبل والاني • السكة والجمع سلك كان مثل صرد وصردان وسلك اسم رجل وهو  
سلك السعدى وهو من العدائين كان يقال لسلك المقاب قال الشاعر  
على الهول أمضى من سلك المقاب • واسم أمه سلك والطعنة السلك المستقيمة تلقاء  
وجهه قال امرؤ القيس نطعنهم سلكى ومخلوجة • كركلا مينا على نابيل  
ويروى كركلامين (سك) سلك الله السماء سكارفها وسلك الشئ سوكا ارتفع وسنام  
سامك تامك أى عال والمسوكات السموات ويقال اسمك فى الريم أى اصعد فى الدرجة  
وسلك البيت سقفه والسكاف عود يكون فى الخباء يسلك به البيت قال ذو الرمة  
كان رجليه مسما كان من عشر • صعبان لم يتقشر عنهما النجب  
وصعبان بدل من مسما كين والسما كان كوكبان نيران السماك الاعزل وهو من منازل  
القمر والسماك الرايح وليس من المنازل ويقال انهم ارجلا الاسد والسك من خلق الماء  
الواحدة سكة وجمع السك سكاك وسكوك والسكك الحساس (سك) السكك والسكوك  
الريح الشديدة مثل السهيج والسهوج قال الفر بن قلوب

وبوارح الارواح كل عشة • هيف تروح وسهك تجرى  
وسهكت الريح أى مرت مرتا شديدا يقال سهكت الريح الارض اذا اطارت ترابها وذلك  
التراب سهك قال الكميت • رمادا اطارته السواك رمدا • والمسهك يمزج الريح  
قال أبو كبير الهذلي • بمعايل صاع الظبابة كأنها • جرع سهكة يشب لمصطفى  
وسهكت الدابة أى جرت جريا خفيفا وفرس سهك أى سريع الجوى والسك بالتحريك  
ريح السك وصد الحديد يقال يدي من السك ومن صد الحديد سهكة كما يقال يدي من  
اللين والزبد وضرة ومن اللحم غمرة وتقول بعينه ساهك أى رمد وحكة وسهوكته قسهوك  
أى أدبر وهلك وسهوكه سهكة ساهكة فى سكة (سوك) السواك المسواك قال أبو زيد  
السواك يجمع على سوك مثل كتاب وكتب قال الشاعر  
أغز الثنايا أحـم اللسان تمنحه سوك الاسهل  
وسوك فاه نسويكا واذا قلت اسمك أو تسوك لم تذكر الفم ويقال جاءت الابل تساول أى  
تقابل من الضعف فى مشيها قال عبيد الله بن الحر الجعفي

الى الله نشكرو ما نرى يجيادنا • تساولك هزلى مخمّن قليل

(نصل الشين) (شك) الشبك الخلط والتداخل ومنه تشبيك الأصابع والشباكة  
واحدة الشبايك وهى الشبكة من الحديد والرحم مشتبكة وبين الرجلين شبكة نسب أى قرابة  
والشبكة التى يصاد بها والجمع شبك وربما هموا الآبار شبا كما اذا كثرت فى الارض  
وتقاربت واشتبك الظلام أى اختلط (شرك) الشرك يجمع على شركاء وأشرك المشرك  
شريف وشرفاء وأشرف والمرأة شريكة والتساءل شركاء وأشرك المشرك  
وأشركا وشركا فى كذا وشركته فى البيع والميراث أشركه شركة والاسم الشرك

قوله بعينه ساهك هو كساحب  
كافى القاموس

المهزول قال الرازي يا حنذا جارية من هن • مثل كنب الرمل غيرك  
ورجل زكازك أي دميت قليل (زمنك) الزمكي مثل الزمجي وهو منبت ذنب الطائر  
(زنك) الزونك القصير الدميم وربما قالوا الزونك قالت امرأتني زوجها  
ولست بوكوال ولا بزونك • مكانك حتى يعث الخلق باعنه  
ويروى ولا بزونك

(فصل السين) (سبك) سبكت الفضة وغيرها أسبكتها أسبكا أذبتها والفضة  
سبيكة والجمع السباتك والسنك طرف مقدم الحافر والجمع السباتك وفي الحديث تخرجكم  
الروم منها كفرا كفرا إلى سنك من الأرض فنبه الأرض التي يخرجون إليها بالسبك في  
غلظه وقلة خيره (سحك) اسحكك الليل أي أظلم وشعر مسحكك أي شديد السواد  
(سك) سكد به بالكسر أي زمه (سفن) سفكت الدم والدمع أسفك سفكا أي  
هرقه وأسفك السفاح وهو القادر على الكلام (سكان) السك المسمار والجمع  
السكالك قال الشاعر بصف درعا

ومشودة السك موضونة • تضال في الطي كالبرد

قوله مشودة منصوب لأنه معطوف على قوله • وأعددت للحرب وثابة • وربما قالوا  
سكي كما يقال دتود قوي ومنه قول الأعشى • كما سلك السكي في الباب فيتق • والسك  
الدرع الضيقة الخلق والسك أن تضرب الباب بالحديد والسك صغرا لذن وأذن سكا أي  
صغيرة يقال كل سكا تبيض وكل شرفاء تلد فالسكا التي لأذن لها والشرفاء التي لها  
أذن وإن كانت مشقوقة ويقال سكب سكا إذا اصطلم أذنيه وهو سكا إذا راق ما يجي •  
منه من الغائط واستسكت مسامعه أي صمت وضافت ومنه قول الشاعر

وتلك التي تسلك منها المسامع • وقال عبيد بن الأبرص

دعاهم أشرفا فسكت مسامعهم • يالهت نفسي لو يدعوني أسد

واستك الثبت أي التف وانسد خصامه قال الطرماح

صنعت الحاجبين خزطه البقة لي يديا قبل استكالك الرياض

قال أبو عمر والسكة حديدة تحث بها الأرض والسكة أطريقة المصطفة من النخل  
ومنه قولهم خير المال مهرة مأبورة أو سكة مأبورة أي ملقحة وكان الأصمعي يقول السكة  
ههنا الحديدة التي يحث بها أو مأبورة مصلفة قال ومعنى هذا الكلام خير المال نتاج أو  
زرع والسكة الزقاق وسكة الدراهم هي المنقوشة والسك بالضم البئر الضيقة من أعلاها  
إلى أسفلها عن أبي زيد ويسمى بحر العقرب سكا والسك أيضا من الطيب عربي والسكالك  
والسكاكة الهواء الذي يلاقى أعنان السماء ومنه قولهم لأفعل ذاك ولونزوت في السكالك  
أي في السماء والسكاسك أبو قبيلة من اليمن وهو السكاسك بن واقل بن حير بن سبا والنسبة  
اليهم سكسكي (سلك) السلك الخيط والسلك بالفتح مصدر سلكت الشيء في الشيء فانسلك  
أي أدخلته فيه فدخل ومنه قول الشاعر (٣) • واقصد بدرك وانظر أين تسلك •  
وقال تعالى كذلك سلكنا في قلوب المحرمين وفيه لغة أخرى أي أكنه فيه قال عبد مناف

قوله وترجل زكازك هو كماله  
أي في القاموس  
قوله الزونك يعني بتشديد الزون  
كعه ليس كافي القاموس

(٣) في نسخة زيادة زهير



الرجل في الامر أي نشب فيه ولم يكذب بخص منه والركب اصلاح التريد والريكة  
 تمر يحن بسمن واقطفيوكل قال ابن السكيت وربما صبت عليه ماء فشرب شربا قال وقالت  
 غنية الكلابية أم الجارس الربيكة الاقط والتمر والسمن يعمل رخواليس كالخيس وقالت  
 الدبيرة هو الدقيق والاقط المطعون ثم يلبك بالسمن المختلط بالرب وفي المثل غرثان فاربكواله  
 وأصله أن أعرايسا في أهل فبشرب بسلام ولده فقال ما أصنع به أأكله أم أشربه فقالت  
 امرأته غرثان فاربكواله فلما شبع قال كيف الطلاوأتمه (زكك) رتكان البعير مقاربة  
 خطوه في رملانه لا يقال الا للبعير وقد رتك برتك رتكا ويرتكانا وأرتكه صاحبه (ركك)  
 ركت الغل في عنقه أركه ركا اذا غلبت يده الى عنقه ورككت الذئب في عنقه اذا ألزمته  
 اياه ورككت المشي بعضه على بعض اذا طرحت منه وقول الرازي  
 فتجننا من حبس حاجات ررك والرك بالكسر المطر الضعيف والجمع ركل وأركت السماء أي  
 جاءت بالرك وأركت الارض على مالم يسم فاعله ورك الشيء أي رق وضعف ومنه قولهم  
 اقطعه من حيث ررك والعامة تقول من حيث ررق والركبك الضعيف وثوب ركبك النسيج  
 واستركه أي استضعفه وفي الحديث أنه امن الركاكة وهو الذي لا يفارعه على أهله وركك  
 اسم ما قال زهير

ثم استمروا وقالوا ان موعدكم \* ماء بشرقي سلى فيدأوركك  
 قال الاصمعي أصله رلك فأنظر التضعيف ضرورة وقد سألت أعرايسا ونحن بالموضع الذي  
 ذكره زهير فقلت هل تعرف رركا فقال كان ههنا ماء يسمى ركا وقول الرازي  
 مشيته في الدار هالك ركا \* انما هو حكاية تختاره وسكران مرتك اذا لم يبين كلامه  
 والركراكة المرأة العظيمة الهجز والفخذين وقولهم في المثل شحمه الركي على فعل وهو الذي  
 يذوب سر يعا يضرب ان لا يعينيك في الحماجات وسقاء مراكوك قد عولج وأصلح (رمك)  
 رمك بالمكان يرمك روكا قام به وأرمكته أنا وأرمكة الانثى من البراذين والجمع رماك  
 ورمكات وأرماك أيضا عن الفراء مثل غمار وأغار والرامك شيء أسود يخلط بالمسك  
 وقال (٣) \* والمسك قد يستعصب الرامكا والرمكة من ألوان الابل يقال جل أرمك وناقة  
 رمكا قال أبو عبيد هو الذي استتدكت كتفه حتى يذخها اسواد وقد ارمك البعير ارمكا  
 ويرموك موضع بناحية الشام ومنه يوم اليرموك (رهك) يقال مر الرجل بترهوك  
 كأنه يوج في مشيته

(فصل الزاي) (زحك) زحك بغيره أي أعيا ومنه قول كثير  
 وقد أبى أنضاه وعن زواحك \* وأزحك الرجل اذا أعيت ذابته مثل أزحف (زكك)  
 الازعكي القصير اللثيم قال ذو الرمة  
 على كل كهل أزعكي ويافع \* من اللوم سربال جديد البناء  
 وكذلك الزعكوك والزعكوك من الابل السمين والجمع زعا كيك وزعا كك أيضا وأشد  
 القناني \* تستن أولادها زعا كك (زكك) المشي الزكك المقرمط قال الرازي (٤)  
 مثل زكك الناهض المحمم \* ويقال زكت الدراجة كما يقال زافت الحمامة والرك

قوله لمن لا يعينك أي يجيبك  
 قال المؤلف عناء غيره تعنية

حبسه اه  
 قوله والرامك والرامك يعني يفتح  
 الميم وكسرهما كما في القاموس اه  
 (٣) في بعض النسخ قول البيت  
 ان لك الفضل على محبتي

(٤) في بعض النسخ زيادة عرين  
 الجاء اه

واراك وقال لبيد

وغيث بدكدك يزين وهاده \* نبات كوشى العبقري الخلب  
والجمع الدكالك والدكادين قال الراجز

يادارمى بالدكادين البرق \* سقياف قد هجيت شوق المشتاق  
وحول دكيك أى تام والدكة والدكان الذى يقعد عليه قال الشاعر  
فأبقى باطلى والبدتمنها \* كدكان الدراينة المطين

وناس يجفلون النون أصلية (دلك) دلكت الشئ يسدى أدلكه داسكار دلكت  
الشمس دلو كازات وقال تعالى أقم الصلاة لدلوك الشمس الى غسق الليل ويقال  
دلو كهنا غرو بهما وينشد

هذامقام قد مى رباح \* ذبب حتى دلكت براح

قال قطرب براح مثل قطام اسم للشمس وقال الفراء هى براح جمع راحة وهى الكف  
يقول يضع كفه على عينيه ينظر هل غربت الشمس بعد ودالك الرجل غريمه أى ما طله وسئل  
الحسن أيدالك الرجل امرأته فقال نعم اذا كان ملفجا يعنى بالمهر والدلولك ما يدلك به من طيب  
وغيره والدليلك القرب الذى تسفيهه الريح والدليلك طعام يتخذ من زبد وتمر كالتريد وأنا أنظنه  
الذى يقال له بالفارسية جنس كالخست وتدللك الرجل أى دلك جسده عند الاغتسال  
وفرس مدلولك الحجة اذا لم يكن لحجته اشراف (دلعن) الدلعن مثل الداعس وهى  
الناقة الضخمة مع استرخاء فيها (دمك) قال الاصمعي الدمولك البكرة السريعة  
وكذلك كل شئ سريع المز والدمك أسرع عدو الارنب ورعى دمولك سريعة الطعن  
والدمولك اسم فرس وقال

أنا ابن عمرو وهى الدمولك \* جراء فى حاركها سمولك \* كأن فاهها قنب مفكولك  
ودمك الشئ يدمك دمولا أى صار أملس ويقال أصابتهم دامة من دوامك الدهر أى  
داهية والمدمك المطلة وهو ما يوسع به الخبز والمدمك الساف من البناء وأنشد الاصمعي  
ألا يا ناقض الميثاق مدم ما كادما كا

والدممك الشديد وربما قالوا رعى دمكم أى شديدة الطعن (دملك) فصل دمملك  
أى أملس مدور تقول منه دمملك الشئ فتدملك وحافر دملاك مثل دمملق ومدملج  
والدملولك الخجر المدور (دولك) دالك الطيب بدوكه دوكاومدا أى سحقه والمدالك  
أيضا جري سحق عليه الطيب قال الشاعر \* فى جوجو كدالك الطيب مخضوب \*  
والمدولك على مفعول جري سحق به الطيب وبات القوم يدوكون دوكاذا بانوا فى اختلاط  
ودوران ووقعوا فى دوكة ودوكة أى خصومة وشرونداولك القوم أى تضايقة وفى حرب أو  
شتر (دهك) قال ابن الاعرابى دهك الشئ يدهكه دهكا اذا طحنه وكسره وأنشد  
لرؤبة \* ردت رجيعا بين أرحاء دهك \* وهو جمع دهوك (ديك) الديك معروف  
والجمع الديكة والديوك

(فصل الرابع) (ربك) ربكت الشئ أربكه ربكا خلطته فارتبك أى اختلط وارتبك

الدكة بالفتح والدكان بالضم قاله  
الجمد ا

قوله ملفجا بالقاء والجمع يقال  
أفنج الرجل أى أفلس فهو ملفج  
بفتح الفاء مثل أحسن فهو  
محسن وأسهب فهو مهسب  
فهذه الثلاثة جاءت بالفتح نوادر  
ا واقفه

قوله والدمولك اسم فرس الخفى  
القاموس وكعبور فرس عقبة  
ابن شيبان وأما فى قول الراجز  
أنا ابن عمرو وهى الدمولك  
فليس باسم بل صفة أى السريعة  
كما تسرع الرعى وهم الجوهرى  
ا



الحيطان مشى القصر وقد حال يحبك حيكنا اذا حرك منكبيه وفتح بين رجليه في المنى وضبة  
حيكنا أي ضبة تحيك اذا سعت وحالك فيه السيف وأحالك يعني يقال ضربه فيما أحالك فيه  
السيف اذا لم يعمل والحيك أخذ القول في القلب يقال ما يحبك فيه الملام اذا لم يؤثر فيه  
(فصل الدال) (درك) الادراك اللعوق يقال مشيت حتى أدركته وعشت  
حتى أدركت زمانه وأدركته يصري أي رأيته وأدرك الغلام وأدرك الثمر أي بالغ وربما  
قالوا أدرك الدقيق بمعنى فني واستدركت مافات وتداركته بمعنى وتدارك القوم  
أي تلاحقوا أي لحق آخرهم أو لهم ومنه قوله تعالى حتى اذا داركوا عنهم باحياءهم لعلهم  
تداركوا فادغمت الدال واجتلبت الالف ليسلم السكون وتدارك الثريان أي أدرك  
ثرى المطر ترى الارض وقوله هم ذرك أي أدرك وهو اسم افعل الامر وكسرت الكاف  
لاجتماع الساكنين لأن حقه السكون للاهر والدريكة الطريدة والدرك بالتحريك قطعة  
حبل تنفذ في طرف الرشاء الى عرق قوة الدلو ليكون هو الذي يبل الماء فلا يبعث في الرشاء  
والدرك التابعة يسكن ويحرك يقال ما لحقك من درك فاعلى خلاصه ودركات النار منازل  
أهلها والنار دركات والجنحة درجات والقعر الاخر درك ودرك والدراك المسدرة  
يقال دارك الرجل صوته أي تادبه ودراك أيضا اسم كلب قال الله كعبت يصف  
الثور والكلاب

فاختل حتى دراك وانتى حرجا \* لزارع طعنة في شدقهما قبل

أي في جانب الطعنة سبعة زراع اسم كلب أيضا ويقال لبارك الله فيه ولا تارك ولا دارك  
كله بمعنى ومدركه لقب عمرو بن الياس بن مضر اقبه بها أبو ملي أدرك الابل والدرك الكثير  
الادراك وقيل يحيى مفعال من أفعل يفعل لأنهم قد قالوا احساس درك اخنة أو ازدواج  
(درك) الدرمة دقيق الحواري (درك) الدرمة ضرب من البسط ذو رجل ونشبه  
به فروة البعير قال الرازي \* جعد الدراينك رفل الأجلاد (درك) الدرك مثل الدلك  
وقد دعكت الاديم والخصم أي ليقته وتداك الرجلان في الحرب أي غرسا ورجل دعك  
أي محك والدعكة لغة في الدعقة وهي جماعة من الابل (درك) الدرك الدق  
وقد دعكت الشيء أدكه دكا اذا ضربته وكثرته حتى سويت به بالارض ومنه قوله  
تعالى فدكا دكة واحدة قال الاخفش هي أرض دك والجمع دكوك قال الله تعالى جعله دكا  
قال ويحتمل أن يكون مصدرا لانه حين قال جعله كأنه قال دكه فقال دكا أو أراد جعله ذاك  
لخذف وقد قرئ بالمد أي جعله أرضا دكا لخذف لأن الجبل مذكر قال أبو زيد ذلك الرجل  
فهو مدكوك اذا دكته الحصى ودككت الركي أي دقته بالتراب وتدككت الجبال أي صارت  
دكاوات وهي رواب من طين واحد تهادكا وناقة دكا لاسنام لها والجمع دكاوات مثل  
حمر وحراوات والذك الجبل الذليل والجمع الدكة مثل جمر وجمرة وفرس أدك اذا كان  
متدانيا عرض الظاهر من خيل ذلك ورجل مدك بكسر الميم أي قوى شديدا لوطه للارض  
وأمة مدكة أي قوية على العمل والدك الدك من الرمل لما القيد منه بالارض ولم يرتفع  
وفي الحديث أنه سأل جبريل بن عبد الله عن منزله فقال سهل ودكك ذلك وسلم

قوله الدرمة يعني كعقور كافي  
القماموس اه

أما حصول الدرة ويقال نافذة حشود وحشود التي يجتمع اللبن في ضرعها سريها وحشكت  
 النخلة أيضا كثر حملها وهي نخلة حاشك عن يعقوب وحشكت الناقة أي تركتها ولم أحلبها  
 حتى اجتمع لبنها ومنه قول الشاعر غدت وهي محشوقة حافل • والحشاك الشبام عن ابن  
 دريد وهو عود يعرض في فم الجدي ويشد في قفاه بمنه • من الرضاع ولم يعرف أبو سعيد  
 الشحاك بتقديم الشين وحشك القوم أي احتشدوا واجتمعوا وحشكت الريح أي ضعفت  
 واختلفت • هاجم أو رياح حواسك مختلفات المهاب قال أبو زيد الحشكة من المطر مثل الحفشة  
 والغبية وهي فرق البغشة وقد حشكت السماء تحشك حشكا والحشاك بالفتح يد اسم نهر  
 (حكك) • حكك الشيء أحكه وما حك في صدرى منه نبي أي ما تنالج ويقال ما حك في  
 صدرى كذا إذا لم ينشرح له صدرك واحتك بالشيء أي حك نفسه عليه وفلان يحكك بي  
 أي يترس ويتعزز من الشئ والحكاكة كالمباراة والحكاكة بالكسر الجرب وقوله •  
 ما بقيت فيه حكاكة أي سن والحكك بالتحريك حجارة رخوة بيض وانما ظهر فيه التضعيف  
 لا فرق بين فعل وفعل والحكك الحافر النجيت والكعب المحكوك والحكاكة بالضم ما يقطع  
 عن الشيء عند الحك والجدل المحك الذي ينصب في العطن لتحك به الأبل الجرب ومنه قول  
 الحباب بن المنذر الانصاري يوم سقيفة بني ساعدة أنا جدي لها المحك وعذيقها المرجب  
 أراد أنه يشدني برأيه وتديره (حلك) • حلك الشيء يحلك حلوكة استند سواده وحلولك  
 مثله والحلك السواد يقال أسود مثل حلك الغراب وهو سواده فان قلت مثل حلك الغراب  
 تريد منقاره وأسود حالك وحالك يعني والحلكوك بالتحريك الشد يد السواد والحكاكة  
 مثال الهمزة ضرب من العطاء ويقال دوية تغوص في الرمل وكذلك الحكام مثال العنقا •  
 (حكك) قال أبو زيد الحكمة القملة وجهها حك قال وقد يقال ذلك للدرة والحك الصغار  
 من كل شيء (حنك) • حنك الفرس أحنكه وأحنكه حنكا إذا جعلت في فيه الرسن وكذلك  
 أحسنكته وأحنك الجراد الأرض أي أكل ما عليها وأنى على نبتها وقوله تعالى خاكيما عن  
 إبليس لا حنك ذريته الا قليلا قال القواميريد لا يستولين عليهم وحنك الشيء فهمته  
 وأحكمته وأحنك الرجل أي استحكم والاسم الحنكة والحنكة أيضا القد التي تضم  
 العراصيف والجمع حنك مثل برمة وبرام حكا أبو عبيد والحك المنقارية يقال أسود مثل  
 حنك الغراب وأسود حانك مثل حالك والحنك ما تحت الذقن من الإنسان وغيره وحنك  
 الصبي وحنكته إذا ضعفت قرا أو غيره ثم دلكته بحنكه وأصبى بمحلول ومحنك والحنك  
 التلي وهو أن تدبر العمامة من تحت الحنك ويقال حنكته السن وأحنكته إذا أحكمته  
 التجارب والامور فهو محنك ومحنك وقوله • هذا البعير أحنك الأبل مشتق من الحنك  
 يريدون أشدها كلاً وهو شاذ لأن الخلقة لا يقال فيها ما أقوله (حوك) • حال الثوب  
 يحوصكه حوكا وحياكة نهجه فهو حائك وقوم حاكه وحوكه أيضا ونسوة حوائك  
 والمرضع محكا وانما قالوا حوكا كما قالوا أخونة ثبت الواو فيه مامع التحرك كما ثبت فيها  
 رد إلى الأصل لتباعد الواو من الألف ولم تجزئ الواو في باب وعارل شبه الياء بالالف لأنها الياء  
 أقرب إليها حتى وقد ذكرنا علة غيب وصدي في موضعهما والحوك الباذر وج (حيك)



أن تحرق وتك وقد تكه النبذ مثل حكه وهزجه اذا بلغ منه وتكنكت الشئ أى وطنته حتى شدخته (تك) تك السنام تك تكأى طال وارفع فهو تامك

(فصل الماء) (حبك) الحبك والحبكة الطريقة فى الزمى ونحوه وجمع الحبك حبك وجمع الحبكة حباتك وقوله تعالى والسماء ذات الحبك قالوا طرائق النجوم وقال القراء الحبك تكسر كل شئ كالرمل اذا مررت به الريح الساكنة والماء القائم اذا مررت به الريح ودرع الحديد حبك أيضا والشجرة الجعدة تكسر ها حبك وفى حديث الدجال ان شعره حبك حبك قال زهير بن أبى سلى

مكلى بأصول النجم تنسجه • ربح خريق لخاص مانه حبك

وحبك الثوب يحبك بالسكر حبك أى أجاد نسجه قال ابن الاعرابى كل شئ أحكمته وأحسنت علامه فقد أحسبته وفى الحديث ان عائشة رضى الله عنها كانت تحب حبك تحت الدرع فى الصلاة أى تشد الازار وتحكمه والاحتباك أيضا الاحتباء عن الاصمعى والمحبوك الشديد الخلق من الفرس وغيره وقال أبو دوداد

مريح الدين فأعددت له • مشرف الحمارك محبوك الكند

والحبكة مثل العبيكة وهى الحبة من السويق (حك) حك الرجل يحكك حكا وحكنا أى مشى وقارب الخطو وأسرع ويقال لا أدرى على أى وجه حككوا وربما قالوا عتكوا أى توجهوا والحورك والحركى القصير الضاوى وقال

وهل كنت الاحوتكبا لاقه • بنوعه حتى بغى ونجيرا

والحوانك رمال النعام (حبرك) قال أبو زيد الحبركى القراء قالت خلفاء

فلست بموضع ندى حبركى • أبوه من بنى جشم بن بكر

والانثى حبركة قال أبو عمر الجرمى قد جعل بعضهم الاف فى حبركى للتأنيث فلم يصرفه وربما شبه به الرجل الغليظ الطويل الظهر القصير الرجلين فيقال حبركى وتصغيره حبرك لأن الاف المقصورة تحذف فى التصغير اذا كانت خامسة سواء كانت للتأنيث أو غيره تقول فى قرقرى قرقر وفى جججى جججج وفى حولايا حولى وانما ثابت الاف فيه اذا كانت ممدودة (حرك) الحركة ضد السكون وحركته تحرك ويقال ما به حرك أى حركة والحرك الحركات الذى تحرك به النار وغلام حرك أى خفيف ذكى والحرك من الفرس فروع الكتفين وهو أيضا الكاهل وحركته أحركه حركا أصبت حركه والحركة الحرقفة والجمع الحراك والحراك كبك وهى رؤس الوركين ويقال اطراف الوركين مما يلى الارض اذا قدمت (حرك) الاحتراك الاحتزام بالثوب قال القراء حركته بالحبل

أحركه لغة فى حركته أى شدته (حسك) الحسك حسك الحسدان الواحدة حسكة والحسك أيضا ما به عمل من الحديد على مثاله وهو من آلات المسكر وقوامهم فى صدره على حسيكة وحسكة أى ضغن وعداوة وقد حسك على بالكسر حسكا والحسيكة الفتنة (حشك) حشكت الدرة فحشك حشكا بالتحسين وحشو كما مبتلأ

وأما قول زهير • خاف العيون فلم يطر به الحشك • فأنما حركه للضرورة أى لم تتناوبه

قوله الحسك حسك السعدان  
عبارة القاموس الحسك محتركة  
تبان تعلق غمزه بصوف الغنم ورقه  
كورق الرجل أو أدق وعند ورقه  
شوك ملز صاب ذو لاث شعب  
وله غمزه بريق حصى الكلبين  
والثانة وكذا شرب عصير ورقه  
جيد للباقة وعسر البول ونمش  
الافاعى ورشه فى المنزل يقيه  
البراغيث اه

(بشك) ناقة بشكى خفيفة المشى والروح وقد بشكت أى - سرعت تبشك بشكا وبشكت  
التيوب اذا خطته خياطة متباعدة وبشك أى كذب يقال هو يشك الكذب أى يخلفه  
والبشك الكذاب (بك) بك فلان يك بك أى زعم ومنه قول الرازي

اذا الشريب أخذته أكله • نخله حتى يك بكه

يقول اذا اخبر الذي يورد اليه مع ابلك لشدة الحر انظارا خله حتى يراحمك وتبشك القوم أى  
ازدحموا بك عنقه أى دقها وبك - اسم بطن مكة سميت بذلك لانه لا يزدحم الناس ويقال سميت  
لانها كانت بين أعناق الجبابرة والابل موضع قال الرازي  
جربة كمر الابل • لاضرع فيها ولا مذكى

ويطيل بلد وهما كلمتان جعلتا واحدة وقد ذكرنا عرابه في - حضرموت من باب الراء  
والنسبة اليه بعل - وان شئت بكى على ما ذكرناه في عبد شمس (بعك) بعكوكه الناس  
مجمعة بهم (بلعك) البلعك من النوق المسترخية المسنة والبلعك لغة في البلعق وهو  
ضرب من التمر (بك) البكك الاصل وهو عرب يقال هو لا يقوم من بك الارض  
والبكك كالسبابة وبككوا في موضع كذا أى أقاموا به قال ابن دريد البكك من هذا  
الطبيب عربى (بك) البكك البناتى ذكره أبو عبيد وأنشد لابن الرفاع  
كان زور القبطارية علفت • بنادكها منه يجزع مقوم

(بولك) بك الحمار الا تان يوكه ابو كزاع عليها وغزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه  
وسلم رأى قوما من أصحابه يوكون - أى تبوك أى يدخلون فيه القدح ويحتركونه ليخرج  
الماء فقال ما زلت تبوكون ما يوكه ابو كزاع تبوك وغزوة تبوك وهو تفة - هل من البولك قال  
أبو زيد يقال لقيته أول بولك أى أول شئ قال الكسائي - بات الناقصة تبوك بوكا سميت  
وحكى ابن السكيت ناقة بأك اذا كانت قنية حسنة والجمع البوائك ومن كلامهم انه لم يمار  
بوائكها

(فصل النساء) (ترك) تركت الشئ تركا خليته وتاركه البيع متاركة وترك  
يعنى اترك وهو اسم فعل الامر وقال

تراكها من ابل تراكها • أما ترى الموت لى أوراكها

وقال فيه فما ترك أى ما ترك شأ وهو افعل وتركه الميت ترانه المتروك والتريكة من النساء  
التي ترك فلا يتزوجها أحد قال الكمي

اذ لا تبص الى التراثك والضرائك كف جازر

والتريكة بيضة النعام التي تركها ومنه قول الأعمش • وتلقى بهما بيض النعام ترائكا  
والتريكة روضة يغفلها الناس فلا يعرفونها والتركة البيضة من الحديد والجمع  
ترك ومنه قول لبيد • قد دما نسا وتركاك كبصل • والترك جيل من الناس (تلك)  
التكة واحدة التلك ويقال فلان أحق فاك تلك وهو انباع له وبعضهم يفرده ويقول  
أحق تلك وما كنت ناكولة لتككت بالفخ تكوكا قال الكسائي يقال أيت الا

قوله لاضرع فيها رواه في نسخة  
جرب فينا وعبارته والجربة  
بالفتح وتشد يد الباء العانة من  
الحمة ويرور بها هو الاقوياء من  
الناس اذا كانوا جماعة متساوين  
جربة قال الرازي وساق البيت  
وقال يقول نحن جماعة متساون  
وليس فينا صغير ولا مسن اه  
قوله بعكك الناس ب تقديمه  
على بكك كما فعله الجهد اه



إذا الشرب أخذته أكله \* نخله حتى ييك بكة  
والأكله أيضا الشديدة من شدائد الدنيا (ألك) الأولك الرسالة قال لبيد  
وغلأم أرسلته أمه \* بألوك فبذلنا ما سأل  
وكذلك المألك والمألكة بضم اللام فهما قال الشاعر  
أبلغ أباد خنوس مألكة \* غير الذي قد يقال ملك كذب  
(انك) الأتلك الأسرب وفي الحديث من استمع إلى قينة صب في أذنيه الاتك وأفعل من  
أبذية الجمع ولم يجز عليه الواحد الاتك وأشد (أيك) الايك الشجر الكثير الملتف  
الواحدة أيسكة ومن قرأ أصحاب الايسكة فهي الغيبة ومن قرأ أيسكة فهي اسم القرية ويقال  
هما مثل بكة ومكة

(فصل الباء) (بتك) البتك القطع وقد بتك يبتكه ويبتكه أي قطعه وسيف  
باتك أي صارم والبتك أيضا أن تقبض على الشيء فتجذبه فيبتك وكل طائفة منه  
بتكة بالكسر والجمع بتك ومنه قول الشاعر طارت وفي كفها من ريثها بتك • والبتكة أيضا  
بجهمه من الليل وبتك آذان الانعام أي قطعها شد ذلكثرة (برك) برك البعير يبرك  
بروكا أي استناخ وأبركته أنا فبرك وهو قليل والاكثر أخته فاستناخ ويقال فلان ليس  
له مبرك جل وكل شيء ثبت وأقام فقد برك والبرك الابل الكثيرة ومنه قول الشاعر  
حينما فأتى شجرها البرك أجمعاء • والجمع البروك والبرك أيضا الصدر فإذا أدخلت  
عليه الهاء كسرت وقلت بركة قال الجعدي

في مرفقيه تقارب وله • بركة زوز نجباء الخزم  
وقولهم ما أحسن بركة هذه الناقة وهو اسم للبروك مثل الركبة والجلسة والبركة أيضا  
كل موضع والجمع البروك ويقال سميت بذلك لأقامة الماء فيها وأبترك الرجل أي أتى بركة  
وأبتركته إذا صرعه وجهه تحت بركك وأبترك أي أسرع في العدو وجدته ومنه قول الشاعر  
حتى إذا صمها بالسوط تبترك • والبركاء الثنيات في الحرب والجسد وأصله من البروك  
قال بشر ولا ينبغي من الغمرات الا • براكاه القتال أو الفرار  
ويقال في الحرب برال البرك أي أبركوا والبركة النماء والزيادة والتبريك الدعاء بالبركة  
وطعام برك كانه مبارك ويقال بارك الله لك وفيك وعامك وباركك وقال تعالى يورك من في  
النار وتبارك الله أي بارك مثل قاتل وقتل الأت فاعل يتعدى وتفاعل لا يتعدى  
وتبركت به أي نعت به والبركة بالضم طائر من طير الماء أيض والجمع برك قال زهير  
يصف قطاة تزت من صقر إلى ماء ظاهر على وجه الارض

حتى استغاثت بعماء لا رشاءه • من الاباطح في طافاته البرك  
والبرك كمية ضرب من السفن والبرنكان على وزن الزعفران ضرب من الاكسية  
والبروك من النساء التي تزوج ولها ابن بالغ كبير وبرك مثل قرد لم موضع بناحية  
الين وتبرك بكسر التاء موضع قال مزار بن منقذ  
أعرفت الدار أم أنكرتها • ببرك فاشق عبقر

(فصل اليساء) (برق) البرقان مثل الارقان وهو آفة تصيب الزرع وداء يصيب الناس يقال زرع مأروق ومبروق والبارق الجبارة وهو الدبستند العربى معرب (يقق) الكسائي يقال أبيض يقق أى شديد البياض ناصعه وحكى به يقوب أبيض يقق أيضا بكسر القاف الاولى (يلق) اليلق اليبض من كل شئ ومنه قول الشاعر وأترك القرن فى الغباروفى \* حضيته زرقا متهاللق واليلقة العنز البضاء (يلق) اليلق القباء فارسى معرب قال ذو الرمة يصف الذور الوحشى تجلو البوارق عن حجر غزلق \* كأنه متقى يلق عزب والجمع اليلاق

قوله والبارق يعنى كهاجر كما قاله  
المجد اه

## (باب الكاف)

(فصل الالف) (أرك) الاراك شجر من الحض الواحدة أراكه وأركت الابل تارك وتأرك أروكا إذا رعت الاراك قال الاصمعي أركت الابل بمكان كذا إذا الرمته فلم ترح حكام عنه ابن السكيت قال وقال غيره انما يقال أركت إذا أقامت فى الاراك وهو الحض فهى أركه قال كثر وان الذى بنوى من المال أهلهما \* أوارك المسائتلف وعوادي يقول ان أهل عزة ينون أن لا يجتمع هو وهى ويكونان كالا وأرك من الابل والعوادي فى ترك الاجتماع فى مكان وأرك الرجل بالمكان أى أقام به وأرك الجرح أروك سكن ورمه وتماثل ويقال ظهرت أريكة الجرح إذا ذهبت غثيفته وظهر لجه صحيحا أحمر ولم يعل الجلد وليس بعد ذلك الاعلى الجلد والجفوف وأركت الابل بالكسر تأرك أى اشتكت بطونها عن أكل الاراك فهى أركه وأراكى منسل طلمة وطلاخى ورمته ورماني والاركة سرير منجد مزين فى قبة أو بيت فاذا لم يكن فيه سرير فهو حجلة والجمع الارائك والاريك اسم واد وأرك بالضم مكان (اسك) الاسكان بكسر الهمزة جانا القرح وهو ما قذناه والمأسوكه التى أخطأت خافضتها فأصابت غير موضع الخفض (افك) الافك الكذب وكذلك الافكة والجمع الافاك ورجل أفاك أى كذاب والافك بالفتح مصدر قولك أفكته بأفكه أى فكاه أى قلبه وصرفه عن الشئ ومنه قوله تعالى قالوا أجمتنا لتأفكنا قال عروة بن أذينة ان بك عن أحسن الصنعة مأفوكا فى آخرين قد أفكوا

يقول ان لم توفق للاحسان فأنت فى قوم قد صرفوا عن ذلك أيضا واتفكت البلدة بأهلها أى انقلبت والمؤتفكات المدن التى قلبها الله تعالى على قوم لوط عليه السلام والمؤتفكات الرياح تختلف مهايمها تقول العرب إذا كثرت المؤتفكات زكت الارض قال أبو زيد المأفوك المأفون وهو الضعيف العقل والرأى وقوله تعالى يؤفك عنه من أفك قال مجاهد يؤفك عنه من أفن وأرض مأفوكه أى لم يصحها مطر وليس بها نبات ورجل مأفوك لا يصيب خيرا عن أبي عبيد (اكك) قال الاصمعي الاكك شدة الحر مثل الاجبة الآن الاكك الحر المحمدم الذى لا رشح فيه والاجبة التوهج وقد اتسك يومنا وهو اقل منه فهو يوم النواكك قال الراجز



شبه الجنون ومنه قول الشاعر لعمر بن أبي ربيعة من حب أسماء أوابي وقال الأعشى يصف ناقته

وتصيح عن غب السرى وكأنما \* ألم بهم من طائف الجن أوابي

وهو أفعل لانهم قالوا أابى الرجل فهو مألوق على مقعول ويقال أيضا مؤلوق مشال معولق

فان جعلته من هذا فهو فعل (ومق) المقة المحبة والهاء عوض من الواو وقد وقع مقه

بالكسر فيما أى أحبه فهو وابق (وهق) الوهق بالتحريك جبل كالطول وقد يسكن

مثل نهر ونهر قال أبو عمر والمواهة مثل المواعدة والمواضعة والمواهة الابل مدأعناقها

في السير يقال تواهقت الركب أى تساربت وهذه الناقه تواهق هذه كأنها تباريها في السير

قال ابن أحر وتواهقت أخفافها طبقا \* والظل لم يفضل ولم يكر

(فصل الهاء) (هبق) الهبنيق الوصيف قال لبيد

والهبانيق قيام معهم \* كل ملثوم اذا صبت همل

والهبنة لقب رجل يقال له ذو الودعات واهمه يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة وكان

يضرب به المثل في الحق قال الشاعر

عش بجدة وكن هبنة القيم سى أو مثل شيبة بن الوليد

(هبرق) الهبرق بالكسر الحداد والصابغ قال النابغة دهم نورا

الهبرق تنهى بنفخ الفمعا \* يقول أكب في كاسه يحفر أصل الشجرة كالصابغ اذا

تخرف بنفخ الفم (هرق) قال الاصمعي المهرق الصحيفة فارسي معرب والجمع المهارق

قال الشاعر \* لا ل أسماء مثل المهرق البالي \* وهراق الماء يمر بقره بنفخ الهاء

هراقة أى صبه وأصله أراق يريق أراقة وأصل أراق أريق وأصل يريق وأصل يريق

يؤريق وانما قالوا أنا هريقه وهم لا يقولون أنا أريقه لاستغناءهم الهمزة عن الهمزة وقد زال ذلك

بعد الابدال وفيه لغة أخرى أهرق الماء يمر قره أهرقا على أفعل يفعل قال سيديويه وقد

أبدلوا من الهمزة الهاء ثم أزلت فصارت كأنهم من نفس الحرف ثم أدخلت الالف بعد

على الهاء وتركت الهاء عوضا من حذفهم حركة العين لأن أصل أهرق أريق وفيه لغة ثالثة

أهراق يمرق أهرقا فهو مهربق والشئ مهربق ومهربق أيضا بالتحريك وهذا شاذ ونظيره

أسطاع يسطيع أسطاعا بفتح الالف في الماضي وضم الياء في المستقبل لغة في أطاع يطيع

فجعلوا السين عوضا من ذهاب حركة عين الفعل على ما ذكرناه عن الاختس في باب العين

فكذلك حكم الهاء عندي وفي الحديث أهريق دمه وتقدير يهريق بفتح الهاء يفعل وتقدير

مهربق بالتحريك يفعل وأما تقدير يهريق بالتسكين فلا يمكن أن ينطق به لأن الهاء والقاء

جميعا ساكنا وكذلك تقدير مهربق وحكي بعضهم مطرمه روق (هزق) أهرق الرجل

في الضحك أى أكثر منه والمهزاق المرأة الكثرية الضحك والهزق الرعد الشديد (هقق)

قال الاصمعي الهقهقه مثل الحقيقة وهي السير الشديد وقد هقهق الرجل مثل حقيق

وأندلرؤية \* أقب قهقهاه اذا ما هقهقا (هوق) الهوق من الكلالهش قال الرازي

لبابة من هوق هيشور \* ومشى الهوق اذا مشى على جانب مرة وعلى جانب مرة (هيق)

الهيق الظالم وكذلك الهيقم والميم زائدة

قوله الهبنيق كقوله دبل ويفتح  
وكقوله وزبور وكقوله سيدع  
وعلا بطاه من القاموس

قوله ذو الودعات لقب به لانه  
جعل في عنقه قلادة من ودع  
وعظام ونخف مع طول الحية  
فمثل فقال لئلا أضل فسرقتها  
أخوه في ليلة وتقلدها فأصبح  
هبنة ورآها في عنقه فقال أخى  
أنت أنا نحن أنا من القاموس

قوله والهزق كقوله وكذلك  
الهوق كما قال الجحداه

والوسق سـ تـ ون صا عا قال الخليل الوسق هو رجل البعير والوقر رجل البغل أو الحمار وقولهم  
لأفعله ما وسقت عني الماء أي حملته ووسقت الناقة وغيرها نسق وسقا بالفتح أي حملت  
وأغلقت رحها على الماء فهي ناقة واسق ونوق وساق مثل نائم ونيام وصاحب وصحاب قال  
بشر بن أبي خازم الاسدي أظلمت يحدوهن حتى \* بينت الخيل من الوساق  
ويقال أيضا نوق مواسيق ومواسق وهو جمع على غير قياس والاتساق الانتظام ووسقت  
الخطبة نوبتها أي جعلتها وسقا وسقا واستوسقت الأبل اجتمعت قال الرازي

إن لنا قلائصا حقائقا \* مستوسقات لو يجدن سائقا

وأوسقت البعير حملته ووسقت النخلة كثر حملها قال لبيد

يؤم أرزاق من يقضـ لـ عتم \* موسقات وحفل أبكار

قال أبو عبيد الميساق الطائر الذي يصفق بجناحيه إذا طار قال وجمعه ميسايق (وشق)  
الوشيق والوشية اللحم يغلى اغلاة ثم يقسّد ويحمل في الأسفار وهو أثقي قديد يكون قال  
أبو عبيد وزعم بعضهم أنه بمنزلة القديد لا تمسه النار وفي الحديث أنه أثقي بوشية يابسة من لحم  
صيد فقال اني حرام أي محرم تقول منه وشقت اللحم أشقه وشقا وشقا وشقته مثله قال الشاعر  
إذا عرضت منها كهامة سمينة \* فلا تهدها منها واتشق وتجبب

وواشق اسم كلب واسم رجل ومنه بروع بنت واشق (وعق) الوعيق والوعاق صوت يسمع  
من بطن الدابة إذا مشيت بمنزلة الخقيق من قنب الذئب وتقول منه وعق الفرس يعق وعيقا  
ووعاقا ورجل وعق بكسر العين أي عسر وبه وعقة وهي الشراسة وشدة الخلق ومنه  
قول ربيعة

مخافة الله وأن يوعقا \* على امرئ ضل الهدى وأبقا

أي أن يقال أنك لو عقي (وفق) الوفاق الموافقة والتوافق الاتفاق والتظاهر ووافقه  
أي صادفته ووفقه الله من التوفيق واستوفقت الله أي سألته التوفيق ويقال وفقت  
أمرئ تفق بالهمزة فيهم ما أي صادفته موافقا وهو من التوفيق كما يقال رشدت أمرئ  
والوفق من الموافقة بين الشئين كالاتحسام يقال حلوبته وفق عياله أي لها لبن قد ركفاهتهم  
لافضل فيه قال الشاعر

أما الفقير الذي كانت حلوبته \* وفق العيال فلم يترك له سيد

ويقال أتيتك لوفق الأمر وتوافق الأمر وتيفاقه قال الأجرى يقال كان ذلك بموافق الهلال  
وتيفاقه وتوفاقه أي حين أهل الهلال ويقال أوفقت السهم وأوفقت بالسهم إذا وضعت  
الفوق في الوتر أترى كأنه قلب أفوقت ولا يقال أفوقت (وفق) الوقوق تباح المكاب عند  
الفرق والوقواق مثل الكوكاك وهو الجبان والوقواق شجر يتخذ منه الدوى وبلاد الوقواق  
فوق بلاد الصين (ولقي) الولقي الأسراع عن أبي عمرو يقال جاءت الأبل تلقى أي تسرع  
وأشد (٣) إن الحصين زاق وزملق \* جاءت به غنس من الشام تلقى

والولقي أخف الطعن وقد وافته بلقه وأقا ويقال واقه بالسين ولقات أي ضربات والولقي  
أيضا الاستمرار في السيرة في الكذب وقرأت عائشة رضي الله عنها إذا تلقونه بألسنتكم والناقاة  
تعدو والولقي وهو عدو فيه نزو وناقاة ولقي سرية والوليقة طعام يتخذ من دقيق ومنه والاولقي

بروع صحابة كفا في القماموس  
أه  
قوله وعق الفرس باب وعد وقوله  
ورجل وعق بكسر العين أي  
ككف ويقال كعدل وقوله  
وبه وعقة أي كصخرة كما يؤخذ  
من القماموس أه

(٣) في نسخة زيادة للقلاخ بن  
جرن أه



ربع العشر ويجمع على رقين مثل ارة واربن ومنه قولهم ان الرقين تغطي أفن الافين وتقول في الرفع هذه الرقون وفي الورق ثلاث لغات حكاهن الفراء ورق وورق وورق مثل كبك وكبد وكبد وكلمة وكلمة وكلمة لان فيهم من ينقل كسرة الراء الى الواو بعد التخفيف ومنهم من يتركها على حالها ورجل وراق وهو الذي يورق ويكتب ووراق أيضا كثير الدراهم قال الرازي جارية من ساكني العراق \* تأكل من كيس امرئ وراق قال ابن الاعرابي أي كثير الورق والمال والورق من أوراق الشجر والكتاب الواحدة ورقة وشجرة ورقية وورقة أي كثيرة الاوراق وأما الوراق بالفتح فخضرة الارض من الحشيش وليس من الورق قال أبو بصير يصف جيشا بالكثرة

كان جيشا دهن برعن قف \* جراد قد أطاع له الوراق

ويروى برعن زتم ويقال ورق الشجرة أرقها ورقا اذا أخذت ورقها وأوراق الشجر أي خرج ورقه قال الاصمعي يقال ورق الشجر وأوراق والالف أكثر وورق توريقا مثله والورقة الشجرة الخضراء الورق المستنقعة وأوراق الرجل أي كثر ماله وأوراق الصائد اذا لم يصد وأوراق الغازي اذا لم يغنم وأوراق الطالب اذا لم ينل والورق ما استمد من الدم على الارض قال أبو عبيدة قوله ورق وهو مثل الرش والبصرة مثل فرس البعير والجدية أعظم من ذلك والاسبابة في طول الرمح والجمع الاسابي قال أبو يوسف ورق القوم أحدهم قال الشاعر (١) يصف قوما قطعوا مفازة

اذا ورق الفتيان صاروا كأنهم \* دراهم منها جارات وزيف

ويروى وزائف والورق أيضا المال من دراهم وابل وغير ذلك ومنه قول الجراح

ايلا أدعوفة قبل ملقي \* واغفر خطايي وغرورقي

ويقال في القوس ورقة بالتسكين أي عيب وهو مخرج الغصن اذا كان خفيا قال الاصمعي الاورق من الابل الذي في لونه يبيض الى سواد وهو أطيب الابل لحما وليس يحمد وعندهم في عمله وسيره ومنه قيل للرماد أورق وللعمامة والذئبة ورقاء قال رؤبة فلان كوني يابنة الأثمة \* ورقاء دمي ذئبها المدمتي

وقال أبو ذؤيد هو الذي يضرب لونه الى الخضرة وقواهم جاءنا بأثم الرقيق على اريق قال الاصمعي تزعم العرب أنه من قول رجل رأى الغول على جبل أوزق كأنه أراد وريقا تصغير أوزق فقلب الواو ألفا مثل أقت ووقت وعام أوزق لا مطرفيه والجمع ورق وورقا اسم رجل والجمع وراق ووراق مثل صحرار وصحاري ونسبوا اليه ورقاوي أبدلوا من همزة التانيث واوا وفلان بن مورق بالفتح وهو شاذ مثل موحد (وسق) الوسق مصدر وسقت الشيء جمعه وجملة ومنه قوله تعالى والليل وما وسق قال ضابي بن الحرث البرجمي

فاني واياكم وشوقا اليكم \* كنا بضع ماء لم تسقه أنامله

يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما أنه ليس في يد القبايض على الماء شيء فاذا جال الليل الجبال والاشجار والبحار والارض فاجتمعت له فقد وسقها والوسق الطرد ومنه سميت الموسيقى وهي من الابل كالرفقة من الناس فاذا مسقت طردت معا قال الشاعر \* كما هاف آثار الموسيقى قاتف

قوله من كيس امرئ في نسخة  
كسب اه مصححه  
قوله بالفتح يعني كسحاب كما  
في القاموس اه مصححه

(١) في نسخة زيادة هدية بن  
الخشرم اه

قوله خطايي في نسخة خطيائي  
اه

قوله وفلان بن مورق عبارة  
القاموس ومورق كقوله ملك  
الروم والدير ريف المديني  
المحدث ولا تطير لها سوى موكل  
وموزن ومروهب وموطب  
وموحد اه

والإتيان مثل الانتقاء ويشد \* مثل القياس انتقاء الملقى \* يعنى القسنى وكان الكسائى  
يقول هو من النيقية (نق) نهى الجار صوتة وقد نقى بنق وينق نهى تقاوتها  
قال الاصمعى الناهقان عظامان شاخصان من ذى الحافر فى بحرى الدمع قال يعقوب  
ويقال لهما أيضا النواحق قال الشاعر يصف فرسا

بعارى النواحق صلت الجبين بـتنـ كاتيس ذى الحلب

وكان أبو عبيدة يقول الناهق من الجمار حيث يخرج النهاق من حلقه ومن الخيل ونواحقه  
مخارج نهاقه وأنشد النمر بن قلاب

فأرسل سهماله أنزعاً \* فشن نواحقه وأغما

(فصل الواو) (وبق) وبقىق وبوقا هلك والموبق مفعل منه كالمودم مفعول من

وعديده ومنه قوله تعالى وجعلنا بيتهم موبقا وفيه لغة أخرى وبقىق وبقا وفيه  
لغة ثالثة وبقىق بالكسر فيهما وأوبقه أى أهلكه (وثق) وثقت به بلان أثق  
بالمكسر فيهما ثاقبة إذا اتقتته والميثاق العهد صارت الواو ياء لانكسار ما قبلها والجمع  
المواثيق على الاصل والميثاق والميثاق أيضا وأنشد ابن الأعرابي (١)

نحى لا يحل الدهر الا باذنتنا \* ولانسأل الاقوام عهد الميثاق

والمروث الميثاق والمواثقة المعاهدة ومنه قوله تعالى وميثاقه الذى راثكم به وأوثقه فى  
الوثاق أى شدّه وقال تعالى فشدّ الوثاق والوثاق بكسر الواو ولغة فيه والوثيق الشئ  
المحكم والجمع وثاق وقد وثق بالضم وثاقه أى صار وثيقا يقال أخذ بالوثيقة فى أمره أى  
بالثقة وتوثق فى أمره مثله ووثقت الشئ توثيقا فهو موثق وثاقه موثقة الخالق أى محكمته  
وتوثقت فلانا إذا قلت أنه ثقة واستوثقت منه أى أخذت منه الوثيقة (ودق) الودق  
المطر وقد ودق يدق ودقا أى قطر قال الشاعر

فلامرنة ودقت ودقها \* ولا أرض أبقل إنقالها

وودقت اليه دنوت منه وفى المنى ودق العير الى الماء أى دنا منه يضرب لمن خضع للشئ  
لحرصه عليه والموضع مودق ومنه قول امرئ القيس (٢)  
تعنى بذيل المرطاذ جئت مودقى \* وذات ودقين الداهية أى ذات وجهين كأنهما جأت من  
وجهين قال الكهيت

وكائن وكمن ذات ودقين ضئيل \* نا ذكيت المسلمين عضالها

وودقت به ودقا استأنست به ويقال لذوات الحافر إذا أرادت الفعل ودقت تدق ودقا  
وأودقت واستودقت وأمان ودوق وفرس ودوق وردى أيضا وبها ودق والوديقة  
شدة الحر قال المهذلي

حامى الحقيقة نسال الوديقة - عشتاق الوسيقة لانكس ولاوانى

والوادق الحديد قال أبو قيس بن الاسلت

وبجناهم - رفرتاع \* صدق حسام وادق حده

(ورق) الورق الدراهم المضروبة وكذلك الرقة والهاء عوض من الواو وفى الحديث فى الرقة

(١) فى بعض النسخ زيادة لعمياض  
من ذرة الطائي اه

(٢) فى بعض النسخ أول البيت  
دخلت على بيضاء جتم عظامها

قوله ولا وانى فى بعض النسخ ولا  
وبكل اه



وفرس نفق الجرى اذا كان سربع انقطاع الجرى قال علقمة بن عبدية يصف ظليما  
فلا ترزبه في مشيه نفق \* ولا الزيف دون الشد مشيؤم  
وانفق القوم أى نفقت سوقهم وانفق الرجل أى افقر وذهب ماله ومنه قوله تعالى اذا  
لا مسكنم خشيعة الانفاق وقد انفت الدراهم من النفقة ورجل متفاق أى كثير النفقة  
والنفق سرب في الارض له مخلص الى مكان وفي المثل ضل دريص نفقه أى بحره والناقص  
احدى بحره البربوع يكتها ويظهر غبرها وهو موضع برقه فاذا أتى من قبل القاصعاه  
ضرب الناقصا برأسه فانه نفق أى خرج والجمع النواقي والنفقة أيضا مثال الهمزة الناقصة  
تقول منه نفق البربوع تنفيقا وناقى أى أخذ في ناقصائه ومنه اشتقاق المنافق في الدين  
وينفق السر ويل الموضع التسع منها والعامة تقول ينفق بكسر النون والمتفق اسم  
رجل ومالك بن المنفق قاتل بسطام بن قيس (نفق) نفق الضفدع والعقرب والدجاجة  
ينفق نقيقا أى صوت قال جرير

كان نفيق الحب في حاويائه \* فحج الافاعي أوفيق العقارب

وربما قيل للهز أيضا وأنشد أبو عمرو

أطعمت راعي من الهير \* قطل يبيكي حجابشتر \* خلف استمه مثل نفيق الهير  
والناقصة الضفدعة والنفقة صوتها اذا وضعت والدجاجة تنفق للبيض وكذلك  
النعامة والنفق بالكسر الظليم والجمع النفاقي (نفق) نفق السكاب ينقه باضم أى كتبه  
ونقه تنميقا أى زينه بالكتابة وقال النابغة

كان حجز الرامسات ذبوا لها \* عليه قضيم فقهه الصوانع

(نمق) النمق والنمقة وسادة صغيرة وكذلك النمقة بالكسر لغة حكاه يعقوب وربما  
سموا الظنفسة التي فوق الرحل نمقة عن أبي عبيد (نوق) الناقصة تقديرها فعله  
بالتحريك لانها جعت على نوق مثل بدنه وبدن وخشبة وخشب وفعله بالتسكين لا تجمع  
على ذلك وقد جعت في القلة على أنوق ثم استنقوا الضمة على الواو فقد موها فقالوا أنوق  
حكاها بـعـقوب عن بعض الطائيين ثم عوضوا من الواو ياء فقالوا أينق ثم جمعوها على  
أبانق وقد تجمع الناقصة على يباق مثل غرة وغمار الآن الواو صارت ياء كسرة ما قبلها  
وأنشد أبو زيد للأخلاق بن حزن

أبعدكن الله من نياق \* ان لم تنجين من الوثاق

وبعير منوق أى مذل مر قوض وناقصة منوقة والنواق من الرجال الذي يروض الامور  
ويصلحها وفي المثل استنوق الجمل أى صار ناقصة يضرب للرجل يكون في حديث أو مصفة شئ  
ثم يخطئه به ويقتل اليه وأصله أن طرفه بن العبد كان عند بعض الملوك والمسيب بن علس  
يشده شعرا في وصف جمل ثم حوله الى نعت ناقصة فقال طريقة استنوق الجمل والنيق أرفع  
موضع في الجبل والجمع نياق ومنه قول الشاعر \* شغواء لوطن بين الشيق والنيق \* وتنوق  
في الامر أى تأتى فيه وبعضهم لا يقول تنوق والاسم منه النيقة وفي المثل خرقاء ذات نيقة  
بضرب للجاهل بالامر وهو مع جهله يدعى المعرفة ويتأق في الارادة ذكره أبو عبيد

المناصب تقديم نمق على نفق كما فعله  
المجد اله معصمه  
قوله عند بعض الملوك هو وعروب  
هند وقوله ثم حوله الى نعت ناقصة  
يعنى حيث قال  
وقد أتت في الهم عند اخذ ضار  
بناج عليه الصعيرة مكدم  
وقوله فقال طريقة يعنى وهو  
غلام استنوق الجمل وذلك لان  
الصعيرة من سمات النوق دون  
الفعل فغضب المسيب وقال  
ليقلنه لسانه فكان كما تنقرس قيم  
اهمن القاموس وقال المؤلف في  
مادة صعر والصعيرة سمى في عبق  
البعير قال الشاعر المتلمس وقد  
أنتهى الهم البيت ه معصمه

ونتقوا أحلامنا الاثاقلا \* وقال أبو عبيدة في قوله تعالى واذ تقنا الجبل أي زرعناه  
وفرس نائق اذا كان ينفذ راكبه وتفت الغرب من البئر أي جذبه والبعر اذا ترعرع  
جمله تنق عراجله وذلك جذبه اياها فترخي وتفت الجلد أي سلطته وتفت المرأة أي كثر  
ولدها فهي نائق ومنقاق وناققة نائق اذا أسرع الجمل وزند نائق أي وازر (نق) النرق  
الخفة والمائس وقد نرق بالسكر ينرق نرقا وناققة نراق مثل مزاق عن يعقوب ونرق  
الفرس ينرق بالضم نرقا ونزوقا أي نزا وأنزقه صاحبه ونزقه تنزقا (نسق) نغرنسق  
اذا كانت الاسنان مستوية ونغرنسق منظم قال أبو زيد

يجيد درثم كريم زانه نسق \* يكاد يلهبه المياقوت الهباب

والنسق ما جاء من الكلام على نظام واحد والنسق بالتسكين مصدر نسقت الكلام اذا  
عطفت بعضه على بعض والتنسيق التنظيم (نسق) قال ابن السكيت التشويق سعوط  
يجمع في المنخرين وقد أشدقه انشاقا واسندت في الماء وغيره اذا أدخلته في الانف  
واستندت الريح شممتها ونشقت منه ريحا طيبة بالكسر أي شممت وهذه ريح مكرهه  
النشق يعني الشم والنشقة بالضم الربة التي تجعل في أعناق البهم ونشق الطير في الجبال أي  
علق فيها ورجل نشق اذا كان ممن يدخل في أمور لا يكاد يتخلص منها (نطق) المنطق  
الكلام وقد نطق نطقا وأنطقه غيره وناطقه واستنطقه أي كلمه والمنطق المبلغ وقوله هم ماله  
صامت ولا ناطق فالناطق الحيوان والصامت ما سواه والناطق شقة تلبسها المرأة وتشد  
وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة والأسفل يتجر على الأرض وليس لها حجرة  
ولا نطق ولا ساقان والجمع نطق وكان يقال لاسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها ما ذات النطاقين  
وذا النطاق أيضا اسم أكتة لهم وقد انطق المرأة أي لبست النطاق وانطق الرجل أي  
لبس المنطق وهو كل ما شدت به وسطك وفي المثل من يطل هن أبيه ينطق به أي من كثرت  
أبيته يتقوى بهم والمنطقة معروفة اسم لها خاصة تقول منه نطق الرجل تنطقا فنطق أي  
شدته في وسطه ومنه قولهم جبل أشم منطق لأن السحاب لا يبلغ أعلاه وجاء فلان منطلقا  
فرسه اذا جنبه ولم يركبه قال الشاعر

وأبرح ما أدام الله قومي \* على الأعداء منتظنا مجيدا

يقول لأزال أجنب فرسي جوادا ويقال انه أراد قول لا يستجد في الثناء على قومي والناطقة  
الخاصرة (نق) النقي صوت الراعي بغمسه وقد نقي الراعي بغمه ينفق بالكسر  
نقيقا ونعاقا ونعينا أي صاح بها وزجرها قال الاخطل

انق بضأنك يا جبر فأنما \* منتك نفسك في الخلاه ضلالا

وحكي ابن كيسان نق الغراب أيضا يعين غير محجة والناعقان كوكبان من كواكب  
الجوزاء (نق) نق الغراب ينفق بالكسر نغمة باغين محجة أي صاح وناققة نقيق وهي  
التي تبغ بعيدات بين أي مرة بعد مرة (نق) نفقت الدابة تنفق نفوقا أي ماتت  
ونفق البع نفاقا بالفتح أي راج والنفاق بالكسر فعل المنافق والنفاق أيضا جمع  
الذئبة من الدراهم قال نفقت بالكسر نفاق القوم أي فئت ونفق الزاد ينفق نفقا أي نفد

قوله نغرنسق يعني بالتجزيك  
وكذا ما بعد كما في القاموس



حسنة القوام (مطق) التطق المتذوق والتصويت بالالسان والغار الاعلى قال حريث  
ابن عتاب يهجو بني نعل

ديافية قاف كأن خطيهم \* سراة الضحى في سلمه يتطق

أى بسليحه (معق) المعق قلب العمق ومنه قول رؤبة \* من بعد معق معقا \* أى من  
بعد بعد بعد أو قد يحذف مثل نهر ونهر ويقال نهر معيق أى عميق والامعاق مثل الاعماق  
وهو ما بعد من أطراف المفاوز والامعاق والامعاق جمع الجمع (مقق) مققت الطلعة  
شقة اللابار وامتنق الفصيل ما فى ضرع أمه أى شربه كانه مثل امتهق وتمتقت الشراب اذا  
شربه شيئا بعد شئ وأصابه جرح فامتقعه أى لم يضره ولم ياله ذلك كره ابن السكيت وفرس  
أمتق بين المعق أى طويل والمعاقم الذى يتكلم بأقصى حلقه وتقديره فعامل بتكرير القاء  
ولا تقل مقائق قال ابو عبيد قال فيه مقمقة ولقاعات (ملق) الملق المحوم مثل الملق  
وملق الثوب أبيضاه \* وملق القصيل أمه أى رضعها حكام ابن الاعرابى وماله بالعصا أى  
ضربه ويقال ملقه وعلق له تملة وعلقا فأى تؤد إليه وتلف له قال الشاعر

ثلاثة أحباب فحب علاقة \* وحب علاقة وحب هو القتل

والماق بالتحريك الود والطف الشديد قال أبو يوسف وأصله التلمين وقد ملق بالكمير يملق  
ملاقا ورجل ملق يعطى بلسانه ما ليس فى قلبه ومنه قول الشاعر

أروى بجن العهد سلى ولا \* يتصبك عهد الملق الحول

والملق أيضا ما استوى من الارض قال رؤبة يصف الحمار \* معتزم التجلج ملاح الملق \*  
الواحدة ملقة قال الاصمعي الملق مثل الملح وهو السير الشديد والملىق السريع قال الزباني  
ناج ملح فى الخبر ملىق \* كأنه سودائق أو تفتق

واغلق الشئ واملق بالادغام أى صار أملىس قال الراجز \* وحوقل ساعده قد املق \* يعنى  
انسحب من حمل الانتقال واملق منى أى أفلت والملاقة الصفاة المساء قال الهذلى يصف  
صائدا أتيها أقيدر ذو حشيف \* اذا سامت على الملاقات ساما

والاملاق الافقتار وقال تعالى ولا تفتلوا ولا دكم من املاق (بوق) الموق حق  
فى غبارة يقال أحمق مائق والجمع موقى ومنه قول عموق موقا بالضم ومواقه  
وموقا والموق الذى يلبس فوق الخف فارسى معزب والموق بالفتح مصدر قولك ماق البيع  
يموق أى رخص (مهق) الامهق الابيض الشديد البياض لا يخالطه شئ من الجرة  
وليس بغيره ولكن يكون الجص أو نخوه والمهق فى قول رؤبة خضرة الماء وعين مهقا ومهقت  
الشراب اذا اثر به ساعة بعد ساعة ومنه قواهم ظل يتهق شكوته

(فصل النون) (نق) النبق مثل النبق وهو الكتابة والنبق أيضا تخفيف النبق  
بكسر الباء وهو جل السدر والواحدة نبة ونبتان مثل كلم وكلمة وكلبات ونخل منبق أى  
مصطف على سطر واحد وكذلك كل شئ مستو مذهب ونبق أيضا أى كتب ونبق بهما أى  
حق حبة أغبر شديد وكذلك أنبق الرجل قال الاصمعي يقال اتباق علينا بالكلام أى  
انبعث مثل انباع (نق) النبق الزعزعة والنفض وقد نقته أنة بالضم نقة قال رؤبة

قوله والمهق يعنى محركة كفى

أ

القاموس

قوله ونخل منبق كمنطق ومحدث

قوله انبان علينا وضعه

بوق كفى القاموس

أ

انه يحق كل شيء ويجزؤه قال الاصمعي يقال جاء نافي ماحق الصيف أي في شدة حره قال  
بإعانة بصف الحمر

ظلت صوافن بالارزان صادية • في ماحق من نهار الصيف محتم  
وحقه الله أي ذهب ببركته وأحقه لغة فيه رديئة وقال أبو عمرو والاحقاق أن يهلك الشيء  
كحاق الهلال وانشد

أبول الذي يكوى أنوف عنوقه • بأظفاره حتى أنس وأحمقا

(مذق) المذيق اللبن المزوج بالماء وقد مذقت اللبن فهو مذوق ومذيق ومنه قولهم  
فلان يذق الود إذا لم يخلصه فهو ومذاق ومما ذق غير مخلص (مرق) المرق معروف  
والمرقة أخص منه والمرق أيضا آلة تصيب الزرع ومرقت القدر مرقا وأمرقها أيضا إذا  
أكثرت مرقتها ومرق السهم من الرمية مرقا أي خرج من الجانب الآخر ومنه سميت  
الخوارج مارقة لقوله عليه السلام عرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية وقولهم في المثل  
زويد الغزو يمرق وأصله أن امرأة كانت تغزو فجلت فذكر لها الغزو فقالت زويد الغزو يمرق  
أي أمهل الغزو حتى يخرج الولد وجمع المارق مرقا قال حميد الارقط

ماقتت مرقا أهل المصيرين • سقط عمان ولصوص الجفير

والمرق بالتيهين الالهاب المتن والمرق أيضا مصدر مرقت الالهاب أي تنفت عن الجلود  
المعطون صوفه والمرق أيضا غشاها الأما والسفلة وهو اسم والمرق المغنى وقد مرق غريبا  
والمرق بالضم ما اتته منه من الصوف وربما قيل لما تنفقه من الكلال القليل ابعيرك  
مرقا وأمرق الجلود أي حان له أن يتف (مرق) مرقت الثوب أمرقه من قاحرقته  
ومنه قول العجاج • كأنما يمرق بالجمع الحور • ومرقت الشيء غمزا فمرق والممرق لقب  
شاعر من عبد القيس بكسر الزاي وكان القراء يفتحونها وأما لقب بذلك لقوله  
فان كنت مأكولا فكن خيرا كل • والأفادر كني ولما أمرق

والممرق أيضا مصدر كالتمريق ومنه قوله تعالى ومرقناهم كل ممرق والممرق القطع من الثوب  
الممزق والقطعة منها مرققة ومرق الطائر يمرق ويمرقه أي رمى بذرقه وناقته من اق بكسر الميم  
ونزاق أيضا من يعقوب أي سر بعة جدا ومرقيا لقب عمرو بن عامر ملك من ملوك اليمن  
زعموا أنه كان يلبس كل يوم حلتين فيمزقهما بالعمى ويكره أن يعود فيهما ما وبأنت أن يلبسهما  
أحد غيره (مشق) المشق المرة في الطعن والضرب والاكل والكناية وقد مشق  
يمشق قال ذو الرمة

فكتر يمشق طعناني جواشئها • كأنه الأجر في الأقبال يحسب

والمشق المشط والمشاقة ما سقط عن المشق من الشعر والكان وشقوهما والمشق جذب  
الشيء ليمتد ويطول والشبر يمشق حتى يلين ومشق الثوب مزقه وامتشقت الشيء من يده أي  
اختلسته وامتشقتها أقطعته قال أبو زيد مشق الرجل بالكسر إذا أصابته إحدى رجليه  
الأخرى والرجل أمشق والمرأة مشقاء أي المشق والمشق بالكسر المغرة وثوب مشق أي  
مضبوط عنه والمشق من الثياب اللين وفرس مشيق ومشق أي ضامر وجارية مشوقة



والإلتعاب وحفانه • وطغيا مع الالهق الناشط  
 ولهق الشيء لهقا أي ابيض • وكذلك لهق بالكسر لهقا فاهو لهق ولهق إذا كان شديدا  
 البياض مثل يقق ويقق قال القطامي يصف ابلا  
 وإذا شقن إلى الطريق رأينه • لهقا كشكاة الحصان الابلق  
 قال الفراء الالهوقة كل ما لم يخالع فيه من كلام أو عمل تقول قد لهوق كذا وقد ناهوق فيه وقال  
 أبو الغوث الالهوقة أن تحسن بالشيء وأن تظهر شيئا باطنك على خلافه فهو أن يظهر الرجل  
 من الخفاء ما ليس عليه بحجته قال السكيت يمدح مخلد بن يزيد بن المهلب  
 أجزهم يد مخلد وجزاؤها • عندي بلا صلف ولا بهلوق  
 (ليق) لاقت الدواة تليق أي لصقت ولقتها أنا يجمع دي ولا يجمع دي فهي ملبقة إذا أصلحت  
 مداها وألقتها الافة لغة فيه قلبه والاسم منه اللبقة ويقال للمرأة إذا لم تحظ عند زوجها  
 ما عاقت عند زوجها ولا لاقت أي ما لصقت بقلبه ولا يق به فلان أي لا ذبه ولا يق به الثوب  
 أي ليق به وهذا الامر لا يليق بك أي لا يعلق بك وفلان ما يديق درهمان من جوده أي ما يمسكه  
 ولا يليصق به قال الشاعر

كفاه كف ما تليق درهم • جودا وأخرى ذهبا بالسيق دما  
 وما بالارض لياق أي مرتفع والأقوة بأنفسهم أي ألقوه واستلاطوه قال الشاعر  
 وهل كنت الا حوتكا لأقه • ينوعه حتى يغى وتجيرا

(فصل الميم) (مأق) المأقة بالتحريك شبيهة الفواق يأخذ الانسان عند البكاء  
 والتسج كأنه نفس يقلعه من صدره وقد شق الصبي يماق مأقا ومأقا مثل منه ومنه قول أم  
 تأبط شرا وأولاً بته مفعلا وفي المثل أنت تنق وأنا ممتق فكيف تنفق قال رؤبة  
 كأنما عولتم بأبعد التائق • عولة تكلى ولولت بعد المأق

وأماق الرجل إذا دخل في المأقة وفي الحديث ما لم تضمر والأماق يعنى الغيظ والبهك بما  
 يلزمكم من الصدقة ويقال أراد به الغدر والنسك وموق العين طرفها ما يلي الأنف والباط  
 طرفها الذي يلي الأذن والجمع أماق وأماق أيضا مثل آبار وأبار ومأق العين لغة في موق  
 العين وهو فعل وليس بمفعول لأن الميم من نفس الكلمة وانما زيد في آخره الياء للإلحاق فلم  
 يجدد له نظيرا بلحقونه به لأن فعل بكسر اللام نادر لا أخت لها فألحق بمفعول فلهذا جعوه  
 على ما أتى على التوهم كما جعوا ميل الماء أمسه ومسلانا وجعوا المصير مصرانا تشبيها  
 له ما بفعل على التوهم وقال ابن السكيت ليس في ذوات الاربعة مفعول بكسر العين  
 الا حرفان مأق العين ومأوى الابل قال الفراء سمعتهما والكلام كله مفعول بالفتح فهو رميته  
 مرمى ودعوته ممدعى وغيره مفعول وظاهر هذا القول ان لم يتأول على ما ذكرناه غلط  
 (محق) محقة محقة أي أبطله ومحاه وتحق الشيء وامتحق والمحاق من الشهر ثلاث  
 ليال من آخره ونصل محقق أي مرقق محدد وهو فعل من محقه قال الشاعر

يقلب صعدة جردا فيها • تقيع النسم أو قرن محقق  
 وأما قول ابن دريد انه مفعول فبعيد ومحقة الحزأى أحرقه ويوم ما حق أي شديدا الحزأى

(خلق) الخلق شق في الارض كالوجار وفي الحديث ان رجلا كان واقفا مع النبي صلى الله عليه وسلم فوصفت به ناقته في افاقيق حردان قال الاصمعي انما هو لحاقيق واحد هما الخقوق وهي شقوق في الارض (لرق) لرق به لزوفا والترق به أى لصق به والرق به غيره ويقال فلان لرقى وبلرقى ولزق أى يجنى واللزوق دواء للجرح يلزمه حتى يبرأ والمزق الشئ ليس بالمحكم (لسق) لسق به واصق به والتسق به والتسق به والسقه به غيره وألصقه به غيره وفلان لسقى واصقى وباصقى وباصقى واصقى أى يجنى واللسق مثل اللصق وهو لصوق الرثة بالجنب من العطش يقال لسق البعير واصق ومنه قول رؤبة

وبل برد الماء أعضاد اللسق \* والمصق الدعى (لعق) لعقت الشئ بالكسر ألقعه لعلق أى طسسته وعلق فلان أصبغه أى مات وهو كناية والمعقة واحدة الملاعق والمعقة بالضم اسم ما تأخذ منه المعلقة والمعقة بالفتح المتزة الواحدة يقال في الارض لافقة من ربيع ليس الا في الرطب يلقها المسال لعلقا واللعوق اسم ما يعلق ورجل وعق لعلق أى حريص وهو اتباع له (لفق) لفت الثوب ألقعه لفقاً وهو أن تضم شقة الى أخرى فتخططها أو تلتق بكسر اللام أحد لفي الملاعة وتلاق القوم أى تلامت أمورهم وأساديت معلقة أى أ كاذب من خرفة (لفق) يقال اق عينه أى ضرب يديه واللفق اللسان وفي الحديث من وفي شر لفاقه واللاقاق الصوت قال الرازي انى اذا ما زب الاشداق \* وكثير العلاج واللاقاق

ثبت الجنان مرجع وداق

واللاقاق طائر أعجمي طويل العنق يأكل الحيات وربما قالوا الاقلق والجمع اللقاق وصوته اللققة وكذلك كل صوت في حركة واضطراب وفي حديث عمر رضى الله عنه ما لم يكن نفع ولا لققة قال أبو عبيد اللققة شدة الصوت والتلق مثل التلقل مقلوب منه وكذلك ألققت الشئ اذا قلقلته وطرف مقلق أى حديد لا يقتر مكانه (لقق) اللقق هو قال يونس سمعت أعرابياً يقول مرصداً قالهم فقال لقه به دماغه قال الاصمعي اق عينه يلقه المقال هو ضرب الامين بالكف خاصة وأبو زيد مثله واقته يصري مثل رمقه وما ذقت لما قال أى شياً هذا يصلح في الاكل والشرب وقال

كثير لاح يعجب من رآه \* ولا يشق الحوائث من لماق

وقال أبو العباس مثل ما تلحق بشئ أى ما تلج (لوق) اللوقة بالضم الزبدة عن الكسائي وقد اوق طعامه اذا أصلحه بالزبد يقال لا اكل الا ما لوق لي أى لني حتى يصير كالزبد في لونه وقال ابن الكلبي هو الزبد بالرطب وفيه لغتان لوقه واللوقه حكاه عنه أبو عبيد قال وأنشدني لرجل من عذرة

وانى لمن سألته لا لوقه \* وانى لمن عاديتهم سم أسود

ويقال ما ذقت لوماً أى شيئاً (لهق) الهاق بالتحريك الايض وكذلك الهاق والهاق النور الايض وقال • لهاق تلاقه كالهلال • والهلق مقصور منه وأنشد الاصمعي لاسامة الهذلي



والافاويق أيضا ما اجتمع في السحاب من ماء فهو بطرساعة بعد ساعة قال الكميت  
 قيات تيج أفأويقها • • • • • بحال النطاف عليه غزارا  
 أي تيج أفأويقها على النور الوحي كسبحان النطاف وأفاق النافذة نفيق أفافقة أي  
 اجتمعت الحقيقة في ضرها فهي نفيق وفاققة عن أبي عمرو والجمع مقاويق وقوقت التفصيل  
 أي سقيته اللبن فوافافوا فافافوا فوق التفصيل إذا ضرب اللبن كذلك ومنه حديث أبي موسى أنه  
 تذاكره ومعاذ قراءة القرآن فقال أبو موسى أما أنا فافافوقه تفوق القروح أي لاقرأ  
 جرتي بمرّة ولكنني أقرأ منه شيأ بعد شيء في آناء الليل والنهار والافافقة الفقر والحاجة وافتاق  
 الرجل أي افتقر ولا يقال فاق والافافق موصول العنق في الرأس فإذا طال الفائق طال  
 العنق واستفاق من مرضه ومن سكره وأفافق بمعنى  
 (فصل القاف) (قرق) القرق بكسر الراء المسكان المستوي يقال قارق قارق  
 وقال يصف الإبل بالسرعة

كان أيديهم بالقارق القرق • أيدي جواريتهم طين الورق  
 (قريق) القريق اسم موضع وأنشد الأصمعي  
 يتبعن ورقا كلون العوهق • لاققة الرجل عنود المرفق  
 يا ابن ربيع هل لهما من مغبق • ما شربت بعد طوى القريق  
 من قنطرة غير النجاء الادق

ورواه أبو عبيدة الكريبي بالكاف وبالغاف أيضا وقال هو البصرة وقال النضر بن شميل هو  
 الحافوت فارسي معرب يعني كلبه (قاق) القاق الانزعاج يقال يات قاقا وأقلقه غيره  
 (فوق) رجل قاق وقوق أي فاحش الطول والقوقة الاصلح (ققيق) القيققة  
 الأرض الغليظة والهـ مزة مبدلة من الباء والياء الاولى مبدلة من الواو يدل على قوامه في  
 الجمع القواقي وهو فعلاء ملحق بسرداج وكذلك الزبارة لانه لا يكون في الكلام مثل القلقال  
 الاصل دراق وقد يجمع على اللفظ فيقال قياقي قال الرازي  
 اذا غطين على القياقي • لاقين منه أذن عفاي  
 وقول رؤبة القيق يريد جمع قيققة كأنه أخرجه على جمع قيققة

(فصل اللام) (لبق) اللبق واللبق الرجل الخافق الرفيق بجليعه له وقد لبق بالكسر  
 لباقة قال الشاعر • وكان يتصرف القنات لبقا • ويقال أيضا اللبق به الثوب أي لاق به  
 والتريد الملبق الشديد الترديد الملبق بالدم يقال تريدة ملبقة (للق) اللق بالتحريك البلبل  
 وقد لقق الشيء بالكسر والفتح وألقه غيره وطائر لقق أي مبتل (للق) اللقه ولحق به  
 لحاقا بالفتح أي أدركه وألقه به غيره وألقه أيضا بمعنى لحقه وفي الدعاء إن عذابك بالكفار  
 ملحق بكسر الحاء أي لاحق والفتح أيضا صواب ولحق لحوقا أي ضموا الحق الذي الملقى  
 واستلحقه أي ادعاه وتلاجه المطاأ أي لحق به ضمها بعضا والحق بالتحريك شيء ملحق بالاول  
 والحق أيضا من التمر الذي يأتي بعد الاول ولاحق اسم فرس كان معاوية بن أبي سفيان

قوله وأشد الاصمعي أي لايب  
 قحان العنبري كان في القاموس  
 وفيه أيضا قريق كجندب كان  
 البقال معرب كره اه

لا تجرى يقال منه للرجل أعقلت وأفلقت أى جئت بعلق فلق ومز يفتلق فى سدوده أى يأتى بالعجب من شدته والفايلة الداهية والعرب تقول باللفيلة والفيلق فى جران البعير الموضع المطمئن عند مجرى الخلقوم وأنشد الأصمى \* فليقه أجرد كالريح الضلع \* والفيلق بالضم والتشديد ضرب من الخوخ يفتلق عن نواه والمفلق منه المجفف والفيلق الجيش والجمع الفيالق (فلق) تفلق الرجل أى تنعم وفنقه غيره تفنقا وفانقه بمعنى أى نعمة يقال عيش مفائق قال الشاعر يصف الجوارى بالنعمة

زاهن الشفوف ينضن بالمسك \* وعيش مفائق وحرير

وناقة فلق أى فتية مينة قال الرجز \* تشطته كل هرجاب فلق \* وامرأة فلق أى منعمة والفيلق الفعل المكرم وقال أبو زيد هو اسم من أسمائه والجمع فلق ذكره فى كتاب الأبل وقال ابن دريد والجمع أفناق (فوق) قال القراء فلان يفتقه فى كلامه وذلك إذا توسع فيه وتنطع قال وأصله الفهق وهو الامتلاء كأنه ملأ به فقه قال أبو عمرو المفتح الواسع وأنشد

والعيس فوق لأحب معبد \* غير الحصى منه فقه عرود

وفوق الانابالكسر يفقه فقهاف وهما إذا امتلأ حتى يتصبب قال الأعشى

تروح على آل المخلق جفنة \* بكائية الشيخ العراقى تفقه

وأفقت السقاء ملأته والفاهة الطعنة التى تفقه بالدم أى تتصبب والفهقة عظم عند مركب العنق وهو أقول الفقار وفهقت الرجل إذا أصبت ففقهته (فوق) فوق تقيض تحت وقوله تعالى إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها قال أبو عبيدة فنادونها كما تقول إذا قيل لك فلان صغير تقول وفوق ذلك أى أصغر من ذلك وقال القراء فما فوقها أى أعظم منها يعنى الذباب والعنكبوت وفاق الرجل أحياه يفوقهم أى علاهم بالشرف وفاق الرجل فواقاً إذا شحنت الريح من صدره وفلان يفوق بنفسه فوفاً إذا كانت نفسه على الخروج مثل يريق بنفسه والفوق موضع الوزن السهم والجمع أفواق وفوق تقول ففت السهم فاففاق أى كسرت فوقه فأنكسر وفوقته أى جعلته فوقاً والافوق السهم المكسور الفوق قال الأصمى يقال رجع فلان بأفوق ناصل أى بسهم منكسر لأنصل فيه أى رجع بحظ ليس بتمام وأفقت السهم أى وضعت فوقه فى الوتر لارميه وأوقفته أيضاً ولا يقال أفوقته وهو من النوادر والفواق الذى يأخذ الإنسان عند النزاع وكذلك الريح التى تنخص من صدره والفواق والفواق ما بين الحلبتين من الوقت لأنها تحلب ثم تترك سوية يرضعها الفصيل لتدر ثم تحلب يقال ما أقام عنده الافواقا وفى الحديث العيادة قدر فواق ناقة وقوله تعالى ما لها من فواق يقرأ بالفتح والضم أى ما لها من نظرة وراحة وافاقة والفيقة بالكسر اسم اللبى الذى يجتمع بين الحلبتين صارت الواو ياء الكسرة ما قبلها قال الأعشى يصف بقرة

حتى إذا فبقة فى ضرعها اجتمعت \* جاءت لترضع شق النفس لورضعها

والجمع فيق ثم أفواق مثل شبر وأشبار ثم أفوايق قال ابن همام السلولى

وذموا لئلا يشاؤهم يرضعونها \* أفوايق حتى ما يدر لها نعل



وذفرى ككاهل ذبح الخليف \* أصاب فرقة ليل فعاثا  
ومفرق النعم والطربان لانه اذا فسا بينهما وهى مجتمعة تفرقت والفرانق البريد وهو الذى  
ينذر قدام الاسد وهو معرب بروانك بالفارسية قال امرؤ القيس

وانى اذبن ان رجعت مملكا \* بسيرى منه الفرانق أزورا

وربما سمو اذليل الجيسر فرانقا وافر بقة اسم بلاد (فرزدق) الفرزدق جمع فرزدقة  
وهى القطعة من العجين وأصله بالفارسية برازده وبه سمي الفرزدق واسمه همام فاذا جمعت قلت  
فرازق لان الاسم اذا كان على خمسة أحرف كلها أصول حذفت آخر حرف منه فى الجمع  
وكذلك فى التصغير وانما حذفت الدال من هذا الاسم لانها من مخارج التاء والتاء من حروف  
الزيادات فكانت بالحذف أولى والا فالقياس فرازد وكذلك التصغير فرزق وفريزد  
وان شئت عوضت فى الجمع والتصغير فان كان فى الاسم الذى على خمسة أحرف حرف واحد  
زائد كان بالحذف أولى مثل مدرج وبخنفل قلت دحرج وبخنفل والجمع دحارج وبخافل  
وان شئت عوضت فى الجمع والتصغير (فسق) فسقت الرطبة اذا خرجت عن قشرها  
وفسق الرجل يفسق ويفسقى أيضا عن الاخفش فسقا وفسقا أى فخرى يقال فسق عن أمر  
ربه أى خرج قال وهذا كقولهم اتخم عن الطعام أى عن مأكله اتخم ولما ردهذا الامر فسق  
قال ابن الاعرابى لم يسمع قط فى كلام الجاهلية ولا فى شعرهم فاسق قال وهذا عجب وهو كلام  
عربى والفسق الدائم الفسق والفويسقة الفأرة ويقال فى النداء يا فسق وبأخبت يريد  
يا أيها الفاسق وبأيها الخبيث وهو معرفة يدل على ذلك أنهم يهولون يا فسق الخبيث فيذعنونه  
بالاف واللام وتقول للمرأة يا فاسقا مثل قطام (فسق) الفسق بالتحريك والسين  
مجمة التسلط وقال أبو عمرو واتشار النفس والحرص وقد فسق بالكسر وفاسقه أى باغته  
(فسق) الفففة نباح الكلب عند الفرق ورجل فقاقة بالتخفيف أى أحمق هذرة وكذلك  
فقاقة وفقاوق وانقى الشئ انفاقا أى انفسرج (فلق) فلقت الشئ فلقا فلقته  
والتفلق مثله يقال فلقته فانفلق وتفلق وفى رجله فلوق أى شقوق ويقال كاهنى من فلق فيه  
والفلق بالتحريك الصبح بعينه قال ذو الرمة يصف النور والوحشى

حتى اذا ما انجلي عن وجهه فلق \* هاديه فى أخريات الليل منتصب

يقال فلق الصبح فالقه وأما قوله تعالى قل أعوذ برب الفلق فيقال هو الصبح ويقال الخلق كله  
والفلق أيضا المطمئن من الارض بين الربوتين وجمعه فلقان مثل خلق وخلقان وربما قالوا  
كان ذلك بفالق كذا وكذا يريدون المكان المتحد بين الربوتين والفلق أيضا مقطرة السحابة  
والفلق الشق يقال مررت بجرة فيها فلوق أى شقوق وقولهم صار البيض فلاقا ولاقا أى  
صار أفلقا والفلق بالكسر الداهية والامر العجب تقول منه أفلق الرجل وافتلق وشاعر  
مفلق قد جاء بالفلق قال سويد بن كراع العكلى وكراع اسم أمه واسم أبيه عمير  
اذ اعرضت داوية مدلهمة \* وغر دحاديها فربن بها فلقا

والفلق أيضا القصيب يشق باثنين فيعمل منه قوسان يقال لكل واحد منهما فلق والفلق  
أيضا الكسرة يقال أعطنى فلقة الحفنة وهى نصفها وقولهم جاء به لى فلق وهى الداهية

عرب الخطاب رضى الله عنه والمفرق والمفرق وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشعر  
وكذلك مفرق الطريق ومفرقه للموضع الذى يتشعب منه طريق آخر وقولهم للمفرق مفارق  
كانهم جعلوا كل موضع منه مفرقا فجاءه موته على ذلك وفرقه الطريق أى اتجه له طريقان  
وفرقته الناقصة أيضا تفرق فروقا إذا أخذها الخماض فندت فى الأرض وكذلك الاتان  
وأشد الأصمى \* ومنجنون كالأتان الفارق \* والجمع فوارق وفترق وربما شبهوا السحابة  
التي تنفرد من السحاب بهذه الناقصة فيقال فارق قال عبد بن الحسحاس يصف محبا  
له فترق منه ينتجن حوله \* يفتقن بأمثال الدماث السوايا  
وقال ذوالرمة

أومرنة فارق يجلو غواربها \* تبوِّج البرق والنظماء على جوم

فجعل له سواي كسواي الأبل اتساغنى الكلام والفارق بالتحريك الخوف وقد فرق بالكسر  
تقول فرقت منك ولا تنقل فرقتك وامرأة فروقة ورجل فروقة أيضا ولا جمع له وفى المثل رب  
بجله تهربنا ورب فروقة يدعى لبنا والفارق أيضا تابعد ما بين النبتين وما بين المنسمين عن  
يعقوب والفارق أيضا فى الخيل اشرف احدى الوركين على الاخرى وهو يكره والفرس أفرق  
ويقال ديك أفرق بين الفرق للذى عرفه مفروق ورجل أفرق للذى ناصيته كأنها مفروقة  
بين الفرق وكذلك اللحية وجمع الفرق أفراق قال الراجز

ينقض عثمانونا كثيرا لأفراق \* تفتح ذفرام مثل الدرياق

قال والفارق أيضا من قولهم هذه أرض فرقة وفى نبتها فرق إذا كان متفرقا ولم يكن  
متصلا ويقال هو أبين من فرق الصبح لغة فى فلق الصبح والفارق بالكسر القطيع من  
الغنم العظيم قال الراعى

ولكنما أجدى وأمتع جده \* بفرق يخشيه بهجته ناعقه

يجمعون هذا البيت رجلا من بنى غير يلقب بالحلال وكان غيره بابله فهجاه الراعى وعبره بأنه  
صاحب غنم ومدهح ابله يقول أمتعته جده أى حظته بالغنم وليس له سواها ألا ترى الى  
قوله قبل هذا البيت

وعبرنى الأبل الحلال ولم يكن \* ليجمعها لابن الخبيثة خالقته

والفرق الفلق من الشئ إذا انفلق ومنه قوله تعالى فأنفلق فكان كل فرق كالطود العظيم  
وذا فرقين التى فى شعر عبيد بن الأبرص هضبة بين البصرة والكوفة والفرقة طائفة من  
الناس والفريق أى أكثرهم وفى الحديث أفريق العرب وهو جمع أفراق وأفراق جمع  
فرقة قال الأصمى أفرق المريض من مرضه والمجروح من جراحه أى أقبل قال أعرابي لا خير  
ما أمار أفراق المورود فقال الرضاء يقول ما علامة بره المجرم فقال العرق وناقته مفروق أى  
فارقها ولدها بموت والنريقة تمر بطيخ بجلبة للنفاء قال أبو كبير

ولقد وردت الماء لون جمامة \* لون الفريقة صفيت للمدنف

والفرقة من الغنم أن تفرق منها قطعة شاة أو شاتان أو ثلاث شياء فتذهب تحت الليل عن  
جماعة الغنم قال الشاعر



معاودة للجوع والاملاق \* بغضب ان قال الغراب غاق

أبعد كن الله من يساق

وعيق الرجل في رأيه تغييبا اذا اختلط فلم يثبت على شيء عن أبي عبيد

(فصل الفاء) (فتق) فتقت الشيء فتقا شققته وفتقته تفتيقا ملة فتفتق وانفتق

وفتق المسك بغيره استخراج رائحته بشئ تدخله عليه قال الشاعر

كما فتق السكافور بالمك فاتقه \* والفتق شق عصا الجماعة ووقوع الحرب بينهم والفتق أيضا

عله وتو في مرضاق البطن والفتق بالتحريك مصدر قولك امرأة فتقاء وهي المنفقة الفرج

خلاف الرتقاء والفتق الصبح والفتق أيضا الخصب قال الرازي

لم ترج رسلا بعد أعوام الفتق \* تقول منه فتق بالكسر وأفتق القوم اذا انفتق عنهم الغيم

قال ابن السكيت أفتق قرن الشمس اذا أصاب فتقا في السحاب فبداه منه وقد أفتقنا اذا

صادقنا فتقا وهو الموضع الذي لم يعطر وقد مر ما حوله وأنشد

ان لها في العام ذى الفتوق \* وزال النية والتصفيق

وعية رب ناصح شفيق \* بظل تحت الفن الوريق

يشول بالمحجن كالمحروق

قوله لها يعني للابل وذو الفتوق القليل المطر وزال النية أن تزل من موضع الى موضع اطلب

المكلا وامرأة فتق بضم الفاء والتاء أى متفتقة بالكلام ورجل فتق اللسان على فعل أى

حديد اللسان ويقال أيضا جل فتق اذا انفتق ممنا عن الاصمعي قال والصبح القتيق هو

المشرق والفتيق النجار وهو فعل ومنه قول الاعشى

ولا بد من جار يجزي سبيلها \* كما سلك السكي في الباب فيتق

والسكي المسمار (فرق) فرقت بين الشيئين أفرق فرقا وفرقا نازقا الشيء تفريقا

وتفرقة فانفرق وانفرق وتفرق وأخذت حقي منه بالتفريق وقول الشاعر

أشهد بامانة وما والصفاء \* أنك خير من تفريق العصا

قال ابن الاعرابي العصا تكسر فيتخذ منها ساجور فاذا كسر الساجور اتخذت منه

الاوتاد فاذا كسر الوتد اتخذت منه عران البخافي فاذا فرض رأسه اتخذت منه التوادي

نصرتهم الاخلاف وقوله تعالى وقرأنا فرقناه من خفف قال يبناء من فرق يفرق ومن شدد

قال أنزلناه مفرقا في أيام والفرق مكيال معروف بالمديسة وهو ستة عشر رطلا وقد

يحرل قال خداش بن زهير

بأخذون الارش في اخوتهم \* فرق السمن وشاة في الغنم

والجمع فرقان وهذا الجمع قد يكون لهم اجماعا مثل بطن وبطنان وحمل وحملان وأنشد أبو زيد

ترفد بعد الصف في فرقان \* قال والصف أن تحلب في محلبين أو ثلاثة نصف بينهما والفرقان

القرآن وكل ما فرق به بين الحق والباطل فهو فرقان فلهذا قال تعالى ولقد آتينا موسى وهرون

الفرقان والفرق أيضا الفرقان وتطيره الخسر والخسران قال الرازي

ومشركي كافر بالفرق \* والفرقة الاسم من فارقتهم مفارقة وفرقاها والفروق اسم تسمى به

والغاسق الليل اذا غاب الشفق وقوله تعالى ومن شر غاسق اذا وقب قال الحسن الليل اذا دخل ويقال انه القمر وغسقت عينه غسقا اظلمت وغسق الجرح غسقا أي سال منه ماء أصفر وأغسق المؤذن أي أضر المغرب الى غسقى الليل والغساق البارد المنتن يخفف ويشدد وقرأ أبو عمرو الاحيماء وغساقا بالتخفيف والكسائي بالتشديد (غفق) قال ابن الاعرابي يقال ظل يتغفق الشراب اذا شربه يومه أجمع قال والغفق أن ترد الابل كل ساعة قال الراجز

يرعى الغضى من جاني مشفق \* غبا ومن برع الجوض يغفق  
والمغفق المرجع وأنشد لروبة \* من يعد مغزاي وبعد المغفق \* قال والمنغفق المنصرف وقال الاصمعي المنعطف وأنشد لروبة \* حتى تردى أربع في المنغفق \* (غلق) أغلقت الباب فهو مغلق والاسم الغلق ومنه قول الشاعر \* وباب اذا ما مال للغلق بصرف \* ويقال هذا من غلقت الباب غلقا وهي لغة رديشة متروكة قال أبو الاسود الدؤلي  
ولا أقول لقد را القوم قد غلقت \* ولا أقول لباب الدار مغلق  
وغلقت الابواب شتددا لكثرة ورميها قالوا أغلقت الابواب قال الفرزدق  
ما زلت أفتح أبوابا وأغلقها \* حتى أتيت أبا عمرو بن عمار  
قال أبو حاتم السجستاني يريد أبا عمرو بن العلاء وباب غلق أي مغلق وهو فعل بمعنى منغول مثل قارورة فتح وجذع قطل والغلق بالتحريك الغساق وهو ما يغلق به الباب وكذلك المغلق بالضم والغساق الازلام وكل سهم في الميسر مغلق قال لبيد  
وجزورا يساردعوت لحنفها \* بمغلق متشابه أجسامها  
وغلق الرهن غلقا أي استحققه المرتهن وذلك اذا لم يفتكك في الوقت المشروط وفي الحديث لا يغلق الرهن قال زهير

وفارقتك برهن لا فكلالة \* يوم الوداع فأسمى الرهن قد غلقا  
ويقال احتد فلان فنشب في حذته وغلق ظهر البعير لكثرة الدبر غلقا لا يبرأ واستغلق عليه الكلام أي ارتج عليه وكلام غلق أي مشكل وغلاق اسم رجل من بني تميم وأهـاب مغلق اذا جعلت فيه الغلقة حين يعطن قال ابن السكيت وهي شجرة يعطن بها أهل الطائف (غلق) الغلق الخضرة على رأس الماء ويقال نبت ينبت في الماء مذو ورق عراض قال الزيناني

ومنهل طام عليه الغلق \* ينير أيسدي به الخدر نرق  
وعيش غلق أي رخي وقوس غلق أي رخوة قال الراجز  
يحمل فرع شوحط لم تحق \* لا كرة العود ولا بغلق  
ويقال اللازم في هذه الحروف زائدة (غغق) الغغق بالتحريك ركوب الندي الارض وقد غغقت الارض فهي غغمة أي ذات ندى وتقل وليلة غغمة لثقة ونبات غغق اذا وجدت له ريح خفيفة وفساد من كثرة الانداء عليه (غغق) غغق بكسبة صوت الغراب فان تكرره توفت قال القلاخ بن حزن



وقال آخر بصف قوسا

انك لو شاهدتنا بالبرق \* يوم نصافي كل غضب محقق

وكل صفراء طروح ووق

وزعم الخليل أن العروق اسم جعل كان في الزمن الأول تنسب اليه كرام النجائب  
وأُنشد في وصف ناقة

قروا فيها من نبات العروق \* ضرب وتصفح كصفح الروق

وأما قول الراجز يتبع من ورقا يكون العروق \* فيقال هو الخفاف الجلي ويقال الغراب  
الأسود ويقال النور الذي لونه الى السواد ما يكون ويقال اللازورد ويقال البعير الأسود  
الجسيم وقلت لأعرابي بن بني سليم ما العروق فقال الطويل من الربد وأنشد  
كأنني ضمنت هقلا وهقا \* أقتادر سلى أو كدر المحنقا

(عبق) العيقة ساحل البحر وناحيته ذكره أبو عبيد في المصنف

(فصل الغين) (عبق) الغبوق الشرب بالعشي تقول منه غبت الرجل أغبته

بالضم فاعتبق هو (غدق) الماء الغدق الكثير وقد غدقت عين الماء بالكسر أي  
غزرت وشاب غيدق وغيداق أي ناعم والغيداق الرجل الكريم ويقال لولد الضب  
غيداق قال أبو زيد أوله حسل ثم غيداق ثم مطبخ ثم يكون ضبامدركا ولم يذكر الخضر  
بعد المطبخ وقد ذكره خلف الأحمر والغيداق الحيات (غرق) غرق في الماء غرقا فهو  
غرق وغارق أيضا ومنه قول أبي النجم

فأصبحوا في الماء والخنادق \* من بين مقتول وطاف غارق

وأغرقه غيره وغرقه فهو مغرق وغريق ولباس مغرق بالفضة أي محلى والتغريق القتل  
قال الأعشى \* ألا ليت قيد ساغرقته القوابل \* وذلك أن القابله كانت تغرق المولود  
في ماء السلي عام القحط ذكره كان أو أنى حتى يموت ثم جعل كل قتل تغريقا ومنه  
قول ذي الرمة

إذا غرقت أرباضها نى بكرة \* بتيها لم تصبح رؤساء لو بها

والأرباض الجبال والبكرة الناقة الفسيحة ونفها بطنها الثاني وانما لم تعطف على ولدها  
لما لحقها من التعب وأغرق النازع في القوس أي استوفى مدتها والاستغراق الاستيعاب  
واعترق الفرس الخيل إذا خالطها ثم سبقتها واعترق النفس استيعابه في الزفير وأغرورقت  
عيناه دمعنا والغرقه بالضم مثل الشربة من اللبن وغيره والجمع غرق ذكره أبو عبيد في  
المصنف وأنشد للشماخ يصف الابل

نضحي وقد ضمنت ضراتها غرقا \* من ناصع اللون - لو الطم مجهود

والغريق بضم الغين وفتح النون من طير الماء طويل العنق قال الهذلي يصف غواصا

أزل كغريق النحل عوج \* وإذا وصف بها الرجال فواحد هم غريق وغرقوق  
بكسر الغين وفتح النون فيها ما وغرقوق بالضم وغرائق وهو الشاب الناعم والجمع الغرائق بالفتح  
والغرائق والغرائقة (عسق) العسق أول ظلمة الليل وقد عسق الليل بعسق أي أظلم

وعنى النظر فى الامور تعميقا وتعقبا فى كلامه أى تنطبع والعمق والعمق أيضا ما بعد من  
أطراف المقاو ومنه قول رؤبة \* وقام الاعماق حاوى المخترق \* والعمق بضم العين وفتح  
الميم منزل بطريق مكة والعامة تقول عمق والعمق بكسر العين شجير بالحجاز وبهامة يقال بعير  
عماق للذى يرعاه وأعماق موضع قال الشاعر

وقد كان منامنا نلست لذه \* أعماق برقاواته فأجاوله

(علق) العماليق والعمالة قوم من ولد علق بن لاوذين ارم بن سام بن نوح عليه  
السلام وهم أمم تفرقوا فى البلاد (عنى) العنق والعنق يذكرون وث والجمع الاعماق  
وقولهم هم عنق البك أى ما تلون البك ومنظرك ومنه قول الشاعر

ان العراق وأهله \* عنق البك فهيت هيتا

والاعنق الطويل العنق والانى عنقاء بينة العنق وأما قول ابن أحر

فى رأس خلقاء من عنقاء مشرفة \* لا ينبغي دونها سهل ولا جبل

فانه يصف جبلا يقول لا ينبغي أن يكون فوقها سهل ولا جبل أحسن منها والاعنق ضرب  
من سير الدابة والابل وهو سير مسطر قال الراجز

ياناق سيري عنقا فسيحا \* الى سليمان فتستريحا

ونصب نستريح لانه جواب الامر بالفاء وقد أعنق الفرس وفرس معناق أى جيد العنق  
والعناق المعانقة وقد عانته اذا جعل يديه على عنقه وضمه الى نفسه وتعانقا واعتنقا فهو

عنقه وقال وبات خيال طيفك الى عنقه \* الى أن جعل الداعى الفلاحا

والعناق الانى من ولد المعز والجمع أعنق وعنوق والعناق أيضا شئ من دواب الارض  
كالفهد والعناق الداهية يقال اق منه أذننى أى داهية وأمر اشديدا قال الراجز

لما عطين على القياقي \* لا قين منه أذننى عناق

أى من الحادى أو من الجمل والعناق الخبيثة فى قول الشاعر

أمن ترجيع قارية تركتم \* سبباياكم وأبتم بالعناق

قال ابن الاعرابى يقول أفزعتم المسامعتم ترجيع هذا الطائر فتركتم سبباياكم وأبتم بالخبيثة  
والعنقاء الداهية يقال حلفت به عنقاء مغرب وطارت به العنقاء وأصل العنقاء طائر عظيم

معروف الاسم مجهول الجنس والعنقاء لقب رجل من العرب واسمه ثعلبة بن عمرو والعنقة  
القلادة وقد أعنقت الكلب أى جعلت فى عنقه القلادة (عوق) عاقه عن كذا

يعوقه عوقا وعناقه أى حبسه وصرفه عنه وعواقب الدهر الشواغل من أحداه والتعوق  
التنبط والتعويق التنبيط ورجل عوق وعوقه منال همزة أى ذوتعويق وتربيت لاصحابه

لان الامور تنجب به عن حاجته وما عاقت المرأة عن ذورها ولاقت أى لم تلصق بقلبه  
والعويق نجم أحمر مضى فى طرف الحجر الاين يتلو الثريا لا يتقدمه وأصله فيقول فلما التقى

الباء والواو الاولى ساكنة صارت اياء مشددة ويعوق صم كان لقوم نوح عليه السلام  
(عنى) العوق الطويل يستوى فيه الذكر والانثى قال الزبيان

وصاحبي ذات هباب دمشق \* خطباء ورقاء السراة عوق

قوله وصاحبي البيت ورواه فى

مادة دمشق  
وصاحبي ذات هباب دمشق  
كانم ابعده الكلال زورق

أه محبته



وقائلة لا تركب بن عليقة • ومن لذة الدنيا ركوب العلائق  
يقال عاققت مع فلان عليقة وأرسلت معه عليقة قال الرازي  
أرسلها عليقة وقد علم • أن العلائق يلاقين الرقم  
لأنهم يودعون ركبهم ويركبونهم ويخففون من حمل بعضها عليها والمعلق والمعلق معلق به  
من لحم أو غيب ونحوه وكل شيء علق به شيء فهو علاقته والمعلق العلاب الصغار واحدا  
معلق قال الفرزدق

وانما لنضى بالآ كفر ما حنا • اذا أرعشت أيديكم بالمعاليق  
والعلاقة بالكسر علاقة القوس والوسط ونحوهما والعلاقة بالفتح علاقة الخصومة وعلاقة  
الحب قال الشاعر

أعلاقة أم الوليد بعدما • أفنان رأسك كالنظام الخلس  
والعلاقة أيضا ما يبلغ به من عيش ومنه قوله هم ما به من علاق أي شيء من مرتع  
قال الأعشى وفلاة كأنها ظهرت راس • ليس إلا الرجع قبحا علاق  
يقول لا تجبد الأبل فيها علاقا فالامارتد من جزتها وما ترك الحساب بالناقاة علاقا إذا لم يدع  
في ضرعها شيئا ورجل علاقة مثال غانية إذا علق شيئا لم يقطع عنه ورجل ذوو علاق أي شديد  
الخصومة قال الشاعر

ان تحت الاجمار حزم وجودا • وخصما ألد ذام علاق  
والعلاق مثال القبيط نبت يتعلق بالشجر يقال له بالفارسية سرنند وربما قالوا العليقي مثال  
القبيطى والعواق الغول والكلية الحريصة وقولهم هذا حديث طويل العواق أي طويل  
الذنب وأعلق أظفاره في الشيء أي أنشبهها والعلاق ارسال العلق على الموضع أي من الدم  
وفي الحديث اللدود أحب إلى من العلاق والعلاق أيضا الدغرية قال أعلقت المرأة ولدها  
من المذرة إذا رفعتها بيدها وأعلقت القوس أي جعلت لها علاقة وقولهم للرجل أعلقت  
وأفلقت أي جفت بعلقي فاق وهي الداهية لا تجرى مثال عمر ويقال العلق الجمع الكثير  
ويقال للصائد أعلقت فأدر لك أي علق الصيد في حبالك وعلفت الشيء تعليقا وعلق الرجل  
امرأة من علاقة الحب قال الأعشى

علقت ما عرضا وعلقت رجلا • غيرى وعلق أخرى غيرها الرجل  
واعلته أي أحبه والمعلقة من النساء التي فقد زوجها وقال تعالى فتذروها كما علقة  
وتعلقه وتعلق به بمعنى ويقال أيضا تعلقت بمعنى علقته ومنه قول عبيد الله بن زياد لابي الاسود  
الدؤلى لو تعلقت معاذة بربد لو علقت على نفسك معاذة لثانصيك عين وقولهم ليس المتعلق  
كلما تعلق أي ليس من يبلغ بالشئ اليسير يمكن تأنق ويا كل ما يشاء وعلق نبت قال سيبويه  
يكون واحد او جمعا وألفه للتأنيث فلا ينون قال العجاج يصف ثورا • غط في علق وفي كرو •  
وقال غيره ألفه للحاق وينون الواحدة علاقة وبعير عاقي يرعى العلقى والعالق أيضا الذي  
يعلق العضاء أي ينتف منها وانما علقى عالقا لأنه يتعلق بالعضاء لطوله (عق) العمق  
والعمق قعر البئر والفج والوادى وتعميق البئر واعماقها بعلمها عميقة وقد عمق الركن عمقا

قوله وعلق نبت في القمام ومنه  
والعلقى كس كرى نبت يكون  
واحد او جمعا فنباته ذقاق عسر  
رضها يتخذ منه المكاس  
ويشرب طيبه للاستسقاء اه  
محسنه

ما تم غفر على دجها ذى علق \* ينقى القراميد عنها الاعصم الوقل  
والعلق الذى تعلق به البكرة من القمامة يقال أعرفى علقك أى أداة بكرتك والعلق أيضا  
الهوى يقال نظرة من ذى علق قال الشاعر  
واقدا أردت الصبر عنك فعاقني \* علق بقاىي من هو الك قديم  
وقد علقها بابا كسر وعلق حيا بقلبه أى هوىها وعلق بهم علقوا فعاق يفعل كذا مثل  
طفق قال الراجز

علق حوضي نغرم مكب \* اذا غفلت غفلة نعب  
أى طفق يردده ويقال أحبه واعتماده وقولهم فى المثل علقتم معاقها صر الجندب أصله  
أن رجلا انتهى الى بئر فألقى رشاه برشائها ثم صار الى صاحب البئر فأدعى جواره  
فقال له وما سبب ذلك قال علق رشائى برشائك فأبى صاحب البئر وأمره أن يرتحل  
فقال علقتم معاقها صر الجندب أى جاء الخنزول لا يمكننى الرحيل وعلقت المرأة أى حبلت  
وعلق الابل العشاء اذا تسنمت أى رعتها من أعلاها وعلق الطي فى الحباله وعلقت الدابة  
أيضا اذا شربت الماء فعلقت به العلقسة ويقال علق به علنا أى تعلق به والعاق ما تنبسط به  
الماشية من الشجر ووصف ذلك العلقه بالضم وكل ما تنبسط به من العيش فهو علقه ويقال أيضا  
لم تبق لي عنده علقه أى شئ وأصاب ثوبى علق بالفتح وهو معلقه فخذبه والعلق بالكسر  
النفيس من كل شئ يقال علق مضنة أى ما يرضى به والجمع أعلق وأما قول الشاعر  
اذا ذقت فاهما قلت علق مدمم \* أريد به قيل فغودرى سآب  
فانما يريد به انجرهما باذلك لانهما وعلقه أيضا ثوب صفيرو هو أول ثوب يتخذ لاصبي  
والعلق ما يعاق بالانسان والمنة علق وعلقه قال المفضل النكري  
وسائله بنعلبة بن سير \* وقد علق بنعلبة العلق  
والعلق المعالق وهى الناقة تعطف على غيولها فلا ترامه وانما تشمه بأنفها وتشمع لبنها  
قال الجعدى

وما تخنى كمناح العلو \* قى ما ترى غيرة تضرب  
وما بالناقة علق أى شئ من اللبن والعلق ما تعلقه الابل أى ترعاه وقال الاعشى  
هو الواهب المائة المصطفا \* دلاط العلق بهن احمرارا  
يقول رعين العلق حتى لا ط بهن الاحرار من السمن والخصب ويقال أراد بالعلق الولد  
فى بطنها وأراد بالاحرار حسن لونهما عند اللقح والعلق القضم وعلقت الابل العشاء تعلق  
بالضم علقا اذا تسنمت وتناولتها فواهاها وهى ابل عوالق وعزى عوالق قال السكيت  
يصف ناقته

أوفوق طاوية الحشى رملية \* ان تدن من فتن الالامة تعلق  
يقول كان قنودى فوق بقرة وحشية وفى الحديث أرواح الشهداء فى حواصل طير خضر  
تعلق من ورق الجنة والعلقة البعير بوجهه الرجل مع قوم يمتارون فيعطيهم دراهم وعاقبة  
ليتماروا عليها قال الشاعر



ومنه سميت الناة التي تذيب عن المولد يوم أسبوعه عقيقة وقال أبو عبيد العقيقة في الناس والجر ولم نسمعه في غيرهما وعقيقة البرق ما نعت منه أى تضرب في السحاب وبه شبه السيف قال عنتره

وسيفي كالعقيقة فهو كى \* سلاحي لأفلى ولا فطارا

وكل انشاق فهو واقفاني وكل شق وخرق في الرمل وغيره فهو عقى ويقال انعت السحابة اذا تبججت بالماء والعقيق ضرب من الفصوص والعقيق وادبظا هر المدينة وكل سيل شقه ماء السيل فوسمه فهو عقيق والجمع أعقة وعق بالسهم اذا رمى به نحو السماء وينشد للهذلى عقوا بسهم ثم قالوا صلحوا \* يالبتنى في القوم اذ مسحوا اللحي

وذلك السهم يسمى عقيقة وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية فان رجع السهم ملطخا بالدم لم يرضوا الا بالقود وان رجع نقيا مسحوا الحاهم وصلحوا على الدية وكان مسح اللحي علامة للصلح قال ابن الاعرابي لم يرجع ذلك السهم الانقيا ويرى عقوا بسهم يفتح القاف وهو من باب المعقل وينشد

عقوا بسهم فلم يشعريه أحد \* ثم استفاؤا وقالوا احبذا الوضع

وعق عن ولده يعق عقا اذا جع عنه يوم أسبوعه وكذلك اذا حاق عقيقته وعق والده يعق عقوقا ومعقة فهو عاق وعق مثل عامر وعمر والجمع عققه مثل كفرة وفي الحديث ذق عقق أى ذق جزاء فعلك يا عاق قاله بعضهم لجزى الله عنه وهو مقبول تقول منه أعق فلان اذا جاء بالعقوق وأعقت الفرس أى حملت فهي عقوق ولا يقال معق الا في لغة رديئة وهو من النوادر والجمع عقق مثل رسول ورسول ونوى العقوق نوى رخصته لافه الايل العقق وربما سموا تلك الزواة عقيقة والعقاق الحوامل من كل حافر وهو جمع عقق مثل قاص وقلاص وسلب وسلاب والعقاق بالفتح الجمل يقال اظهرت الان عاقا وكذلك العقق قال عدي بن زيد

وتركت العير يدى نخره \* ونحو صاسم جافهم عقق

وقولهم طاب الابلق العقوق مثل لما لا يكون وذلك أن الابلق ذكر ولا يكون الذكر حاملا وأما قول الشاعر أنشد ابن السكيت

ولو طابوني بالعقوق أتيهم \* بألف أو ذبه الى القوم أفرعا

فيقال الابلق ويقال موضع والعقق طائر معروف وصوته العققعة وعقة بطن من الثور بن قاسط ومنه قول الاخطل

وموقع أثر السفار بنحطمه \* من سود عقة أو بنى الجوال

وماء عقى مثل قع وأعقه الله أى أمره مثل أفعه وعقن النخيل والكروم ما يخرج من أصولها واذا لم تقطع العقان فسدت الاصول وقد أعقت النخلة والكرمة (علقى) العلق الدم الغليظ والقطعة منه عانة والعاقعة دودة في الماء تمص الدم والجمع عاق وعلق القرية لغة في عرق القرية يقال جثمت اليك علق القرية وذو علق اسم جبل عن أبي عبيدة وأنشد لابن أحر

هما الخشيتان اللتان تضمان ما بين واسط الرجل والمؤخرة (عزق) عزقت الارض اعزقتها  
عزقا اذا شقتها فهي معزوقة قال أبو عبيد ولا يقال ذلك لغير الارض وتلك الاداة التي تشق  
بها الارض معزقة ومعزق وهي كالقدوم وأكبر منها (عسق) عسقى به بالكسر أى أواع به  
ويقال لزمه ولزق به وأنشد لرؤية \* ففغف عن أسرارها بعد العسق \* وكذلك تعسقى به قال  
رؤية \* الفواحى باطمان عسقا \* قال الخليل عسقت اللانة بالفعل اذا أوبت (عشق)  
العشق فرط الحب وقد عشقه عشقه عاشاله عليه علماء وعشقا أيضا عن الدراء قال رؤية  
ولم يضرها بين فرك وعشقى \* وقال ابن السراج انما حركه ضرورة ولم يحركه بالكسر  
اتباعا للعين كانه كره الجمع بين كسرتين لان هذا عزيز في الالفاظ ورجل عشيق مثال  
فسيق أى كثير العشق عن يعقوب والتعشقى تكلف العشق قال الفراء يقولون امرأة محبة  
لزوجها وعاشق وقال الاصمعي العشيق الطويل الذى ليس بمنقل ولا يختم من قوم عشانقة  
قال الراجز

وتحت كل خافق مرثى \* من طي كل فنى عشق

والمرأة عشققة (عشرق) العسرق بالكسر نبت قال الاعشى

تسمع للعلى وسواسا اذا انصرفت \* كما استعان بريح عسرق زجل

(عفق) العفق كثرة الضراب وقد عفق الجمار لانه اذا نزل عليه سامة بعد أخرى  
وعفق الرجل أى غاب ويقال لا يزال فلان يعفق العفقة أى يغيب الغيبة وانه يعفق الغنى  
بعضها على بعض تعفقا أى يرتدها عن وجهها والمنعطف والمنعطف ويقال المنصرف عن الماء  
وعفق به أى حبق والعفاقة الاست يقال كذبت عفاقتك اذا حبق والعفق سرعة الايراد  
وكثرته وعفقت الابل تعفق عفا اذا كانت ترجع الى الماء كل يوم وكل راجع مختلف عافق  
يقال انك لثعفق أى تكثر الرجوع قال الراجز

ترعى الغضامن جاني مشفق \* غبا ومن يرع الجوض يعفق

أى من يرع الجوض تعطش ماشيته سريعا فلا يجد بقاء من العفق ويروى يغفق بالغين مججمة  
وانعفق القوم فى حاجتهم أى مضوا فيها وأسرعوا ورجل معفاق الزيارة أى لا يزال يبعث  
ويذهب زائرا قال الشاعر

ولانك معفاق الزيارة واجتنب \* اذا جئت اكلنا الكلام المعيب

وعفاق اسم رجل أكلته باهلة فى خط أصابهم قال الشاعر

فلو كان البسكا يرتشيا \* بكيت على يزيد أوعفاق

هـ ما المرآن اذ ذهابا جميعا \* لثأنهم ما يجزون واحتراق

والععلق بفتح السين الفاعل الخنم المسترخى وربما سمي الفرج الواسع بذلك وكذلك المرأة  
انظر قفا السيفة المنطق والعمل واللام زائدة (عقق) العقيقة صوف الجذع وشعر  
كل مولود من الناس والبهائم الذى يولد عليه عقيقة وعقيق وعقة أيضا بالكسر قال ابن  
الرقاع يصف حمارا

تحسرت عقة عنه فأنسلها \* واجتاب أخرى جديدا بعد ما ابتلا

قوله وعفاق الخ فى القاموس  
وعفاق ككتاب ابن تترى أخذه  
الاحد بن عمرو الباهلى فى خط  
وشواه وأكله هـ



توضع مع ترسة بين ساقى الحائط والعرقا التسنوع والعرقاة واحدة العرق وهو النطر من الخيل والطير ونحوه والعروق نبات أصفر يصعب به والعروق عروق الشجر الواحد عرق وفي الحديث من أحيا أرضاً ميتة فهي له وليس لعرق ظالم حق والعرق الظالم أن يجني الرجل إلى أرض قد أحياها غيره فيعبر فيها أو يزرع اليه متوجب به الأرض ويقال أيضاً في الشراب عرق من الماء ليس بالكثير وذات عرق وضع بالبادية والعرق بالفتح مصدر قولك عرقت العظم أعرقه بالضم عرقاً ومعه عرقاً إذا أكلت ما عليه من اللحم وقال

أ. ك.ف. ل. ت. ن. ي. عن صديق فأن أجأ \* اليه فاني عارق كل معرق

والعرق أيضاً العظم الذي أخذ عنه اللحم والجمع عراق بالضم قال ابن السكيت ولم يجئني من الجمع على فعال إلا حرف منها أنوام جمع نوأم وشاة ربي وغنم رباب وظننوا روار وعرق وعراق ورخل ورخال وفريز وفرار قال ولا نظير لها ورجل معزوق العظام ومعزوق أي قليل اللحم وتزقت العظم مثل عرقته والعراق بلاد يذكرونها ويقال هو فارسى معزوب والعراقان الكوفة والبصرة وأعرق الرجل إذا صار إلى العراق قال الممزرقي العبدى

فان تهموا أن نجد خلافا عليكم \* وان نعمنا واستحقى الحرب أعرق

وقال أبو زيد إذا كان الجلد في أسفل السقاء مثنيًا ثم خرز عليه فهو العراق والجمع عرق وإذا سوى ثم خرز عليه غير مثني فهو الطباب وقال الأصمعي العراق الطباية وهي الجلدة التي تغطي بها عيون الخرز وأعرق الرجل أي صار عريفاً وهو الذي له عرق في الكرم وكذلك الفرس وفلان معرق يقال ذلك في اللؤم والكرم جميعاً وقد أعرق فيه أعماه وأخواله ويقال إن امرأ ليس بينه وبين آدم أب حتى لمعرق له في الموت كما يقال لعرق له في السكرم أي له عرق في ذلك يموت لا محالة وأعرق الشجر والنبات إذا امتدت عروقه في الأرض وعرق فلان في الأرض يعرق عروقا مثل جاس جالوساً أي ذهب وعارق اسم شاعر من طي سمي بذلك بقوله \* لا تحين للعظم ذواً ناعارقه \* وأعرق الشراب فهو معرق أي فيه عرق من الماء ليس بالكثير وعزقت الشراب تعريقاً إذا مزجته من غير أن تبالغ فيه ومنه طلاء معزوق ويقال أيضاً رجل معزوق الخدين إذا كان قليل اللحم الخدين ويقال عرق في الاناء أي اجعل فيه دون الماء وعزقت في الدلو إذا استقيت فيه دون الماء قال الرازي

لا تقل الدلو وعزق فيها \* ألا ترى حبا من يسقى بها

وعرقة الدلو بفتح العين ولا تقل عرقة وانما تظم فعلة إذا كان ثانياً فهو مثل عضوة والعرقوتان الخشبان اللذان تعرضان على الدلو كالضليب والجمع العراقى قال خذات منها العراقى فانجذم \* أراد بقوله منها الدلو بقوله انجذم السجل لأن السجل والدلو واحد وان جعت بخذف الهاء قلت عرق وأصله عرقو إلا أنه فعل به ما فعل بثلاثة أحق في جمع حقو وتقول عرقت الدلو عرقاً إذا شددت ما عليها وذات العراقى الداهية قال عوف ابن الاحوص

لقيمتم من تدرتكم علينا \* وقتل سرائنا ذات العراقى

يقال هي مأخوذة من عراق الاكام وهي التي غلظت جدا لا ترقى الا بمشقة والعرقوتان أيضا

قدمت ووجبت كأنه حفظها فلم يحث قال أوس بن حجر

على ألية عتقت قد عجا \* فليس لها وإن طلبت مرام

أي ليس لها حيلة وإن طابت والعتيق القديم من كل شيء حتى قالوا رجل عتيق أي قديم عن أبي عبيد والعتيق العبد المعتق والعتيق الكريم من كل شيء والخيار من كل شيء التمر والماء والبازي والنهم قال الشاعر

كذب العتيق وما شئت بارد \* إن كنت سائلي غبو فافاذهي

فيقال هو الماء نفسه وقرس عتيق أي راقع والجمع العتاق وعتاق الطير الجوارح منها والارحبيات العتاق النجائب منها والبيت العتيق الكعبة وكان يقال لا بي بكر الصديق رضي الله عنه عتيق بلاله ويقال لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال له أنت عتيق من النار واسمه عبد الله بن عثمان وانما قيل قطرة عتيقة بالهاء وقطرة جديد بلا هاء لأن العتيقة بمعنى الفاعلة والجد يد بمعنى المفعول ليفرق بين ماله المفعول وبين ما الفاعل واقع عليه

(عذق) سحاب منعقد مختلط بعضه ببعض عن أبي عمرو وأعقت الأرض أخصبت بالغة هذيل (عذق) العودقة خطاف الدلو وهي حديقة لها ثلاث شعب يستخرج بها الدلو من البئر ابن الأعرابي رهي العذقة أيضا والجمع عذق وأعذقت بها وعذق بظنمه إذا رجم به ولم يمتقن ورجل عاذق الرأي ليس له صبور (عذق) انه عذق بالفتح الخلة بجمعهما ومنه قول الجبابرة المنذر أنا عذيقها المرجب والعذق بالكسر الكسرة الكسرة وعذقت الخلة قطعت سعدنها وعذقت شد دلالة كثرة ومنه قول الشاعر \* كالجذع عذق عنه عاذق سعدا • وعذق شأنه يعذق بالضم عذقا إذا ربط في صوفها صوفة تخالف لونه وأعذقها مثله والعلامة عذقة بالفتح وعذق الأذخر وعذق إذا ظهرت ثمرته وعذقت الرجل إذا رميته به بالقيح ووسمته به (عرق) العرق الذي يرشح وقد عرق ورجل عرقه منال همزة إذا كان كثير العرق وقولهم ما أكثر عرقك أي تساقطها والعرق السطر من الخيل والطير وكل مصطف قال طفيل بصف فرسا

كأنه بعد ما صدرن من عرق • سيد عطر جريح الليل مبلول

والعرق السفيفة المذوجة من الخوص وغيره قبل أن يجعل منه الزيل ومنه قيل للزيبيل عرق وعرق الخلال ما يرشح لك الرجل به أي يعطيك للمودة قال الشاعر بصف سيفا سأجعله مكان النون مني \* وما أعطيته عرق الخلال

يقول أخذت هذا السيف عنزة ولم أعطه للمودة قال الأصمعي يقال لقيت من فلان عرق القرية ومعناه الشدة ولا أدري ما أصله وقال غيره العرق انما هو للرجل لا للقرية قال وأصله أن أقرب انما تحمله الاماء الزوافرو من لأمعين له وربما افتقر الرجل الكريم واحتاج الى حمله بنفسه فيعرق لما يلحقه من المشقة والحمل من الناس فيقال تجشمت لك عرق القرية ويقال جرى الفرس عرقا وعرقين أي طلقا أو طلقين ولبن عرق بكسر الراء وهو الذي يجعل في سقاء ويشد على البعير ليس بينه وبين جنب البعير وقاية فاذا أصابه عرق البعير أفسد ملعته وتغير رائحته والعرق الطرة تنسج جوانب الفسطاط وكذلك الخشبة التي

قوله التمر والماء الخ كذا في جميع  
التسخن التي بأيد بنينا والظاهر  
أن يقول والتمر بالعطف كافي  
القاموس وعبارته والعتيق غل  
من الخلة لا تنض نخلة والماء  
والطلاء والجر والتمر علم له والابن  
والخيار من كل شيء



الطاء الأولى كما تقول في تصغير اضطراب ضيرب تقلب الطاء تاء لتحرك الضاد (طوق)  
الطوق واحد الاطواق وقد طوقته فطوق أى أبستمه الطوق فلبسه والمطوقة الخامة التى  
فى عنقه طوق والطوق الطاقة وقد أطق الشئ طاقا وهو فى طوقى أى فى وسعى وطوقتك  
الشئ أى كلفتك وطوقنى الله أراء حقتك أى قواني وطوقته لنفسه غصة فى طوعت أى  
رخصت وسهلت حكاه الاخفش والطاق ما عطف من الابنية والجمع الطاقات والطاقان  
فارعى معرب والطاق ضرب من النياب قال الرازي

يكفيك من طاق كثير الايمان \* جازة شمر منها السكمان

ويقال طاق نمل وطاقة ريجان والطاق ناشر ينشر من الجبل وينسدر وكذلك فى البئر  
وفى ما بين كل خشبتين من السفينة

(فصل العين) (عتق) العتق بالتحريك مصدر قولك عتق به الطيب بالسكر  
أى لزم به عبدا وعباقبة مثال ثمانية والعباقبة أيضا الداهية وقد عتق الرجل أى صار  
داهية وعتاب عبقة وعقبة أى ذات مخالب حادة مثل جذب وجذب ويقال أيضا به شين  
عباقبة وهو أثر جراحة تبقى فى حروجه وعبقة وضرب السم فى النخى يقال مافى النخى  
عبقة أى شئ من سم (عتق) العتق الكرم يقال ما بين العتق فى وجهه فلان يعنى  
الكرم والعتق الجمال والعتق الحزبة وكذلك العتاق بالفتح والعتاقة تقول منه عتق العبد  
يعتق بالسكر عتقا وعتاقا وعتاقة فهو عتيق وعتاق وأعتقته أنا وفلان مولى عتاقة ومولى  
عتيق ومولاة عتيقة وموال عتقا ونساء عتاق وذلك اذا أعتقن وعتق فلان بعد استعلاج  
يعتق صار عتقا أى رقت بشرته بعد الجفا والغلاظ قال الفراء العتق صلاح المال يقال  
أعتقت المال فعتق أى أصلحته فصلح حكاه عنه أبو عبيد فى المصنف وعتقت فرس فلان نعتق  
عتقا أى سبقت فنجبت وأعتقها ما أحبها أى أعجلها وأنجبها وفلان عتاق الوسيفة اذا  
طرد طريده أنجبها وسبق بها قال الهذلى

حامى الحقيقة نسال الوديقة مع عتاق الوسيفة لا تكس ولا وانى

ولا تقل معنق بالنون وعتق الشئ بالضم عتاقة أى قدم وصار عتقا وكذلك عتق يعنى مثل  
دخل يدخل فهو عتاق ودنا نعتق وعتقته أنا نعتيقا والمعقة الخمر التى عتقت زمانا حتى  
عتقت والعتاق الخمر العتيقة ويقال التى لم يفض خنابها أحد ومنه قول الشاعر  
أوعاتى كدم الذبيح مدام \* وجارية عاتق أى شابة أول ما أدركت فخرت فى بيت أهلها ولم تبين  
الى زوج من البينونة أى لم تبين من أهلها الى زوج والعاتقة من القوس مثل العاتكة وهى  
التي قدمت واجرت والعاتق من فرخ الطائر فوق الناهض يقال أخذت فرخ قطاة عاتقا  
وذلك اذا طار فاستقل قال أبو عبيد نرى أنه من السبق كانه بعتق أى يسبق وأما قول لبيد  
أغلى السباء بكل أدكن عاتق \* أوجونة قد حث وفض خنابها

فيقال هو الزق الذى طابت رائحته لعتقه وقوله بكل يعنى من كل والسباء اشتراء الخمر  
وقوله قد حث أى غرف منها والعتاق موضع الرداء من المنكب يذكروا يوثق يقال رجل  
أميل العاتق أى موضع الرداء منه معوج وعتقت عليه عين نعتق وعتقت أيضا بالضم أى

قوله الرازي كذا فى جميع النسخ  
والظاهر أن بقول الشاعر فاق  
البيت ليس بربز انما هو من  
مشطور السربع الموقوف اه  
معجزة

الدواب مثل الددقة. وربما قالوا حبطة طلق كأنهم - كوا به صوت الجري وأنشد المازني  
 جرت الخيل فقالت حبطة طلق \* ولم أره - ذا الحرف الا في كتابه (طلق) رجل طاق  
 الوجه وطلق الوجه وقد طلق بالضم طلاقة ورجل طلق اليدين أي سمح وامرأة طلاقة  
 اليدين ورجل طلق اللسان وطلق اللسان ولسان طلق ذلق وطلق ذليق وطلق ذلق وطلق  
 ذلق أربع لغات ويوم طلق ويلة طلق أيضا اذا لم يكن فيه ما تروا شي يؤذى والطلق ضرب  
 من الادوية والطلق وجع الولادة وقد طلقت المرأة طلقا طلقا على ما لم يسم فاعله والطلق  
 بالتحريك قيد من جلود ويقال أيضا - د الفرس طلقا أو طلقين أي شوطا أو شوطين  
 والطلق أيضا سير الليل لورد الغب وهو أن يكون بين الابل وبين الماء ليلتان فالليلة الاولى  
 الطلق يحل الراعي ائذه الى الماء ويتركها مع ذلك ترعى وهي تسمى فالليل بعد الفخوز طواق  
 وهي في الليلة الثانية قوارب وقد أطلقها حتى طلقت طلائعها وطوقا والاسم الطلق بالتحريك  
 وأطلق القوم فهم مطلقون اذا طلقت ابلهم وأطلقت الاسير أي خليته وأطلقت الناقة من  
 عقالها فطلقت هي بالفتح وأطلق يده بخير وطلقتها أيضا وينشد

اطلق يدك تنفعك يا رجل \* بالربت ما روتها الا بالهجل

بالضم والفتح والطلق الاسير الذي أطلق عنه اساره وخلي سبيله وبغير طلق وناقطة طلق بضم  
 الطاء واللام أي غير مقيد والجمع أطلاق وجلس فلان في السجن طلقا أي غير قيد ويقال  
 أيضا فرس طلق احدى القوائم اذا كانت احدى قوائمها لا تتجبل فيها والطلق بالكسر الحلال  
 يقال هو لك طلقا وانت طلق من هذا الامر أي خارج منه والانطلاق الذهاب وتقول انطلق  
 به على ما لم يسم فاعله كما يقال انقطع به وتصغير منطلق مطيلق وان شئت عوضت من التون  
 وقاب مطيلق وتصغير الانطلاق تطيلق لانك - دفت ألف الوصل لان أول الاسم يلزم  
 تحريكه بالضم للتحقيق فقد - قط الهمزة لزال السكون الذي كانت الهمزة اجتمعت له فبقي  
 نطلاق ووقعت الالف رابعة فلذلك وجب التحويل فيه كما تقول دينير لان حرف اللين اذا  
 كان رابعا ثبت البدل منه فلم يسقط الا في ضرورة الشعر أو يكون بعدها ياء كقولهم في أنفة  
 أناف فبس على ذلك واستطلاق البطن مثبه وتصغيره تطيلق وطلق السليم على ما لم يسم  
 فاعله اذا رجعت اليه نفسه وسكن وجعه بعد العدا فهو طاق قال الشاعر

تبيت الهموم الطارقات تعدني \* كما تعترى الاحوال رأس المطلق

وقال النابغة

تناذرهما الراقون من سوء سمها \* نطلقه طوراً وطوراً تراجع

وطلق الرجل امرأته تطليقا وطلقت هي بالفتح تطلق طلاقا فهي طاق وطاققة أيضا قال  
 الاعشى \* أجار تنابقي فانك طاققه \* قال الاخفش لا يقال طلقت بالضم ورجل مطلق  
 أي كثير الطلاق للنساء وكذلك رجل طلاقه مثال همزة وناقطة طاق ونجبة طاق أي مرسله  
 ترعى حيث شاءت والطاق من الابل التي يتركها الراعي لنفسه لا يحمله ماء - الى الماء يقال  
 استطلق الراعي ناقه لنفسه وتطلق الظبي أي مولا يولى على شيء وهو تفعل ويقال ما تطلق  
 نفسي لهذا الامر أي لا تنشرح وهو تفعل وتصغير الاطلاق تطيلق تغلب الطاء تاء التحريك



أى أن أبانافى الشرف كالنجم المضيء وطارقة الرجل فخذ وعشيرته قال الشاعر  
شكوت ذهاب طارقتى اليها • وطارقتى باكناف الدروب  
والطرق الضرب بالمصى وهو ضرب من التكهن والطراق المتكهنون والطوارق المتكهنات  
قال لبيد

لعمرك ما تدرى الطوارق بالمصى • ولا زاجرات الطير ما الله صانع  
وطرق الفحل الناقة بطرق طروفا أى قعا عليها وطروقة الفحل أنهاء يقال ناقة طروقة  
الفحل لئلا بلغت أن يضربها الفحل وطرق التجار الصوف بطروقة طروفا إذا ضرب به والقضيب  
الذى يضربه به يسمى مطروقة وكذلك مطروقة الحدادين قال رؤبة

عاذل قـ أواعت بالترقيش • الى سرفا طارقتى وميشى  
قال يعقوب أطرق الرجل إذا سكت فلم يتكلم وأطرق أى أرخى عينيه ينظر الى الارض وفى  
المثل أطرق كرا أطرق كـ • ان الله ام فى القرى يضرب للمعجب بنفسه كما يقال فغض  
العارف والمطرق المـ ترخى العين خلفة وأطرقا على انظر أمر الاثنين اسم بلد قال أبو ذؤيب  
على أطرقا بالبات النلبا • م الا التمام والا اللهصى

ويقال أطرقنى فذلك أى أعزنى فذلك يضرب فى البلى واستطرقته فخلا إذا طلبته منه لم يضرب  
فى البلى وأطرقت الابل وتطارقت إذا ذهبت بعضها فى اثر بعض ومنه قول الراجز  
جاءت معار وأطرقت شتيما • يقول جاءت مجموعة وذهبت متفرقة وترك راعيها مضبوقا  
والجبان المطرقة التى يطرق بعضها على بعض كالنعل المطرقة المخصوصة ويقال أطرقت  
بالجماد والعصب أى ألبست وترس مطرق وطراق النعل ما أطمعت فخرزت به وريبت  
طراق إذا كان بعضه فوق بعض وطارق الرجل بين الثوبين إذا ظاهر بينهما أى لبس  
أحدهما على الآخر وطارق بين ذملين أى خصف أحدهما ما فوق الاخرى ونعل مطارقة  
أى مخصوصة وكل خصيفة طراق قال ذو الرمة

أغباش ليل تمام كان طارقه • تطمطخ الغيم حتى ماله جوب  
قال الاصمعى طرقت القطة إذا حان خروج بيضا قال أبو عبيد لا يقال ذلك فى غير القطة  
قال الممزق العبدى

لقد تحذت رجلى الى جنب غرزها • نسيما كاخفوص القطة المطرق  
قال وطرقت الناقة بولدها إذا نسب ولم يسهل خروجه وكذلك المرأة وأنشد  
أبو عبيدة

لنا صرخة ثم اسكاته • كما طرقت بن داس بكر  
قال وضربه حتى طرق بجعره قال وطرق فلان بجحى إذا كان قد جحد ثم أقتر به بعد ذلك  
وطرقت الابل إذا حبست من كلا أو غيره وطرقت له من الطريق (طسق) الطسق  
الوظيفة من خراج الارض فارسي معرب وكتب عمارى عثمان بن حنيف فى رجلين من  
أهل الذمة ألما ارفع الجزية عن رؤسهما وخذ الطسق من أرضهما (طقق) طقق  
يفعل كذا يطق طنقا أى جعل ينعل ومنه قوله تعالى وظفة قابضة فان عليها قال  
الاخفش وبعضهم يقول طقق بالفتح يطق طنقا (طقق) الطقطة أصوات الوافر

قوله والجبان المطرقة بروي  
مكرمة وكعظمة كفى التماموس  
أه موصوفه

طريق قال الاعشى

طريق وجبار رداء أصوله • عليه أبيابيل من الطير تنعجب

والطريقة نسيجة تنسج من صوف أو شعر في عرض الذراع أو أقل وطولها على قدر البيت فتخيط في ملتقى الشقاق من الكسر إلى الكسر وطريقة القوم أمثالهم وخيارهم يقال هذا رجل طريقة قومه وهو لا طريقة قومه وطرائق قومه هم أيضا للرجال الانحراف حكاهما يهـ قوب عن الفراء قال ومنه قوله تعالى كن طرائق قددا أي كافر فاختلدة أهواؤنا وطريقة الرجل مذهبه يقال ما زال فلان على طريقة واحدة أي على حالة واحدة واختصبت المرأة طريقة أو طريقتين أي مرتة أو مرتين وأنا أتى فلانا في اليوم طريقتين أي مرتين وهذه النبيل طريقة رجل واحد أي صنعة رجل واحد قال أبو زيد الطرق والمطروق ماء السماء الذي يقول فيه الأبل وتبعر قال الشاعر (١)

نم كان المزاج ماء سحاب • لا جواجن ولا مطروق

ومنه قول إبراهيم الوضوء بالطرق أحب إلى من التيمم والطرق أيضا ماء الفعل والطرق الاساريج التي في القوس الواحدة طريقة مثال غرفة وغرف ويقال أيضا ما زال ذاك طريقك أي دأبك وقواهم ما به طرق بالكسر أي قوة وأصل الطرق النجوم فكثير يه عنها لأنها أكثر ما تكون عنه والطرق بالتحرير جمع طريقة وهي مثل العروة والصف والرزدق وجمالة الصائد ذات الكف وآثار الأبل بعضها في أثر بعض طريقة يقال جاءت الأبل على طريقة واحدة وعلى خف واحد أي على أثر واحد والطرق أيضا في القرية والجمع أطراق وهي أثنائها إذا تخففت وتفت وأما قول رؤبة • للعدا إذا خلفه ماء الطرق • فهي منافع المياه قال الفراء الطرق في البحر ضعف في ركبته يقال يعبر أطرق وناقطة طرقا يئس الطرق والطرق أيضا في الریش أن يكون بعضها فوق بعض وقال يصف قطاة

أما القطاة فاني سوف أنعتها • نعايا وافق نعتي بهض ما فيها

سكا مخطومة في ريشها طرق • سود قوادمها صهب خوافيها

تقول منه أطرق جناح الطائر على اقتعل أي التفت قال الأصمعي رجل مطروق أي فيه رخوة وضعف قال ابن أحرر

ولا تنصلي بمطروق إذا ما • سرى في القوم أصبح مستكينا

ومصدره الطريقة بالتشديد يقال ان تحت طريقة تلك لعداوة أي ان في لينة وانقياده أحيانا بعض العسر ويقال هذا مطراق هذا أي تلوه ونظيره وقال

فات البعثة أبو البیداء مخترما • ولم يفسد دله في الناس مطراقا

والجمع مطاريق يقال جاءت الأبل مطاريق إذا جاءت يتبع بعضها بعضا وطرفت الأبل الماء إذا بالبت فيه ويعرت فهو ماء مطروق وطرق وأنا فلان طرقا إذا جاءه بلبيل وقد طرق بطرق طرقا فهو وطارق ورجل طريقة مثال همزة إذا كان يسرى حتى بطرق أهله ليلا والطارق النجم الذي يقال له كوكب الصبح ومنه قول هند

نحن بنات طارق • نمشي على النمارق

(١) في نسخة زيادة على بن  
عبد



الاضيق صارت الياء واوا السكونيها وضمة ما قبلها.

(فصل الطاء) (طبق) الطبق واحد الاطباق وقولهم وافق شئ طبقة قال ابن السكيت هو شئ بن أقصى بن عبد القيس وطبق حتى من اباد وكانت شئ لا يقام لها واقعة لها طبق فاتصفت منها فقبل وافق شئ طبقة وافقه فاعتقه ومضى طبق من الليل وطبق من النمارى معظم منه قال ابن احرر

ونواقت اخفاها طبقا • والظلم يفضل ولم يكر

والطبق عظم رقيق يفصل بين الفقارين قال الشاعر

الأذهب الخداع فلا خداعا • وأبدى السيف عن طبق نخاعا

وبنت طبق سلخفاة ومنه قولهم للداهمة احدى بنات طبق وتزعم العرب انها بيض نسفا وتسعين بيضة كلها سلاخف وتبيض بيضة تتقف عن أسود ويقال أنا نا طبق من الناس وطبق من الجراد أى جماعة قال الاموى اذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل قد ولدتها الرجل يلا وولدتها طبقة وطبقات الناس فى مراتبهم والسجوات طباق أى بعضها فوق بعض وطباق الارض ماء علاها ومطر طبق أى عام قال الشاعر

ديمة هطلا فيهما وطف • طبق الارض نخزى وتند

والطبق الحال ومنه قوله تعالى لتركن طبقة من طبق أى خال عن حال يوم القيامة والطباق شجر قال ثابت شرا

كأنما تخنوا حصا قوامه • أو أم خشف بذى شت وطباق

ويقال جل طباقا للذى لا يضرب والطباقا من الرجال العبي قال جميل بن معمر

طباقا لم يشهد خصوما ولم يقدر • ركبا إلى أكوارها حين تعكف

ويرى عيايا وعما يعنى وطبقت يده بالكسر طبقة اذا كانت لا تثبت طويده طبقة والتطبيق فى الصلاة جعل اليدين بين الفخذين فى الركوع وطبق السيف اذا أصاب المفضل فأبان العضو قال الشاعر يصف سيفا • يصم أحيانا وحينما يطبق • ومنه قواهم للرجل اذا أصاب الخلة انه يطبق المفضل وتطبيق الفرس تقرينه فى العدو وطبق الغنم طبقة اذا أصاب بطنه جميع الارض يقال صحابة مطبقة والمطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطبقت بين الشيئين اذا جهاتهما على حد واحد وأزقتهما قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى مرن والمطابقة مشى المقيد ومطابقة الفرس فى جريه وضع رجله مواضع يديه وأطبقت على الامراى أصفقوا عليه وأطبقت النسي أى عطيته وجعلته مطبقة تطبق هو ومنه قواهم لو طبقت السماء على الارض ما فعلت كذا والحي المطبقة هى الدائمة لا تفارق لئلا ولا نهارا والحروف المطبقة أربعة الصاد والضاد والطاء والظاء والطابق الاجز الكبير فارسي معرب (طريق) الطريق السبيل يذكر ويؤث نقول الطريق الاعظم والطريق العظمى والجمع أطرقة وطرق قال الشاعر

فلما جرمت به قريبي • تيمت أطرقة أو خليف

قال أبو عمر والطريقة أطول ما يكون من الخيل بلغة اليمامة كما هاعنه به قلوب والجمع

قوله وطبق حتى • وبغير هاء فى  
جميع • لا يفتح الذى بأيدى  
وعبارة القاموس كالمثل تفيد  
أنه بالهاء ونسها وطبقة امرأة  
عاقلة تزوج بها رجل عاقل ومنه  
وافق شئ طبقة أو وهى قوم كان  
اهم وعاء آدم قنشين فجعلوا له  
طبقة وافقه أو قبيلة من اباد  
كانت لا تطاق فأوقعت بهم لاشن  
فاتصفت منها وأصاب فيها اه  
فتأمل اه مصدحه

حتى اذا طرح النصيب واصفقت \* يده بجملدة ضربها وحواها  
وامصفت الغنم اذ لم تحلبها في اليوم الامرة. ونوب صفيق ووجه صفيق بين الصفاقة قال  
الاصمعي في كتاب الفرس الصفاق الجملد الاصقل الذي تحت الجملد الذي عليه الشعر وأنشد  
أبو عدي \* لعلمن بقرس شديد الصفا \* ق من خشب الجوز لم يتعب  
قال يقول ذلك الموضع منه كأنه ترس وهو شديد الصفاق قال والصفيق والصفيق الناحية  
وصفيق الجبل صفحه وناحيته قال الشاعر

وما نظفة في رأس نيق تمنعت \* بعقاة من صعب حتمت صفرها  
والصفيق بالتحريك الماء الذي يصب في القر به الجديدة فيحترق فيها فيصفر يقال وردنا ما كأنه  
صفيق. وتصفيق الشراب أن تحوله من انا الى اناء. وتصفيق الابل أن تحولها من مرعى قد  
رعته الى مكان فيه مرعى ومنه قول الرازي وزال النية والتصفيق \* (صلى) الصلق  
الصوت الشديد عن الاصمعي وفي الحديث ايس من صلق أو حلق قال لبيد  
فصلقنا في مراد صاقة \* وصداه الحقةم بالنمل

وأصلق لغة في صلق ومنه قول العجاج يصف الجبار \* أصلق ناباه صباح العصفوره والفعل  
يصلق بنايه وذلك صريفه وصلة الابل أياها التي تصلق قال الشاعر  
لم تبتك حولك يديها وتقاذفت \* صلقاتها ككتابت الانجار

وتصلقت المرأة اذا أخذها المطلق فصرخت قال الفراء ساقوك بالسنة حداد وصلقوك  
لغتان والصلق مثل السلق وهو القاع الصفص قال أبو دوداد  
وترى فاه اذا أقبل مثل الصلق الجذب

قال أبو زيد صلقة بالعصا أي ضربته والصلائق الخبز الرفاق وبنو المصطلق حتى من خزاعة  
وصوت صهلوق أي شديد والصلوق العجوز الصخابة ومنه قول الرازي  
صهلوق الصوت بعينها الصبر \* وقال الاصمعي المهلوق منله وأنشد  
شديدة الصلحة مهلية بها \* (صيق) الصيق الفبار قال سلامة بن جندل  
بوادى جدود وقد بورت \* بصيق السنايك أعطانها

وقال آخر \* كما انقض تحت الصيق عوار \* والجمع صيق مثل جيفة وجيف ومنه قول رؤبة  
\* يقول ترب البسد مجنون الصيق

(فصل الضاد) (ضيق) ضاق الشيء يضيق ضيقا وضيقا والضيق أيضا تخفيف  
الضيق قال الرازي

درنا ودازت بكرة نخيس \* لاضيقة المجري ولا مروم  
والضيق أيضا جمع الضيقة وهي الفقر وسوء الحال ومنه قول الاعشى  
كسيف الضيقة عنا وضخ \* والضيقة الضيق قال أبو عبيد ومنه قول الاخطل  
بضيقة بين النجم والبران \* وقد ضاق عنك الشيء يقال لا بهي شيء وبضيق عذك وضاق  
الرجل أي بخل وأضاق أي ذهب ماله وضيق عليك الموضع وقولهم ضقت به ذرعا أي  
ضاقت ذرعى به وتضايق القوم إذا لم يتسعهوا في خلق أو مكان والضيق والضيق تأنيب

قوله والصلائق الخبز الرفاق في  
نسخة زيادة وقيل اللغم المنوي  
النضيج اه وفي القاموس  
وكيفية اللغم المنوي المنضج  
الجمع صلاتن اه ولم يذكر المعنى  
الاول اه معجمه  
قوله والضيقة الضيق الخ هكذا  
في غالب النسخ التي بأيدينا وفي  
نسخة وضيقة منزل القمر بلزق  
التريار ومنه قوله بضيقة الخ  
وعبارة القاموس والضيقة بالكسر  
الفقر وسوء الحال وينضج الجمع  
ضيق ومنزل القمر اه ولم يذكر  
الضيقة بمعنى الضيق فبصر اه  
معجمه



يقول اذا ابتلت حوافره من عرق أعاليه جرى وهو متروك لا يضرب ولا يجر ويصدق  
فيما يعدل من البلوغ الى الغاية والصدقة ما صدقت به على الفقراء والصدقات والصدقات  
مهر المرأة وكذلك الصدقة ومنه قوله تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة والصدقة منه له  
بالضم ونسب الدال وقد أصدقت المرأة اذا سميت لها صداقا \* قال يعقوب هي الصدوق  
بالصاد والجمع السناديق (صق) أبو زيد الصاعقة نار تقط من السماء في رعد شديد  
يقال صعتهم السماء اذا ألقت عليهم الصاعقة والصاعقة أيضا صيحة العذاب ويقال صعت  
الرجل صعقة وتصعقا أي غشي عليه وأصدقه غيره قال ابن مقبل

زى النعرات الزرق تحت لبانه \* أحاد ومثنى أصعقته أصواها له  
وقوله تعالى فصعق من في السموات ومن في الأرض أي مات وسار صعق الصوت أي شديده  
والصعق اسم رجل قال الشاعر

أبي الذي أجنب رجل ابن الصعق \* اذ كانت الخيل كالمباء العنق  
(صق) بنو صقوق خول بالبيعة قال الجاح

من آل صقوق وانباع آخر \* من طاعين لا يبالون الغمر  
وهو اسم أعجمي لا ينصرف للجمجمة والمعرفة ولم يجئ على فعلول شيء غيره وأما الخروب فان  
القصصاء يضمونه أو يشددونه مع حذف النون وانما يفتحها العامة قال الاصمعي الصعافقة  
قوم يحضرون السوق للتجارة ولا تفتح معهم وليس لهم رؤس أموال فاذا اشترى التجار  
شيئا أدخلوا معهم فيه الواحد منهم صعقي وقال غيره صقوق وجمعه صعافقة وصعافيق  
قال أبو التيم

يوم قدرنا والعزير من قدر \* وآبت الخيل وقضين الوطر

\* من الصعافيق وأدركنا المثر \*

أراد بالصعافيق أنهم ضعفاء ليست لهم شجاعة ولا سلاح وقوة على قتالنا (صق)  
الصق الضرب الذي يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صدفقه الريح وصفقه  
والتصفيق باليد التصويت بها وصفقت له بالبيع والبيعة صفا أي ضربت يدي على يده  
ويقال ربح صفتك للشراء وصفقه رابحة وصفقه خاسرة وتصافق القوم عند البيعة  
والصق الرد والصرف وقد صدفقه فأنفق وصفق عينه أي ردها ونفضها وصفقت  
الباب رددته قال الشاعر

منكثان صق أبوابه \* يسي عليه العبد بالكوب

وكذلك أصفقت الباب وأصفقوا على كذا أي أطبقوا عليه قال الشاعر

أبيي أخاضارورة أصفق العدا \* عليه وقت في الصديق أو امره

وصفقت العود اذا حركت أو تارة فاصطفق قال ابن الطيرة

ويوم كفل الرمح قصر طوله \* دم الزق عنا واصطفق المزاير

والرمح تصفق الاشجار فتصطفق أي تضطرب وأصفقت يده بكذا أي ضاقت ووافقت

قال النمر بن قلوب

قوله ترى النعرات الزرق رواء  
في مادة زعر والنعر يدل الزرق  
وعبارته النعرة مثقال الهمزة  
فباب ختم أزرق العين أخضر له  
أبرة في طرف ذنبه يجمع بها ذوات  
الحافر خاصة قال ابن مقبل  
وساق البيت اه كتبه المصحح  
قوله من طاعين لا يبالون الغمر  
في بعض النسخ طاعين لا يبالون  
اه مصححه

قال سيديويه هم زما ليس بهم وضرورة (شهي) شهيق يشهق أي ارتفع والشاهق  
الجبل المرتفع وفلان ذو شهاق إذا كان يشتد غضبه وشهيق الحمار آخر صوته وزفيره أوله وقد  
شهيق يشهق ويشهق شهيقا ويقال الشهييق رذا النفس والرفير آخره والشهيق كالصيحة  
يقال شهيق فلان شهيقه فسات والشهاق الشهييق قال (١)

(١) في نسخة زيادة الشاعر

حنظله بن شريق اه

بضرب يريل الهام عن سكبته \* وطعن كتههاق العفاهم بالنهيق  
ويقال ضحك تشهاق قال ابن ميادة

تقول خود ذات طرف براني \* مراحة نقطع هم المشهاتق

ذات أفاويل وضحك تشهاق \* هلا شربت حنطة بالرساق

\* سمعرا محمدا درس ابن خرقا \*

(شيق) الشيق الجبل عن ابن الاعرابي قال أبو ذؤيب

تأبط خافة فيهما مساب \* فأصبح يقترى مسدا بشيق

أراد يقترى شيئا بمسد قلبه ويقال هو أصعب موضع في الجبل وينشد

شغواء توطن بين الشيق والنيق \* والسياق مثل النياط يقال شقت الطنب الى الوتد مثل

نطته قال ذرير بن الصمة يرقى أخاه

لجفت اليه والرماح تشيقه \* كوقع الصباصى في الفسيح الممدد

ويروى تنوشه

(فصل الصاد) (صدق) الصدق خلاف الكذب وقد صدق في الحديث ويقال

أيضا صدقه الحديث وفي المثل صدقني سن يكره وذلك أنه لما نفر قال له هديع وهي كلمة تسكن

بها صغار الإبل إذا انفرت وصدقوهم القتال وتصادق في الحديث وفي المودة والصدق

الذي يصدقك في حديثك والذي يأخذ صدقات الغنم والمتصدق الذي يعطى الصدقة

ومررت برجل يسأل ولا تغفل بصدق والعاقبة تقول وانما المتصدق الذي يعطى وقوله

تعالى ان المصدقين والمصدقات بتشديد الصاد أصله المتصدقين فقلبت التاء صادوا وأدغمت

في مثلها والصدافة والمصادقة الخالة والرجل صديق والأتني صديقة والجمع أصدقاء وقد

يقال لأواحد والجمع والمؤنث صديقي قال الشاعر

نصبت الهوى ثم ارتعت قلوبها \* بأعين أعداءه وهن صديقي

ويقال فلان صديقي أي أخص أصدقائي وانما بصغر على جهة المدح كقول حباب بن المنذر

أنا جدي لها المحكك وعذيقها المرجب والصدق مثال الفسيفى الدائم التصديق ويكون

الذي يصدق قوله بالعمل والصدق بالفتح الصلب من الرماح ويقال المستوى ويقال أيضا

رجل صدق اللقاء وصدق النظر وقوم صدق بالضم مثل فرس وزرد وأفراس ورد وجون

وجون وهذا صدق هذا أي ما يصدق به ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد أنه

لدوم صدق بالفتح أي صادق الجملة وصادق الجرى كأنه ذو صدق فيما يعدك من ذلك قال

حنظله بن شريق

إذا ما استجمت أرضه من سمائه \* جرى وهو مودوع وواعد مصدق



قال النابغة الذبياني يجمعوا النعمان

حذوني بنى الشقيقة ما يمنع فقهنا بقرقر أن يزولا

وفرس أشقى أى طويل والانتى شقاء قال جابر أخو بنى معاوية بن بكر التغلبى

ويوم الكلاب استنزات أسلاتنا • شرحبيل إذا إلى ألية مقسم

ليستزعن أرماحنا فأزاله • أبوحنس عن ظهر شقاء صلد

ويروى عن سرج يقول حلف عدونا لينتزعن أرماحنا من أيدينا فقتلناه وشقت الشئ

فانشق وشق ناب البعير أى طلع لغة فى شقاء وشق فلان العصا أى فارق الجماعة وانشت

العصا أى تفرق الامر والمشاقة والشقاق الخلاف والعداوة وشق على الشئ يشق شقا

ومشقة والاسم الشق بالكسر وشق بصير الميت اذا نظر الى شئ لا يرتد اليه طرفه قال ابن

السكيت ولا تقل شق الميت بصره وهو الذى حضره الموت والاشتقاق أخذ شق الشئ وهو

نصفه والاشتقاق الاخذ فى الكلام وفى الخصومة عينا وشما لا مع ترك القصد واشتقاق

الحرف من الحرف أخذه منه ويقال شق الكلام اذا أخرجه أحسن مخرج وشقت

الحطب وغيره فتشقق وشقق الفحل شققه هدر العصفور يشقق فى صوته والشقيقة

بالكسر شئ كالرئة يخرجها البعير من فيه اذا هاج واذا قالوا الخطيب ذو شقيقة فاعيا يشبه

بالفعل (شقرق) الشقرق والشقرق طائر يسمى الاخيل والعرب تشاءم به وربما قالوا

شقرق مثل سرطراط (شقى) الشمقى الطويل ومروان بن محمد الشاعر يكنى بأبى

الشمقى (شقى) الشقى فى الصدقة ما بين الفريقين وفى الحديث لاشناق أى لا يؤخذ

من الشنى حتى يتم والشنى أيضا مادون الدية وذلك أن يسوق ذو الجمالة الدية كانه فاذا

كانت معها ديات جراحات قللك هى الاشناق كأنهم متعلقة بالدية العظمى ومنه قول

الشاعر • بأشناق الديات الى الكمول • وقال الاخطل

قرم تغلق أشناق الديات به • اذا المئون أمزت فوقه حملا

والشنىق الدعى قال الشاعر

أنا الداخل الباب الذى لا يرومه • دنى ولا يدعى اليه شنىق

وأشقت القرية اشقاها اذا شدتها بالاشناق وهو خيط يشده فم القرية وشقت البعير

أشقه شقا اذا كفه بزمه وأنت راكبه وأنشد طحمة قصيدة فزال شائقا راحلته حتى

كنت له وهو التبي ليس الخزاعى وأشقى بغيره لغة فى شقيقه وأشقى البهير بنفسه اذا رفع

رأسه بمتعدي ولا يمتعدي وأشقى طول الرأس والاشناق الطويل قال الراجز

قد قرنوني بامرئ شناق • شمردل يابس عظم الساق

قال الكسائى لحم مشنى أى مقطوع قال وهو مأخوذ من اشناق الدية وقال الاموى

يقال للبحين الذى يقطع ويعمل بالزيت مشنى (شوق) الشوق والاشتياق نزاع النفس

الى الشئ يقال شاقنى الشئ يشوقنى فهو شائق وأنا مشوق وشوقنى فتشوقت اذا هيج

شوقك وقول الراجز

ياد ارحمى بالدكاديك البرق • سعياف قد هيجت شوق المشتاق

والغصة وقد شرق بريقه أى غص به قال عدى بن زيد

لو بغير الماء حاق شرق \* كنت كالغصان بالماء اعصارى

وفى الحديث يؤخرون الصلاة الى شرق الموقى أى الى أن يبق من الشمس مقدار ما يبق من حياة من شرق بريقه عند الموت ولحم شرق أى نادى عليه وتشرق الشمس وتقديه ومنه سميت أيام التشريق وهى ثلاثة أيام بعد يوم النحر لأن لحوم الاضاحى تشرق فيها أى تشرق فى الشمس ويقال سميت بذلك اقوالهم أى شرق بغير كيماء غير حكاية يوقوب وقال ابن الاعراب سميت بذلك لأن الهدى لا ينحرف حتى تشرق الشمس والمشرق المصلى ومسجد الخيف هو المشرق والتشرق أيضا الاخذ فى ناحية المشرق يقال شتان بين مشرق ومغرب وشرق اسم رجل (شقي) الشقي بقية ضوء الشمس وحرقته فى أول الليل الى قريب من العمة وقال الخليل الشقي الحرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة فاذا ذهب قيل غاب الشقي وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كأنه الشقي وكان أحمر والشقة الاسم من الاشفاق وكذلك الشقي قال الشاعر

تموى حياى وأهوى موتهم اشققا \* والموت أكرم نزال على الحرم

وأشفقت عليه فأنا مشفق وشفيق واذا قلت أشفقت منه فاعلم ان معنى حذرته وأصلها واحد ولا يقال شفت قال ابن دريد شفتت وأشفقت بمعنى وأنكره أهل اللغة والشقي الردى من الاشياء يقال عظام مشفق أى مقل قال الكمي

ملك أغتر من المولى تحلبت \* للسائلين يدا غير مشفق

(شقي) الشقي واحد الشقوق وهو فى الأصل مصدر وتقول يبد فلان وبرجله شقوق ولا تقل شقاق وإنما الشقاق داء يكون بالدواب وهو تشقق يصيب أرساغها وربما ارتفع الى أوظفتهم عن يعقوب والشقي الصبح والشقي بالكسر نصف الشى يقال أخذت شق الشاة وشقة الشاة والشقي أيضا الناحية من الجبل وفى حديث أم زرع وجدنى فى أهل غنمة بشقي وقال أبو عبيد هو اسم موضع والشقي أيضا الشقي يقال هو أخى وشقي نفسى وشقي اسم كاهن من كهان العرب والشقي المشقة ومنه قوله تعالى لم تكونوا بالغيه الا بشقي الانفس وهذا قد يفتح حكاية أبو عبيد والشقة شطبة تشظى من لوح أو خشبة يقال للغضبان احتدة فطارت منه شقة والشقة بالضم من الشياب والشقة أيضا السفر البعيد يقال شقة شاقة وربما قانوه بالكسر وهذا شقيق هذا اذا انشق الشى ينصفين فكل واحد منهما شقيق الآخر ومنه قيل فلان شقيق فلان أى أخوه قال الشاعر وقد صفره

يا ابن أتمى وباشقيق نفسى \* أنت خلىتنى لأم رشديد

والشقيقة الفرجة بين الحبلين من حبال الرمل تثبت العشب والجمع الشقائق قال الشاعر ويوم شقيقة الحسين لاقت \* بنوشيدان أجالا نصارا

والشقة نعان نقوان من رمل بنى سعد وشقائق النعمان معروف واحد وجمعه سواء وإنما أضيف الى النعمان لانه حى أرضا فكثرت فيه اذالك والشقيقة وجع يأخذ نصف الرأس والوجه والشقيقة اسم جذة النعمان بن المنذر قال ابن السكبي حتى بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان

قوله بين الحبلين من حبال الرمل  
فى نسخ بالجيم وفى القاموس  
بالجيم أيضا ويجزأه



تفر يدساق على ساق تجاوبها \* من الهواتف ذات الطوق والعطل  
عنى بالاول الورشان وبالثاني ساق الشجرة وقوله نه الى يوم يكشف عن ساق أى عن شدة كما  
يقال قامت الحرب على ساق ومنه قواهم ساوقة أى فائزها أي شأ أشد وساقفة الجيش \* وغيره  
والسوق يذكرون وث قال الشاعر \* بسوق كثير يريجه وأعاصره \* وسوق الحرب حومة  
القتال وتسوق القوم اذا باعوا واشتروا والسوقة خلاف الملك قال نهشل بن حري  
ولم ترعنى سوقة مثل مالك \* ولما ملكا تحبى اليه مراربه  
يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر قالت بنت النعمان بن المنذر  
فبيدنا نسوس الناس والامرأ مرنا \* اذا نحن فيهم سوقة تنصف  
أى تخدم الناس ورعا جمع على سوق قال زهير  
يطلب شأ و امرأين قد ما حسنا \* نالا الملوكة وبذا هذه السوق  
وساق الماشية يسوقها سوقا وسباقا فهو سائق وسواق شدة لا مبالغة قال الرازي  
قدلفها الليل بسواق حطم \* ليس براعى ابل ولا غنم  
واستاقها فانساق وسقت الى امرأتى صداقها وسقت الرجل أى أصبت ساقه والسبقة  
ما استاقه العدو من الدواب مثل الوسبقة وقال

قوله فأنالا الخ زواة في مادة  
جبا فنهل أنالا إه مصححه

فأنالا المثل سبقة العدا \* ان استقدمت نخروان جباأت عقر  
قال أبو زيد السيق من السحاب الذى تسوقه الريح وليس فيه ماء ويقال أسقتك بالآى  
أعطيتك بالانسوقها والسيباق نزع الروح يقال رأيت فلانا يسوق أى ينزع عند الموت  
والسويق معروف (سوق) السهوق الطويل من الرجال والشديدة من الرياح  
عن الفراء

(فصل الثين) (شبق) الشبق شدة الغلبة وقد شبق بالكسر قال رؤبة  
لا يترك الغيرة من عهد الشبق \* (شبرق) شبرقت الثوب شبرقة وشبراها أى مزقته  
قال الشاعر

فأدركنه يأخذن بالساق والنسا \* كما شبرق الولدان ثوب المقدسى  
وصار الثوب شباريق أى قطعاً وشبرقت اللحم وشبرقته أى قطعته والشبرق بالكسر ثوب  
وهو رطب الضريع والشباريق معرب الحقوه بعدا فو (شديق) الشديق جانب  
القم يقال نفخ فى شديقه والجمع الأشدق والشديق بالتحريك سعة الشديق يقال خطيب  
أشديق بين الشديق والمتشديق الذى يلوى شديقه للتفصيح (شرق) الشرق المشرق  
والشرق الشمس يقال طلع الشرق ولا آتيل ما ذر شارق والمشرقان مشرقا الصيف والشتاء  
والمشرقة موضع القعود فى الشمس وفيه أربع لغات مشرقة ومشرقة بضم الراء ومشرقة  
ومشرقة بفتح الشين وتسكين الراء ومشرق وتشرق أى جلست فيه وشرقت الشمس  
تشرق شروقاً وشرقاً أيضاً طالت وأشرق أى أضاءت وأشرق الرجل أى دخل فى  
شروق الشمس وأشرق وجهه أى أضاء وتلا لا حسنا وشرقت الشاة أشرقت أى  
شقت أذنهما وقد شرقت الشاة بالكسر فهى شاة شرقاء بينة الشرق والشرق أيضاً الشجرا

(سرمق) السرمق بالفتح ضرب من الثبت (سسبق) السسبق بنبت خبيث الريح  
 عن أبي حنيفة (سسبق) السسبق أم السعالى قال الاور  
 مستسعات كسعالى السسبق • عن أبي زياد (سبق) سبق الباب وأسفته أى  
 رددته فانسحق وثوب سبق أى سبق وقد سبق بالضم سفاقة ورجل سبق الوجه أى وقح  
 وسفاسق السسبق طرافقه فارسي معرب قال أبو عبيد الله الذى يقال له الفرد ومنه قول  
 امرئ القيس • أفت بعصب ذى سفاسق ميله • (سلى) السلى القاع الصغيب وجمعه  
 سلفان مثل خاق وخامان وكذلك السلى بزيادة الميم والجمع السملى وطعته فسلقته اذا  
 ألقيته على ظهره وربما قالوا سلقته سلفا يزيدون فيه الياء كما قالوا جعيت به جعيا من جمعته  
 أى صرعته ويقال سلقها وسيقها اذا بسطها ثم جاء بها واستلقى الرجل اذا نام على ظهره  
 وهو افغنى سلى وسلى لغة فى سلق أى صاح وعلقه بالكلام سلقاى آذاه وهو شدة القول  
 باللسان قال تعالى سلقوكم بالسنة حذا قال أبو عبيدة بالغوا فىكم بالكلام والسلاق  
 الخطيب البليغ وهو من شدة صوته وكلامه وكذلك السلاق قال الاعشى  
 فيهم الحزم والسماحة والتجدة فيهم والخطاب السلاق  
 ويروى المسلاق يقال خطيب مسقع مسلق وسلف المزايدة أى دهنتها قال الشاعر  
 كأنهم ما ضرادنا من مجمل • فريان لما يساقا بهان  
 وسلف البقل والبيض اذا أغليته بالنار اغلاة خفيفة والسلاق بفتح السين على أصل  
 اللسان ويقال تقشر فى أصول الاسنان والساق أنزدرية البعير اذا برأت وبيض موضعا  
 والساق أن تدخل إحدى عروفي الجوائق فى الأخرى قال الرابز  
 وحول ساعده قد انخلى • يقول قطبان ونعمان سلقى  
 والساق بالكسر الذئب والائى سلقه وربما قيل للمرأة السلقطة سلقه والساق الثبت الذى يؤكل  
 والسلقة أثر التسع فى جنب البعير والسلقة الطيبة يقال فلان يتكلم بالسلقة أى بطبعه لا  
 عن تعلم وهى منسوبة وتسلى الجدار أى تسوره والسلق ماتحات من الشجر ومنه قول  
 الرابز • تسع منها فى السلق الأشهب • وسلق قرية باليمن تنسب اليها الدروع السلوقية  
 والكلاب السلوقية ويقال سلوق مدينة السلان تنسب اليها الكلاب السلوقية  
 قال القطامي

معهم ضوار من سلوق كأنها • حصن تحول تحجز الارسانا

(سقى) سقى سموقا أى علا وطال والسماق بالتشديد معروف وكذب سماق بالتخفيف  
 أى خالص والسميقان خبثتان فى الثمر يحيطان بعنق الثور كالطوق (سقى) السقى  
 البشم يقال شرب الفصيل حتى سقى بالكسر وهو كالخفمة (سوق) الساق ساق القدم  
 والجمع سوق مثل أسد وأسديقان وأسوق وامرأة سوفاء حسنة الساق ورجل أسوق بين  
 السوق والاسوق أيضا الطويل الساقين قال رؤبة • قب من التعداء حقب فى سوق •  
 ويقال ولدت فلانة ثلاثة بنين على ساق واحد أى بعضهم على أنز بعض ليست بينهم جارية  
 وساق الشجرة جذعها وساق حرد ذكر القمارى قال السكيت



والمساقف فراطوال الاكام واحدها مسقة بفتح التاء قال أبو عبيد أصلها بالفارسية مشتهرة فعرّبت **(سحق)** سحق الشئ فانسحق اذا سهكته والسحق الثوب البالي والسحق في العبد وفوق المشي ودون الحضرة والسحق بالضم البعد يقال سحقناه وكذلك السحق مثل عسر وعسر وقد سحق الشئ بالضم فهو سحق أي بعبد وأسحقه الله أي أبعداه وأسحق الثوب أي أخلقه وبلى عن يعقوب قال وأسحق خف البعير أي صرّنه وأسحق الضرع أي ذهب ابنه وبلى ولصق بالطن قال لبيد

حتى اذا يست وأسحق حاق • لم ييله ارضاءها ووظامها

والسحق من النخل الطويلة والجمع سحق وأتان سحق وسحق سحق أي طويل والسحق الطويل وأسحق اسم رجل فان أردت به الاسم الا بجمعي لم تصرفه في المعرفة لانه غير عن جهته فوقع في كلام العرب غير معروف المذهب وان أردت المصدر من قولك أسحقه السفر اسحقا فأى أبعداه صرفته لانه لم يتغير والسحق من النخل الطويلة والميم زائدة والسحقاق قشرة رقيقة فوق عظم الرأس وبها سميت الشجرة اذا بلغت اليها سمعها وسماعيق السماء القطع الرقاق من الغيم وعلى ضرب الشاة سمعها من نهم وأرى الميمات في هذه الكلمات زوائد **(سذق)** السوذق بالفتح السوار وأنشد أبو عمرو ب العلاء

ترى السوذق الوضاح فيها عصم • نيل وبأبى الخيل أن يتقدما

والسوذق أيضا والسوذيق بفتح السين فيهما الصقر وربما قالوا سيذوق وأنشد النضر بن شميل • وحاديا كالسيذوق الأزرق • وكذلك السوذائق بضم السين وكسر النون قال لبيد

وكأني ملجهم سوذائقا • أجساديا كثره غير وكل

والسذق ليله الوقود وجميع ذلك فارسي معرب **(سرق)** سرق منه ما لا يسرق سرقا بالتحريك والاسم السرقة والسرق بكسر الراء فيم ما جبهما وربما قالوا سرقه مالا وفي المثل سرق السارق فانه سرقة أي نسبه الى السرقة وقرئ ان ابنك سرق واسترق السمع أي استمع مستخفيا ويقال هو يسارق النظر اليه اذا اهتبل غفلته لينظر اليه والسرقة شق الحزب قال أبو عبيد الا أنها البيض منها وأنشد للحجاج

ونسجت لوا مع الحزور • من رقرق ان لها المسجور • سياتبا كسرق الحزير

الواحدة منها سرقة قال وأصلها بالفارسية سره أي جيد فعزّوه كما عزب برق للعمل ويان للقباء واسهتبرق للغليظ من الديساج وسرق ومسرقة موضعان قال يزيد بن مفرغ الحميري سقى هزم الاوساط منجيس الغرى • منازلها من مسرقة فسرقة

وسراقه بن جعشم من الضخامة **(سردق)** السرداق واحد السرداقات التي تغد فوق صحن الدار وكل بيت من كرسف فهو سرداق قال رؤبة

يا حاكم بن المنذر بن الجارود • سرادق المجد عليك محمود

يقال بيت مسردق قال الشاعر يزيد كرا بر ويزوقله النعمان بن المنذر تحت أرجل القبيلة هو المدخل النعمان يتناسجهاؤه • صدور الفيل بهديت مسردق

قوله وسراقه بن جعشم في القاموس وسراقه كنماصة ابن كعب وابن عمرو وابن الحرث وابن مالك المدائني وابن أبي الخطاب وابن عمرو وذوالنون يحيى بن وقول الجوهري ابن جعشم وهم اه

وقد علم المزوق أنى أكثره \* على جمعهم كز المنج المشهور

(زوق) الزاوق الزئبق في لغة أهل المدينة وهو يقع في الزاويق لأنه يجمل مع الذهب على الحديد ثم يدخل في النار فيذهب منه الزئبق ويبقى الذهب ثم قيل لكل منقش مزوق وإن لم يكن فيه الزئبق وزوقت السكلام والكتاب إذا حسنته وقومته وزبق القميص ما أحاط بالعنق وزبق بن بسطام بن قيس من شبان وتزوقت المرأة مثل تزيفت إذا تزيفت واكتحت (زهق) زهق العظم زهوقاً أى اكنثره مخنه وزهق المخ إذا اكنثره وزهق عن بعقوب والزاوق من الدواب السمين المخ قال زهير

القائد الخيل منكوباً دوابرها \* منها الشون ومنها الزاوق الزهم

وأما قول الراجز

ومسدأ من أياق \* لسن بأنياب ولا حقائق \* ولا ضعاف مخهن زاهق  
فإن الفراء يقول هو من فروع والشعر مكفأ يقول بل مخهن مكتنز رفعه على الابتداء قال ولا يجوز أن يريد ولا ضعاف زاهق مخهن كما لا يجوز أن تقول مررت برجل أبوه قائم بالخفض وقال غيره الزاهق ههنا بمعنى المذهب كأنه قال ولا ضعاف مخهن ثم رد الزاهق على الضعاف وزهقت نفسه تزهق زهوقاً أى خرجت وفي الحديث إن النحر في الحلق واللبة وأقتر والآنفس حتى تزهق وقال تعالى وتزهق أنفسهم وهم كفرون قال المؤرج المزهق القاتل والمزهق المقتول قال أبو يوسف زهق الفرس وزهقت الراحلة تزهرق زهوقاً أى زاهقة إذا سبقت وتقدمت أمام الخيل وكذلك الرجل المنهزم زاهق والجمع زهق وزهق الياطن أى اضعمل وأزهقه الله وزهق السهم أى جاوز الهدف وأزهقه صاحبه وأزهقت الاناء ملامته ورأيت فلان زهقاً أى مغذاً في سيره وفرس ذات أزهاق أى ذات جرى سريع قال أبو عبيد في المصنف وليس في شيء منه زهق بالكسر وحكى بعضهم زهقت نفسه بالكسر تزهرق زهوقاً لغة في زهقت وفلان زهق أى نزع والزهق المطمئن من الأرض قال الراجز  
كانت أيدى بن تموى بالزهق \* والزهوق البئر البعيدة القعر وكذلك فج الجبل المشرف  
قال أبو ذؤيب يصف مشتار العسل

وأشعث ماله فضلات ثول \* على أركان مهلكة زهوق

وأزهقت الدابة السرج إذا قدمته وألقته على عنقها ويقال بالراء قال الراجز  
أخاف أن تزهرقه أو ينزرق \* أنشدني أبو الغوث بالزاي وأزهقت الدابة أى طفرت من الضرب أو النفار والزهوق بزيادة اللام السمين قال الأصمعي في أناب حجر الوحش إذا استوت متونهما من الشحم قيل حر زهالى (زهق) الزهرقة شدة الضحك

(فصل السنين) (سبق) سابقه فـ بـ بـ سابقه سبقا واستبقنا في العدو وأى نسابقنا وقد قيل في قوله تعالى ذهبنا نستبق أى تنفضل ويقال له سابقة في هذا الأمر إذا سبق الناس إليه والسبق بالتحريك الخطر الذى يوضع بين أهل السباق وسباقا البازى قبدها من سير أو غيره (سبق) درهم ستوق وستوق أى زيف بنهزج وكل ما كان على هذا المنال فهو مفتوح الأول الأربعة أحرف جاءت نوادروهي سبوح وقدوس وذروح وستوق فأنهم اتفهم وتفتح

قوله وزبق القميص الخ ذكره صاحب القاموس في زى ق اه معجده



والغرب معلق بالجملة والزرق ضرب من السفن قال ذو الرمة

أوحرة عيطل نجاء مجفرة • دعائم الزور زومت زورق البلد

أي نعمت سفينة المفازة والزرق طائر يصاد به قال الفراء هو البازي الأبيض والجمع الزراريق والازارقة صنف من الخوارج نسبة إلى نافع بن الأزرق وهو من الدول بن حنيفة (زرق) الزرمانقة جبة صوف وفي الحديث أن موسى عليه السلام لما أتى فرعون أتاه وعليه زرمانقة يعني جبة صوف قال أبو عبيد أراها عيرانية قال والتفسير هو في الحديث ويقال هو فارسي معرب وأصله اشتربانه أي متاع الجمال (زق) الزق الصباح وقد زعقت به زعقا والزق بالتحريك مصدر زق زق زق وهو زق وهو التثبط الذي يفزع مع نشاطه وقد أزعقه الخوف حتى زق وزق قال الأصمعي يقال أزعقه فهو مزعوق على غير قياس وأنشد يارب مهران عوق • مقبل أومع بوق أي مدعور ذك الفؤاد وقال الأموي زعقته فهو مزعوق وأنشد

تعلم أن عليك سائقا • لا مبطنا ولا غنفا زاعقا • لبأبأ عجزا ملطى لاحقا

والماء الزقاق الملح وطعام مزعوق إذا أكثر ملحه (زفق) الزفق السبي الخلق وأنشد أبو مهدى

إني إذا ما خلق الزقاق • واضطربت من تحتها العناق

(زق) الزق السقاء وجمع القلة أزقاق والسكنير زقاق وزقان مثل ذئب وذئبان وترقيق الجلد سلخه من قبل رأسه على خلاف ما يسلم الناس اليوم والزقاق السكة يذكرونها وث قال الاخفش أهل الحجاز يؤثنون الطريق والمصراط والسبيل والسوق والزقاق والكلاء وهو سوق البصرة وبنيهم يذكرون هذا كله والجمع الزقان والازقة مثل حوار وحوران وأحورة وزق الطائر فرخه يزقه أي أطعمه بفيه والزققة ترقيق الطفل (زاق) مكان زاق بالتحريك أي دحض وهو في الأصل مصدر زلقت رجله زلق زلقا وأزاقها غيره والزاق أيضا عجز الدابة قال رؤبة • كأنهم سحقاء بلقاء الزاق • وأزاق الناقة أسقطت والمزلق والمزاقة الموضع الذي لا تثبت عليه قدم وكذلك الزلاقة وقوله تعالى قصص صعيدا زلقا أي أرضا ملساء ليس بهائئ • والمزلاق لقصة في المزلاج الذي يغلق به الباب ويفتحه بلامفتح وفرس مزلاق كثيرة الزلاق والزلق السقط وزاق رأسه يزاقه زلقا حلقه وكذلك أزاقه وزاقه تزلقا ورجل زاق وزلق مثل هديد وزماليق وزقاق يتشديد الميم وهو الذي ينزل قبل أن يجامع قال الرازي

إن الحصين زاق وزماليق • جاءت به عنس من الشام تاق

والزلق بالضم والتشديد ضرب من الخوخ أملس يقال له بالقارسية شيفته رنك (زق) الزناق تحت الحنك في الجلد وقد زنقت الفرس قال الشاعر

فان يظهر حديثك يؤت عدوا • برأسك في زناق أو عران

والزناق موضع الزناق ومنه قول رؤبة • أومقرع من ركضه لداوى الزناق • والزنقة السكة الضيقة والزناق من الحلي الخنقة والمزنيق اسم فرس عامر بن الطفيل وقال

رجل ريق أى على الريق وهو في فعل ويقال أتيته ريقاً وأتيته رائقاً أى على ريق لم أطمع شيئاً  
حكاه يعقوب والريق أيضاً من كل شيء أفضل وأقوله ومنه ريق الشباب وريق المطر وقد يختلف  
فيقال ريق قال لبيد

مدحنا الهاريق الشباب فعارضت • جناب الصبا في كاتم السر أجمعا  
والماء الرائق أن يشرب على الريق غدوة ولا يقال الالمام قال الكسائي هو ريق بنفسه  
ريوقاً أى يجودهم عند الموت وراق السراب ريق ريقاً إذا الماع فوق الأرض وتريق مثله  
(فصل الزاي) (زريق) زريق شعرة بزريقه زريقاً تفه وانزريق أى دخل وهو مقلوب  
انزقب والزريق دهن البياضين والزريق فارسي معزب وقد عزب بالهمز ومنهم من يقوله  
بكسر الباء فيلقه بالزريق والضرب ودرهم من أبق والعامة تقول حزريق (زريق) (زريق)  
الزريق السبي الخلق قال • شغيرة ذى خلق زريق • (زريق) زريق الثوب أى صغره  
والزريقان القمر وزريقان بنيدر الفزاري قال أبو يوسف سمي الزريقان لصفرة عمامته  
وكان اسمه حصينا قال الخليل السعدي

وأشهد من عوف حلولا كثيرة • يحجون سب الزريقان المزغفرا  
(زريق) الزريق لغة غميم في الزايف الواحدة زريقاة قال عامر بن مالك ملاعب  
الاسنة لما رأيت ضرارا في ملامة • كانا حاقاها حاقا فنانيق  
يمته الخ شزرا ثم قلت • هذى المرقاة لالعب الزايف  
يعنى ضرار بن عمرو الضبي والزريقاة كالدرجة وقد تزريق قال رؤبة

لما رأيت النمر قد تألقا • وقتنة ترمى عن نصعقا • من خرتي طعها حاقا  
(زريق) الزريق من الثوب وهو معزب والجمع الزريقاة والماء عوض من البيا  
المخدوق وأصله الزناديق وقد تزريق والاسم الزريقاة (زريق) رجل أزرق العين والمرأة  
زرقاء بينة الزرق والاسم الزرقاة وقد زريق عينه بالكسر قال الشاعر  
لقد زريق عينا ليا بن مكعب • كما كل ضبي من اللوم أزرق  
وازريق عينه أزرقا فوازراقت عينه أزريقا والزرق الشديد الزرق والمرأة زرقم أيضا  
وتسمى الاسنة زرقا لورنها والريق أيضا كنية بالدهناء قال ذو الرمة

وقرب بالزريق الجمائل بعدما • تفوق عن غريان أورا كها الخطر  
وزرق الطائر يزرق ويرق أى ذرق ويقال أيضا زرق عينه ضوى إذا انقلب وتاهر  
بياضها والمزراق رمح قصير وقد زرقه بالزراق أى رماه به وزرق الناقة الرجل أى أخرته إلى  
وراء فأنزرق قال الرازي

يزعم زيد أن رجلى منزرق • يكفيكما الله وحبل في العنق  
يعنى اللب قال ابن السكيت نزل أزرق بين الزرق إذا كان شديدا صفاء ويقال للماء الصافي  
أزرق قال أبو عمرو والزرقان منارتان تبنيان على رأس البئر فتوضع عليهما النعام وهي  
الخسبة المعترضة عليهما ثم تعلق القامة وهي البكرة من النعام فأن كان الزرقان من خشب  
فهو دعامتان وقال الكلابي إذا كانا من خشب فهما النعامتان والمعترضة عليهما هي البجلة

قوله زريق كان المناسب تأخيره عن  
زريق ويكون الترتيب زريق  
فريق زريق فريق زريق زريق  
ويؤخر زريق عن زاق كما فعل  
صاحب القاموس اه  
قوله لصفرة عمامته وقيل لجماله  
وقيل لأنه ليس حلة وراح إلى  
ناديمهم فقالوا زريق حصين  
وهو صحابي كما في القاموس اه  
مصحف

قوله تقوب يحفل أن يكون  
قوب كقوله فتعطوا أمرهم  
بينهم أى قطعوا ونقصت الشيء أى  
قسمته وقال بعضهم أراد تقوب  
غريبتها عن الخطر فقلبه قاله  
المصنف في مادة خطرا اه مصحف



عبيد وربما قالوا ألقى أرواقه إذا أقام بالمكان وأطعم أن به كما يقال ألقى عصاه وألقى السحابة  
أرواقها أي مطرها ووبلها والرواق ستر يمد دون السقف يقال بيت مروق ومنه قول الأعشى  
\* فظلت لديهم في خباء مروق \* وربما قالوا روق الليل إذا مَدَّ رواق ظلمته وألقى أرواقه  
وراقني الشيء يروقني أي أعجبني ومنه قولهم غلمان روقة وجوار روقة أي حسان وهو جمع  
رائق مثل قاره وفرهة وصاحب وصحبة وروق أيضا مثل بازل وبزل ومنه قول  
الراجز

مقبيل أو مغبوق \* من ابن الدهم الروق

والرواق بالتحريك أن تطول الثياب العليا السفلى والرجل أروق قال لبيد يصف أسهما  
رقبات عليهن ناهض \* تكلج الأروق منهم والابل

وراق الشراب يروق روقا أي صفا وروقة أناتز وبقا والراوق المصفاة وربما سمي والباطية  
راووقا وارقة الماء ونحوه صبه (رهق) رهقه بالكسر رهقه رهقا أي غشيه من  
قوله تعالى ولا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة وفي الحديث إذا صلى أحدكم إلى الشيء فليرهقه أي  
فليغشه ولا يبعده منه ويقال أرهقه طغيانا أي أغشاه أياه ويقال أرهقني فلان أراحني رهقه  
أي جلني أراحني حمله له قال أبو زيد أرهقه عسرا أي كافه أياه يقال لا ترهقني لا أرهقك الله  
أي لا تعسرني لا أعسر لك الله قال الهذلي

ولو لا نحن أرهقه صهيب \* حسام الخدم مذروبا خشيبا

والمرهق الذي أدركه ليقول قال الشاعر

ومرهق سأل امتاعا بأمدته \* لم يستعن وحوامى الموت تغشاه

وقال السكيت

تندى أكفكم وفي أبيتهم \* ثقة الجاور والمضاف المرهق

وراهق الغلام فهو مرهق إذا قارب الاحتلام وأزهق الصلاة أي أخرها حتى يدنو وقت  
الآخرى قال الأصمعي يقال رجل فيه رهق أي غشيان للمعازم من شرب الخمر ونحوه  
قال ابن أحرر

كالركب الأزهر انشقت دجنته \* في الناس لارهق فيه ولا يجزل

وقوله تعالى فلا يخاف بخسا ولا رهقا أي ظلما وقال أبو عبيدة في قوله تعالى فزادهم رهقا أي  
سقاها وطغيانا ويقال طلبت فلانا حتى رهقته رهقا أي حتى دنوت منه فربما أخذه وربما  
لم يأخذه ورهق شخص فلان أي دنا وأزف وأفد ورجل مرهق إذا كان يظن به السوء وفي  
الحديث أنه صلى الله عليه وسلم صلى على امرأة ترهق أي تهم وتؤنب بشره ويقال أيضا رجل  
مرهق إذا كان يغشاه الناس وينزل به الضيفان قال زهير يمدح رجلا

ومرهق النيران يحمد في اللاواء غير ملعن القدر

وقال ابن هرمة خير الرجال المرهقون كما \* خيرة لاع البلاء كأزها

قال أبو زيد يقال القوم زهاق مائة ورهاق مائة بكسر الراء وضمة أي زهاء مائة ومقدار  
مائة حكاه عنه ابن السكيت والريهقان الزعفران (ريق) الريق الرضاب والريقة  
أخص منه ويجمع على أرياق وقوله م أتيته على ريق نفسي أي لم أطعم شيئا قال أبو عبيدة

قوله أكفكم في بعض النسخ  
أكفهم وليحزر

أى قلة والرفاق بالضم الخبز الرقيق قال ثعلب رقة قال عندى غلام يجز الغليظ والرقيق فان قلت يجز الجردق قلت والرفاق لانهم ما اسمان والرقيق نقيض الغليظ والخين وقدرق الشئ يرق رقة وأرقه وررقه وترقيق الكلام تحسينه وفى المثل أعن صبح ترقى وترقت له اذارق له قلبك واسترق الشئ نقيض استغلظ واسترق مملوكه وأرقه وهو نقيض أعتقه والرقيق المملوك واحد وجمع ومراق البطن مارق منه ولان ولا واحد له وترقيق الشئ تلاً لا أولع ورفراق السراب ما تلاً لا منه أى جاء وزهب وكل شئ له تلاً لو فقه ورفراق ورفقت الماء فترقق أى جاء وزهب وكذلك الدمع اذا دار فى الخلاق قال الاعشى

وتبرد برداء العرو \* س فى الصيف رقرقت فيه العبريا

(رمق) رمقه أرمقه رمقا نظرت اليه ورمق ترميقاً ادام النظر من رنق والرمق بقية الروح ويقال هذه النخلة تزامق بهرق لانها لا تموت والمراق الذى لم يبق فى قلبه من مودتك الا قليل قال الراجز

وصاحب مرارق داجيته \* دهنته بالدهن أو طابيته \* على بلال نفسه طويته وما فى عيش فلان الارمقة ورماق أى بالغة وحبل أرماق أى ضعيف وقدارماق الحبل ارميقا وارمق الامر ارمقا أى ضعف وعيش مرمق أى دون ومنه قول الكميت تعالج مرمقا من العيش فانيسا \* له حارك لا يحمل العبء أجزل وعيش رمق أى يسك الرمق والرمق القطيع من الغنم فارسى معرب وترمق الرجل الماء اذا حساه ورامقت الامر اذا لم تبرمه قال العجاج

والامر مارامقته ما هو جا \* يضويك ما لم تجن منه منجبا

(رنق) ما رنق بالتسكين أى كدر والرنق بالتحريك صدر قولك رنق الماء بالكسر وأرنفته أنا ورنفته ترنيقا أى كدرته وعيش رنق أى كدر قال أبو عبيد الترنوق الطين الذى فى الانهار والمسبل ورنق الطائر اذا خفق بجناحيه فى الهواء وثبت ولم يطير قال الراجز

وتحت كل خافق مرنق \* من طيئ كل فتى عشنق

ورنق النوم أى خالط عينيه والترنق ضعف يكون فى البصر وفى البدن وفى الامر يقال رنق القوم فى أمر كذا أى خلطوا الرأى ولقيت فلانا مرنقة عينا أى منكسر الطرف من جوع أو غيره والترنق اداة النظر لغة فى الترميق والتدنيق يقال رنق رنق المعزى رنق أى انتظر الولادة لانها ترنق ولا تضع الا بعد مدة وربما قالوه بالميم وبالدال أيضا ورنق القوم بالمسكان اذا أقاموا به واحتبسوا وورنق السيف ماؤه وحسنه ومنه رنق الضحى وغيرها (روق) الروق القرن والجمع أدواق ومضى روق من الليل أى طائفة والروق أيضا الرواق سقف فى مقدم البيت وثلاثة أروقة والكثير رورق ويقال فعله فى روق شبابه وريق شبابه أى فى أوله وريق كل شئ أفضل وهو فيعل فأدغم ويقال أكل فلان روقه اذا طال عمره حتى تحنات أسنانه والارواق الفسا طيق يقال ضرب فلان روقه بوضع كذا اذا نزل به وضرب خيمته وفى الحديث حين ضرب الشيطان روقه ومدأ طنابه ويقال ألقى فلان عليك أرواقه وشرائره وهو أن تحبه حباً شديداً ويقال أيضاً ألقى أرواقه اذا عدا واشتد عدوه حكاه أبو

قوله وفى المثل الخ فى القاموس  
نزل جابان يقوم فأضافوه وغبته  
فما فرغ قال اذا صحبتهم ونى كيف  
أخذ فى طريقى فقبل له أعن صبح  
ترقى أى تكفى اه كتبه معجبه

قوله وريق شبابه وريق شبابه  
الاولى بفتح فسكون والثانية  
ككيس وأصله ريق وكفى  
القاموس اجتمعت الواو والياء  
وسبقت احداها بالسكر  
قلت الواو ياء وأدغمت فى الياء  
كفى سيد اه معجبه



وقال عز وجل وفي السماء رزقكم وهو واسع في اللغة كما يقال التمر في قعر القلب به في سقى  
الخل ورجل مرزوق أي مجدد والرازقية ثياب كان يبيض قال لبيد يصف ظروف النهر  
لهما غل من رازقي وكسوف • بأيمان عجم يصفون المقاولا

أي يخدمون الأقبال • (رزق) الرزاق لغة في تعريب الرستاق والرزق السطر  
من الخيل والصف من الناس وهو معزب وأصله بالفارسية رسته قال رؤبة (١)  
ضوا باعازي بمن الرزدا • (رستق) الرستاق فارسي معرب الحقة به قرطاس ويقال  
رزداق ورستاق والجمع الرستاق وهي السواد قال ابن ميادة

هلا شربت حنطة بالرستاق • معمره بمدرس ابن مخراق

• (رشق) الرشق الرمي وقد رشقته بالنبل أرشقته رشقا والرشق بالكسر الاسم وهو الوجه  
من الرمي فاذا رمى القوم باجمعهم في جهة واحدة قالو ارمينا رشقا قال أبو زيد  
كل يوم ترميه منها برشق • نصيب أو صاف غير بعيد

ويقال أرشقت إذا أحدث النظر ومنه قول الشاعر • وتروعني مقل الصور المارشق •  
وأرشقت الظبية أي مدت عنقها ورجل رشيق أي حسن القد الطيفه وقد رشق بالضم رشاقة  
والرشايق بطن من السودان • (رفق) الرفق ضد العنف وقد رفق به يرفق وحكي أبو زيد  
رفقت به وأرفقته بمعنى وكذلك رفقته به ويقال أيضا أرفقته أي دفعته والرفقة الجماعة  
ترافقهم في سفرها والرفقة بالكسر مثله والجمع رفاق تقول منه رفاقته وترافقنا في السفر  
والرفيق المرافق والجمع الرفقاء فاذا تفرقت ذهب اسم الرفقة ولا يذهب اسم الرفيق وهو أيضا  
واحد وجمع مثل الصديق قال الله تعالى وحسن أولئك رفيقا والرفيق أيضا ضد الآخرق  
ورفقت الناقة أرفقه هارفا وهو أن تشد عضدها لتجبل عن أن تصرع وذلك إذا خيف أن  
تنزع إلى وطنها وذلك الجبل هو الرفاق ومنه قول بشر

فاني والشكاة وآل لائم • كذات الضغن تمشي في الرفاق

والمرق والمرق موصل الذراع في العضد وكذلك المرفق والمرق من الامر وهو ما ارتفعت  
به وانتفعت به ومن قرأ أو يهيئ لكم من أمركم مرفقا جعله مثل مقطع ومن قرأ مرفقا جعله  
اسما مثل مسجد ويجوز مرفقا أي رفقا مثل مطلع ومطاع ولم يقرأ به ومرافق الدار مصاب  
المناء ونحوها والمرقة بالكسر الخدة وقد عرفق إذا أخذ مرفقة ويات فلان مرفقا أي  
متكئا على مرفقيه وناقرة رفاقا ورجل أرفق بين الرق وهو انفتال المرفق عن الجنب وماء  
رفق ومرقع رفق أي سهل المطالب والرافقة اسم بلد • (رقق) الرق بالكسر من الملك  
وهو العبودية والرق أيضا الشيء الرقيق ويقال للأرض اللينة رقة عن الأصمعي والرق بالفتح  
ما يكتب فيه وهو بلد رقيق ومنه قوله تعالى في رق منشور والرق أيضا العظيم من السلاحف  
قال أبو عبيد وجمعه رقوق والرقه كل أرض إلى جنب وادي ينسط عليه الماء أيام المدة  
ثم ينضب فتكون مكرمة للنبات والرقه اسم بلد والرفاق بالفتح أرض مستوية لينة التراب  
تحت صلابه وقد قصره رؤبة بن العجاج في قوله • كأنها وهي تمهاوى بالرقق • والرقق أيضا  
الضعف ومنه قول الشاعر • لم تبق في عظمها وهن ولا رققا • قال الفراء يقال في ماله رقق

(١) في نسخة أول البيت  
والعيس يحذرن السباط المشقا

قوله وآل لائم في نسخة لا لائم

٨٥

قال الرازي

قوله الرازي كذا في جميع النسخ  
وكذلك قال في مادة روق  
والمناسب الشاعر فان الشعر  
المذكور ليس رجزا وانما هو من  
المتسرح المنهول وقال في مادة  
رقيق وأنشد ايم معجمه

يارب مهر من روق • مقبل أو مغبور  
من لبن الدهم الروق • حتى شتا كالأعلاق

(ذائق) الذائق بالتحريك القلق وقد ذلق بالكسر وأذاقته أنا يقال أذلفت الضب اذا  
صببت في حجره الماء ليخرج قال الفراء الذائق بالتسكين مجرى المحور في البصرة وذلق كل  
شيء أيضا حته وكذلك ذواقه وذواق اللسان طرفه وكذلك ذواق السنان وذلق اللسان  
بالكسر يذلق ذلقا أي ذرب وكذلك السنان فهو ذاق واذلق ويقال أيضا ذاق اللسان بالضم  
ذلقا فهو ذليق بين الذلاقة وحكي ابن الاعرابي لسان ذلق وذليق طليق وذاق طلق أربع  
لغات فيها والحروف الذائق حروف طرف اللسان والشفة الواحد ذلق وهن ستة ثلاثة منها  
ذواقية وهي الراء واللام والنون وثلاثة شفوية وهي الفاء والباء والميم وانما سميت هذه  
الحروف ذلقا لان الذلاقة في المنطق انما هي بطرف أسنانه اللسان والشفتين وهما مدرجتا  
هذه الحروف الستة وخطيب ذلق وذليق والاني ذلاقة وذليقة وكل محمد الطرف مذاق  
(ذوق) ذقت الشيء أذوقه وذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقة ومذاقت ذواقا أي شبا وذقت  
ما عند فلان أي خبرته وذقت القوس اذا جذبت وزها لتنتظر ما شدتها وأذاقه الله وبال  
أمره قال طقيل

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر • من الغيط في أكبنا والحقوب  
وتذوقته أي ذقته شيئا بعد شيء وأمر مستذاق أي مجرب معلوم قال الشاعر  
وعهد الغانيات كعهد قين • ونف عنه الجعائل مستذاق

والذواق الملول

(فصل الراء) (ربق) الربق بالكسر جبل فيه عدة عرى تشبه به البهم الواحدة  
من العزرة ربة وفي الحديث خلع ربة الاسلام من عنقه والجمع ربق وأرباق ورباق وفي  
الحديث لكم العهد ما لم تأكل الرباق والربق بالفتح مصدر قولك ربت الجدى أربعة وأربقه  
اذا جعلت رأسه في الربة فارتبق يقال ارتبق الطي في حبالتي أي علق والريقة البهمة  
المربوقة في الربق عن يعقوب وقولهم رمت الضأن فربق ربق أي هي الأرباق فانها تلد عن  
قرب لانها تضرع على رأس الولد وليس كذلك المعزى فلذلك قالوا فيها ربق ربق بالنون وأتم  
الربق الداهية (رتق) الرتق ضد الفتق وقد رتقت الفتق أرتقه فارتق أي التأم ومنه  
قوله تعالى كاستأرقا فتمقناهما والرتق بالتحريك مصدر قولك امرأه رتقاء يئس الرتق  
لا يستطيع جماعها لارتقاق ذلك الموضع منها وانرتاق ثوبان يرتقان بجواشيهما ومنه قول  
الرازي • جارية يضا في رتاق • (رحق) الرحق صفة النحر (رزق) الرزق  
ما ينفع به والجمع الارزاق والرزق العطاء وهو مصدر قولك رزقه الله والرزقة بالفتح المنة  
الواحدة والجمع الرزقات وهي أطعم الجند وارزق الجند أي أخذوا أرزاقهم وقوله تعالى  
وتعملون رزقكم أنكم تكذبون أي شكر رزقكم وهذا كقوله واسئل القرية يعني أهلها وقد  
يسمى المطر رزقا وذلك قوله عز وجل وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيى به الارض

قوله الواحدة من العزرة الخ  
عبارة القاموس كل عروة ربة  
ايم معجمه



وبأكل الحمية والحيوتنا • ويدمق الاققال والتابوتا  
ويخفق الجوزا ورقونا • أو يخرج المياقوط والماتونا  
والدمق بالتعريك ينج وريح فارسي مبريد (دمشق) ناقة دمشق أي مربعة جنتا  
قال الزيفان: ومنهل طام عليه الغلغلق • ينير أوبسدي به الجيدرني  
وردته والليل داج أباقي • وصاحب ذات هباب دمشق  
• كأنهم يبعد الكلال زورق •

وكذلك ناقة دمشق منقال حشير ودمشق أيضا قصبية الشام (دملق) المدملق من  
الحجر ومن الحافر الاملس المدور مثل المدملك والمدملج قال رؤبة  
بكل موقوع النور أخلفا • لا يمدق الحجر المدملق  
وكذلك الحافر وقال

وحافر صلب العبي مدملق • وساق عيق أنفها مرق  
(دق) الدائق والدائق سدس الدرهم ورعا فالو اللدائق دائق كما قالو الدرهم درهم  
والدائق أيضا المهزول الساقط وأنشد أبو عمرو

إن ذوات البذل والضايق • قتلن كل وامق وعاشق • حتى ترام كالسليم الدائق  
والمدائق المستقيمة قال الحسن لا تدنقوا فدنق عايكم والتدنيق مثل التريق وهو ادامة  
النظر إلى الشيء يقال دنق إليه النظر ورنق وكذلك النظر الضعيف وتدنيق الشمس للغروب  
دنقها وتدنيق العين غورها (دوق) الدوق بالضم الموقد والحق يقال أحرق مائق  
دائق وقد داق يدوق ودقاود وقاوداوة (دهق) أدهقت الكأس من ملائمتها وكأس  
دهاق أي يمتلئ قال خدش بن زهير

أنا ناعا مريرجوة زانا • فأترعنا له كأسا دهاقا  
وأدهقت الماء أي أفرغته أفرغنا شيئا قال أبو عمرو والدهق بالتعريك ضرب من العذاب  
وهو بالقارسية أشككيه قال ابن الأعرابي دهقت الشيء كسرتنه وقطعته وكذلك دهقته  
وأنشد الجرجاني خالدا

نذهق بضغ الغم للباع والندى • وبعضهم تغلى يدهم صراجه  
ودهمته بزيادة الميم مثله وقال الأصمعي الدهمة ابن الطعامة وطيبه ورقته وكذلك  
كل شيء ابن قال وأنشدني خلف الأحمر في نعت أرض • جون روابي تربه دهاق •  
ومنه حديث عمر رضي الله عنه لو شئت أن يدهم لي لأفعلت ولكن الله عاب قوما قال أذهبنم  
ما يبائكنم في حياتكنم الدنيا واسقنهم بها

(فصل الزال) (ذرق) الذرق الحند فوق قال رؤبة  
حتى إذا ما هاج حيران الذرق • وأذرفت الأرض أثنته وذرق الطائر نحره وقد ذرق يذرق  
ويذرق أي ذرق وقال حسان بن ثابت لما سأله عمر رضي الله عنه عن هجاء الحمية الزبرقان  
بقوله • دع المكارم لا ترحل أبغيتها • واقعد فأنك أنت الطاعم الكاف  
ما هجها بل ذرق عليه • أبو زيد لين مذرق أي مذيق (ذعلق) الذعلق بيت

قوله ضرب من العذاب يديه  
صاحب القاموس بأنه خشن  
بضم زيم ما الساق اه صححه  
قوله صراجه في نسخة مناهجه  
ورواه المصنف في مادة بوع  
مناهجه والمناقع والمراجل  
القدور اه صححه

قوله الدعشوقة في بعض النسخ  
اهمال الشين وفي القاموس  
جواز الاهمال والايحجام يعني  
اه محكمه

فيقال هو جمع دقق وهو مصدر قوتوهه اسما أي أنهم اذا فزعوا لا ينقرون ابلهم فيربون  
ولكن يحجمونهم وبقا تلون دونها العزم (دعشوق) الدعشوقة دويصة (دعشوق) قال  
الاصمعي عيش دغشوق أي واسع قال ابن الاعرابي عام دغشوق أي محسب مثل دغشوق (دقق)  
دققت الماء أدقته دققا أي صبيته فهو ماء دافق أي مدفوق كما قالوا سركتم أي يكتوم لانه  
من قولك دقق الماء على ما لم يسم فاعله ولا يقال دقق الماء يقال دقق الله روحه اذا دعى عليه  
بالموت ودققت كفاه الذي أي صيناه شدة للكثرة والاندقاق الانصباب والتدقيق التصيب  
وسيل دفاق بالضم علا الوادي وناقته دفاق بالكسر أي ممدقة في السير والدقيق مثال  
الهجب السريع من الابل ويقال أيضا مشي فلان الدقيق اذا أسرع وسير أدفق أي سريع قال  
الراجز \* بين الدقيق والنخاء الأدفق وقال أبو عبيدة وأقصى العنق وبعير أدفق بين الدقيق  
اذا كانت أسنانه منتصبه الى خارج ويقال جاء القوم دفقة واحدة بالضم اذا جاءوا بجملة واحدة  
(دقق) الدقيق خلاف الغليظ وكذلك الدقاق بالضم والدق بالكسر مثله ومنه حى الدق  
وقولهم أخذت جله ودقه كما يقال أخذت قليله وكثيره وقد دق الشيء يدق دقة أي صار  
دقيقا وأدقه غيره ودقته ويقال أتيته فمادقني ولا أجلني أي ما أعطاني دقما ولا جليلا  
والمداقة في الامر التدقيق واستدق الشيء أي صار دقما ودققت الشيء فاندق والتدقيق  
انعام الدق والدقيق الطعين والدقة بالضم التراب الذين الذي كسبه الرمح من الارض  
والجمع دقق ومنه قول رؤبة

تدولنا اعلامه بعد العرق \* في قطع الاك وهبوات الدقق

والمدق والمدقة ما يدق به وكذلك المدق بالضم وهو أحد ما جاء من الأدوات التي يعقل بها على  
معمل بالضم قال النجاشي يصف الحمار والآن \* يتبعن جابا كمدق المعطير يعني مسدول  
القطار حسب أنه يدق به وتصغيره مدديق والجمع مداق والدقة دقة حكاية أصوات حوافر  
الدواب مثل الطة طقة (دلق) الدلق التلذذ والتقدم وكل ما ندرج رجا فقد اندلق واندلق  
السيف خرج من غير سل وكذلك اذا انشقق جفنه وخرج منه ودققته اذا دلقته من  
غمده وسيف دلق ودلوق اذا كان سلس الخروج من غمده وكان يقال لعمارة بن زياد العسفي  
أخى الربيع بن زياد الدلق لكثرة غاراته ويقال طعنه فاندقت أفتاب بطنه أي خرجت أمعاؤه  
واندلق السبل على القوم أي هجم واندقت الخيل وغارة دلوق ونخل دلق أي مندلفة شديدة  
الدقة قال طرفة

دلق في غارة مسفوحة \* كرجال الطير أسرا باعمر

والدلوق الدقة التي تكسرت أسنانها من الكبر ففج الماء وهي الدقاوم والداقم أيضا  
بالكسر والميم زائدة كما قالوا اللدقاء دقم وللدرداء دقم قال أبو زيد يقال للناقعة بعد الزول  
شارف ثم عوزم ثم لطلط ثم جمرش ثم جعما ثم داقم اذا سقطت أضراسها هزما والدق  
بالتحريك دويصة فارسي معرب (دمق) يقال اندمق عليهم بغتة اذا دخل بغير إذن  
وكذلك دمع دموقا وأدقته أنا يقال دمع الصائد في فترته واندمع فيها ودمقت فاه  
أي كسرت أسنانه وأنشد الاصمعي



توباً خلقاً وتوباً أخلاقاً إذا كانت المخلوقة فيه كله كما قالوا برمة أعشار وتوباً أسماً وأرض  
سباسب والمخلوق ضرب من الطيب وقد خلقته أى طابته بالمخلوق فخلق به والمخلوق من  
الفرس كالغريز من الإنسان والمخلوق السحاب أى استوى ويقال صار خلقاً للامطر  
والمخلوق الرسم أى استوى بالارض (خفق) الخفق بكسر النون مصدر قولك خنقه يخنقه  
وكذلك خنقه ومنه الخناق وخنق هو وخنقت الشاة بنفسها فهى مخنقة وموضع من  
العنق مخنق بالتشديد يقال بلغ منه الخنق وأخذت يخنقه وكذلك الخناق بالضم يقال أخذ  
يخنقه والخناق بالكسر حمل يخنق به والمخنقة بالكسر القلادة والخناق شعب ضيق وأهل  
العين يسمون الزقاق خانقا والمخنق المضيق (خوق) الخوق الخلقة قال الرازي

كان خوق قرطها المعقوب \* على دباة أو على بعسوب

والخوق بالتحريك مصدر قولك مفازة خوقاً وبتر خوقاً أى واسعة والخوق الجرب عن  
الاموى يقال بهير أخوق وناق خوقاً أى جرباً والخناق باق اسم الفرج لخوقها أى  
سعتها وهو مبنى على الكسر مثل الخنازير

(فصل الدال) (دبق) الدبق شئ يلتصق كالغراء تصاد به الطير والدبوقاء العذرة  
ومنه قول رؤبة \* لولا دبوقاء استلم يطغ \* ودابق اسم بلد والاعطب عليه التذكير والصرف  
لأنه فى الأصل اسم نهر قال الرازي (٢) \* دباق وأبن منى دباق \* وقد يؤنث ولا يصرف  
(دحق) الدحق البعيد المقصى وقد دحقه الناس أى لا يسالى به ويقال أيضاً دحقه

الله وأدحقته ودحقت الرحم أى رمت بالماء فلم تقبله ويقال فجع الله أماد حقت به أى ولدته  
والدحوق من الذوق الذى يخرج رجها بعد الولادة يقال اندحقت رحم الناقة أى اندلقت  
(درق) الدرقة الحنفة والجمع درق والدرىاق لغة فى الترياق وينشد على هذه اللغة (٣)

ريق ودرىاق شفاء السم \* والدرق الاطفال يقال ولدان درق ودرادق قال الاعشى  
يهب الجله الجراجر كالسنان تخنول درق أطفال

وربما قالوا الصغار الابل درق وقال الاصمعى فى كتاب الفرق الدردق الصغار من كل شئ قال  
والجمع الدرادق والدورق ميكال للشراب وأراه فارسياً معرباً (درفق) المدرفق المسمع  
فى السير يقال ادرفق مرمعاً لا أى امض راشداً (دسق) الدسقى بياض الشراب  
وترقرقه وقال \* بهطر يعان الشراب الدسقاء \* وربما سمي الخوض المسلان بذلك وقد  
ملأت الخوض حتى دسقى أى ساح ماؤه وقال أبو عبيد الدسقى معرب وهو بالفارسية  
طشتخون قال الاعشى

وحور كأمثال الدمي ومنامف \* وقدر وطباخ وصاع ودسقى

(دعق) دعق الطريق فهو مدعوق أى كثر عليه الوطاء ودعقه الدواب أثرت فيه يقال  
دعقت الابل الخوض دعقاً إذا خبطته حتى ثلته من جواتبه والدعقة جماعة من الابل  
وخيل مداعيق تدوس القوم فى الفارات والدعق أيضاً الهيج والتفسير وقد دعقه دعقاً  
ولا يقال أدعقه وإنما قول لبيد

فى جميع حافطى عوراتهم \* لا يهيمون بأدعاق الشلل

قوله لخلقها أى سعتها كذا ثبت  
الضمير الراجع الى الفرج  
فى جميع النسخ التى بأيدينا  
وعبارة القاموس أى سعتها  
بالتذكير اهـ مصححه

(٢) فى نسخة زيادة غيلان بن  
حرب اهـ

(٣) فى نسخة زيادة لرؤبة وأول  
البيت

قد كنت قبل الكبر الطلحيم اهـ

قوله والدورق ميكال الخ كذا  
فى غالب النسخ وفى نسخة  
والدردق ميكال وبوافقها عبارة  
القاموس والدردق الاطفال  
ومما غار الابل وغيرها وميكال  
للشراب والدورق الجرة ذات  
العروة اهـ كنية المصحح

سريعة جدا وكذلك ظليم خفيق والخنفقيق الداهية يقال داهية خنفقيق وهو أيضا الخفيفة  
من النساء الجريئة قال سيبويه والنون زائدة جعلها من خفيق الريح قال الشاعر  
وقد طلقت ليله ~~كلها~~ \* فجاءت به مودنا خنفقيقا

ويروى مؤتلف (خلق) الخقوق الاثنان التي يصوت حياؤها وذلك عند الهزال وقد خلق  
الفرج يخفق خفقا وكذلك قنب الفرس اذا صوت والخففة صوت القنب والفرج اذا  
ضروغ ويقال أخقت البكرة اذا اتسع خرقتها ويقال الاخقوق لغة في اللغقوق وفي الحديث  
فوقعت به ناقته في أخاقيق جردان وهي شقوق في الارض ولا يعرفه الا بصهي الا باللام  
ويقال للتقدير اذا جف وتقلع خلق قال الرازي \* كأنما عيشين في خلق ييس \* (خلق)  
الخلق التقدير يقال خلقت الاديم اذا قدرته قبل القطع ومنه قول زهير  
ولأنت تغري ما خلقت وبعثض القوم يخلق ثم لا يفرى

وقال الججاج ما خلقت الافريت ولا وعدت الاوفيت والخلقة الطبيعة والجميع الخلائق  
قال البيد

فاقنع بما قسم المليك فانما \* قسم الخلائق بيننا اعلامها  
والخلقة الخلائق يقال هم خلقة الله وهم خلق الله أيضا وهو في الاصل مصدر والخلقة  
بالكسر الفطرة ورجل خليق ومخترق أى تام الخلق معتدل وأما قول ذى الرمة  
ومخترق للملك أبيض فدغم \* أشم أبج العين كالقمر البدر  
فانما عني به أنه خلق خلقة تصلح للملك وفلان خليق بكذا أى جدير به وقد خلق لذلك بالضم كأنه  
من يقدريه ذلك وترى فيه مخايله وهذا مخلقة لذلك أى مجدة له ونشأت لهم تحاية مخلقة  
ومخلقة أى فيها أنزالمطر قال الشاعر

لارعدت رعدة ولا برقت \* لكنهما أنشدت لها خلقه  
ومضغة مخلقة أى ناقة الخلق والمخلق القدح اذا لين وقال بصفه

تخلقه حتى اذا تم واسه توي \* كنجة ساق أو كمن اجام  
قرنت بحقوقه ثلاثا فلم يرغ \* عن القصد حتى بصرت بدمام

وخلق الافك واختلقه ومخلقه أى افتراء ومنه قوله تعالى وتخلقون افكا ويقال هذه قصيدة  
مخلوقة أى منحولة الى غير قائلها والخلق والخلق السجدة يقال خالص المؤمن وخالق الفاسد  
وفلان يتخلق بغير خلقه أى يتكافه قال الشاعر \* أن التخلق ياتي دونه الخلق \* والخلق  
النصيب يقال لا خلق له في الآخرة والخلق الامس المصمت وصخرة خلقاء بينة الخلق أى  
ليس فيها وصم ولا كسر قال الاعشى

قد بترك الدهر في خلقاء راسية \* وهيا وينزل منها الاعصم الصدا  
ومنه قيل للمرأة الرقاء خلقاء ومخلقة خلق وثوب خلق أى بال يستوى فيه المذكر والمؤنث  
لانه في الاصل مصدر الا خلق وهو الامس والجمع خلقان ومخلقة خليق صغروه بلاها لانه  
صفة والهاء لا تلحق تصغير الصفات كما قالوا انصف في تصغير امرأة نصف وقد خلق الثوب بالضم  
خلوقة أى بلى وأخلق الثوب مثله واخلقه أنياه عدى ولا يتعدى وأخلقه ثوبا اذا كسوته



وأكثرنا شخرا خرقا حرب \* يعين على السيادة أو يسود  
يقول لم أره عشرأكثر قيان حرب منهم وأما الخرقه فكلمة مولدة والخرق بالتحريك الدهش  
من الخوف أو الخياء وقد خرق بالكسر فهو خرق وأخرقه أنا أي أحدثه والخرق أيضا  
مصدر الأخرق وهو ضد الرقيق وقد خرق بالفتح يسري خرقا والاسم الخرق بالضم  
وفي المثل لا تعدم الخرقاء عليه ومعناه أن العال كثيرة موجودة تحسبها الخرقاء فضلا عن  
الكيس والخرقاء من الغنم التي في أذنهم خرق وهو ثقب مستدير وخرقاء صاحب ذى الرمة  
وهي من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وريح خرقاء أي شديدة (خرق) خربت  
الثوب أي شققته وربما قالوا خربت وهو نيل جذب وجذب يقال جاذب فلان في خرقاءه أي في  
ضرطه والخرباء أيضا اسم رجل من الصحابة يقال له ذواليدن وخرقت الشيء مثل جردلته  
أي قطعته وخرق عليه أي أفسده والخربق من الأدوية والخربق المطرق الساكت وفي  
المثل خربق ليلباع أي لينب إذا أصاب قرصة ومعناه أنه سكت لداهية يريداه (خرق)  
الخرق ولد الارنب وأرض مخزقة ذات خرائق وخرق أيضا اسم امرأة شاعرة قال أبو  
عميرة هي خرق بنت عفان من بني سعد بن ضبيعة رهط الاعشى والخورنق اسم قصر بالمرق  
فارسى معرب بنه النعمان الأكبر الذي يقال له الاعور وهو الذي لبس المسوح وساح  
في الارض قال عدي بن زيد كره

قوله معرب أي من خورنكاه أي  
موضع الكل كافي القاموس اه  
معصمه

وتبين رب الخورنق إذا شرف يوما وللهدي تفكير  
مره ماله وكنزة ماله \* لك والبحر معرضا والسدير  
فارعى قلبه فقال وما غبطة حتى إلى الممات يصير

(خرق) الخرق الطعن والخازق السنان يقال هو أمضى من خازق والخازق من السهام  
المقرطس وقد خرق السهم بخرق وقد خرقتم بالنبل أي أصبتمهم بها (خسق) الخساق لغة  
في الخازق (خفق) خفت الريبة يخفق ويخفق خفقا وخفقا ناو وكذلك القلب والسراب  
إذا اضطربا ويقال خفق البرق خفقا وخفت الريح خفقا ناو وهو خفيف أي دوى جريها  
وأما قول رؤبة \* مثبته الاعلام لماع الخفق \* فأنما حركه للضرورة وخفق الرجل أي حركه  
رأسه وهو ناعس وفي الحديث كانت رؤسهم تخفق خفقة وخفقتين وخفق الأرض ينعله  
وكل ضرب بشي عريض خفق يقال خفقه بالسيف يخفق ويخفق إذا ضرب به ضربة خفيفة  
ولخفقة الدرة التي يضرب بها المخفق السيف العريض ويقال خفق الطائر أي طار وأخفق  
إذا ضرب بجناحيه وأخفق الرجل بثوبه أي لمع به وخفقت النجوم خفقا غابت وأخفقت  
إذا نوات للمغيب عن بعقوب يقال وردت خفوق النجوم أي رقت خفوق الثريا يجعله ظرفا  
وهو مصدر وأخفق الرجل إذا غزا ولم يغنم وأخفق الصائد إذا رجع ولم يصطد وطلب  
حاجة فأخفق ورجل خفاق القدم إذا كان صدر قدمه عربضا قال الرازي يصف رجلا

خدج الساقين خفاق القدم \* قد لفها الليل بسواق طم  
وامرأة خفاقة الحشا أي خبيثة والخافقان أفقا المشرق والمغرب قال ابن السكيت  
لأن الليل والنهار يخفغان فيهما وفلاة خيفق أي واسعة يخفق فيها السراب وفرس خيفق أي

وقد خلق الرجل فتح عينيه ونظر نظر اشديدا (خرق) الخرق القبط والجمع خرق مثل جبل  
وجبال وقد خرق عليه بالكسر أى اغتاط فهو خرق وأخنة غيره فهو خرق قالت قبيلة  
ما كان ضرا لولم نمت وربما \* من الفقى وهو الغبط المحقق  
وأخرق سنام البحر أى ضمردى وحمار محقق ضمير من كثرة الضراب ومنه قول الرازي  
كأننى ضمنت هـ - لا عوهنا \* أقنادر - على أو كدر - المحققا  
والمحقيق الابل الضمر (خرق) الخوق الكفس وقد حقت البيت - أوقه اذا كسسته  
والخوافة الكأسمة والمخوفة المنة الخوق بالضم ما أحاط بالكسرة من حروفها  
(خرق) حاق به الشئ بحيث أى أحاط به ومنه قوله تعالى ولا يحمي المكر السيئ الا بأهله  
وساق بهم العذاب أى أحاط بهم ونزل  
(فصل الثامن) (خرق) قال أبو عبيد يقول رجل خرق مثل هجفت أى طویل  
وان شئت كسرت الباء اتباعا للثنا وفرس أشق خرق أى طویل وربما قيل لافرس السريع  
خرق والخريق فى العدو ومثل الدفنى وينشد \* بعدوا الخريق والدفنى - تعجب \* (خدرق)  
الخدروق العنكبوت والدال غير معجمة وقال

ومنهل طام عليه الغافق \* يترأوى سدى به الخدروق

فاذا جعت - حذفت آخره وقلت الخدارن (خندق) خندق الطائر ذرقه وقد خندق يخذق  
ويخذق وقبلها وبة رضى الله عنه أن ذكر القيل قال أذكر خندقه والخندق بالكسر الاست  
(خرق) خرق الثوب وخرقته - فأنخرق ونخرق وأخرورق يقال فى ثوبه خرق وهو فى  
الاصل مصدر وخرق الأرض خرقا أى جبتها والخرق الأرض الواسعة تنخرق فيها الرياح  
وجعه أخرورق قال الهذلى (١) \* وانهم بالجوا بأخرورق \* والخرق الطام من الأرض  
وفيه نبات قال الفراء يقال مررت بخريق من الأرض بين مسهاوين والجمع خرق وأنشد  
فى خرق تشبيع من رماها \* والخرق الرياح الباردة الشديدة الهبوب قال الشاعر  
كان هويها خندقا ريمح \* خريق بين أعلام طوال

وهو شاذ وقيل له خريقة واختراق الرياح مرورها والخرق الممزق ومنخرق الرياح معها  
والخرق بالكسر السخى - لكريم يقال هو يتخرق فى لصفاء اذا توسع فيه وكذلك الخريق مثال  
الفسيق قال أبو ذؤيب بصف رجلا صحبه رجل كريم  
أتمج له من الفتيان خرق \* أخوثة وخريق خشوف  
والخرق لغة فى الخلق من الكذب والخرقة القطعة من خرق الثوب وذو الخرق الطهورى  
شاعر جاهلى - سمى بذلك لقوله

لما رأته ابلى هزلى حوائها \* نجاة بها فاعلمها الريش والخرق

والخرق المنسدل يلف لينضرب به عربى صحيح قال عمرو بن كلثوم

كان عبقنا مناهم \* انخاريق بأيدى لاعبيننا

وفى حديث على عليه السلام قال البرق يخاريق الملائكة وقالان لخرق حرب أى صاحب  
حروب يخفق فيها قال الشاعر عديخ قوما

(١) فى نسخة زيادة معقل بن  
خويلد وبقية البيت  
وشتر أبان بالنطف الطوامى  
اه كبة معججه



حتى تحلق شعرها قال أبو نصر أحمد بن حاتم يقال عند الامر يجيب به خشى عقرى حلقى  
كانته من الحلق والعقر والخش وهو الخدش قال

الأقوى أولو عقرى وحلقى \* لما لاقت سلامان بن غنم

وفي الحديث حين قيل له صلى الله عليه وسلم لم أنصفية بنت حبي حاتض فقال عقرى حلقى  
ما أراها إلا جاستنا قال أبو عبيد هو عقر حلقا بالانوين والمحدثون يقولون عقرى حلقى  
وأصل هذا ومعناه عقرها الله وحلقها يعني عقر جسدها وحلقها أي أصابها الله بوجع  
في حلقها قال وهذا كما تقول رأسه وعضدته ومصدره إذا ضربت رأسه وعضده ومصدره  
وكذلك حلقه إذا أصاب حلقه والحلق مصدر قولك حلق رأسه وحلقوا رؤسهم شدة للكثرة  
والاحتلاق الحلق يقال حلق معز ولا يقال جزءه إلا في الضأن قال أبو زيد عقر محلولقة وشعر  
حلق ولحمة حلق ولا يقال حليقة وحلاق اسم للمنية مثال قطام بنيت على الكسر لانه  
حصل فيها العدل والتأني والصفة الغالبة وهي معدولة عن حالقته ومنه قول  
الشاعر

بلحقت حلاق بهم على أكسانهم \* ضرب الرقاب ولا يهتم المغنم

وحلاقة المعزى بالضم ما حلق من شعره والحلاق أيضا وجع في الحلق ويقال إن رأسه لحيد  
الحلاق بالكسر وتحلق القوم جلسوا حلاقة حلاقة وحلق الفرس والحمار بالأكسر يحلق حلقا إذا  
سقط فأصابه فساد في قضيبه من تقشر واجرار فيداوى بالخصاء قال الشاعر

خصيتك يا ابن جرة بالقوافي \* كما يخصى من الحلق الحمار

ويوم تحلق اللم يوم لتغاب على بكرابى وائل لأن الحلق كان شعارهم يومئذ والحلقان بالضم  
البسر إذا بلغ الارطاب ثلثيه وكذلك الحلقن والبسرة الواحدة -لقانة ومعلقة قال ابن  
السكيت يقال قد أكثرت من الحولقة إذا كثرت من قول لا حول ولا قوة إلا بالله  
(حق) الحق والحق قلة العقل وقد حق الرجل بالضم حماقة فهو أحمق وحق أيضا  
بالكسر يحقق مقام بل غنم غنما فهو حق قال يزيد بن الحكم النقي

قد بقتر الحول التقي ويكثر الحق الاتيم

وعمر بن الحق الخزاعي وامرأة حمقاء وقوم ونسوة حق وحقى وساقى والبقلة الحقاء الرجل  
وسقت السوق أيضا بالضم أي كسدت وأسمت المرأة أي جاءت بولد أحمق فهي محق ومحقة  
قالت امرأته من العرب

لست أبالي أن أكون محقه \* إذا رأيت خصية معلقة

تقول لا أبالي أن ألد أحمق بعد أن يكون الولد كراهه خصية معلقة فإن كان من عادتها أن  
تلد الحق فهي محاق ويقال أحمق الرجل إذا وجدته أحمق وحقته تخميقا نسبة إلى الحق  
وحاقته إذا ساعدته على حماقه واستخففته أي عذبه أحمق وتحاق فلان إذا تكاف الحماقة  
ويقال انهمقت السوق أي كسدت وانهمق الثوب أي أخلق والحاق مثال السعال  
كالجدري يصيب الإنسان قال أبو عبيد يقال منه رجل محقوق (حلق) حلاق العين باطن  
أجفانها الذي يسوده الكحل يقال جاء فلان متلما لا يظهر من حسن وجهه إلا حماق  
حدقيه ويقال هو ما غطته الأجفان من بياض المقلة قال عبيد \* والعين حلاقها مقلوب \*

دع ذا وحبر منطقة محققا \* ونوب محقق اذا كان محكم النسيج قال الراجز  
تسريل جلد وجه أليك انا \* كفة ان الحقيقة الرافقا

والحقيقة خلاف الجواز والحقيقة ما يحق على الرجل أن يحمله وفلان حامى الحقيقة ويقال  
الحقيقة الرابعة قال عامر بن العاقيل \* أنا الفارس الحامى حقيقة جعفر \* والحق من  
الخليل الذى لا يعرف أنشد أبو عمرو لرجل من الانصار  
وأقدر مشرف الصهوات ساط \* كبت لأحق ولا شئت

وقال الاصمعي في تفسير هذا البيت الا قدر الذى يجوز حافر ارجليه حافرى يديه والشئت  
الذى يقصر حافر ارجليه عن حافرى يديه والحق الذى يطبق حافر ارجليه حافرى يديه  
ومصدره الحقيق والحقيقة أرفع السير وأعمه للظاهر وفي الحديث ان مطرف بن عبد الله بن  
الشخير قال لا شبه لما اجتهد في العبادة خير الا ورأى وسطاها والحسنة بين السبقتين وشتر  
السير الحقيقة ويقال هو السير في أول الليل ونهى عن ذلك (حلق) الحلقة بالتسكين  
الدروع وكذلك حلقة الباب وحلقة القوم والجمع الحلق على غير قياس وقال الاصمعي الجمع  
حلق مثل بدرة وبدروقة وقصع وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء حلقة في الواحد  
بالتحريك والجمع حلق وحلقات وقال ثعلب كلهم يحجزه على ضعفه وأنشد  
أرطوا فقد أفلقتم حلقاتكم \* عسى أن تفوزوا أن تكونوا رطاطا

قال أبو يوسف سمعت أبا عمرو والشيباني يقول ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا في قولهم  
هو لا قوم حلقة للذين يحلقون الشعر جمع حلق والحلق الحلقوم والجمع الحلقوق والحلق  
بالكسر خاتم الملك قال الشاعر

فما زبحاق المندرين يحرق \* فقي منهم رخو التجاد كريم

والحلق أيضا المال الكثير يقال جاء فلان بالحلق والاحراف وتحديق الطائر ارتفاعه في  
طيرانه وابل محقة وسما الحلق ومنه قول الشاعر (١)

وذو حلق تقضى العواذير بينها \* وقال الآخر يخاطب القبط بن زرار

وذكرت من ابن الحلق شربة \* والخليل تعدو في الصعيد بداد

والحلق بكسر اللام اسم رجل من ولد أبي بكر بن كلاب من بني عامر الذى قال فيه الاعشى  
وبات على النار الندى والحلق \* وقال أيضا

تروح على آل الحلق جفنة \* بكماية الشيخ العراقى تفهق

وكسا محاق بكسر الميم اذا كان كأنه يحاق الشعر من خشوته قال الراجز

ينفضن بالمشافر الهداق \* تنفضن بالمحاشى المحاق

والحاق الضرع الماتلى كأن اللبن فيه الى حلقه ومنه قول لبيد

حقى اذا يست وأحق حاق \* والجمع خلق وحوالى قال الخطيب

اذا لم تكن الا لا ما ليس أصبحت \* لها حلق ضراتها مشكرات

أى ممثلة من اللبن والحاق من الكرم ما التوى منه وتعلق بالقبضان والحاق الجبل المرتفع  
ويقال جاء من حاق أى من مكان مشرف وقوله لا تنفع لك ذلك أمتك حاق أى أنكاه الله

(١) في نسخة زائدة أبى وجزة  
السعدى وبقية البيت  
يروح بأوطار عظام القانح  
اد محججه



(حرزق) قال أبو زيد الحرزقة الذي يقال حرزقه أي حبه وضيق عليه قال الأعشى بساباط حتى مات وهو محرزق \* يقول حبس كسرى النعمان بن المذر بساباط المدائن حتى مات وهو موضق عليه وكان أبو عمر والنسيباني يقول محرزق بفتح ديم الزاي على الراء (حق) الحق خلاف الباطل والحق واحد الحقوق والحقة أخص منه يقال هذه حقت أي حقي والحقة أيضا حقيقة الأمر يقال لما عرف الحقة مني هرب وقولهم لم يلق لا آتيك هو عين للعرب رفعونها بغير تنوين إذا جاءت بعد اللام وإذا أزلوا عنها اللام قالوا حقة لا آتيك وقولهم كان ذلك عند حق لقاحها وحق لقاحها أيضا بالكسر أي حين ثبت ذلك فيها والحقة بالضم معروفة والجمع حق وحق وحقاق والحق بالكسر ما كان من الأهل ابن ثلاث سنين وقد دخل في الرابطة والانتى حقة وحق أيضا سمي بذلك لاستحقاقه أن يحمل عليه وأن يلتفت به تقول هو حق بين الحق وهو مصدق قال الأعشى

بحقته رابت في البعين حق السديس لها قد أسن

والجمع حقاق وحق ولم يرد بحقته صفة لها لأنه لا يقال ذلك كما لا يقال بحقته فاعل بها كذا ولا يفتيها ولا يسيارها ولا أراد بقوله أسن كبرلانه لا يقال أسن السن وإنما يقال أسن الرجل وأسنت المرأة وإنما أراد أنها رابت في البعين وقت كانت فيه حقة إلى أن فجم سديسها أي ثبت وجمع الحقائق حق مثل كذب وكتب ومنه قول المسيب بن علس

قد نالني منهم على عدم \* مثل الغسيل صغارها الحق

وربما جمع على حقائق مثل أقال وأفائل قال الراجز

ومسدأ تمر من أياق \* لسن بأنياب ولا حقائق

قال الأصمعي إذا جازت الناقة السبعة ولم تلد قيل قد جازت الحق وأتت الناقة على حقه أي الوقت الذي ضربت فيه عام أول وسقط فلان على حاق رأسه أي وسط رأسه وجنته في حاق الشتاء أي في وسطه والحاقة القيامة سميت بذلك لأن فيها حواقي الأمور وحاقة أي خاصه وإذا جى كل واحد منهم الحق فاذا غلبه قيل حقه ويقال للرجل إذا خاصم في صغار الأشياء أنه استنز الحق ويقال ماله فيه حق ولاحق أي خصومة والتحق التخاصم واللاحق الاختصاص وتقول احتق فلان وفلان ولا يقال للواحد كما لا يقال اختصم للواحد دون الآخر واحتق الفرس أي ضم وطءه حقة حقة أي لازع فيها وقد نفذت ويقال رمى فلان الصيد فاحتق بعضا وشرم بعضا أي قتل بعضا وأفنت بعضا جريحا ومنه قول الشاعر

من بين محقق أوامر شرم \* وحقة حذره أحقة حقا وأحقة أيضا إذا فعت ما كان

يحذره ويقال أيضا حقت الرجل وأحقتة إذا أتته حكا أبو عبيد قال وحقت الأمر وأحقتة أيضا إذا تحققت وصبرت منه على يقين قال الشكسائي يقال حق لك أن تفعل هذا وحقت أن تفعل هذا معنى وحق له أن يفعل كذا وهو حقيق أن يفعل كذا وهو حقيق به ومحقوق به أي خلق له والجمع أحقاق ومحقوقون وحق الشيء يحق بالكسر أي وجب وأحقت الشيء أي أوجبه واستحققتة أي استوجبه وتحقق عنده الخبر أي صح وحقت قوله وظنه تحققت أي صدقت وكلام محقق أي رصين قال الراجز

شيخنا سحرى الجناح كانه • في الدار اثرا لظاعنين مفيد  
وصحاب حرق أى شديد البرق ويقال ما حرق بالضم مخفف للشديد الملوحة • وفرس حراق  
العدو أيضا اذا كان يحترق في عدوه • والحراق والحرقاة ما تقع فيه النار عند القدح والعامة  
تقول له بالتشديد والحرقاة لغة فيه • والحرقاة بالقح والتشديد ضرب من السفن فيم امرأى  
نيران يرى بها العدو في البحر وقول الراجز نصف ابلا • حرقها حمض بلاد قل • يعنى عطشها  
والحارقان رؤس الفخذين في الورى • ويقال هم يا عصبتهما في الورى • والحرق  
الذى انقطعت حارقته ويقال الذى زال وركه • ومنه قول الراجز نصف راعيا

بطل تحت الفتن الوريق • يشول بالبحجن كالحرق  
يقول انه يقوم على فرد رجل يتناول للافنان ويحتملهم بالبحجن فينفذها للابل فكانه  
محروق وقال الآخر

هم الغريبان في حرمت جبار • وفي الادنين حراق الوروك  
يقول اذا نزل بهم جاز ذو حرمة أكلوا ماله كالغراب الذى لا يعاف الدبر ولا القذر وهم في الظلم  
والجحف على أدانهم • كالحروق الذى عشى متجافا ويرى • وفي معونتهم • والذب عنهم  
وأما قول الراجز

نفسهم بالله نسلم الحلافة • ولا حريقا وأخته الحرقه  
فهما ولدا النعمان بن المنذر وقوله نسلم أى لا نسلم والحرقان تيم وسعد ابنا قيس بن ثعلبة  
ابن عكابة بن صعب والحريقة أغاظم النساء عن يعقوب وهى مثل النفيسة يقال وجدت  
بني فلان ما لهم عيش الا الحرائق والحارقة من النساء الضيقة وفي حديث على عليه السلام  
خير النساء الحارقة والحرقان المذح وهو اصط كالك الفخذين والمحارقة الجامعة • (حرق)  
الحزق والحزقة الجامعة من الناس والطير والنخل وغيرها وفي الحديث كأنهما حزقان من  
طير صواف والجمع الحزق مثل فرقة وفرق قال عنزة

تأوى الى قاص النعام كما أوت • حرق عمانية لا عجم طهطم

وكذلك الحازقة والحزبق والحزبة قال ذو الرمة يصف حمارا وحش

كانه كلما ارفضت حريقتها • بالصلب من نفسه أ كفالها كلب  
والحزق القصير الذى يقارب الخط وقال الشاعر

حزق اذا ما القوم أبدوا فكاهة • تفكر آياه بمنون أم فردا

والحزقة أيضا مثله قال امرؤ القيس

وأعجبني منى الحزقة خالد • كشى أتان حلت عن مناهل

وفي كلامهم حزقة حزقة • حزق عينة • حزق أى ارق من قولك رقت في الدرجة وحزقته  
بالجبل أحرقة حزقا شدته والمتحزق البخل المتشدد والحازق الذى ضاق عليه خفيه عن ابن  
السيكت يقال لا رأى لحاق ولا لحازق وحازوق اسم رجل من الخوارج جعلته امرأته  
حزقا وقالت زينة

أقلب عيني في الفوارس لأرى • حزقا وعيني كالجماعة من القطر

قوله مثل النفيسة قال في مادة نفث  
والنفيسة الحريقة وهو أن يذّر  
الدقيق على ماء أولين حتى ينث  
وهى أغلظ من السخينة يتوسع  
بها صاحب العيال اذا غلبه  
الدهر اه كنبه الصحيح

قوله امرأته كذا في جميع النسخ  
التي بأيدينا وبعبارة القاموس  
رثته ابنته وأخته لآته ووهم  
الجمهرى اه كنبه الصحيح



فالمعين بعدهم كأن حذاقها \* سمات بشول فهي عورند مع  
والتحديق شدة النظر والحديقة الروضة ذات الشجر وقان تعالى وحذاق غلبا ويقال  
الحديقة كل بيتان عليه حاطو حذو بالرجل وأحذو به أى أحاطوا به والحندق فوق بيت  
وهو الذرق بطنى معرب ولا تنقل الحندقا والحداقة بزيادة اللام مثل التحديق وقد حذاق  
الرجل إذا أدار حديقته فى النظر والحداقة مثال الهدب الحديقة الكبيرة ويقال أكل الذئب  
من الشاة الحداقة قال أبو عبيد رهونى من جسد هاهو لا أدري ما هو وقال أبو الحسن  
البحمانى هو العين (حذق) حذق الصبي القرآن والعمل يحذق حذفا وحذفا وحذاقة  
وحذاقا إذا مهر فيه وحذق بالكسر حذفا لغة فيه ويقال لليوم الذى يختم فيه القرآن هذا  
يوم حذاقه وفلان فى صفة حاذق باذق وهو اتباع له وحذقت الحبل أحذقه حذفا قطعته  
والحاذق القاطع قال أبو ذؤيب

يرى ناصعا فيمأبدا إذا خلا \* فذلك سكين على الحاذق حاذق  
وحذق الخلل يحذق حذو فأى حض وحذق فاء الخلل حذفا أى جزء والحديق المقطوع  
ومنه قول الشاعر  
وحبل الوصل منه ~~سكت~~ حذيق \* قال والحذاق القصبج اللسان البين اللهجة  
قال طرفة

انى كفانى من أمرهم مته \* جار كجار الحذاق الذى انصفا  
يعنى أباد واد الأيادى الشاعر وكان أبو دوداد جار كعب بن مامة ويقال حذاق الرجل بزيادة  
اللام وتحذاق إذا أظهر الحذق وإدعى أكثر ما عنده (حرق) الحرق بالتحرير كالتأريق  
فى حرق الله والحرق أيضا احتراق يصيب الذوب من الدق وقد يسكن وأحرقه بالنار وحرقه  
شدد للكثرة وكان عمرو بن هند يلقب بالحرقى لانه -رق مائة من بنى تميم تسعة وتسعون من بنى  
دارم وواحدهم البراجم ومحرق أيضا لقب الحرث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة وإنما  
سمى بذلك لانه أول من حرق العرب فى ديارهم فهم يدعون آل محرق وأما قول أسود  
ابن يعفر

ماذا أول بعد آل محرق \* تركوا منبازلهم وبعدا ياد  
فانما عني به امرأ القيس بن عمرو بن عدى اللخمى لانه أيضا يدعى محرقا وتحرق الشئ بمرارة  
واحترق والاسم الحرقه والحريق وحرق الشئ حرقا برده وحككت به ضه يعض ومنه  
قولهم حرق نابيه بحرقه وبحرقه أى سحقه حتى سمع له صريف وفلان يحرق عليك الارم غيظا  
قال الشاعر

نبئت أجماء سلمى انما \* بانوا غضا بيا يحرقون الارما  
وقرأ على عليه السلام اخرقنه أى انبردنه وحرق شعره بالكسر أى تقطع ونسل فهو حرق  
الشعر والخناس ومنه قول أبي كبير  
ذهبت بشائته فاصبح وانحما \* حرق المفارق كالبراء الاعفر  
البراء البراية وهى النخاعة والاعفر الأبيض وقال الطرمذى حرق غرابا

ماؤه قال

ما بال عينك عاودت تعساها \* عين تبق دم معها تباها  
(مُدق) مُدَق المطرأى جد وسحاب نادق وواد نادق أى سائل وأما قول الشاعر (١)

وبانت تلوم على نادق \* ليشرى فقه جد عصيانها  
فهو اسم فرس وقوله عصيانها أى عصيانى لها (تفرق) التفروق وقع التمرة وأنشد  
أبو عبيد \* قراد كفروق الذواة ضئيل \* قال وقال العدبس التفروق ما يلتزق به القمع  
من التمرة وقال الكسافى التفارق بقاع البسر

(فصل الجيم) الجيم والقاف لا يجتمعان فى كلمة واحدة من كلام العرب إلا أن  
يكون معرباً أو حكاية صوت نحو (الجردقة) وهى الرغيف (والجرموق) الذى يلبس فوق  
الخلف (والجرامقة) قوم بالواصل أصلهم من الججم (والجورسق) القصر (وجلق) بالثاء ديد  
وكسر الجيم واللام موضع بالشأم (والجواق) وعاء والجمع الجواقي بالفتح والجوايق  
أيضا قال الرازي

يا حبذا ما فى الجوايق السود \* من خشكان وسويق مقنود  
وربما قالوا الجواقات ولا يجوز سيبويه الجواقات والجلاهي البندق ومنه قوس  
الجلاهي وأصله بالفارسية جله وهى كبة غزل والكثير جلاها وبها سمى الحائك (وجلمنيق)  
حكاية صوت باب ضخم فى حال فتحه واصفاه جان على حدة وياق على حدة وأنشد المازنى  
فتفتح طوراً وطوراً تجفقه \* فتسمع فى الحالين منه جلتياق  
(والمجنيق) التى ترى بها التجارة معربة وأصلها بالفارسية من جى نيك أى ما أجودنى وهى  
مؤنثة قال زفر بن الحرث

لقد تركنى مجنيق ابن بحدل \* أحمد من العصفور حين يطير  
وقال بعضهم تقديره ما فعليل أقوالهم كئنا نحن مرة ونرشق أخرى والجمع منجنيقات وقال  
سيبويه هو فقه ليل الميم من نفس الكلمة أقوالهم فى الجمع مجانيق وفى التصغير مجنيق ولأنها  
لو كانت زائدة والثون زائدة لاجتمعت زائدتان فى أول الاسم وهذا لا يكون فى الأسماء  
ولا الصفات التى ليست على الأفعال المزیدة ولو جعلت النون من نفس الحرف صار الاسم  
رباعياً والزيادات لا تليق بصفات الأربعة أو لا إلا الأسماء الجارية على أفعالها نحو مدحرج  
(والجوقة) الجماعة من الناس

(فصل الحاء) (حبق) الحبق بكسر الباء الردام وقد حبق بالفتح يحبى حبى  
ومنه قول خنساء بن زهير الامامرى \* لهم حبق والسوديين وبينهم \* والحبق بالتحريك  
الفوزنج قال الأصمعى عذق الحبيق ضرب من الدقل ردى وهو مصغر وفى الحديث أنه  
عليه السلام نهى عن لونين من التمر الجعور ولون الحبيق يعنى فى الصدقة والحبق بزيادة لام  
مشددة غنى صغارا لتكبر قال الشاعر

واذكر غداة عذانا من غمة \* من الحبيق تبنى حولها الصير

(حذق) حذقة العين سوادها الأعظم والجمع حذق وحذاق قال أبو ذؤيب

(قالعين)

(١) فى نسخة زيادة للمجنون  
يضم على اللبل أبناء جهل

أه



فأوردها من آخر الليل مشربا \* يلائق خضرا ماؤه من قليل  
 أي كثير وإنما قال خضر لأن الماء إذا كثر يرى أخضر (ثبق) قال أبو زيد البنية من  
 القميص لبنته وأنشد (١) \* كما ضم أزهار القميص البنائن \* والبنيتان دائرتان في فخر  
 الفرس (ثبدق) البندق الذي يرمى به الواحد بندق والجمع البننادق وبندق أبو قبيلة  
 من اليمن وهو بندق بن مظنة من سعد العنيزة ومنه قولهم حد أحد أو أهلك بندق وقد  
 ذكرناه في باب الهـ مز (بوق) البوق الذي ينفخ فيه وأنشد الأصمعي  
 زمر النصارى زمرت في البوق والبوق أيضا الباطل عن أبي عمرو ومنه قول حسان  
 ابن ثابت يرنى عثمان رضى الله عنه

يا قاتل الله قوما كان شأنهم \* قتل الامام الامين السيد الفطن

ما قتله على ذنب التمه \* الا الذي نطقوا به ولم يكن

وقولهم أصابتهم بوقه منكروية وهي دفعة من الطرائيعت ضربة والباءة الداهية قال باقتهم  
 الداهية تبوقهم بوقا إذا أصابتهم وكذلك باقتهم يزوق على فعول وانباقت عليهم بآفة شر مثل  
 انباقت أي انفتقت وانباقت عليهم الدهر أي هجم عليهم بالداهية كما يخرج الصوت من  
 البوق وفي الحديث لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه قال قتادة أي ظلمه وغشيه  
 وقال المكاشي غواؤه وشربه وتقول دفعت عنك بآفة فلان والباءة من البقل حزمة منه  
 (بهق) البهق يباض يعتري الجلد يخالف لونه اس من البرص قال زغبة

فيها خطوط من سواد وبلق \* كأنه في الجلد توليع البهق

(فصل الثاء) (تأق) تنق السقاء يتأق تأقا أي امتلا وأتأقته أتاوتق الرجل  
 أي امتلا غصبا وغيتظا ومن أمثال العرب أنت تنق وأنا متق فكيف تنق قال  
 الاموي التثق السريع الى الشر وقال الاصمعي هو الحديد قال الشاعر يصف كلبا  
 أصمغ الكعبين مهضوم الحشا \* سرطم اللعين معاج تنق

وقال زهير بن مسعود الضبي يصف فرسا

ضاني السبيب أسيل الخلد مشترف \* حابي الضلوع شديد أسره تنق

وقال أبو عمر والتأقة بالتحريك شدة الغضب ومرة الى الشر وهو يتأق وبه تأقة (ترق)  
 الترياق بكسر التاء واء السهموم فارسي معزب والعرب تسمى الخمر ترياقا وترياقية لانها  
 تذهب بالهيم ومنه قول الاعشى

سقتني بصهباء ترياقه \* متى ما تلين عظامي تلن

والترقوة العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق وهي فعلة ولا تقل ترقة بالضم وحكى أبو يوسف  
 ترقيت الرجل ترقة أي أصبت ترقوته (توق) تأقت نفسي الى الشيء توقا وتوقا ما أي  
 اشتاقت يقال المرء توقا الى ما لم يزل وأما قول الراجز

جاء الشفاء وقبضي أخلاق \* شراذم يضحك منه التراق

فيقال هو اسم ابنه ويرى التواق

(فصل الثاء) (ثبق) ثبقت العين ثبقت أسره دمهها وثبقت النهر أسره جريه وكبر

(١) في نسخة زيادة حاجب بن  
 حبيب الاسدي ٨١

ابن العنبر بن عمرو بن عقيم

رددنا جميع سابلور وائتم \* به واه متساقها كثير

تظل جياده منقطرات \* برازيقا تصبح أو تغير

يعني جماعات الخيل (برشق) البرشق الفرح المسرور وقد ابرنشق قال الراجز  
أو أن ترى كآباء لم تبرنشق \* وقال الاصمعي حدثت الرشيد بحديث فابرنشق ورعا قالوا  
ابرنشق الشجر اذا أزهر (برق) البراق البصاق وقد برق برق (برق) البصاق  
البصاق وقد بسق بسقا وبسق النخل بسوقا أي طال ومنه قوله تعالى والنخل باسقات ويقال  
بسق فلان على أصحابه أي علاهم وأبقت المفاة اذا وقع في ضرعها اللابا قبل التساج فهي  
مبسق ونوق مبناسق (بصق) البصاق البراق وقد بصق بصقا والبصاق جنس من  
النخل ويقال لجر أبيض يتلأ لا يصاقة القمر (بطق) البطاقة بالكسر رقيقة توضع  
في الثوب فيها رقم الثمن بلغة أهل مصر يقال سميت بذلك لانها تشبه بطاقة من هذب الثوب  
(بطرق) البطريق القائد من قواد الروم وهو معرب والجسم البطارقة (بعق) بعق  
البعاق بالضم سحاب يصيب بشدة وقد انبعق المزن اذا انبعج بالمطر وتبعق منه قال  
روية

وجوده رون اذا تدفقا \* جود كجود الغيت اذا تبعقا

والاتباع أن تبعق عليك النسيء فاجأة وأنت لا تشعر قال الشاعر

ينما المرء آمن راعه را \* ثع حتم لم يخش منه انبعاقه

وفي الحديث ان الله يكره الاتبعاق في الكلام فرحم الله عبدا أوجز في كلامه وبعقت زق  
الخر تبعقا أي شققته وفي الحديث يبعقون لقاحنا قال أبو عبيد أي يخبرون بلتنا  
ويسيلون دماءها ويقال عقاب بعنقاة مثل عقنباة (بقق) البقة البعوضة والجمع  
البق والبقة اسم موضع قريب من الحسيرة ورجل بقاق وبقاقة أي كثير الكلام والهيا  
للمبالغة قال الراجز \* أخرس في الركب بقاق المنزل \* وكذلك البقباق وأبق الرجل  
أي كثركلامه والبقبة بكايه صوت يقال يبعق الكوز وبعق المرأة وأبقت أي كثرت ولدها  
وبقت السماء أي جاءت بمطر شديد (بلعنق) البلعنق نوع من الثمر قال الاصمعي أجود  
تمر عمان الفرض والبلعنق (بلى) البلى سواد وبياض وكذلك البلقبة بالفهم وفرس  
أبلى وفرس بقاء وقد أبلى أبلقا وفي المثل يجري بلىق ويذم وهو اسم فرس كان يسبق  
الخييل وهو مع ذلك يعاب والابلق اسم حصن للسموأل بن عاديأ بأرض تيماء وفي المثل  
تمر دمارد وعز الابلق وهما حصنان قصدتهما زباء ملكة الجزيرة فلما لم تستدر عليهما قالت  
ذلك والابلق القسطاط قال امرؤ القيس

فلبأت وسط قبابه بلىق \* ولبأت وسط خيسه رجلى

والبقاء مدينة بالشأم وبلقت الساب وابلقتها اذا فتحته كله فانبلى ومنه قول الشاعر

والحصن منقلب والباب منبلىق \* والبلايق المواي الواحدة بلوقة وهي المفاة (بلىق) بلىق  
البلايق المياه المستنقعات قال امرؤ القيس

قوله اسم حصن للمواك بناء  
أبوه أو سليمان عليه السلام كافي  
القاموس اه معجمه



فعلا فروع الایهقان وأطلقت \* بالجلهتين نلباؤها ونعامها  
ان نصبت فروع جعلت الالف التي في فعلها للثنية أي الجود والرهام هما فروع الایهقان  
الایهقان وأنبأها وان رفعت جعلتها أصلية من علایها  
(فصل الباء) (بنق) بنق السيل موضع كذا يثنى بشقا وبنقا عن يعقوب  
أي خرقة وشقه فأنبثق أي انفجر (بنق) بنقت عنه أبنقه بالحق أي عورتها والحق  
بالتحريك العوز بالحقساف العين والحق خرقة تقعع بها الحارية وتشد طرفها تحت حذوها  
لتوق الخمار من الدهن أو الدهن من الغبار (برق) برق السيف وغيره يبرق برقها أي  
تلاألا والاسم البريق والبرق واحد بروق السحاب يقال برق الخلب ويزق خلب بالاضافة  
وبرق خلب بالصفة وهو الذي ليس فيه مطر ويقال رعدت السماء وبرقت برقانا أي لمعت  
ورعد الرجل وبرق أي تمرد ورعدت المرأة وبرقت أي تزيت وقد ذكرنا الاختلاف في  
أرعد وأبرق في باب الدال وأرعد القوم وأبرقوا أي أصلهم رعد وبرق وحكي أبو نصر أبرق  
الرجل إذا لمع بصفه وأرقت الناقة وبرقت أيضا إذا شلت بذنبها وتلقت وليست بلاقع  
فهی بروق ومبرق ونوق مبرق قال أبو صاعد السكلافي البرقة اللبني نصب عليه أهالة  
أو من قایل والجمع البراق يقال ابرقوا الميا برزت أي صبروا عليه زياتا قليلا وقد برقوا  
الساطع ما برزت أو من برقا وهي التباريق وهو شيء قليل لم يستغفره أي لم يكثر وادخله  
والبراق اسم دابة تركها رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وبرق البصر بالكسبر يبرق  
برقا إذا تحير فلم يظرف قال ذو الرمة

ولو أن لقمان الحكيم تعرضت \* لعينيه می سافرا كان يبرق  
فإذا قلت برق البصر بالفتح فالمتاعنى بريقه إذا شخص والبروق ساكنة الراء ثبت الواحدة  
بروقه وفي المنزل أشكر من بروقة لأنها تخضر إذا رأت السحاب وبرقت الغنم بالكسر تبرق  
برقا إذا اشتكت بطونها من أكل البروق ويزق عينيه تبريقا أو سعهما وأحد النظر والابريق  
واحد الابريق فارسي معرب والابريق أيضا السيف الشديد البريق والابريق غلظ فيه حجارة  
ورمل وطین مختلطة وكذلك البرقاء وجمع الابريق أبارق وجمع البرقاء برقاوات والبرقة بالضم  
مثل البرقاء والجمع براق يقال قنفذ برقة كما يقال ضب كدية والجمع برق والابريق الجبل الذي  
فيه لونان وكل شيء اجتمع فيه سواد وبياض فهو أبرق يقال ليس أبرق وعزير قراء حتى أنهم  
يسمون العين برقاء قال

ومخدر من رأس برقاء حطه \* مخافة بين من حبيب مزائل  
يعنى دمعاً مخدر من العين والبارق صحاب ذو برق والصحابة يارقة والبارقة أيضا السموف  
وبارق قبيلة من اليمن منهم معقرين حمار البارق الشاعر وبارق موضع قريب من الكوفة  
ومنه قول أسود بن يعفر

أرض الخورنق والسدير وبارق \* والقصر ذي الشرفات من سنداد  
والبرق الجبل فارسي معرب وجمع برقان والاستبرق الديساج الغليظ فارسي معرب ونصغره  
أبيرق (برق) البرازين الجماعات قال أبو عبيد أنشدني ابن الكلبي لجمهمة بن جندب

الفرا تآزق صدرى وتأزل أى ضاق **(أفق)** الأفاق النواحي الواحد أفق وأفق مثل  
عسر وعسر ورجل أفق بفتح الهمزة والفاء إذا كان من آفاق الارض حكاية أبو نصر  
وبعضهم يقول أفق بضمة ما وهو القياس وفرس أفق بالضم أى رائح وكذلك الأتقى  
قال الشاعر

أرجل لى وأجر ذيل \* وتحمل شكى أفق كيت

والأفق الذى بلغ النهاية فى الكرم على فاعل تقول منه أفق بالكسر بأفق أفقا وفرس أفق  
قوبل من أفق وأفقة إذا كان كريم الطرفين والأفقي الجلد الذى لم تنم دبافته والجمع أفق مثل  
أديم وأدم وقد أفق أديمه بأفقه أفقا أى دبغه الى أن صار أفقا وقال الأصمعي يقال  
للأديم إذا دبغ قبل أن يخرز أفق والجمع أفقة مل أديم وآدمه ورغيف وأرغفة ويقال أفق  
فلان إذا ذهب فى الارض وأفق فى العطاء أى فضل وأعطى بعضا أكثر من بعض ومنه قول  
الاعشى

ولا الملك النعمان يوم لقيته \* بعبطه يعطى القطوط ويأفق

وأراد بالقطوط كسب الجوائز **(القي)** تألق البرق أى لمع والائتلاق مثل التألق  
والألق بالكسر الذئب والألقى القبة وجمعها القى وربما قالوا المقردة القبة ولا يقال للذئب كرائق  
ولكن فردور براح قال الشاعر \* والقبة ترعثر بأحجامها \* والاولى الجنون وهو فوعل لانه  
يقال للجنون مؤولق على مفعول قال الشاعر

ومؤولق أفضحت كمة رأسه \* فتركة ذفر أكرمى الجورب

أى هجونه وإن شئت جعلت الاولى أفعل لانه يقال ألقى الرجل فهو مألوق على مفعول قال  
أبو زيد امرأة ألقى بالتحريك قال وهى السريعة اللبيب واللقى المألوق وهو على وزن أفع  
والالوفة طعام يصلح من الزبد قال الشاعر

حديثك أشهى عندنا من ألوفة \* تجعلها طيبان شهوان للطمع

**(اللق)** اللقى الفرح والسرور وقد ألقى بالكسر يلقى أنقاوشى أى شىء أى حسن محبوب  
وألقى الشئ أى أعجبى وتألقى فى الامر إذا عمل به بنية مثل تنوق وله أناقة ولباقاة وتألقى  
فلان فى الروضة إذا وقع فيها محببها والانوق على فعول طار وهو الرجة وفى المثل أعز من  
بيض الانوق لانهم لا يحرزه فلا يكاد يفسر به لأن أوكارها فى رؤس الجبال والامامكن  
الصعبة البعيدة وهى تحمق مع ذلك قال الكميت

وذات اسمين والالوان شتى \* تحمق وهى كيسة الحويل

وإنما قال ذات اسمين لانها تسمى الرجة والانوق **(أوق)** الأوق النقل يقال ألقى عليه  
أوقه وقد أوقته تأوبا أى حملته المشقة والمكروه قال الراجز  
عز على عمك أن تأوقى \* أو أن تبينى ليله لم تغبى \* أو أن ترى كإيام تبرزنى  
وأما قول الشاعر

تمتع من السيدان والأوق نظرة \* فقلبك للسيدان والأوق آف

فهو اسم موضع **(أوق)** الأيمقان الجرجير البرى وهو فعلان قال لبيد



وامرأة مهفهفة أى ضامرة البطن ومهفهفة أيضا عن يعقوب واليه قوف الجيمان ويقال  
الحديد القلب (هنا) الهلوف النقية لـ الحيا في العظم المحبة قالت امرأة من العرب  
وهي ترقص ابنها لها

أشبهه أباً أتمك أو أشبهه عمل \* ولا تمكونن كهـلوف وكل  
يصبح في موضعه قد انجدل \* وارق الى الخيرات زناً في الجبل  
وعمل اسم رجل وهو خاله يقول لا تجاوزنا في الشبه (هنا) الانصاف ضحك فيه  
فتور كضحك المدهزى وكذلك المهانة والتهاون قال الكيميت  
مهفهفة اليك شحين يضاء كعب \* تهانف للجبال منار تلعب  
(هوف) الهوف الريح الحارة قالت أم تأبط شرا وابناء ليس بهلوف تافه هوف  
حشى من صوف (هيف) الهيف مثل الهوف وهى ريح حارة تأتي من قبل اليمن وهى  
النسكا التى تجرى بين الجنوب والديور من تحت مجرى سهيل وقال الشاعر (١)  
وصوح البقل نأج تجبى به \* هيف يمانية فى ترها نكب  
وفى المثل ذهبت هيف لادبانها أى لعاداتهم لانها تجذف كل شئ وتبيسه وتهيف الرجل من  
الهيف كما يقبل تشى من الشتاء والهافاة من النوق التى ذهطت سريعاً وهو من الباء  
وكذلك المهياف واهتاف أى عطش قال الاصمعى رجل هيفان أى عطشان والمهياف  
السريع العطش واهاف القوم أى عطشت اباهم قال الراجز  
وقد اهافوا زعوا وأزفوا \* والهيف بالتحريك ضمير البطن والخاصرة ورجل أهيف  
وامرأة هيفاء وقوم هيف وفرس هيفاء ضامرة وهاف العبد أى أبق

(١) فى نسخة قال ذو الرمة اه

## (باب القاف)

(فصل الف) (أبق) أبق العبد بأبق وأبق ابا قاي حرب وتأبق استتر ويقال  
اجتنب ومنه قول الاعشى \* ولكن أناه الموت لا يتأبق \* وقال آخر  
ألا قالت بهمان ولم تأبق \* كبرت ولا يلحق بك النعيم  
والأبق بالتحريك ومنه قول زهير  
القائد الخيل منكوباد وابرهما \* قدأحكمت حكايات القد والأبقا  
(أرق) الأرق السهر وقد أرق بالكسر أى سهرت وكذلك انترقت على افتمعات فانأ  
أرق وأرقنى كذا تأريقاً أى أسهرنى والأرقان لغة فى البرقان وهواة تصيب الزرع وداء  
يصيب الناس يقال زرع مأروق ومبروق وقولهم جاءنا بأرق الرقيق على أريق يعنى به الداهية  
قال أبو عبيد وأصله من الحيات وقال الاصمعى تزعم العرب أنه من قول رجل رأى الغول  
على جبل أورق وأراق بالضم موضع قال ابن أحر  
كان على الجبال أوان حفت \* هجاش من نعايج أراق عينها  
(أزق) الأزق الازل وهو الضيق والمأزق المضيق ومنه سمي موضع الحرب مأزقا وحكى

قوله على جبل أورق أى فأريق  
تصغير أورق كسويد فى أسود  
والاصل وريق فقلب الواو همزة  
كما فى القاموس اه مصححه

والحافظ وعورة العشرة لا \* يأتيهم من ورائهم وكف  
وقول الراجز \* يعلو دكاديك ويعلو وكفا \* هو سفيج الجبل والوكاف والاكاف للعمار يقال  
اكفت البغل وأوكفته (ولف) الولاف مثل الالاف وهو الموالفة والولاف والولف  
ضرب من العمد وهو أن تقع القوائم معا وكذلك أن يجي القوم معا قال الكميت  
وولي باجريا ولاف كأنه \* على الشرف الاقصى بساط ويكاب  
أى مؤنفة و برق وليف أى متتابع (وهف) وهف النبات يهف وهذا وهيفا أى  
أورق واهتز مثل ورف ورفا ووريفا وقولهم ما يوهف له شئ الا أخذه أى ما يرتفع  
(فصل الهاء) (هتف) الهتف الصوت يقال هتفت الحامسة تهتف هتفا  
وهتف به هتفا أى صاح به وقوس هتافة وهتفى أى ذات صوت (هجف) الهجف من  
النعام ومن الناس الجاني الثقيل قال الكميت  
هو الاضبط الهواس فينا شجاعة \* وفيه يعاديه الهجف المنفل  
(هدف) الهدف كل شئ مرتفع من شئ أو كشيء رمل أو جبل ومنه سمي الغرض هدفا  
وبه شبه الرجل العظيم قال الشاعر  
إذا الهدف العزال صوب رأسه \* وأجبهه صفو من الذلة الخطل  
وأهدف على التل أشرف وامرأة مهذفة أى لحيمة وأهدف إليه أى لجأ وأهدف لك الشئ  
وأسهدف أى اتصّب قال الشاعر  
وحتى ممعنا خشف يضاء جعدة \* على قدمي مستهدف متقاصر  
يعنى بالمستهدف الخالب يتقاصر للحاب يقول من معنا صوت الرغوة تنأقط على قدم الخالب  
ويقال ركن مستهدف أى عريض والهدفة القطعة من الناس والبيوت مثل الخبطة  
(هرف) الهرف الاطناب في المدح والثناء على الشئ إعجابا به يقال لا تهرف بما لا تعرف  
وأهرف الرجل مثل أحرف أى غاماله وأهرف النخلة أى عجلت أثمارها (هرشف) (هرشف)  
الهرشفة قطعة خرقاة أو كساء ينشف به الماء المطر من الارض ثم يعصر في الحف وذلك في قلة  
الماء قال الراجز

قوله وبه شبه الرجل في نسخ وبه  
سمى اه

طوبى لمن كانت له هرشفه \* ونشفه يلا منها كفه

وقال آخر

كل عجوز رأسها كالسكفة \* تحمل جفاهها هرشفه

قال أبو عبيد وبعضهم يقول الهرشفة من نعت العجوز وهى الكبيرة (هزف)  
الهزف من الظلم مثل الهجف (هفف) الهفف بالكسر السحاب الرقيق ليس فيه  
ماء وشهدة هفف ليس فيها عسل حكاه ابن السكيت والهفف أيضا الزرع الذى يؤخر حصاده  
فينثر حبسه والهفف أيضا جنس من السمك صغار والهذف البراق والخفيف أيضا وقد  
هفف هفيفا والظل الهفاف والريح الهفافة الساكنة الطيبة ويقص هفاف وهفهاف أى  
رقيق شفاف ويرش هفهاف والهفف سرعة السير قال ذو الرمة

إذا ما نعنسان عسة قلت غنما \* بخرقاء وارف من هفيف الرواحل



ذلك يقولون رأيت أخاك الظريف فالأخ هو الموصوف والظريف هو المصفة فلهذا قالوا لا يجوز أن يضاف الشيء إلى صفته كما لا يجوز أن يضاف إلى نفسه لأن الصفة هي الموصوف عندهم ألا ترى أن الظريف هو الأخ • (وظف) رجل أوظف بين الوطف وهو كثرة شعر العين والحاجبين وسجاية وطفاء بيئة الوطف إذا كانت مسترخية الجوانب الكثيرة ماؤها والعيش الأوظف الرخي • (وظف) الوظيف مستدق الذراع والساق من الخيل والابل ونحوهما والجمع الأوظفة قال الأصمعي يستحب من الفرس أن تعرض أوظفة رجله وتحدب أوظفة يديه ووظفت البعير إذا قصرت قيده قال ابن الأعرابي يقال تربطهم أي يتبعهم والوظيفة ما يقدّر للانسان في كل يوم من طعام أو رزق وقد وظفته توظيفاً • (وغف) الا يغاف بالغين المجبة سرعة العدو والغف ضعف البصر والغف شيء يشد على بطن التيس اسم لا ينزو • (وقف) الوقف سوار من عاج يقال وقفت المرأة توقفاً إذا جعلت في يديها الوقف وفرس موقوف إذا أصاب الأوظفة منه بياض في موضع الوقف ولم يمدّها إلى أسفل ولا فوق فذلك التوقيف ويقال وقفت الدابة تقف وقفاً ووقفتها أنا ووقفاً يعني ولايتها تدى ووقفتها على ذنبه أي أطلعته عليه ووقفت الدار للمساكين ووقفاً أو وقفتها بالان لغة رديئة وليس في الكلام أوقفت الحرف واحد أوقفت عن الامر الذي كنت فيه أي أقلعت قال الطرماح

جأحيا في غوايتي ثم أوقفه برضي بالتقي وذو البراضى

وحكى أبو عمرو وكلتهم ثم أوقفت أي أسكت وكل شيء تمسك عنه تقول أوقفت وحكى أبو عبيد في المصنف عن الأصمعي واليزيدي أنهم ذكرنا عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال لومررت برجل واقف فقلت له ما أوقفك ههنا لآيته حسنا وحكى ابن السكيت عن السكاني ما أوقفك ههنا وأي شيء أوقفك ههنا أي أي شيء صبرك إلى الوقوف والموقف الموضع الذي تقف فيه حيث كان وموقف الفرس الهزتان في كشحه ويقال للمرأة أنها حسنة الموقفين وهما الوجه والقدم عن يعقوب ويقال موقف المرأة عيناها ويداها وما لا بد لها من اظهاره وتوقيف الناس في الحج وقوفهم بالمواقف والتوقيف كالنص وتوقف الفرس يقان في القتال وواقفته على كذا ما واقفة ووقفاً واستوقفته أي سأله الوقوف والتوقف في الشيء كالتلوم فيه والوقفه الوعل تلعه الكلاب إلى مخزقة فلا يمكنه أن ينزل حتى يصاد وقال فلا تحسبني شحمة من وقفة \* مطردة عما نصده سلفه

وواقف بطن من الانصار من بني سالم بن مالك بن أوس • (وكف) وكف البيت وكفا وكفاه وتوكفا أي قطر وأوكف البيت لغة فيه وناقية وكوف أي عزيرة والوكف النطم قال أبو ذؤيب

تدلى عليهما بين سب وخيطة \* مجرداه مثل الوكف يكبو غرابها

والتوكف التوقع يقال مازات أوكفه حتى لقيه والوكف بالتحريك الائم وقد وكف يوكف أي أتم والوكف أيضاً العيب يقال ليس عليك في هذا وكف أي منقصة وعيب قال

الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة عمرو بن امرئ القيس ويقال قيس بن الخطيم اه

ناج طواه الابن مما وجفا \* (و-ح-ف) عشب وخف وواحف أى كثير والوحف  
الجنح الكثير الريش وشعر وحف أى كثير حسن ووحف أيضا بالتحريك وقد وحف  
شعره بالضم والاسم الوحفة والوحافة والوحفاء الارض فيها حجارة سود وليست بحجارة  
والصخرة السوداء وحفة والجمع وحاف وحاف القهر موضع وهو فى شعر لبيد ووحف  
الرجل اذا ضرب بنفسه الارض وكذلك البعير ووحف توحف فامسله ومواحف الابل  
مباركها والموحف البعير المهزول قال الرازي لما رأيت الشارف الموحفا \* وقال أبو عمرو  
التوحيف الضرب بالعصا وواحف موضع (وخف) وخفت الخطمى وأوخفته  
أى ضربته حتى تلتجى والوخيفة ما أوخفته من الخطمى يقال لاحق انه لو خف أى بوخف  
زبله كما بوخف الخطمى وبقال له العجمان أيضا وهو من كتاباتهم (ودف) ودف الاناء  
أى قطر واستودفت الشحمة أى استقطرت سافودفت والودفة والوديفة الروضة الخضراء  
من نبت يقال أصبحت الارض ودفة واحدة اذا خضرت كلها وأخضبت قال أبو صاعد  
يقال وديفة من بقل ومن عشب وضعيفة من بقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة  
متخيلة يقال حلوا فى وديفة منكورة وفى غذية منكورة (وذف) يقال ترى توذف بذال  
مجمعة اذا م تيقارب الخطوط ويحترق منكبيه وفى الحديث خرج الجحاج يتوذف فى سبتين له حتى  
دخل على أسماء بنت أبي بكر وقال أبو عمرو التوذف التبختر وكان أبو عبيدة يقول التوذف  
الاسراع لقول بشر

يعطى التجائب بالرجال كأنها \* بقرا الصراثم والحياد توذف

أى ويعطى الجياد (ورف) ظل وارف أى واسع عن الفراء وقد ورف يرف ورفا  
وريفا أى اتسع وورف النبت أى اهتز فهو وارف أى ناضر رفاف شديد الخضرة  
(وزف) وزف أى أسرع وقرئ فأقبلوا اليه يرفون مخففة والوزيف سرعة السير مثل  
الزيف (وسف) التوسف التقتير قال ابن السكيت يقال للقرح والجدرى اذا  
ييس وتقرق وللجرب أيضا فى الابل اذا قل قد توسف جلده وتقتشش جلده وتقتشر جلده كله  
بمعنى (وصف) وصفت الشئ وصفا وصفة والهاء عوض من الواو وتواصفوا الشئ  
من الوصف واتصف الشئ أى صار متواصفا قال طرفة بن العبد

انى كفا من أمرهم به \* جار بحار الحدائق الذى اتصفا

أى صار موصوفا بحسن الجوار وقول الشماخ يصف بعيرا

اذا ما أدلجت وصفت يداها \* لها الادلاج له - له لا هجوع

يريد أجادت السير وبيع المواصفة أن يبيع الشئ بصفة من غير رؤية والوصيف الخادم غلاما  
كان أوجارية يقال وصف الغلام اذا بلغ حدا الخدمة فهو وصيف بين الوصافة والجمع وصفاء  
وقال نعلب ورجا قالو الجارية وصيفة يئنة الوصافة والايصاف والجمع الوصائف واستوصفت  
الطبيب لداى اذا سأله أن يصف لك ما تملج به والصفة كالعلم والساد وأما النحويون  
فليس يريدون بالصفة هذا الآن الصفة عندهم هى النعت والنعت هو اسم الفاعل نحو ضارب  
أو المفعول نحو مضروب أو ما يرجع اليه من طريق المعنى نحو مثل وشبه وما يجرى مجرى



عبيد وهو أيضا الدود الأبيض الذي يكون في النوى إذا أنقع وما سوى ذلك من الدود فليس  
بنغف وفي الحديث إن يأجوج ومأجوج يساط عليهم النغف فيأخذ في رقابهم **(نغف)**  
النغف الهواو وكل مهوى بين الجبلين فهو نغف **(نغف)** النغف كسر الهامة  
عن الدماغ وقد ناقفت الرجل مناقفة ونقافا يقال اليوم نقاف وغدا نقاف أي اليوم  
خروج وغدا أمر ونقفت الحنظل أي شققته عن الهبيد ومنه قول امرئ القيس  
كأنني غداة البين يوم تمهلوا \* لدى سمرات الحى نقاف حنظل

وأنتقلت المخ أي أعطيتك العظم تستخرج مخه وقولهم لا تكونوا كالجراد رعى واديا وأنغف  
واديا أي **كـ** نريضة فيه وانتققت الشيء استخرجته والمنقاف والمنقاف الطائر والمنقاف  
ضرب من الودع والمنقوف الرجل الخفيف الأخدعين القليل اللحم **(نكف)** النكف  
بالتحريك جمع نكفة وهي غدة صغيرة في أصل اللحي بين الرأوس حمة الاذن يقال منه نكفت  
الابل فهي منه كنفه إذا ظهرت نكمتها عن يعقوب وقال أبو الغوث النكفة ثمان اللهزمتان  
والنكاف ورم يأخذ في نكفتي البعير قال وهودا يأخذها في حلوقها فيقتلها قتلا ذريعا  
والبعير منكوف والناقة منكوفة وذات نكف موضع ويوم نكف وقعة كانت بين قريش  
وبين بني كنانة ونكفت الغيث واتسكفته أي أقطعت وذلك إذا انقطع عنك وهذا غيث لا ينكف  
ورأيت غيثا منكفه أحد سار يوم ما ولا يومين أي ما أقطعه وفلان يجر لا ينكف أي لا ينزع  
ونكفت الدمع أنسكه نكفا إذا نحيته عن ذلك بأصبعه ونكفت أثره نكفا واتسكفته وذلك  
إذا عـ لا ظلفا من الأرض لا يؤدي أثره فاعترضته في مكان سهل ونكفت من ذلك الأمر  
بالكسر نكفا أي استنكفت منه عن أبي عمرو وقال الفراء ونكفت بالفتح لغة ونكفت عن الشيء  
أي عدلت مثل كنفت ويقال ضرب هذا فاته كف فضرِب هذا والانتكاف مثل الانتكاف  
ومنه قول أبي النجم

مأبال قلب راجع انتكافا \* بعد التعزى للهو والايحافا

**(نوف)** النوف السنام والجمع أنواف ونواف الشيء ينوف أي طال وارتفع ذكره ابن دريد  
وتنوف في شعرا مرئ القيس هضبة في جبل طي وعبد مناف أبو هاشم وعبد شمس والنسبة  
إليه منافي وكان القياس عبدي إلا أنهم عدلوا عن القياس لازالة اللبس **(نيف)** النيف  
الزيادة ينف وبشد وأصله من الواو يقال عشرة ونيف ومائة ونيف وكل ما زاد على  
العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الثاني ونيف فلان على السبعين أي زاد وقصر نيف وناقة  
نيف وجيل نيف أي طويل في ارتفاع قال الرازي \* يتبعن ونخي عبهل نيف \* وقال  
امرؤ القيس

نيفا تزل الطير عن قذافه \* يظل الضباب فوقه قد نعصرا

وأناف على الشيء أي أشرف وأنافت الدراهم على المائة أي زادت

**(نصل الواو)** **(وجف)** وجف الشيء أي اضـ طرب وقلب واجف والوجيف  
ضرب من سير الابل والخيول وقد وجف البعير يحف وجفا ووجيفا وأوجفته أي يقال  
أوجف فأجحف وقال تعالى فما أوجفته عليه من خيل ولا ركاب أي ما أعلم قال الجحاج

قوله والمنقاف منقاف الطائر  
كذا في جميع النسخ التي بأيدينا  
ومعبرة القاموس منقار الطائر  
بالراء اه صححه

الهذلي

وكنيت اذا جاري دعا الموضوعة \* أشم حتى ينصف الساق من زري  
ونصف النهار واتصف بعني ومنه قول المسيب بن علس يذكر غائبا  
نصف النهار الماء غامرة \* ورفيقه بالغيب لا يدرى  
يعني والماء غامرة فحذف واو الحال ونصفهم نصفهم نصافا ونصافة عن يعقوب أي خدمهم  
قال لبيد

لها غل من رازقي وكسف \* بأيمان عجم ينصفون المقاولا  
قوله لها أي لظروف الخمر والمنصف بالفتح نصف الطريق والمنصف بكسر الميم المتادم هذا  
قول الاصمعي والجمع مناصف وأنصف النهار أي اتصف وأنصف أي عدل يقال أنصفه  
من نفسه واتصفت أنا منه وتناصفوا أي أنصف بعضهم بعضا من نفسه ومنه  
قول الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة عدي بن  
عدي بن الرقاع  
من دار رسول ناصح فبلغ  
عني عليه غير قيل الكاذب  
هـ

اني غرضت الى تناصف وجهها \* غرض المحب الى الحبيب الغائب  
يعني استواء المحاسن كأن بعض أعضاء الوجه أنصف بعضا في أخذ القسط من الجمال  
واتصفت الجارية وتنصفت أي اختمرت ونصفتها أنا تنصيفا وتنصيف الشيء جعله نصفين  
وناصفته المال قاسمته على النصف وتنصف أي خدم قالت حرقلة بنت النعمان بن المنذر  
فبينما نسوس الناس والامر أمرنا \* اذا نحن فيهم سوقة تنصيف

(نصف) اتصف الفصيل ما في ضرع أمه أي امتسكه بالضاد المعجمة وكذلك نصفه بالكسر  
نصفنا (نطف) النطفة الماء الصافي قل أو كثر والجمع النطاف والنطفة ماء الرجل  
والجمع نطف والنطاف القبيطي ونطفان الماء سيلانه وقد نطف بنطف وبنطف وليه  
نطوف نطافا إلى الصباح والنطفة بالتحريك القرط والجمع نطف وتنطف المرأة أي تفرط  
ووصيفة منطفة أي مقرطة والنطف أيضا التلطيح بالعباب يقال هم أهل الريب والنطف  
وقد نطف الرجل بالكسر اذا اتهم بريته وأنطفه غيره ونطف الشيء أيضا أي فد ويقال  
النطف اشراف الشجعة على الدماغ والدبرة على الجوف وقد نطف البعير قال الرازي

كوس الهبل النطف المحجوز \* وما تنطف به أي ما تلطخت وقواهم لو كان عنده  
كنز النطف ما عدا هو اسم رجل من بني بربوع كان فقيرا فاعار على مال يث به باذان إلى  
كسرى من اليمن فأعطى منه يوما حتى غابت الشمس فضربت به العرب المثل (نطف)  
النظافة النظافة وقد نطف الشيء بالضم فهو نظيف ونظفته أنا نظف فأي نقيته والتنظف  
تكاف النظافة واستنظفت النى أي أخذته كله يقال استنظفت الخراج ولا يقال نظفته  
(نصف) النصف ما انحدر من حزمة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي فباينهم ما نفع

وسر وخيف والجمع نغاف قال الاصمعي يقال نغاف نغاف كما يقال بطاح بطح وأعوام عوم  
واتعفت الشيء تركته إلى غيره وناعفت الطريق عارضته والنعفة بالتحريك الجلدة التي تعلق  
على آخر الرجل حكاه أبو عبيد وهي العذبة والذؤابة أيضا (نغف) النغف بالتحريك  
والعين معجمة الدود الذي يكون في أنوف الابل والغنم عن الاصمعي الواحد نغفة قال أبو



قال الاصمعي أي يتسففون الكلام انتسافا لا يتونه من الفرق بهمسون بهرو يدا من الفرق فهو خفي لتلا ينذرهم ولا نهم في أرض عدو وقوله فضعرا أي اجتمعوا وأضعوا اليهم دواهم ورحالهم ويقال هـ ما يتسافان الكلام أي يتساران ونسف الطعام نفسه والنسف ما ينسف به الطعام وهو شئ طويل منصوب الصدر أعلاه مرتفع والنسافة ما يسقط منه يقال اعزل انتسافة وكل الخالص ويقال أنا فلان كأن لحية منسفة حكاها أبو نصر أحمد ابن حاتم والمنسفة آلة يقطع بها البناء عن أبي زيد ويقال انتسف لونه أي امتنع وبغير نـ وف يقطع الكلام من أصله بقدمه وإبل مناسيف ويقال للفرس أنه لتسوف السنبك إذا أدناه من الأرض في عدوه وكذلك إذا أدنى الفرس من فقيه من الحزام وذلك إنما يكون لتقارب من فقيه وهو محمود قال بشر بن أبي خازم

نسوف للحزام عرقها \* يستخو طيها الغبار

ألا ترى إلى قول الجهمدي

في من فقيه تقارب وله \* بركة زور كجأة الحزم

(نشف) نشف النوب العرق بالكسر ونشف الحوض الماء ينشفه نشفاش به وتنشفه كذلك وأرض نشفة ينشف النشف بالتحريك إذا كانت تنشف الماء والنشف أيضا حجارة الحزرة وهي سود كأنها محترقة والنشف بالتسكين لغة فيه الواحدة نشفة قال أبو عمرو وهي التي تدلك بها الأرجل وأنشد

طوبى لمن كانت له رشفه \* ونشفة يلا منها كفه

قال ابن السكيت النسافة الرغوة التي تعلو اللبن إذا حلب وقد انتشفت إذا شربتها ويقول الصبي انتشف في أي أعطى النسافة أشربها ويقال أمست بالكم تنشف وترغى أي لها نسافة ورغوة من التنشيف والترغية (نصف) النصف أحد شئ الشيء والنصف أيضا النصفة وهو الاسم من الانصاف قال الفرزدق

ولكن نصف الوسييت وسبي \* بنوع بد شمس من مناف وهاشم

والنصف بالضم لغة في النصف وقرأ زيد بن ثابت رضي الله عنه فلما النصف وأنا نصفان بالفتح أي بالغ الماء نصفه والنصف بالتحريك المرأة بين الحديثة والمسننة وتصغيرها نصيف بلاهـ لانها صفة ونساء أنصاف ورجل نصف وقوم أنصاف ونصفون عن يعقوب والنصف أيضا الخدام الواحد ناصف والناصفة مجرى الماء والجمع النواصف ومنه قول طرفة كأن حدوج المالكة غدوة \* خلايا سفين بالنواصف من دد

وقال الاصمعي النواصف رحاب والنصيف الخمار قال النابغة

سقط النصيف ولم تردا سقاطه \* فتنازلته واتقنا باليد

والنصيف نصف الشئ والنصيف مكيال ومنه قول الشاعر

لم يغذها مذل ولا نصيف \* ولا تميرات ولا تعجيف

وفي الحديث ما بلغتم مذأجدهم ولا نصيفه ونصفت الشئ إذا بلغت نصفه تقول نصفت القرآن أي بلغت النصف ونصف عمره ونصف الشيب رأسه ونصف الأزار ساقه قال أبو جندب

لابط الكتيب بنجفة الكتيب قال والتجيف من السهام العربى الضل والجمع تجف ومنه قول الهذلي

تجف بذات لها خوافى ناهض \* حشر القوادم كاللفاع الاطل  
واللفاع الحاف تقول منه تجف السهم وسهم تجف ومنجوف وغار منجوف أى وسع ومنه قول الشاعر \* تأوى الى جـدث كالغار منجوف \* وتجناف التيس أن يربط قضيبه الى رجله أو الى ظهره وذلك اذا أـكثر الضراب يمنع بذلك منه تقول منه تيس منجوف وقال أبو الغوث يعصب قضيبه فلا يقدر على السفاد والتجناف الشئ استخراجه يقال اتجنفت اذا استخرجت أقصى ما فى الضرع من اللبن واتجنفت الريح السحاب اذا استفرغته (نجف) التجافة الهزال وقد نجف بالضم فهو نجيف وأنجفه غيره (ندف) ندف القطن ضربه بالندف ورعى الاستعير فى غيره قال الاعشى

جالس عنده الندامى فما ينـ \* فـك يوقى بهز منه دوف

وندف السماء بالثلج أى رمت به والدابة تنـدف فى سيرها نداء وهو سرعة ترجع يديها والتنديف القطن المنـدوف (نزف) نزفت ماء البئر نزفا اذا نزحت منه كله ونزفت هى بعتدى ولا يتعدى ونزفت أيضا على ما لم يسم فاعله وحكى الفراء أنزفت البئر أى ذهب ماؤها وقال أبو عبيدة نزفت عبرته بالكسر وأنزفها صاحبها قال العجاج وصرح ابن معمر لمن دمر \* وأنزف العبرة من لاقى العبر وقال أيضا

وقد أرانى بالديار نزفا \* أزمان لأحسب شيئا منزفا

وقوله تعالى لا يستدعون عنها ولا ينزفون أى لا يسكرون وانشد لابيرد  
لعمري لئن أنزفتم أو صحتم \* لبئس الندامى كنتم آل أبيجرا

قال وقوم يحملون المنزف مثل المنزوف الذى قد نزف دمه والنزفة بالضم القليل من الماء أو الشراب مثل الغرفة والجمع نزف ويقال نزفه الدم اذا خرج منه دم كثير حتى يضعف فهو نزيف ومنزوف وفى المنسل أجبن من المنزوف ضرطا والسكران نزيف أيضا اذا نزف عقله ونزف الرجل فى الخصومة اذا انقطعت حجته ويقال أنزف القوم اذا انقطع شراهم وقرئ ولا ينزفون بكسر الزاى وأنزف القوم اذا ذهب ما ببرههم وانقطع (نسف) أبو زيد نسفت البناء نسفا قلعه ونسف البعير الكلاء ينسفه بالكسر اذا اقتلعه بأصله وانتسفت الشئ اقتلعه قال الراجز

وانتسف الحالب من أندابه \* اغباطنا الميس على أصلابه

والنسيف أنزكدم الحمار وأنزركض الرجل يجنبى البعير اذا انخص عنه الوبر قال الممزق

وقد تختذت رجلى الى جنب غرزها \* نسيفا كأخوص القطاة المطرق

وقول أبي ذؤيب

فألقى القوم قد شربوا فضوا \* أمام القوم منقطعهم نسيفا



أى وأخلاقهم وقوله تعالى بثنا بكم لفيها أى محققين مختلفين وطام لفيها إذا كان مخلوطاً من جنسين فصاعدار فلان لفيها فلان أى مديقه وباب من العربية يقال له اللفي لا اجتماع الحرفين المعتلين فى ثلاثيه نحو ذوى وحني والالفاف الاشجار يلف بعضها ببعض ومنه قوله تعالى وجنات ألفا فاواحدة ألف بالكسر ومنه قولهم كالألف أى محققين فى موضع واحد ورجل ألف بين الألف أى عبطى الكلام إذا تكلم ملا أسانه فيه قال السكيت

ولاية سلفد ألف كانه \* من الرهق المخلوط بالنوك أثول

والألف أيضاً الرجل الثقيل البطى وامرأة ألفا ضخمة الفخذين مكتنزة ونخذان لقاوان قال الشاعر (٢)

(٢) فى نسخة قال الحكم  
الخصرى ٥١

تساهم ثوبها فحق الدرع وأدة \* وفى المرط لقاوان ردفهما عبل  
قوله تساهم أى تقارع ويقال ألف الطائر رأسه تحت جناحه وفى أرض بنى فلان تلافيف من عشب أى نبات ملتف قال الأصمعى الألف الموضع الملتب الكثير الادل وأنشد  
لساعدة بن جوية الهذلى

ومقامهن إذا حبسن بمأزم \* ضيق ألف وصدهن الاخشب  
(لقف) لقفت الشئ بالكسر ألقفه لقاوتنا فقه أيضاً أى تناولته بسرعة عن يعقوب  
يقال رجل ثقف لقف أى خفيف حاذق والألف بالتحرى بك سقوط الحائط وقد لقف الحوض  
ألقفا أى تهو من أسفله واتسع وحوض لقف قال خويلد  
كأبى الرماد عظيم القدر جفنته \* حين الشتاء كحوض المنهل اللقف  
واللقف مثله ومنه قول أبى ذؤيب

فلم تر غيرة عادية زاما \* كما يتفجر الحوض اللقف  
ويقال الملان والاول هو الصحيح والحادية القوم يعدون على أرجلهم أى خفهم لزام كانهم  
لزوهم لا يقرقون ما هم فيه والالفاف جوانب البئر والحوض مثل الالفاف الواحدة لقف  
ولقف (لهف) لهف بالكسر يلهف لهفاً أى حزن وتحسر وكذلك التلهف على  
الشئ وقولهم بالهف فلان كلمة يتحسر بهاء على ما فات وقول الشاعر

فلمست بمدرك ما فاتنى \* بلهف ولايات ولا لوانى  
أراد لهفاه فخذف والمهوف المظلم يستغيث واللهيف المضطرب واللهفان المتحسر  
(ليف) ليف للنخل الواحدة ليفة

(فصل النون) (نأف) أبوزيد تنف من الطعام أنأف نأفا إذا أكلت منه  
وقال غيره تنف فى الشرب أى ارتوى (تنف) تنف الشعر تنففاً تنف الشعر  
وتنأف وتنف الشعر شدة للكثرة والمتأف المتأخ والتأفة ماسقط من التنف والتأفة  
ماتنفة بأصابعك من النبات أو غيره والجمع التنف ويقال رجل تنفة مثالى همزة للذى يتنف  
من العلم شيئاً ولا يستقصيه (نخف) النخف والنخفة بالتحرى مكان لا يعلوه الماء  
من طيل منقاد والجمع نخاف والنخاف أيضاً العنقة وهى أسكفة الباب عن الأصمعى ويقال

وروي ذلك لانهما ليست باسم ههنا وانما هي للخطاب فقط تفتح للمذكر وتكسر للمؤنث  
 (كفف) الكفف كالبيت المنفور في الجبل والجمع الكهوف ويقال فلان كهف أي  
 ملجأ (كيب) كيب اسم مبهم غير محقق وانما حرك آخره لالتقاء الساكنين وبني على  
 الفتح دون السكون لمكان الياء وهو للاستفهام عن الاحوال وقد يقع بمعنى التعجب كقوله  
 تعالى كيف تكفرون بالله واذا ضمنت اليه ما صح أن يجازي به تقول كيفما تفعل افعل  
 (فصل اللام) (ملطف) قال أبو عبيد اللطيف مندل المبعظ وهو سرقة الوادي

ويقال اللطيف - فخر في جانب البئر قال الشاعر يصف براحته

يجمع ماء مومة في قعرها لطيف \* فاست الطيب قذاها كالمقاريد

ولطفت البئر بليفا حفرت في جوانبها قال الحجاج يصف ثورا \* اذا التقى معتقما أو جذا \*  
 قال الاصمعي - تلطف البئر أي انخفضت وبئر فلان متلطفة (لطف) اللطف بالشوب تغطيت  
 به واللحاف اسم ما يتخفف به وكل شيء تغطيت به فقد التحف به ولطف الرجل لخدمته  
 لحفا طرحت عليه اللحاف أو عطيته بشوب قال طرفة

ثم راحوا عبق المسك بهم \* يلحفون الارض هذاب الازر

ولاحفت الرجل ملاحفة كاتفية واللف السائل ألح يقال ليس لللف مثل الرد والملاحفة  
 واحدة الملاحف (لحف) قال الاصمعي - اللغاف حجارة بيض رفاق واحدة ملحف وفي  
 حديث زيد بن ثابت رضي الله عنه حين أمره أبو بكر رضي الله عنه أن يجمع القرآن قال  
 فجعلت ألقه من الرقاع والعرب واللغاف واللحف مندل الرخف وهو الزبد الرقيق وقال  
 أبو عمرو واللغف الضرب الشديد حكاة عنه أبو عبيد (لصف) اللصف بالبحر ينشئ  
 ينبت في أصول الكبر كانه خيار وهو أيضا جنس من القوم يعرفه أبو الغوث واصاف  
 مثل قطام موضع من منازل بني قحيم قال الشاعر

قد كنت أحسبكم أسود خفية \* فاذا الصاف تبيض فيه الحجر

وبعضهم - يعر به ويجريه مجرى ما لا يصرف من الامماء (لطف) لطف الشيء بالضم  
 يلطف لطافة أي صغرفه ولطيف واللف في العمل الرقي فيه واللف من الله تعالى التوفيق  
 والعصمة والطفه بكذا أي يزيه والاسم اللطف بالبحر يك يقال جاء تنالطفة من فلان أي  
 هدية والملاطفة المباركة والتلطف للامر الترفق له وألطف الرجل البعير أدخل قضيبه في الحياء  
 وذلك اذا لم يجد موضع الضراب واستلطف البعير أي أدخله فيها بنفسه مثل استلطف وأخلطه  
 غيره (لف) لفت الشيء اذا ولغته شدة للمبالغة ولغته أي منعه وتلف في  
 ثوبه والتف بثوبه والتفاف التبت كثرته والشيء الملتف في الجباد وطب الابن في قول

الشاعر (١)

(١) هو أبو المهور الأسدي كما في

القاموس وقوله بنجر الخ أنشد

الجد

بنجر أو بتر أو بلحم

وقال انشاد الجوهري - مختل - اه

مصححه



اذا رادفته من معد عماره \* بدا والعيون المستكة تلمح  
وكففت الرجل مثل كففته ومنه قول أبي زيد  
ألم ترني سكنت الى لالكم \* وكففت عنكم أكلبي وهي عقر  
وقول الشاعر

نجوس عماره ونكف أخرى \* لنا حتى يجاوزها دليل  
يقول نطأ قبيلة وتجلها ونكف أخرى أي تأخذ في كفها وهي ناحيتها ثم ندعها ونحن  
نقد رعلها (كف) الكاف شيء يعلا الوجه كالسمسم والكف لون بين السواد والحره  
وهي حره كدرة تعلا الوجه والاسم الكفة والرجل أ كف ويقال كبت أ كاف للذي كفت  
حرته فلم تصف ويرى في أطراف شعره سواد الى الاحتراق ما هو وقال الاصمعي اذا كان  
البعير شديد الحره يحاط حرته سواد ليس بخالص فتلك الكفة والبعير أ كاف والناقه كفاء  
ويقال كافت بهذا الامر أي أولعت به وكافه تكليف أي أمره بما يشق عليه وتكافت الشيء  
تجشمته والكافة مائة كافه من نائبة أ وحق والمتكاف العريض لما لا يعنيه ويقال مات  
الشيء تكافه اذا لم تطقه الا تكلفا وهو تفعله (كف) كف الشيء أي كفه أي حطته  
وصنعه وأ كفته أي أعنته والمكاففة المعاونة والكف بالتحريك الجانب وكففا  
الطائر جناحه وكففة الابل ناحيتها قال أبو عبيدة يقال ناقة كنوف تبرك في كففة الابل  
مثل القذور الانه لا تستبعد كما تستبعد القذور وحكي أبو زيد شاة كفاء أي حذباء  
وتكفوهوا وكفوه أي أحاطوا به والتكفيف منه له يقال صلاه مكف أي أحيط به من  
جوانبه والكنف بالكسر وعاء تكون فيه اداة الراعي ويتصغيره جاء الحديث كنيف ملي  
علما والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لانه يستر ومنه قيل للمذهب كنيف والكنيف  
حظيرة من شجر تجعل للابل يقال منه كففت الابل أ كنف وأ كنف وأ كنف القوم  
اذا اتخذوا كنيفا لابلهم عن يعقوب وكففت عن الشيء أي عدلت ومنه قول القطامي  
فضالوا وصانوا واتفقنا بما كر \* ليعلم ما فينا عن البيع كائف

(كوف) الكوفة الرملة الجراء وبها سميت الكوفة وكوفان أيضا اسم للكوفة وكوفت  
تكويفا اذا صرت الى الكوفة عن يعقوب وانه لقي كوفان أي في حرز ومنعة ويقال  
تركهم في كوفان أي في أمر مستدير ويقال في عناء ومشقة ودوران وتكوف الرمل والقوم  
أي استداروا وتكوف الرجل أي تشبه بأهل الكوفة أو تنسب اليهم والكاف حرف  
يذكر ويؤنث وكذلك سائر حروف الهجاء قال الشاعر

أشأقتك أطلال تعفت رسومها \* كما يبت كاف تلوح وميمها  
والكاف حرف جر وهي للتشبيه وقد تنقع موقع اسم فيدخل عليها حرف الجر كما قال  
يصف فرسا

ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا \* تصوب فيه العين طوراً وترني  
وقد تكون ضمير المخاطب المجرور والمنصوب كقولك غلامك وضربك تشفع لامذكروتكسر  
للمؤنث للفرق وقد تكون للخطاب ولا موضع اها من الاعراب كقولك ذاك وتلك وأولئك

قوله ويتصغيره جاء الحديث الخ  
في القاموس وكنيف لقب ابن  
مسعود واقبه عمر تشبههم ابو عامر  
الراعي اه كته مصححة

ولا يتعدى قال الشاعر (١)

الشمس طالعة ليست بكاسفة \* تبكي عليك نجوم الليل والقمر

أى ليست تكسف ضوء النجوم مع طلوعها القلة ضوءها وبكائها عليك وكذلك كسف القمر

الآن الأجود فيه أن يقال خسف القمر والعمامة تقول انكسفت الشمس وكسفت حال

الرجل أى ساءت ورجل كسف البال أى سئ الحال وكسف الوجه أى عابس وفى المنزل

أكسفا وأما كأى أعبوسا مع مجل (كسف) كسفت النسي فأنكسفت وتكسف

يقال تكسف البرق إذا ملاء السماء وكشفه بالعداوة أى باداه بها ويقال لو تكسفت

ماتدافنتم أى لو أنكسفت عيب بعضكم ببعض والكشوف الناقصة التى يضر بها الفعل وهى

حامل وقد كسفت الناقصة كشافا وقال الأصمعى فأن حل عليها الفعل ستين متواليتين فذلك

الكشاف والناقصة كشوف قال زهير \* وتلفح كشافا ثم تنج فتقطع \* وأكسف القوم

أى كسفت أبلهم والكشف بالتحريك انقلاب من قصاص الناصبة كأنهم سادرة وهى

شعيرات تبت صعدا والرجل أكشف وذلك الموضع كسفة والكشف فى الخيل التواء

فى عيب الذنب والاكشف الرجل الذى لا ترس معه فى الحرب (كفف) الكف

واحدة الا كف وقولهم لقيته كفة كفة بفتح الكاف أى كفاحا وذلك اذا استقبلته مواجهة

وهما اسمان جملا واحدا وبنيا على الفتح مثل خمسة عشر وكفة القميص بالضم ما استدار

حول الذيل وكان الأصمعى يقول كل ما استطال فهو كفة بالضم فحرفة الثوب وهى حاشيته

وكفة الرمل وجمعه كفاف وكل ما استدار فهو كفة بالكسر فحرفة الميزان وكفة الصائد

وهى حبالته وكمفة اللثة وهى ما انحدر منها قال ويقال أيضا كفة الميزان بالفتح والجمع

كفف والكفف فى الوشم دارات تكون فيه وكفاف النسي حماره والكافة الجمع من

الناس يقال لقيتهم كافة أى كلهم وأما قول ابن رواحة الانصارى رضى الله عنه

فسرنا لهم كافة فى رحالهم \* جميعا علينا البيض لا تتفصح

فانما خففه ضرورة لانه لا يصح الجمع بين الساكنين فى حشو البيت وكذلك قول الآخر

جرى الله الرواب جزاء سوء \* وألبهت من برص قبصا

وهو جمع رابة ويقال للبعير اذا كبر فقصرت أسنانه حتى تكاد تذهب هو كاف والناقصة كاف

أيضا وقد كفت الناقصة تكف كفوفا وكفت الثوب أى خبط حاشيته وهى الخياطة الثانية

بعد المال وعيبة مكفوفة أى مشرحة مشدودة والمكفوف الضرب والجمع المكافيف

وقد كف بصره وكف بصره أيضا عن ابن الاعرابى وكفت الرجل عن النسي فكف يتعدى

ولا يتعدى والمصدر واحد وكفاف النسي بالفتح مثله وقيسه والكفاف أيضا من الرزق

القوت وهو ما كف عن الناس أى أغنى وفى الحديث اللهم اجعل رزق آل محمد كفافا

واستكففت النسي استوضحته وهو أن تضع يدك على حاجبك كالذى يستظل من الشمس

تنظر الى النسي هل تراه واستكف وتكفف بمعنى وهو أن يمد كفه يسأل الناس يقال فلان

يتكفف الناس قال الفراء استكف القوم حول النسي أى أحاطوا به ينظرون اليه ومنه قول

ابن مقبل

(١) فى نسخة زيادة جرير اه وفى

القاموس وقول جرير يرقى عربن

عبد العزيز

قالشمس كاسفة ليست بطالعة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

أى كاسفة بموتك أبدأ ووهسم

الجوهري فغير الرواية بقوله

الشمس طالعة ليست بكاسفة

وتكاف لمعناه اه كتبه مصححه

قوله والكافة فى القاموس ولا يقال

جاءت الكافة لانه لا يدخلها آل

ووهسم الجوهري اه كتبه

مصححه



والقافة بالتحريك من الاقف كالقطعة من الاقطع وقلقت الشجرة أى نجيبت عنها الحماها  
 وقلقت الدن فضضت عنه طينه وقافت السفينة اذا خرزت ألواحها بالليف وجعلت في خلها  
 القار والقليف جـ لـ القهر (قف) الاقف الايض القفا من الخيل أبو عمر والقييف  
 مثل القنيب وهم جماعات الناس وحكي ابن دريدم زقيف من الليل أى قطعة منه ويقال  
 طائفة منه والقييف السحاب ذو الماء الكثير والقنف صغر الاذن وغلطهما والرجل أقف  
 والمرأة قفها وقول الراجز \* وتمسح القنفا ذات القروة \* يعنى الذكر والقنفا الكبير الاتف  
 (قوف) قوف الاذن أعلاها وقولهم أخذهم يقوف رقبته ويقاف رقبته مثل صوف  
 رقبته أى برقبته جماء قال الشاعر

يحوت يقوف نفسك غيرانى \* احل بأن سنيتم أو تشيم

أى يحوت بنفسك وقاف جبل محبط بالارض والقافت الذى يعرف الآثار والجمع القافة  
 تقول قفت أثره اذا اتبعته مثل قفوت أثره وقال

كذبت عليك لا تزال تقوفنى \* كما قاف آثار الوسيقة قاف

فأعراه بنفسه أى عليك بى واقاف أثره مثل قاف يقال هو أقوف الناس

(فصل الكاف) (كف) الكف والكف مثال كذب وكذب والجمع الكفاف  
 يقال رجل أكف أكف بين الكف أى عريض الكف والا كنف أيضا من الخيل الذى  
 فى أعلى غراضيف كفه انقراج والكيفة ضبة الباب وهى حديدة عريضة ومنه قول  
 الاعشى

أواناه التضار لاجه القين ودانى صدوعه بالكيف

والكيفة السخيمة والمقعد قال القطامى

أخولك الذى لا تملك الحس نفسه \* وترفض عند المحفظات الكفاف

والكفان الجراد أول ما يطير منه الواحدة كفانة ويقال هى الجراد بعد الغوغاء وألها السرو  
 ثم الدباء ثم الغوغاء ثم الكفان والكف المثبى الرويد وقد كتفت الخيل وتكتفت اذا ارتفعت  
 فروع أكتافها فى المثبى والكف أيضا أن يشد حنوا الرجل أحدهما على الآخر وكتفت  
 الرجل اذا شدت يديه الى خاف بالكاف وهو جبل والكف بالتحريك ظلع يأخذ من وجع  
 فى الكف عن ابن السكيت يقال جل أكف وناقة كنفاء (كف) الكنافة الغلظ

وقد كتف الشيء فهو كتيف وتكاتف الشيء (كرف) كرف الحمار اذا شتم بول  
 الاثنان ثم رفع رأسه وقلب شفته والكرفان أصول الكرب التى تبقى فى جذع النخلة بعد قطع  
 السعف وما قطع مع السعف فهو الكرب الواحدة كرافة وجمع الكرفان كرافيف  
 (كرف) الكرف القطن ومنه كرف الدواة (كسف) الكسفة القطعة  
 من الشيء يقال أعطى كسفة من ثوبك والجمع كسف ويقال الكسف والكسفة  
 واحد وقال الاخفش من قرأ كسفا من السماء جعله واحدا ومن قرأ كسفا جعله جمعا  
 والكسف بالفتح مصدر كسفت البعير اذا قطعت عرفه وكذا كسفت الثوب اذا قطعت  
 والتكسيف ان تقطع وكسفت النمس تكسف كسوا وكسفه الله كسفاً عسدى

قوله وقلب شفته فى القاموس  
 وقلب يحفله ولا يقال للعمار  
 شفته ووهم الجوهرى اه وقال  
 المصنف فى مادة جـ نـ والحقفة  
 للحافر كالشفة للانسان اه كـ  
 المصحح

بين شكول النساء خلقتها \* قصد فلاجبه ولا قصف  
وقد قصف بالضم تضافة فهو قصف أى تخيف والجمع قضاف (قطف) قطف  
العنب قطفًا والقطف بالكسر العنقود ويجمعه جاء القرآن قطفها دانية والقطف  
والقطف وقت القطف والقطفة بالضم ما يسقط من العنب اذا قطف كالجرامة من القر  
وأقطف الكرم أى دنا قطفه وأقطف القوم أى حان قطف كرومهم والقطفون من  
الدواب البطي \* وقال أبو زيد هو الضيق المشي وقد قطف الدابة قطفًا والجمع القطف  
ومنه قول زهير

بآرزة الفقارة لم يخنها \* قطف في الركاب ولا خلا

وأقطف الرجل اذا كانت دابته قطفًا قال ذو الرمة يصف جنديا  
كان رجلاه رجلا مطف بجمل \* اذا تجاوب من برديه ترنم  
والقطيفة دثار مخمل والجمع قطائف وقطف أيضا مثل صحيفة وصحف كأنهم ما جمع قطف  
وصحيف ومنه القطائف التي تؤكل والقطفون الحدوش حكاه أبو يوسف عن أبي عمرو  
الواحد قطف وقد قطفه بقطفه أى خدشه وأنشد الحاتم

سلاحك موقى فلا أنت ضائر \* عدوا ولكن وجه مولدك قطف

والقطف نبات رخص عريض الورق الواحدة قطفة يقال له بالفارسية مرنك  
والقطف اسم موضع (قف) سيل قعاف مثل قحاف أى جراف والقعاف مثل  
القحاف وهو المنظر الشديد وقفت النخلة اقتناعتم من أصلها وانقصف الحائط أى  
انقطع من أصله والقصف لغة في القحف وهو اشتقاقك ما في الالف جمع (قف) القف  
بالفتح يبيس أحرار البقول وذكورها يقال للنوب اذا جف بعد الغسل قد قف قفوا  
قال الاصمعي قف العنب اذا اشتد يسه يقال الابل فيما شات من جفيف وقصيف وقف  
شعري أى قام من الفزع والقفاف الذى ينشق الدراهم بين أصابعه وقد قف يقف  
والقف ما ارتفع من متن الارض وكذلك القففة والجمع قفاف وقولهم كبره لان حتى صار  
كأنه قففة قال الاصمعي هي الشجرة اليابسة البالية والقففة القرعة اليابسة وربما  
اتخذ من خوص ونحوه كهية ثم يجعل فيه المرأة قفطها واستقف الشيخ أى انضم وتشج  
وأقفت الدجاجة اقفا فاذا انقطع بيضها هذا قول الاصمعي وقال الكسائي جمعها في  
بطونها وقفف الرجل أى ارتعد من البرد قففة وأما قول ابن حجر يصف ظليما  
يظل يحفهن بقف قففيه \* ويلحفهن ههنا فانحينا

فيريد أنه يحف بيضه بجناحيه ويجعل جناحه لها كاللحاف وهو رقيق مع تخنه (قلف) قلف  
رجل ألقف بين القلف وهو الذى لم يختن والقلفة بالضم الغرلة أنشدني أبو الغوث  
كانت حرمته بن غابن \* قلفة طفل تحت موسى خائن  
وقلها الخائن قلفا قطعها وترغم العرب أن الغلام اذا ولد في القمراء قصف قلفته فصار  
كالخبتون قال الشاعر

انى حلفت بيمينى غير كاذبة \* لانت ألقف الاما جنى القوم



**(قرف)** كل قشر قرف بالكسر ومنه قرف الرمانة وقرف الخبز الذي يقشر منه ويبقى في التنور والقرفة القشرة والقرفة من الادوية وفلان قرفى أى هو الذى أتهمه وينو فلان قرفى أى الذين عندهم أظن طلبى ويقال سل بنى فلان عن ناقك فانهم قرفة أى تجدد خبرها عندهم وقولهم فى المثل أمتنع من أم قرفة هى اسم امرأة واقرف بالفتح وعاء من جلد يدبغ بالقرفة وهى قشور الرمان ويجعل فيه الخلع وهو لحم يطبخ بتوابل فيفرغ فيه قال معمر بن حمار البارقي

وذيانية وصت بنبها \* بأن كذب القراطيف والقروف

أى عليكم بالقراطيف والقروف فاغتموها قال الاصمعي يقال ما أبصرت عيني ولا أقرفت يدي أى مادنت منه وما أقرفت لذلك أى مادانت به ولا خالطت أهله أبوعمر وأقرف له أى دانه والمقرف الذى داني الهجنة من القرم وغيره الذى أتمه عربية وأبوه ليس كذلك لأن الاقراف انما هو من قبل الفعل والهجنة من قبل الائتم وقرفت القرحة أقرفها قرفا أى قسرتها وذلك اذا يبست وتقرفت هى أى تقشرت ومنه قول عنزة

علائنا فى كل يوم كريمة \* بأسيافنا والجرح لم يقرف

وقرفت الرجل أى عبته ويقال هو يقرف بكذا أى يرمى به ويتهم فهو مقروف وقولهم تركته على مثل مقرف الصمغة وهو موضع القرف أى القشر وهو شبهه بقواهم تركته على مثل ليله الصدر وفلان يقرف لعلها أى يكسب والاقتراف الاكتساب وقرفته بالنبي فاقترف به قال الاصمعي بعير مقترف أى اشترى حديثا والقرف بالتحريك مدانة المرض يقال أخشى عليك القرف وقد قرف بالكسر وفى الحديث ان قومًا شكروا اليه صلى الله عليه وسلم وباه أرضهم فقال تحوّلوا فان من القرف القلف ويقال أيضا هو قرف من نوبى للذى تههمه وقارف فلان الخطيئة أى خالطها وقارف امرأته أى جامعها ومنه حديث عائشة رضى الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يصبح جنباً من قراف غير احتلام ثم يصوم **(قرطف)** القرطف

القطيفة **(قرف)** القرف الخمر قال هو اسم وأنكر أن تكون سميت بذلك لانها تترعد شاربها **(قشف)** رجل قشف وقد قشف بالكسر قشفا اذ لوحته الشمس أو القفر فتغير يقال أصابهم من العيش قشف والمتقشف الذى يتبلغ بالغوث والمارقع **(قصف)** القصف الكسر يقال قصف الريح السفينة وريح قاصف شديدة ورعد قاصف شديد الصوت يقال قصف الرعد وغيره قصفنا والقصف هسيم الشجر والقصف القصف الكسر والقصف اللهور والاعب يقال انما مولدة وقصف العود يقصف قصفا بالتحريك فهو قصف أى خوار ورجل قصف مريم الانكسار عن النجدة والقصف أيضا والقصف هدير البعير وهو شدة زغائه والاقصف لغة فى الاقصم وهو الذى انكسرت ثنيته من النصف والقصف قطعة رمل تتقصف من معظمه حكاه ابن دريد والجمع قصف وقصفان مثل تمره وتمران والقصف أيضا مائة الدرجة مثل القصة وقصف القوم أيضا تدافعهم وازدحامهم وفى الحديث أنا والنبيون قراط قاصفين وذلك على باب الجنة والانعصاف الاندفاع يقال انعصوا عنه اذا تركوه ومروا **(قصف)** القصف الدقة قال قيس بن الخطيم

قوله قال هو اسم الخ قال الجحد  
وقول الجوهرى قال هو اسم  
وأنكر أن تكون سميت بذلك كلام  
ضائع لانه لم يسنده الى أحد وانما  
المنكر أبو عبيد والمنكر عليه ابن  
الاعرابي اه كسبه المصحح

وحسب تنازع الكنتية غدوة \* فيغيثون ونرجع السرعانا

والغاف ضرب من الشجر

(فصل الغاء) (فوف) الفوف البياض الذي يكون في أظفار الاحداث

والحبة البيضاء في باطن الذرة التي تنبت منها النخلة وبردم فوق أى فيه خلوط بيض يقال ما أغنى فلان غنى فوفا أى شيئا وأنشد أبو يوسف

باتت تلبا حوضها عكروفا \* مثل الصغوف لاقت الصغوففا \* وأنت لا تغنين عنى فوفا  
الواحدة فوفة قال الشاعر

فأرسلت الى سلى \* بأن النفس مشفوفة \* فما جادت لسالى \* بنجير ولا فوفه  
ويقال الفوفة القشرة التي على الذرة وبردم فوق أى رقيق وبرد أفواف بالاضافة وهي جمع

فوف (فيف) الفيف المكان المستوى والجمع أفياف وفيوف قال رؤبة  
مهمل أفياف لها فيوف \* والمهمل الخوف وقوله لها أى من جوانبها صحارى والفياف

الصحراء المساء والجمع الفيافي قال المبرد ألف فيفا زائدة لانهم يقولون فيف في هذا المعنى  
وفيوف الريح يوم من أيام العرب قال عمرو بن معد يكرب

أحبر المخبر عنكم أنكم \* يوم فيف الريح أبتم بالفلح  
أى رجعت بالفلاح والظفر

(فصل القاف) (تحف) التحف العظم الذي فوق الدماغ ويجمعه جاء المثل رماه

بأتحاف رأسه اذا أسكته بدهامة يوردها عليه والتحف أيضا انام من خشب على مثاله كأنه  
نصف قدح يقال ماله قد ولا تحف فالحقد قدح من جلد والتحف من خشب وتحفته تحفا

أى ضربت تحفه وأصبت تحفه وتحفت تحفا أى شربت جميع ما فى الاناء ويقال شربت  
بالتحف ومنه قولهم اليوم تحفاف وغدا نقاف وسيل تحفاف بالضم وقماف وهما مثل

النجاف يذهب بكل شئ والاقحاف الشرب الشديد والقاحف المطر الشديد (قذف)

نية قذف بالتحريك وقذف أيضا مثال صدف وصدف وطنف وطنف أى بريدة  
تقذف عن يسلكها والقذفة واحدة القذف والقذفات مثل غرفة وغرف وغرفات وهي

الشرف وكذلك ما أشراف من رؤس الجبال قال امرؤ القيس  
منيف تزل الطير عن قذفاته \* يظل الضباب فوفة قد عصرا

قال أبو عبيد وبها شبهت الشرف وفي الحديث ان ابن عمر رضى الله عنهما كان لا يصلى في  
مسجد فيه قذاف هكذا يحدثونه قال الاصمعي انما هو قذف وهي الشرف الواحدة قذفة

ورجل مقذف أى كثير اللحم كأنه قذف باللحم قذفا والقذف بالجارحة الرمي بهاية الهم بين  
حاذف وقاذف فالخاذف بالعصا والقاذف بالجارحة وقذف الرجل أى قام وقذف

الحصنة أى رماها والقاذف الترمى والقذف سرعة السير وفرس مقاذف سريع العدو  
وبادة قذوف أى طروح لبعدها ومنزل قذف وقذف أى بعيد والقذيفة شئ يرمى به

قال المزد

قذيفة شيطان رجيم رجمها \* خسارت ضوأة فى اه ازم ضرزم



في البحر غير غراف والغراف أيضا مكيال ضخيم مثل الجراف وهو القنقل والمعرفة ما يعرف به  
والغرفة العلوية والجمع غرفات وغرفات وغرف وقول لبيد  
سوى فاعلقى دون غرفة عرشه \* سباعطبا فافوق فرع المنقل

يعني به السماء السابعة (غرضف) الغرضوف مالان من العظم وهو الغرضوف  
أيضا (عُضف) عضفت العود اذا كسره فلم تنم كسره وعضف الكلب اذ نه بغضفه  
عضفا اذا أرخاهما وكسرها والعضف بالتحريك استرخاء في الاذن يقال كاب أغضف وكلاب  
عُضف وقد عُضف بالكسر اذا صار مسترخيا الاذن وسهم أغضف أى غليظ الريش وهو  
خلاف الاصح وأغضف الليل أى أظلم واسود وليل أغضف وقد عُضف عُضفا وكذلك عيش  
أغضف أى ناعم بين العُضف اذا نعضف عليه ومال والغاضف الناعم البال ويقال عيش  
غاضف والغضف القطا الجون ونعضف عليه أى مال وتنفى وتكسر يقال نعضفت البئر اذا  
تهتمت أجوافها وانعضف القوم في الغبار دخولافيه (عطف) العطف سعة  
الاميش يقال عيش أعطف مثل أغضف وعطفان أبو قبيلة وهو عطفان بن سبعة بن قيس  
عيلان قال الشاعر

لولم تكن عطفان لاذنوب لها \* الى لامت ذودا حسابه اعمر

قال الاخفش قوله لازائدة يريد لولم تكن لها ذنوب (عظرف) العظريف السيد  
وفرخ البازي والعظرفة والتعظرف والتعظرف التكبر وأشد الأسم (١)  
فانك ان عاديتني غضب الحصى \* عليك وذو الجبورة المتعظرف

ويروي المتعظرف (عُف) العفة البلغة من العيش قال الشاعر

لاخير في طمع يدي الى طبع \* وعفة من قوام العيش تكفي

الكسائي يقال اغتفت الفرس اغتفا فاقا اذا أصابت عفة من الربيع وحكي عنه غير أبي  
الحسن اذا سمن بعض السمن وقال أبو زيد اغتفت المال اغتفا فاقا وهو الكلال المقارب  
والسمن المقارب قال طهيل الغنوي

وكذا اذا اغتفت الخيل عفة \* تجرد طلاب الترات مطلب

يقول تجرد طالب الترة وهو مطلوب مع ذلك فرفعه باضمارة هو أى هو مطلب كما قال الراجز  
\* ومنهل به الغراب ميت \* أى هو ميت (غلاف) الغلاف غلاف السيف والقارورة  
وغلاف القارورة أى جعلتها في الغلاف وأغلفتها أى جعلتها لها غلافا وكذلك  
اذا أدخلتها في الغلاف وتغلفت الرجل بالغالية وغلف بها الحية غلفا ومعد يكرب بن  
الحريث بن عمرو أخو شرجيسيل بن الحرث يلقب بالغلفاء لانه أول من غلف بالمسك زعموا  
وقلب أغلف كأنما أعشى غلافا فهو لا يعي ومنه قوله تعالى وقالوا قلونا غلف ورجل أغلف  
بين الغلاف أى ألقف وسيف أغلف وقوس غلفا وكذلك كل شئ في غلاف وعيش أغلف أى  
واسع وسنة غلفا محصية والغلف شجر مثل الغرف (غيف) غافت الشجرة غيفا نا  
وتغيفت أى مالت يمينا وشمالا وتغيف الفرس اذا نعطف ومال في أحيد جانبيه يقال حمل  
فلان في الحرب تغيف أى كذب وجبن قال القمطاي

كان أوب مساحي القوم فوقهم \* طير تعيف على جون مزاحيف  
والاسم العينة والعيوف من الابل الذي يشتم الماء فيدعه وهو عطشان  
(فصل الغين) (غدف) الغداف غراب القيط والجمع غدفان وربما سموا النسر  
الكثير الريش غدافا وكذلك الشعر الاسود الطويل والجناح الاسود قال الكميت  
يصف الظالم ويضنه

يكسوه وحفا غدا قامن قطيفته \* ذات الفضول مع الاشفاق والحديب  
وأغدقت المرأة قناعاتها أي أرسلته على وجهها قال غنتره  
ان تغد في دوني القناع فاني \* طب بأخذ الفارس المستسلم  
وأغدف الليل أي أرخى سدوله وأغدف الصياد الشبكة على الصيد وفي الحديث ان قلب  
المؤمن أشد ارتكاضا من الذئب يصيبه من العصفور حين يغد فيه (غرف) (غرف)  
شجر يدغ به يقال سقاء غر في أي مدبوغ بالغرف قال ذو الرمة  
وفراء غر فية أنأى خوارزها \* مناسل ضيعته بينها الكعب  
يعني مزادة دبغت بالغرف ومناسل من نعت السرب في قوله  
ما بال عينك منها الماء ينسكب \* كأنه من كل مفرية مريب  
وربما جاء بالتحريك حكاه يعقوب قال الشاعر

أمسى سقام خلاء لا أنيس به \* الا السباع ومز الرمح بالغرف  
سقام اسم واد يقال غرفت الابل بالكسر تغرف غر فاذا اشتكت عن أكل الغر والغريف  
الشجر الكثير الملتف من أي شجر كان قال الاعشى

كبردية الغيل وسط الغريف \* ساق الرصاف اليه غديرا  
وقيل الغريف في هذا البيت ما في الاجرة والغريفة جلدة من آدم نحو من شبر فارغة في أسفل  
قرب السيف تذبذب وتكون مفرضة مزينة قال الطرمات يذ كرمشقر البعير  
خربج النعم ومضطرط النواحي \* كاخلاق الغريفة ذي غضون  
جعل له خلق النعمته وبنو أسديسمون النعل الغريفة وأما الغريف يكسر الغين وتسكين  
الراء فضرط من الشجر قال حاتم يصف النخل  
رواء يسبل الماء تحت أصوله \* يميل به عبل بأدنام غريفة  
وقال أحيحة بن الجلاح

معرووف أسبل جباره \* بجافتيه الشوع والغريف  
وغرفت الشيء فأنغرف أي قطعه فانقطع قال قيس بن الخطيم  
تنام عن كبر شأنها فاذا \* قامت رويدا تكاد تتغرف  
وغرفت ناصية القرم قطعتها وجرزتها حكاه أبو عبيد عن الاصمعي وغرفت الجلود  
دبغته بالغرف وغرفت الماء يدي غر فاذا عرفت منه والغرفة المرة الواحدة والغرفة بالضم  
اسم للمفعول منه لانك ما لم تعرفه لاتسميه غرفة والجمع غراف مثل نقطة ونظاف وزعموا أن  
أية الجلودى وضعت فلادتها على سلخافه فانسايت في البحر فقالت يا قوم زراف زراف لم يبق



وأعربني أعقف أي جاف (عكف) عكفه أي حبسه ووقفه يعكفه ويعكفه عكفا ومنه قوله تعالى والهدى معكوكا يقال ما عكفك عن كذا ومنه الاعتكاف في المسجد وهو الاحتباس وعكف على الشيء يعكف ويعكف عكوكا أي أقبل عليه مواظبا يقال فلان عاكف على فريخ حرام وقال تعالى يكفون على أصنام لهم وعكفوا حول الشيء استداروا يقال عكف الجوهر في النظم قال العجاج

فهن به مكفن به اذا جفا \* عكف النبط يلعبون الفترجا

(علف) العلف للدواب والجمع علف مثل جبل وجبال وقد علفت الدابة علفا وأنشد الفراء

علفتها تبسا وما باردا \* حتى شئت هم الة عينها

أي وسقيتها ماء والموضع علف بالكسر والعلف غر الطلع وهو مثل الباقلي الغض يخرج فترعاه الابل الواحدة علفة مثال قبر وقبرة وقد أعلف الطلع أي خرج علفه والعلوفة والعليفة الناقة أو الشاة تعلفها ولا ترسلها فترعى والعلافيات الرجال العظيمة منسوبة إلى رجل اسمه علاف من قضاة قال الاعشى

هي الصاحب الادنى ويدي وبينها \* مخوف علافي وقطع وغرق

والعلفوف الجاني من الرجال المسن عن يعقوب قال الخزامي (١)

يسر اذا كان الشتاء وأمحلوا \* في القوم غير كينة علفوف

قوله يسر أي يسر (عنف) العنف ضد الرفق تقول منه عنف عليه بالضم وعنف به أيضا والعنف الذي ليس له رفق يركوب الخيل والجمع عنف واعتنف الأمر إذا أخذته بعنف واعتنفت الأرض أي كرهتها وهذه ابل معتنفة إذا كانت في بلد لا يوافقها والتعنف التعمير والمروم وعنفوان الشيء أوله يقال هو في عنفوان شبابه وعنفوان النبات أوله

(عوف) العوف الحمال يقال نعم عوفك أي نعم بالك وشأنك قال أبو عبيد وكان بعض

الناس يأتون العوف الفرج فذكرته لابي عمرو فأنكره والعوفان في سعد عوف بن سعد

وعوف بن كعب بن سعد ويقال للجرادة أم عوف وأنشدني أبو الغوث (٢)

فما صفراء تنكبي أم عوف \* كأن رجليتها منجلان

وقوله لا حربوادي عوف هو عوف بن محم بن ذهل بن شيبان وذلك أن بعض الملوك طلب

منه رجلا كان قد أجاره فنه عوف وأبي أن يسلمه فقال الملك لا حربوادي عوف أي أنه يقهر

من حل بواديه فكل من فيه كالعبد له اطاعتهم أياه وعوافة بالضم اسم رجل (عيف)

عاف الرجل الطعام أو الشراب يعافه عيافا أي كرهه فلم يشربه فهو عائف وقال

أبي وقتلى سليمانم أعفله \* كالتور يضرب لما عافت اليقر

وذلك أن البقرة إذا امتنعت من شرب وعيافا في الماء لا تضرب لأنها ذات لبن وإنما يضرب الثور

لنقزع هي فتشرب وعفت الطير أعيفها عيافة أي زحزحتها وهو أن تعتبر باسمائها

ومساقتها وأصواتها والعائف المتسكن وعافت الطير عيف عيافا إذا كانت تحوم على

الماء أو على الجيف وتردد ولا تمضي تريد الوقوع فهي عائفة ومنه قول أبي زيد

(١) في نسخة زيادة عمر بن الجعدى

وفي نسخ اذا هب بدل اذا كان

والكينة المنقبض الخيل كما قاله

في مادة كين اه

(٢) في نسخة زيادة لابي عطاء

السندى

إذا جادى منه قطرها \* زان جنابى عطن معصف  
 وقال الحسين في قوله تعالى فجعلهم معصف ما كـول أى كزرع قد أكل حبه وبقي تينه  
 وعصف الزرع أى جززته قبل أن يدرك وعصف الرياح أى اشتدت فهي ريح عاصف  
 وعصوف ويوم عاصف أى تصف فيه الرياح وهو فاعل بمعنى مفعول فيه مثل قولهم ابل نائم  
 وهم ناصب وفي لغة بني أسد أعصف الرياح فهي معصف ومعصفية والعصف الكسب ومنه  
 قول الراجز

قد يكسب المال الهدان الجاني \* بغير ما عصف ولا اصطراف  
 وكذلك الاعتصاف وأعصف القرس إذا مزأسر بالعصفية في أحصف ونعامه عصوف  
 وثاقه عصوف أى سريعة وهي التي تصف برا كـبها فتخضى به والحرب تصف بالقوم أى  
 تذهب بهم وتهلكهم قال الاعشى

في فيلق شهباء ملومة \* تصف بالدارع والحاسر  
 وحكى أبو عبيدة أعصف الرجل أى هلك والعصفية الورق المجمع الذي يكون فيه  
 السنبل والعصافة ماسقط من السنبل من اللبن وغيره (عطف) عطف أى ملت  
 وعطف المورق فانه عطف الوسادة فثبت وعطف عليه أى أشفت يقال ماتتيني  
 عليك عاطفة من رحم ولا قرابة وعطف عليه أى كـز قال أبو جزة السعدي  
 العاطفون تحين ما من عاطف \* والمطعمون زمان أين المطم

وظيفة عاطف تعطف جيداً إذا رخصت والعطفة خزيمة تؤخذ بها النساء الرجال والمعطف  
 بالكسر الرداء وكذلك العطف وقد تعطف بالعطف أى ارتدبت بالرداء ومنه سمي السيف  
 عطافاً وتعطف عليه أشفق وتماطفوا عطف بعضهم على بعض والثاقفة العطوف التي تعطف  
 على البؤقر أمه واستعطفه عليه وتعطف وعطف العبدان شدة لالكثرة وقسي معطفة ولقاح  
 معطفة وبراء عطف واعتد ذود على قصيل واحد فاحتملوا ألبانهم على ذلك ليدورن والقوس  
 المعطوفة هي هذه العربية وعطف الرجل جانبه من لدن رأسه إلى وركبه وكذلك عطفنا  
 كل شئ جانبه ويقال ثنى فلان عنى عطفة إذا أعرض عنك ومنعطف الوادي منه رجـه  
 ومخناه (عفف) عفف عن الحرام بعف عفا وعفاة أى كف فهو عوف وعفيف  
 والمرأة عفة وعففة وأعفه الله وأسعفه عن المسئلة أى عفف وتعفف أى تكلف العفة  
 والعفة ولا عفاقة بالضم فيهما يقية اللين في الضرع قال الاعشى بصف خطبة وغز لها  
 وتعادى عنه النهار فانه عفف والاعفاة أو فواق

نصب النهار على الظرف وتعادى أى تساعد وتعفف الرجل أى شرب العفاقة ويقال  
 تعاف يا هذا نأقتك أى احطيم باعد الحلية الاولى وقولهم جاء فلان على عفان ذلك يكسر  
 العين لغة في افان ذلك أى حينه وأوانه (عفف) عفف الشئ عفا فانه عفف أى عطفه  
 فانه عطف وأما قول حميد بن ثور الهلالي

كأنه عفف فولى بهرب \* من أكلب تبههن أكلب  
 فيقال هو النعلب والعفاف داء يأخذ الشاة في قوائمه حتى تعوج والد تقيف النعويج



الضالفة والتعريف التطبيب من العرف وقوله تعالى عزفها لهم أي طيبها قال الشاعر  
يخاطب وجلا ويدهمه عرفت كاتب عزفه اللطائم \* يقول كما عرف الاتب وهو البقير  
والعزاف السكاهن والطبيب قال الشاعر

فتلت اعزاف اليمامة داوئي \* فانك ان أبرأتني لطبيب

والتعريف الوقوف بعرفات يقال عزف الناس اذا شهدوا عرفات وهو المعترف للموقف  
والاعتراف بالذنب الاقرار به واعترفت القوم اذا سألتهم عن خبر لتعرفه قال الشاعر (١)

أسأله عميرة عن أيها \* خلال الركب تعترف الركابا  
وربما وضعوا اعترف موضع عرف كما وضعوا عرف موضع اعترف قال أبو ذؤيب بصف  
صحابيا

مرته النعماني فلم يعترف \* خلاف النعماني من الشام رجحا

أي لم يعرف غير الجنوب لانها أبل الرياح وأرطبها وتعرفت ما عند فلان أي تطلبت حتى  
عرفت وتقول انت فلانا فاستعرف اليه حتى يعرفك وقد نعارف القوم أي عرف بعضهم  
بعضا وامرأة حسنة المعارف أي الوجه وما يظهر منها واحدها معرف قال الراعي

متلغمين على معارفنا \* تنفي لهن حواشي العصب

(عزصف) العزصاف واحد عرصف الرجل وهي أربعة أو نادى يجمع بين رؤس  
أخناء القتب في رأس كل خنود ندان مشدودان به قتب أو يجلود الابل وفيه الطلاقات  
وعرصاف الاكاف وعرصوفة وعصفوره أيضا قطعة خشب مشدودة بين الخنوبين المقدمين  
(عزف) عزفت نفسي عن الشيء تعزف وتعزف عزوفا أي زهدت فيه وانصرفت عنه  
قال الفرزدق يخاطب نفسه

عزفت بأعناش وما كدت تعزف \* وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

والعزيف صوت الجن وقد عزفت الجن تعزف بالكسر عزيفا ويحياب عزاف بسمع منه  
عزيف الرعد وهو دويه وأنشد الاصمعي

يا رب رب المسلمين بالسور \* لانتفه صيب عزاف جوثر

ويروى عزاف والعزاف أيضا رمل لبني سعد ويسمى أبرق العزاف وهو قرىب من زرود  
والمعازف الملاهي والمعازف الملاعب بها والمغنى وقد عزف عزفا وعزف الرياح أصواتها

(عصف) العصف الاخذ على غير الطريق وكذلك العصف والاعتساف والعصف أيضا

القدح الضخم والعسوف الظلوم قال أبو يوسف ناقة عاصف اذا أشرفت على الموت من  
الفتنة وجعلت تنفس قال الاصمعي قلت لرجل من أهل البادية ما العساف قال حين

نقمص خبيرة أي ترجف من النفس قال عامر بن الطفيل في قرنيل يوم الرقم

ونم أخوا الصعلوك أمس تركته \* بتضرع يمرى باليدين وبالعصف

قال والعصف الاجير والجمع عسفا وعسفان موضع (عصف) عصف الرجل أي

جدت عينه وذلك اذا هم بالبكاء فلم يقدر عليه (عصف) العصف بقل الزرع عن القراء

وقد أعصف الزرع ومكان معصف أي كثير الزرع قال أبو قيس بن الاسلت الانصاري

(١) في نسخة زيادة بشر بن أبي  
خازم هـ

الجنسين من الرجال وأعطاه عذقة من مال أى قطعة منه ومزّع دَف من الليل أى قطعة منه والعذقة كالصنفة من الذئب (عذف) العذف الاكل وقد عذف بالذال المعجمة هذه لغة ربيعة يقال ما ذقت عذفا ولا عذفا أى شيا وباتت الدابة على غير عذوف (عرف) عرفته معرفة وعرفانا وقولهم ما أعرف لاحد بصري أى ما اعترف وعرفت القرس أى جرزت عرفه والعرف الريح طيبة كانت أو منتنة يقال ما أطيب عرفه وفى المثل لا يعجز مسك السوء عن عرف السوء والعرفة قرحة تخرج فى بياض الكف عن ابن السكيت يقال عرف الرجل فهو معروف أى خرجت به تلك القرحة والمعروف ضد المنكر والعرف ضد الذكر يقال أولاه عرفا أى معروفا والعرف أيضا الاسم من الاعتراف ومنه قولهم له على ألف عرفا أى اعترافا وهو تأكيد والعرف عرف القرس وقوله تعالى والمرسلات عرفا يقال هو مسنن عار من عرف القرس أى يتسابعون كعرف القرس ويقال أرسلت بالعرف أى بالمعروف والمعرفة بفتح الراء الموضع الذى ينبت عليه العرف والعرف والعرف الرمل المرتفع قال النكمت

أأبىكال بالعرف المنزل \* وما أنت والطلل المحول

وهو منزل عمرو وعمر وكذلك العرفة والجمع عرف وأعراف ويقال الأعراف الذى فى القرآن سور بين الجنة والنار ونهى أعرف أى له عرف وأعرف القرس أى طالع عرفه وأعرورف أى صار ذا عرف وأعرورف الرجل أى تهبأ للشمز وأعرورف الجراى ارتفعت أمواجه ويقال للضيع عرفا سميت بذلك لكثرة شعرها والعرف بالكسر من قولهم ما عرف عرفى إلا باخرة أى ما عرفنى إلا أخيرا وتقول هذا يوم عرفة غير منون ولا تدخله الألف واللام وعرفات موضع عني وهو اسم فى لفظ الجمع فلا يجمع قال الفراء ولا واحده بصحة وقول الناس نزلنا عرفة شبيهه بولدوايس يعربى محض وهى معرفة وإن كان جمعا لأن الأماكن لا تزول فصار كالشي الواحد وخالف الزيد بن نفعول هو لا وعرفات حسنة تنصب التعت لأنه نكرة وهى مصروفة قال تعالى فإذا أفضت من عرفات قال الاخفش انما صرفت لأن التاء صارت بمنزلة الياء والواو فى مسلمين ومسلمون لأنه تذكره وصار التنوين بمنزلة النون فلما سمى به نزل على حاله كما يقال مسلمون اذا سمى به على حاله وكذلك القول فى أذرعات وعانات وعريتات والعارف الصبور يقال أصيب فلان فوجد عارفا والعرورف مثله قال عنزة

قصبرت عارفة لذلك حرة \* ترسو اذا نفس الجبان نطاع

يقول جديست نفسا عارفة أى صابرة والعارفة أيضا المعروف ورجل عروفة بالامور أى عارف بها والاهاء للمبالغة والعريف والعارف بمعنى مثل عليم وعالم وأنشد الاخفش (١) أوكلاما وردت عكاظ قبيلة \* بعثوا الى عريفهم يتوسم

أى عارفهم والعريف النقيب وهو دون الرئيس والجمع عرفاء تقول منه عرف فلان بالضم عرافة مثل خطب خطابة أى صار عريفا واذا أردت أنه عمل ذلك فأت عرف فلان علينا سنين يعرف عرافة مثال كتب يكتب كتابة والتعريف الاعلام والتعريف أيضا انشاد

(١) فى نسخة زيادة طاريف بن عمرو الغنوى اهـ



ظليفاً أي بغير عن قال ويقال أخذ الشئ بظلفه وظليفه إذا أخذ كله ولم يترك منه شيئاً وحكى أبو عمرو ذهب دمه ظلفاً وظلفاً أيضاً بالتسكين أي هدر أباطالاً قال وسماه بالطاء والظاء جميعاً ويقال ذهب به ظليفاً أي مجافاً أخذ بغير عن قال الشاعر  
 أيأكلها ابن وعلة في ظليف \* ويأمن هيثم وابناسنان  
 وظلف نفسه عن الشئ بظلفه وظلفاً أي منعه من أن تفعله أو تأتبه قال الشاعر  
 لقد أظلف النفس عن مطعم \* إذا ماتها فثوبه  
 ويقال أيضاً ظلفت أترى وأظلفه إذا مشيت في الحزونة ثلاثين أثراً فيها قال عوف  
 ابن الاوص

ألم أظلف عن الشعراء نفسي \* كما ظلف الوسيقة بالكرع  
 يقول ألم آمنهم أن يؤثروا فيها والوسيقة الطريدة وقوله ظلف أي أخذ بها في ظلف من الأرض كي لا يقتص أثرها وظلفت نفسي عن كذا بالكسر تظلف ظلفاً أي كفت وامرأة ظلفة لنفس أي عزيزة عند نفسها قال الاموي أرض ظلفة بينة الظلف أي غليظة لا تؤدى أثر ومنه الظلف في المعيشة وهو المشقة والظلفة واحدة ظلفات الرجل والقتب وعن الخشبات الأربع اللواتي يكن على جنب البعير نصيب أطرافها السفلى الأرض إذا وضعت عليها وفي الواسط ظلفتان وكذلك في المؤخرة وهما ما سفل من الخنوين لأن ماء لهما مما يلي العراقي هما العضدان وأما الخشبان المطولتان على جنب البعير فهي الاحشاء (ظوف)  
 يقال أخذه بظوف رقبته وبظاف رقبته أفة في صوف رقبته

(فصل العين) (عترف) رجل عترف وعترف أي خيبت فاجر جرى  
 ماض والعترفان بالضم الديك (عجف) العجف بالتحريك الهزال والاعجف المهزول وقد عجف والاعني عجماء والجمع عجاف على غير قياس لأن أفعل وفعل لا يجمع على فعال ولكنهم بنوه على سمان والعرب قد بنى الشئ على ضده كما قالوا عدوة بناء على صديقه وهذه قول إذا كان بمعنى فاعل لا تدخله الهاء قال الشاعر

وان بعري ان كسي الجواري \* قتبوا العين عن كرم عجاف  
 وأعجفه أي هزله قال الفراء يقال عجف المال بالكسر وعجف أيضاً بالضم ونصل أعجف أي رقيق وعجف نفسه على فلان بالفتح إذا آثره بالطعام على نفسه قال  
 اني على ما كان من نحولي \* أوازدرت عظمي وطولي \* لا عجف النفس على الخليل  
 والتعجيف الاكل دون الشبع ومنه قول الرازي  
 لم يغذها مدم ولا نصيف \* ولا تعبيران ولا تعجيف

(عجرف) جل فيه تعجرف وعجرفة وعجرفة كأن فيه خرقاً وقلة بمبالاة لسرعته وفلان يتعجرف على إذا كان يركبه بما يكره ولا يهاب شيئاً والمجروف دويبة ويقال هي النملة الطويلة الأرجل وعجارف الدهر وعجاريه حوادثه (عدف) عدف عدف عدف أي أكل يقال ما ذقت عداً ولا عداً أي شيئاً وبانت الدابة على غير عدف أي على غير علف هذه لغة مضر والعدف بالتحريك القذى والعدفة بالكسر ما بين العشرة إلى

يطوف طوقا وطوقا وتطوف واستطاف كـ بمعنى ورجل طاف أى كثير الطواف والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها إلى بعض فتجعل كهبة السطح يركب عليها فى الماء ويحمل عليها وهو الرمت وربما كان من خشب والطوف الغائط تقول منه طاف بطوف طوقا وطاف طافا إذا ذهب إلى البراز لينة غوط والطائف العسس وطائف بلاد ثقيف وطائف القوس ما بين السمية والابهز والطائفة من الشيء قطعة منه وقوله تعالى وليتهدد عذابهم طائفة من المؤمنين قال ابن عباس رضى الله عنهم الواحد فإفوقه والطوفان المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شئ قال تعالى فأخذهم الطوفان وهم ظالمون قال الاخفش واحداه فى القياس طوقانة وانشد

غير الجدة من آياتها \* خرق الرياح وطوفان المطر

قال الخليل بن أحمد وقد شبه العجاج ظلام الليل بذلك فقال

حتى إذا ما يؤمها تصبى \* وعم طوفان الظلام الانثبا

ويقال أخذ به طوف رقبة وطاف رقبة منهل صوف رقبة وتطوف الرجل أى طاف

وطوف أى أكثر التطواف وأطاف به أى ألتمه وقاربه قال بشر

أبو صيبة شعث بطيف بشخصه \* كوالح أمثال العاسيب ضمير

(طهف) الطهف طعام يختزن من الذرة والطهفة أعلى الصليان والطهاف السحاب

المرتفع والطهافة بالضم الذؤابة (طيف) طيف الخيال مجيئه فى النوم قال (١)

ألا يا لقرم طيف الخيال \* ل أرق من نازح ذى دلال

تقول منه طاف الخيال يطيف طيفا وطافا قال

أنى ألبك الخيال يطيف \* ومطافه لك ذكر وشغوف

وقولهم طيف من الشيطان كقولهم لهم من الشيطان قال أبو العيال الهذلي

فأذا بها وأبيك طيف جنون \* وقرئ إذا هم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان

وهما بمعنى

(فصل الظاء) (ظرف) الظرف الوعاء ومنه ظروف الزمان والمكان عند

النحوين والظرف الكياسة وقد ظرف الرجل بالضم ظرافة فهو ظريف وقوم ظرفاء

وظراف وقد قالوا ظرفوا كأنهم جمعوا وظرفا بعد حذف الزوائد وزعم الخليل أنه بمنزلة

مذاكبر لم تكسر على ذكر ويقال أظرف الرجل إذا ولد بين ظرقاء وتظرف فلان أى تكلف

الظرف (ظاف) الظلف للبشرة والشاة والظبي واسمه عارء عرو ومن معه دب كرب

لأفراس فقال وخيل تطأكم بأظلافها ويقال ظلوف ظلف أى شداد وهو نو كيد لها

قال العجاج

وان أصاب عدوا حروفا \* عنها ولاها ظلوفها ظلفا

ورميت الصيد فظلفته أى أصبت ظلفه فهو مظلوف عن يعقوب ورجل ظليف أى سيئ

الحال ومكان ظليف أى خشن وشتر ظليف أى شديد والاظلوفة أرض فيها بحجارة حداد

كانت خلقة تلك الأرض خائفة جبل والجمع الاظاليف قال أبو زيد يقال ذهب فلان بغلامى



البلد أى كثرت طريقته وأرض طروقة كثيرة العاريفة قال أبو يوسف والطريق من النصى والصلبان إذا اعتما وعا والطراف بيت من آدم وقولهم جاء فلان بطارفة عين إذا جاء بال كثير والطوارف من الخباء ما رفعت من جوانبه للنظر إلى خارج وطرفه عنه أى صرفه وردّه ومنه قول الشاعر

انك والله لذوملة \* بطرفك الأدنى عن الأبعد

يقول تصرف بصرك عنه أى تستطرف الجديد وتنسى القديم وطرف بصره بطرف طرفا إذا أطبق أحد جفنيه على الآخر الواحدة من ذلك طرفة يقال أسرع من طرفة عين وطرفت عنه إذا أصبته بشئ فدمعت وقد طرفت عنه فهى طروقة والطرفة أيضا نقطة حراء من الدم تحدث فى العين من ضربة وغيرها وقولهم لاتراء الطوارف أى العيون ويقال طارف فلان إذا قاتل حول العسكر لانه يحمل على طرف منهم فيردّهم إلى الجمهور ومنه سمي المطرف والمطرف من الخيل بفتح الراء هو الأبيض الرأس والذنب وسائر جسده يخالف ذلك وكذلك إذا كان أسود الرأس والذنب ويقال للشاة التى أسودت طرف ذنبها وسائرها أبيض مطرفة (طرف) المطرف الحسن التام قال الرازي

تجب مناء طرفا فهو هذا \* بحزة شيخين غلاما أمردا

(طفف) الطفف القليل وطفاف المكوك وطفافة ياء كسر والفتح ماملا أصباره وكذلك طف المكوك وطففه وفى الحديث كلكم بنو آدم طف الصاع لم تلوه وهو أن يقرب أن يمتلى فلا يفعل والطف أيضا اسم موضع بناحية الكوفة والطفاف والطفافة بالضم مافوق المكيال وانا طفان إذا بلغ الكيل طفافة تقول منه أطففته والطفيف نقص المكيال وهو أن لا تملأه إلى أصباره وقول ابن عمر رضى الله عنهم - ما حين ذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم سبق الخيل كنت فارسا يوه ثم فسبقت الناس حتى طفف بي الفرس مسجد بنى زريق حتى كاد يساوى المسجد بمعنى وثب بي والطفة طفة الخاصرة والطفة طاف أطراف الشجر قال الكميت

أوين إلى ملاطفة خضود \* لا كلهن طفطاف الربول

يعنى فراخ النعام وأنهن يأوين إلى أم ملاطفة تكسرنهن أطراف الربول وهى شجر وقولهم خذ ما طف لك وأطف واستطف أى خذ ما ارتفع لك وأمكن (طفف) أبو عمرو يقال ذهب دمه طلفا أى هدره قال الأئمة الأودى

حكم الدهر علينا أنه \* طلف ما نال منا وجبار

والطاف أيضا العطاء والهبة يقال أطفنى وأسلفنى واللف ما يقتضى وأطفه أى أهله (طنف) الطنف بالتحريك الحيد من الجبل ورأس من رؤوسه والمنف الذى يعاوه قال الشنفرى

كان حفيف النبل من فوق عجمها \* عوا زب نخل أخضا الفارمظف

والطنف أيضا أفرز الحائط وكذلك السقيفة تشرع فوق باب الدار والطنف أيضا السجور عن أبي عبيد وضم الطاء والنون لغة فى جميع ذلك (طوف) طاف حول الشئ

واضافة الاسم الى الاسم كقولك غلام زيد فالغلام مضاف وزيد مضاف اليه والغرض  
بالاضافة التخصيص والتعريف فلهذا لا يجوز ان يضاف الشيء الى نفسه لانه لا يعرف نفسه  
فلو عرفت فما احتجج الى الاضافة

(فصل الطاء) (طخف) الطخاف السحاب الرقيق والطحف شيء من الهم يغشى  
القلب وطحفة بالكسر موضع قال الشاعر

خذارية صفة ألقى ريشها \* بطخفة يوم ذوأها ضيب ما طر

ومنه يوم طخفة لبني يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء وضرب طخف بن يادة اللام  
مثال حجير أي شديد (طرف) الطرف العين ولا يجمع لانه في الاصل مصدر فيكون واحدا  
ويكون جماعة وقال تعالى لا يرتدوا اليهم طرفهم والطرف أيضا كوكبان يقدمان الجبهة وهما  
عين الاسدين زلها الغمر قال الاصمعي الطرف بالكسر الكريم من الخيل يقال فرس طرف  
من خيل طروف وقال أبو زيد هونعت لذكور خاصة والطرف أيضا الكريم من الفتيان  
والطرف بالتحريك الناحية من النواحي والطانة من الشيء وفلان كريم الطرفين يراد به  
نسب أبيه ونسب أمه وأطرافه أبواه وأخوته وأعمامه وكل قريب له محرم وأنشد أبو زيد  
وكيف أطرافى اذا ما شمتنى \* وما بعد شتم الوالدين صلوح

وقال ابن الاعرابي قولهم لا يدرى أى طرفيه أطول طرفاه ذكره ولسانه وحكى ابن السكيت  
عن أبي عبيدة يقال لا يملك طرفيه يعني فمه واسنمه اذا شرب الدواء أو سكر والطرف أيضا  
مصدر قولك طرفت الناقة بالكسر اذا نظرت أى رعت أطراف المراعى ولم تحتطب بالتوق  
يقال ناقة طرفة لا تثبت على مرعى واحد ورجل طرف لا يثبت على امرأة ولا على صاحب  
والطرف أيضا تفتض القعد قال الاصمعي المطراف الناقة التى لا ترمى مرعى حتى تستطرف  
غيره والمطرف شجر الواحدة طرفة وبها سمي طرفة بن العبد وقال سيبويه الطرفاء واحد  
وجميع وامرأة مطروفة بالرجال اذا طمعت بعينها اليهم وصرفت بصرها عن بعلها الى سواه  
ومنه قول الحطيئة

وما كنت مثل الهالكى وعرسه \* بنى الود من مطروفة الود طامح

وقال أبو عمرو وفلان مطروف العين بفلان اذا كان لا ينظر الا اليه والمطرف والمطرف واحد  
المطارف وهى أردية من خمر بعية لها أعلام قال الفراء وأمله الضم لانه في المعنى مأخوذ  
من أطرف أى جعل في طرفيه العلمان ولكنهم استنقلوا الضمة فكسروه وأطرفت الشيء أى  
اشترته حديثا وهو افتعلت يقال بعير مطرف قال ذو الرمة

كأننى من هوى خرقاء مطرف \* دأى الاطل بعيد الشؤم هيوم

واستطرفه أى عده طربقا واستطرفت الشيء استحدثته وقواهم فمات ذلك في مستطرف  
الايام ومطرف الايام أى في مستأنف الايام والمطارف والطريف من المال المستحدث وهو  
خلاف التالذ والتليد والاسم الطرفة وقد طرف بالضم وطرف فلان اذا جاء بطرفة  
والطربف في النسب الكثير الالباء الى الجد الاكبر وهو خلاف القعد وقد طرف بالضم  
طرافة وقد يمدح به قال نهلب الاطراف الاشراف والطريقة النصى اذا ابيض وقد أطرف



أى لا يشغله عن نفسه وجهه عيال ولا متاع وروى مالك بن دينار قال حدثنا الحسن قال  
ما شبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من بزر لحم الا على ضفف قال مالك فسأت بدوياء عنها  
فقال تناولامع الناس وقال الخليل الضفف كثرة الايدي على الطعام وقال أبو زيد الضفف  
الضبي والشددة وابن الاعرابي مثله تقول منه رجل ضف الخمال وقال الاصمعي أن يكون  
المال قليلا ومن يأكله كثيرا وقال القراء الضفف الحاجة ويقال أيضا لقيسه على ضفف  
أى على عجزه ومنه قول الشاعر \* وليس في رأيه وهي ولا ضفف \* والضفف أيضا ازدحام  
الناس على الماء والضفة الفعلة الواحدة منه يقال ضفا فوا على الماء اذا كثروا عليه  
قال الاصمعي ماء مضفوف اذا كثر عليه الناس مثل مشفوفه قال الرازي

لا يستقي في الترح المضفوف \* الامدارات الغروب الجوف

ويقال أيضا فلان مضفوف مثل مموذ اذا تقدم ما عنده وضف الناقة لغة في ضفها اذا حلبها  
بالكف كلها والضفة بالكسر جانب النهر وضفتاه جانباه (ضيف) الضيف يكون واحدا  
وجما و قد يجمع على الاضياف والضيوف والضيغان والمرأة ضيف وضيفة قال الشاعر  
لقي سلمته أمة وهي ضيفة \* فخافت بيتن للضيافة أرضها

وأضفت الرجل وضيفته اذا أنزلته بك ضيفا وقرينه وضفت الرجل ضيافة اذا نزلت عليه  
ضيفا وكذلك تضيفته ومنه قول الفرزدق \* يرجو فضلا المتضيف \* وتضيفت الشمس اذا  
مالت للغروب وكذلك ضافت وضفت ويقال ضاف السهم عن الهدف مثل صاف أى  
عدل وأضفت الشيء الى الشيء أى أملت وأضفت من الامر أى أشفقت وحذرت قال  
الناطقة الجعدي

أقامت ثلاثين يوم وليلة \* وكان التكبر أن تضيف وتجارا

وإنما غلب التأنيث لانه لم يذكر الايام يقال أقت عنده ثلاثة أيام واذا قالوا أقت عنده ثلاثين  
يوم وليلة غلبوا التأنيث قال الاصمعي ومنه المضافة وهو الامر بشفق منه وأنشد لابي  
جندب الهذلي

وكنت اذا جارى دعا المضافة \* أشمر حتى ينصف الساق مئزرى

قال أبو سعيد وهذا البيت يروى على ثلاثة أوجه على المضافة والمضيفة والمضافة وأضفته الى  
كذا أى الجأته ومنه المضاف في الحرب وهو الذى أحيط به قال طرفة

وكرى اذا نادى المضاف محنبا \* كسيد الغضائمه المنورد

والمضاف أيضا الملتق بالقوم وضافه الهى أى نزل به قال الراعى

أخيلدان أبالك ضاف وساده \* همان باتا جنبه ودخيل

قال الاصمعي يقال تضاييف الوادى اذا تضايق وقال أبو زيد الضيف بالكسر الجنب وأنشد  
يتبعن عودا يشتكى الاظلا \* اذا تضايقن عليه أنسلا

أى اذا صرن قريبا منه الى جنبه والافاق فيه تصحيف والضيفن الذى يجي مع الضيف  
والنون زائدة وهو فعل وليس بفعل قال الشاعر

اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن \* فأودى بما تفرى الضيوف الضيافن

دئل وهمج هاج وشي صيفي قال الشاعر

ان بني صبية صيفيون \* أفلح من كان له ربعيون

والصيف أيضا المطر الذي يجي في الصيف والمصيف المعوج من مجاري الماء وأصله من صاف  
أي عدل كالمصيق من ضاق ومنه قول أبي ذؤيب

جوارسه هاتأرى الشعوف دواثبا \* وتنصب ألها بامصيفا كراها

ويوم صائف أي حار وإليه صائفة وربما قالوا يوم صاف بمعنى صائب كما قالوا يوم راح ويوم  
طان وعاملت الرجل مصايفة أي أيام الصيف مثل المشاهدة والمباومة والمعاومة وصائفة  
القوم مبرتهم في الصيف والصائفة غزوة الروم لأنهم يغزون صيفا المكان البارد والثلج وصاف  
بالمكان أي أقام به الصيف واصطاف مثله والموضع مصيف ومصطاف وصيفا أي أصابنا  
مطر الصيف وهو فلعنا على ما لم يسم فاعله مثل خرفنا وربعا وصيف الأرض فهي مصيفة  
ومصوفة إذا أصابها مطر الصيف وصاف السهم عن الهدف بصيف صيفا وصيفوفة أي  
عدل وأصاف الرجل أي ولده على الكبر وولده صيفي وصيفي أيضا اسم رجل وهو صيفي  
ابن أكنم وأصاف القوم أي دخلوا في الصيف وأصاف الله عنى ثمر فلان أي صرفه وعدل  
به وصيفي هذا الشيء أي كفا في الصيفي ومنه قول الرازي

من يك ذابت فها ذابت \* مقبظا مصيف مشق

وقول أبي كبير الهذلي

والقد وردت الماء لم يشرب به \* حد الربيع الى شهور الصيف

يعنى به مطر الصيف الواحدة صيفة يقال أصابتنا صيفة غزيرة بتشديد الباء وتصيف من  
الصيف كما تقول تشق من الشتاء

(فصل الضاد) (ضعف) الضعف والاضعف خلاف القوة وقد ضعف فهو وضعيف  
وأضعفه غيره وقوم ضعاف وضعفاء وضعفة واستضعفه أي عذبه ضعيفا وذكر الخليل أن  
التضعيف أن يزد على أصل الشيء فيجعل مثلي أو أكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة يقال  
ضعفت الشيء وأضعفته وضاعفته بمعنى وضعف الشيء مثله وضعفاء مثله وأضعافه أمثاله  
وقوله تعالى إذا لا ذنالك ضعف الحياة وضعف الممات أي ضعف العذاب حيا وميتا يقول  
أضعفنا لك العذاب في الدنيا والآخرة وقولهم وقع فلان في أضعاف كآبه يراد به توقيعه  
في أثناء السطور أو الحاشية وأضعف القوم أي ضوعف لهم وأضعفت الشيء فهو وضعوف  
على غير قياس عن أبي عمرو قال لبيد

وعالين مضعوفاً وفرداً موطه \* جان ومرجان بشك المفاصلا

وأضعف الرجل ضعفت دابته يقال هو ضعيف مضعيف مضعيف فضعف في بدنه والمضعف في دابته كما  
يقال قوی مقو وضعفه السير أي أضعفه والتضعيف أيضا أن تنسبه إلى الضعف  
والمضاعفة الدرع التي نسجت حلقتين ملققتين (ضف) قال ابن السكيت الضف كثرة  
العيال وأنشد بشير بن النكت

قد أخذني عن الذماء واتعل \* وكبر الله ومنى ونزل

بمنزل ينزله بنو عمل \* لا ضف ينزله ولا ينقل



حلمانية ركبانة صفوف \* تخططين وبروصوف  
ويقال هي التي تصف يدبها عند الحلب والصفيف ماصف من اللحم على الجرايشوى ومنه  
قول امرئ القيس

فقل طهارة اللحم ما بين منضج \* صفيف شواء أو قدير مجمل

تقول منه صففت اللحم صفوا و صففت القوم فاصطفوا اذا اتقنتم في الحرب صفوا و صففت الابل  
قوائمها فهي صاففة و صواف وكذلك صففت السرج جعلته صفة و الصفيف المستوى من  
الارض و الصففا صفا شجر الخلاف (صاف) الصففاء الارض الصافية و المصفف كمن أصلف  
و الصليف عرض العنق و هملا صليفان من الجانبين و الصليفان أيضا عودان يعترضان على  
الغيظ تشبههما المحامل و منه قول الشاعر \* أقب كأت هاديه الصليف \* و الصلف قلة تنزل  
الطعام يقال اناء صلف اذا كان قليل الاخذ للماء و سحاب صلف قليل الماء صكبر الرعد  
و في المثل ربة صلف تحت الراعدة يضرب للرجل يتوعد ثم لا يقوم به و صلفت المرأة تصلف  
صلفا اذا لم تحظ عند زوجها و أبغضها يقال امرأة صلففة من نسوة صلاتف قال القطامي  
يذكر امرأته

لهار و صفة في القلب لم ترع مثلها \* فرك ولا المستعبرات الصلائف

و قال الشيباني يقال لامرأة أصلف الله رفعت أي بغضك الى زوجك و من أمثالهم في  
التمسك بالدين من يسبح في الدين يصلف أي لا يحظى عند الناس ولا يرزق منهم المحبة و زعم  
الخليل أن الصلف مجاوزة قدر الظرف و الادعاء فوق ذلك تكبرا فهو رجل صلف و قد تصلف  
(صنف) الصنف النوع و الضرب و الصنف بالفتح لغة فيه و عود صنفى بالفتح منسوب الى  
موضع و صنفه الازار بكسر النون طرته و هي جانبه الذي لا هذب له و يقال هي حاشية الثوب  
أي جانب كان و تصنيف الشيء جعله أصنافا و تمييز بعضها من بعض قال ابن حجر  
سقيا الحلوان ذى الكروم وما \* صنف من تينه و من عنبه

(صوف) الصوف للسانه و الصوفة أخص منه و يقال أخذت بصوف رقبته و اطوف رقبته  
و بطاف رقبته و بطوف رقبته و بطاف رقبته و بقوف رقبته و بقاف رقبته قال ابن الاعراب  
أي بجدر رقبته و قال أبو السعيد و ذلك اذا تبعه و قد ظن أن لن يدركه فلقه أخذ رقبته  
أم لم يأخذ و قال ابن دريد أي بشعره المذلى في نفرة قفاه و قال القراء اذا أخذ بقة فام جمعاء  
و قال أبو الغوث أي أخذه قهرا و يقال أيضا أعطاه بصوف رقبته كما يقال أعطاه برقبته  
و قال أبو عبيد أي أعطاه مجانا ولم يأخذ ثمنه و صوفة أبو حنيفة من مضر وهو الغوث بن مزبن أذ  
ابن طابخة بن الياس بن مضر كانوا يخدمون الكعبة في الجاهلية و يجيزون الحاج أي يقبضون  
بهم و كان يقال في الحج أجيزى صوفة و منه قول الشاعر \* حتى يقال أجيزوا آل صوفانا \*  
و كبش صاف أي كثير الصوف تقول منه صاف الكبش بعد ما رمى بصوف صوف و صوف و فاف  
فهو صاف و صاف و صاف و صاف و كذلك صوف الكبش بالكسر فهو كبش صوف بين  
الصوف حكاه أبو عبيد عن الكسائي و صاف السهم عن الهذلي بصوف و يصيب أي عدل  
عنه و منه قوالهم صاف عنى شرفلان و أصلاف الله عنى شرفه (صيف) الصيف واحد فصول  
السنة وهو بعد الربيع الاوّل و قبل القيظ يقال صيف صائف وهو نون كيدله كما يقال ليل

قوله و تصنيف الشيء الخ قال  
في القاموس و صنفه تصنيفا  
جعله أصنافا و ميز بعضها عن بعض  
و الشجرت ورقه و من هذا قول  
عبيد الله بن قيس الرقيات  
سقيا الحلوان ذى الكروم وما  
صنف من تينه و من عنبه  
لامن الاوّل و وهم الجوهرى اه  
كتبه المصحح  
قوله و منه قول الشاعر حتى الخ  
في القاموس و قول الجوهرى  
و منه  
حتى يقال أجيزوا آل صوفانا  
و هم الصواب آل صوفانا و هم  
قوم من بني سعد بن زيد مناة قال  
أبو عبيدة حتى يجوز القائم بذلك  
من آل صوفان و البيت لاوس بن  
معز و صدره  
ولا يريون في التعريف موقفهم  
اه كتب المصحح

الصريف وقال ابن السكيت الصريف الفضة وأنشد  
 بنى عبدانه ما انتم ذهباً \* ولا صريفاً ولكن أنتم الخزف  
 والصريف اللين ينصرف به عن الضرع حاراً اذا حلب وصريفون موضع بالعراق قال  
 الاعشى  
 وتجيى اليه السيلمون ودونهم \* صريفون في أنهارها والخورثق  
 والصريفية من الخمر منسوبة اليه والصرفان الرصاص والصرفان أيضا جنس من التمر  
 قالت الزبارة

مال الجمل مشيه او تيدا \* أجند لا يحمان أم حديدا  
 أم صرقا ناباردا شديدا \* أم الرجال جئنا فعودا  
 قال أبو عبيدة لم يكن يدى الهاشمي كان أحب اليه من التمر الصرقان وأنشد  
 ولما أنتها العير قالت أبارد \* من التمر أم هذا حديد وجندل  
 والصريف المحتمل المتصرف في الامور قال (٢)  
 قد كنت خراجا لوجاصيرفا \* لم تلخصني حيص بيص لخاص  
 وكذلك الصيرفي قال سويد بن أبي كاهل البشكري  
 ولنا انا صيرفا صارما \* كحسام السيف مامن قطع  
 والصيرفي الصراف من المصارفة وقوم صيارفة واليهاء للنسبة وقد جاء في الشعر الصيرافي  
 وقال (٣)

تتني يداها الحصى في كل هاجرة \* نقي الدراهم تنقاد الصيرافي  
 لما احتاج الى اتمام الوزن أشبع الحرككة ضرورة حتى صارت حرقا يقال صرفت  
 الدراهم بالدنانير وبين الدرهمين صرف أى فضل الجودة فضة أحدهما وفي الحديث من  
 طلب صرف الحديث قال أبو عبيد صرف الحديث ترينه بالزيادة فيه وصرفت الرجل عنى  
 فأنصرف والمنصرف قد يكون مكانا وقد يكون مصدرا وصرفت الصبيان قلبهم وصرف الله  
 عنك الاذى وكلبة صارف اذا اشتت الفعل وقد صرفت تصريف صرفا وصرفا وصرف  
 الخمر شربها صرفا وصرفت الرجل في أمرى تصريف صرف فيه واصطرف في طلب  
 الكسب وقال

قد يكسب المال الهدان الجاني \* بغير ماصف ولا اصطراف  
 وأنشد صرفت الله المكاره (صصف) الصصف شراب لاهل اليمن يشدخ العنب فيه طرح  
 حتى يغلى قال أبو عبيد فجاءهم لا يرونه سخر المكان اسمها (صصف) الصصف واحد  
 الصقوف وصافوهم في القتال والمصف الموقف في الحرب والجمع المصاف والصصف أن  
 تحلب الناقة في محلين أو ثلاثة تصف بينها وأنشد أبو زيد  
 \* ناقة شيخ لاله رهاب \* تصف في ثلاثة الهالاب \* في اللهجين والهن المقارب \*  
 وقال آخر \* ترقد بعد الصف في فرقان \* وهوجع فرق وصفة الدار والسر ج واحدة الصصف  
 ويقال ناقة مصفوفة للتي تصف أقدا حامن لينا اذا حلبت وذلك من كثرة لبنها كما يقال قرون  
 وشفوع قال الرازي

قوله بنى غداة الخزواه الخورثون  
 ما انتم ذهب ولا صريف بالرفع  
 استشهدا على افعال ما لا فترانها  
 بان قال ابن مالك في الخلاصة  
 اعمال ليس أعلمت مادونان \*  
 اه كتيبه المصحح

(٢) في نسخة زيادة الشاعر  
 الهذلي أمية بن أبي عائذ اه

(٣) في نسخة قال ذو الرمة  
 وفي نسخة الفرزدق وليجرا اه  
 كتيبه المصحح

قوله قلبهم عبارة القاموس قلبهم  
 من المكتبة اه



(شخف) رجل شخف مثال جرد حل أى طويل وفى الحديث انك من قوم شخفين  
(شوف) شفت الشئ بالونه ودينار مشوف أى مجلق قال عنترة

ولقد شربت من المدامة بهدما \* ركذالها واجر بالمشوف المعلم  
وتشوقت الجارية أى تزييت وشيفت تشاف شوقاى زيت واشتاف الرجل أى تطاول  
وتظير يقال اشتاف البرق أى شامه ومنه قول العجاج

حين دعى بحاجبيه الشرفا \* واشتاف من نحو سهيل برقا  
وتشوقت الى الشئ أى تطاعت اليه يقال النساء يتشوقن من السطوح أى ينظرن ويتطاولن  
وشيفة القوم طلبعتهم الذى يشتاف اهام واشاف على الشئ أى أشرف عليه وهو قاب  
أشقى عليه

(فصل الصاد) (صحف) الصحيفة كالقصعة والجمع صحاف قال الكسائى أعظم

القصاص الحفنة ثم القصعة ثلثا تشيع العشرة ثم الصحيفة تشيع الخمسة ثم المشكلة تشيع الرجلين  
والثلاثة ثم الصحيفة تشيع الرجل والصحيفة الكتاب والجمع صحف وصحائف والمصحف  
والمصحف قال الفراء وقد استغلت العرب الضمة فى حروف فكسر واهمها وأصلها الضم

من ذلك مصحف ومخدع ومطرف ومغزل ومجسد لانها فى المعنى مأخوذة من أحصف أى  
جعت فيه الحنف وأطرف أى جعل فى طرفيه علما وأجسد الصق بالجسد وكذلك المغزل  
انما هو أدير وقتل والتصحيف الخطأ فى الصحيفة (صدف) صدف عنى أى أعرض

ويقال امرأه صدف لاقى تعرض وجهها عليك ثم تصدف وأصدفنى عنه كذا وكذا أى  
أمالنى وصدف الدرزة غشاؤها الواحدة صدفة وفرس أصدف بين الصدف اذا كان متدافى

الفخذين متباعد الحافرين فى التواء من الرسغين وقال أبو يوسف الصدف ميل فى الحافر  
الى الشق الوحشى وقال الاصمعى الصدف أن يعمل خف البعير من اليد أو الرجل الى  
الجانب الوحشى قال فان مال الى الانسى فهو أقدف والصدف والصدف منقطع الجبل

المرتفع وقرئ بهم ما قوله تعالى بين الصدفين وقال الاصمعى الصدف كل شئ مرتفع مثل  
الهدف وصادفت فلانا وجدته والصدواف الابل التى تجرد الابل على الحوض فتقف

عند أعجازها تنتظر انصراف الشارب لتدخل هى ومنه قول الراجز

الناظرات العقب الصواف \* (صرف) الصرف التوبة يقال لا يقبل منه

صرف ولا عدل قال بونس فالصرف الحيلة ومنه قواهم انه ليمد صرف فى الامور وقال تعالى

فما يستطعون صرفا ولا نصرا وصرف الدهر حد نانه ونوائبه والصرفان الليل والنهار

والصرفة منزل من منازل القمر وهو نجم واحد نير يلقاه الزهرة يقال انه قلب الاسد وسمى

صرفة لانصراف البرد واقبال الحز والصرفة أيضا خرقة من الخرز الذى يذكر فى الأخذ

والصرف بالكسر صبغ أحر يصبغ به شرا النعال ومنه قول الشاعر

كبت غير محفلة ولكن \* كلون الصرف غلبه الاديم

وشراب صرف أى يمت غير بمزج وصريف البكرة صوتها عند الاستقاء وقد صرفت

تصرف صرفا وكذلك صرف الباب وصريف نائب البعير يقال ناقة صرفى ينسبه

قوله وسمى الخ عبارة القاموس  
والصرفة منزل للقمر نجم واحد  
نير يتوالى زهرة سمي لانصراف  
البرد بطولها اه كتيبه المصحح

وبعير شقف الخلاط أي يخالط الابل مخالطة شديدة وشقف السهم اذا دخل بين الجلود  
واللحم (شقف) الشقف بالتحريك رأس الجبل والجمع شقف وشعوف وشعاف وشعفات  
وهي رؤس الجبال ورجل أصهب الشعاف يراد به شعر رأسه وماعلى رأسه الاشعفات  
أي شعيرات من الذؤابة يقال الذؤابة الغلام شقف والشعاف رأس الجبل وكذلك  
الشعوف ويقال للرجل الطويل شنعاف والنون زائدة وشعفه الحب أي أحرق قلبه  
وقال أبو زيد أمرضه وقد شقف بكذا فهو مشوف وقرأ الحسن قد شقفها حبيا قال  
بطنها حبيا وشعفت البعير بالقطران اذا طليته به وشعفين موضع وفي المثل لكن بشعفين  
كنت جدودا قاله رجل القسط منبوذة ورأها يومنا تلاعب أترابهم وتغشى على أربع وتقول  
احلبوني فاني خلفه (شقف) الشفاف دا ياخذ تحت السرا سيف قال أبو عبيد  
من الشق الايمن قال النابغة

قوله وفي المثل الخ عبارة القاموس  
لكن بشعفين أنت جدود وقول  
الجوهري شعفين بكسر الفاء  
غلط اه وانت تراه على ما في  
النسخ التي بأيدينا لم يقل ذلك اه  
كتبه المصحح

وقد حال هم دون ذلك والجمع \* ولوج الشفاف بتففيه الاصابع

يعني أصابع الأطباء والشفاف أيضا غلاف القلب وهو جادة دونه كالجباب يقال شقفه  
الحب أي بلغ شفافه وقرأ ابن عباس رضي الله عنه قد شقفها حبيا قال دخل حبه تحت  
الشفاف (شقف) الشف بالفتح تترقيق قال أبو نصر تترقيق من صوف  
يستشف ما وراءه والشف بالكسر الفضل والريح تقول منه شف بشف شفامثال حل  
يحمل حملا وقال ابن السكيت الشف أيضا النقصان وهو من الاضداد وشف عليه ثوبه  
شف شفوفا وشفيف أيضا عن الكسائي أي رقيق حتى يرى ما خلفه وثوب شف وشف أي  
رقيق وشف جسمه بشف شفوفا أي تحل وأشففت بهض ولدي على بعض أي فضلتهم  
والشفيف لذع البرد ومنه قول الشاعر \* اذا ما الكاب الجأ الشفيف وفلان يجدف  
أسنانه شفيفا أي بردا والشفان بر درج في ندوة وهذه غداة ذات شفا قال الشاعر (٢)  
في كناس ظاهريستره \* من عل الشفان هذاب الفن

(٢) في نسخة قال عدى بن زيد  
العبادي اه

أي من الشفان والشففاف الريح اللينة البرد والشفافة بقية الماء في الاناء وقد تشافت  
ما في الاناء اذا شربته كاه ولم تستره وفي المثل ليس الري من التشاف أي لان القدر الذي  
يستثره الشارب ليس مما يروى وكذلك الاستقصاء في الامور والاشفاق مثله وفي  
حديث أم زرع وان شرب اشفت وشفه الهم يشفه بالضم شفاهله وشفشفه أيضا ومنه  
قول القوزدق

موانع للاسرار الاهلها \* ويخلفن ما ظن الغيور المشغف

(شقف) الشقف القوط الاعلى والجمع شقف مثل فلس وفلوس وشقفت المرأة تشفيا  
فتشفت هي مثل قرطعما فتشفت هي والشقف بالتحريك البغض والتشكر وقد شقفت له  
بالكسر أشقف شقفا أي أبغضته حكاها ابن السكيت وهو مثل شقفته بالهمز والشقف  
البغض قال وشقفت الى الشئ بالفتح مثل شقفت وهو نظير في اعتراض وأنشد الجريير بصف  
خيلا

يشقن للنظر البعيد كأنما \* ارناهم يايواثن الاطشان



شرف بالضم فهو شريف اليوم وشارف عن قليل أى سيصير شريفاً ذكره الفراء وشرفه  
الله تشريفاً ويقال شرفه أشرفه شرفاً أى غلبته بالشرف فهو مشرف وفلان أشرف منه  
ومثكب أشرف أى عال وأذن شرفاء أى طويلاً وشرفة القصر واحدة الشرف وشرفة  
المال أيضاً خياره والشارف المسننة من النوق والجمع الشرف مثل بازل وبزل وعائذ وعوذ  
ويقال سهم شارف إذا وصف بالعتق والقدم قال أوس بن حجر

يقلب سهماً راشه غنا كب \* ظهاراً لوام فهو أعجف شارف

وتشرف بكذا أى عده شرفاً وتشرفت المربأ وأشرفته أى علوته قال الججاج

ومربأ عال من تشرفاً \* أشرفته بلاشفاً أو بشفاً

وأشرفت عليه أى اطلعت عليه من فوق وذلك الموضع مشرف ومشارف الأرض أعاليها  
والمشرفية سيوف قال أبو عبيدة نسبت إلى مشارف وهى قرى من أرض العرب تدنو من  
الريف يقال سيف مشرفى ولا يقال مشارفى لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن  
لا يقال مهاجى ولا جعفرى ولا عباقرى وشارقت الرجل أى فاخرته أى أشرف وشارفت  
الشيء أى أشرفت عليه والاشتراف الانتصاب وفرس مشترف أى مشرف الخاق  
قال جرير

من كل مشترف وإن بعد المدى \* ضرم الرقاق مناقل الأجرال

واستشرفت الشيء إذا رفعت بصرك لتنظر إليه وبسطت كفك فوق حاجبك كالذى يستظل  
من الشمس ومنه قول ابن مطير

فيا عجباً للناس يستشرفوننى \* كأن لم يروا بعدى محباً ولا قبيلاً

واستشرفت بالهم أى تعينتها والشرياف ورق الزرع إذا طال وكثر حتى يخاف فساداه  
فيقطع يقال شريفت الزرع إذا قطعت شريافه والشريف مصغراً لبني غير والشاروف  
جبل وهو مولد والشاروف المكنسة وهو فارسي معرب (شرف) الشراسيف  
مقاط الاضلاع وهى أطرافها التى تشرف على البطن ويقال الشرسوف غضروف  
معلق بكل ضلع مثل غضروف الكتف (شسف) الشاسف اليابس من الضم والهمال  
مثل الشاسب عن يعقوب وقد شسف البعير يشسف شسوفاً قال ابن مقبل

إذا اضطغنت سلاحى عند مغرضها \* ومرفق كرناس السيف أذ شسفاً

ولحم شسيف كادييس (شظف) قال أبو زيد الشظف الضيق والشدّة مثل الضفف  
وقال (١)

ولقد لقيت من المعيشة لذة \* ولقيت من شظف الأمور شدادها

وكذلك الشظاف ومنه قول النكعيت

وراج ابن تغلب عن شظاف \* كمدن الصفا كيمابينا

والشظيف من الشجر الذى لم يجد ربه فصاب من غير أن تذهب بدوته تقول منه شظف بالضم  
قال الراجز

وانعاج عودى كالشظيف الاخشن \* عند اقوار الجلود والتشنين

إذا كان في فلاة أخذ التراب فشمه ليعلم أعلى قصده هو أم على جور قال رؤبة  
إذا الدليل استاف أخلاق الطرق \* ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى سمو البعد مسافة  
والساف كل عرق من الحماط والمسافة أرض بين الرمل والجلد والسافة الرمله الرقيقة  
قال ذو الرمة يصف فراخ النعامه

كأن أعناقها كثرات سائفة \* طارت لفاتفه أو هيئ شرساب  
والاسواف موضع بالمدينة عن أبي عبيد والسواف مرض المال وهلاكه يقال وقع في المال  
سواف أي موت قال ابن السكيت سمعت هشاماً المكفوف يقول لابي عمرو ان الاصمعي  
يقول السواف بالضم ويقول الادواء كلها تجي بالضم نحو النحاز والدكاع والقلاب والجمال  
فقال أبو عمرو ولا هو السواف بالفتح وكذلك قال عمار بن عقيل بن بلال بن جرير قال  
سيبويه سوف كلمة تنفيس فيقال يكن بعد ألا ترى أنك تقول سوفته إذا قلت له مرة بعد  
مرة سوف أفعل ولا يفصل بينهما وبين الفعل لأنها بمنزلة العين في سيعفعل وقولهم فلان  
يقتات السوف أي يعيش بالاماني والتسويق المظلل وساف يسوف أي هلك وأساف  
الرجل أي هلك ماله يقال أساف حتى ما يشتكي السواف هذا إذا تعود الحوادث ومنه  
قول الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة حميد اهـ

فيا لها من مرسلين بحاجة \* أساف من المال التلاد وأعدما  
وحكى أبو زيد سوفت الرجل أمرى إذا ملكته أمره وحكمته فيه يصنع ماشاء (سيف)  
السيف جمعه أسياف وسيوف قال الكسائي رجل سيفان أي طويل عميق ضامر البطن  
وأمرأة سيفانة وسافه يسافه ضربه بالسيف يقال سفته فأنا سائف ورجل سائف أي  
ذو سيف وسياف أي صاحب سيف والجمع سيافة والمسيف الذي عليه السيف والمسيقة  
الجمالة وتسايقة وانضاربوا بالسيف وأسفت الخرز أي خرمته قال الراعي  
مزائد خرقاء المدين مسيفة \* أحب بين المخلفان وأحفدا  
والسيف بالكسر ساحل البحر والجمع أسياف والسيف أيضاً ما كان ملتزقاً بأصول  
السعف كاللف وليس به وهذا الحرف نقلته من كتاب من غير سماع وينشد  
نخل جوائى نيل من أرطابها \* والسيف والليف على هذاهما  
(فصل الثين) (شاف) الشافة قرحة تخرج في أسفل القدم فتكوى فتذهب  
يقال في المثل استأصل الله ساقته أي أذهب الله كما أذهب تلك القرحة بالكي تقول منه  
شفت رجلاه شأفاً مثلاً تعب تعباً إذا خرجت به الشافة وشفت فلان شأفاً بالتسكين أي  
ابغضته (شدف) الشدف بالتحريك الشخص والجمع شدوف وهذا الحرف في كتاب  
العين بالسين غير صحيحة قال ابن دويد هو تصحيف (شرف) الشرف العلو والمكان العالي  
قال الشاعر

أتى الندى فلا يتقرب مجلسي \* وأقود للشرف الرقيق حمارى

يقول أنى خرفت فلا ينفع برأى وكبرت فلا أستطيع أن أركب من الأرض حمارى الأدنى  
مكأن عال وجبل مشرف عال ورجل شريف والجمع شرفاء وأشرف مثل يتيم وأيتام وقد



قوله كما جر عاد قال في مادة جر  
وأجر عود لقب قد ابن سالف  
عاقرة صالغ عليه السلام  
وانما قال زهير كما جر عاد لا قامة  
الوزن لما لم يمكنه أن يقول عود  
أو وهم فيه قال أبو عبيد وقد قال  
بعض النساب أن عودا من عاد ٥  
كتبه المصحح

ولم تذق من البقول فستقا • وقال آخر • كما جر عاد • وقال آخر جائف القرعة أصنع  
حسب أن القرعة معمولة وقول من قال كل صانع عند العرب اسكاف فغير معروف  
وأكشف الباب عتبه (سلف) سلف الأرض أسلفها سلفا إذا سويتها بالسلفة وهي  
شيء توى به الأرض وفي حديث عبيد بن عمير أرض الجنة مألوفة قال الأصمعي هي  
المستوية أو المسواة وسلف سلفا مشال طلب بطاب طلبا أي مضى والقوم السلاف  
المتقدمون وسلف الرجل أباه المتقدمون والجمع أسلاف وسلاف والسلف نوع من  
البيوع يجعل فيه الثمن وتضبط الساعة بالوصف إلى أجل معلوم وقد أسلفت في كذا  
وأسلفت منه دراهم وأسلفت فأسلفني والسلف بالنكاح الجراب الضخم والسلفة بالضم  
ما يتعجله الرجل من الطعام قبل الغداء تقول منه سلفت الرجل سلفا والسلف أيضا  
التقديم وسلف الرجل زوج أخت امرأته وكذلك سلفه مثال كذب وكذب وكبد وكبد  
والسلف من النساء التي بلغت خا وأر بعين ونحوها وهو وصف خص به الاناث قال  
الشاعر • فيها ثلاث كادى وكاعب وسلف • والسلفة ناحية مقدم العنق من لدن  
معلق القرط إلى قلت الترقوة والسالف والسليف المتقدم والسلف الناقة تكون في أوائل  
الابل إذا وردت الماء والسلاف ما سأل من عصير الغنم قبل أن يعصر وتسمى الحمر  
سلافا وسلافة كل شيء عصرته أو له والسلفان أولاد الجمل الواحد سلف مثل صرد  
وصردان قال أبو عمرو ولم نسمع سلفه إلا في ولوقيل سلفة كما قيل سلمكة لواحدة السلم كان  
لكان جيدا قال الشاعر

أعاج سلفا ناصغارا تخالهم • إذا درجوا بجراحواصل جرا

وقال آخر • خطفنه خطف الغطاسى السلف • (سلف) السلفة بفتح اللام  
واحدة السلاف قال أبو عبيد وحكى الرؤاسي سلفية مثال بلهنية وهو ملحق بالجماعى  
بألف وانما صارت بالكسرة ما قبلها (سلف) قال أبو عمرو والسلف بالكسر  
ورقة المارخ وقال غيره وعاء ثمر المارخ قال الشاعر (٢)

(٢) في نسخة زيادة هو ابن مقبل ٥

تقلقل بن فأس اللجام لسانه • تقلقل سلف المارخ في جعبة صفر

وتشبه به آذان الخيل قال الخليل السناف للبهير بمنزلة اللبب للذابة ومنه قول الرازي  
أبى السناف أثر أبانخضه • وقال الأصمعي السناف جبل تشته من التصدير ثم تقدمه حتى  
تجعله وراء الكركرة فيثبت التصدير في موضعه قال وانما يفعل ذلك إذا خص بطن البهير  
واضطرب تصديره وقد سنف البهير أسنفه وأسنفه إذا شدت عليه السناف وأبى  
الأصمعي الأسنف والسناف البهير الذى يؤخر الرجل فيجعل له سناف ويقال للذى يقدم  
الرجل وأسنف الفرس أى تقدم الخيل فإذا سمعت في الشعر مسنفة بكسر النون فهي من  
هذا وهي الفرس تتقدم الخيل في سيرها وإذا سمعت مسنفة بفتح النون فهي الناقة من  
السناف أى شد عليها ذلك وربما قالوا أسنفوا أمرهم أى أحكموه وهو استعارة من  
هذا ويقال في النسل لمن تحير في أمره عى بالاسناف (سوف) سفت الشيء أسوفه  
سوفًا إذا شتمته والاستيف الاستتمام والمسافة البعد وأصلها من الشتم وكان الدليل

وسرعت الصبي اذا حسنت غذاه وكذلك سرعته وأنشد أبو عمرو  
 انك سرعت غلاما جفرا \* (سكف) السكفة بالتسكين قروح تخرج برأس الصبي تقول  
 منه سكف الغلام فهو مسكوف والسكفة بالتحريك غصن الخذل والجمع سكف والسكف  
 أيضا التثنية حول الانظار وقد سكفت يده بالكسر مثل سكفت قال ابن السكيت  
 السكف داء يأخذ في أفواه الابل كالجرب يتعط منه خرطومها وشعر عيها يقال نافقة سكفاء  
 وبغير أسكف وقد سكف ومنه في الغنم الغرب والاسكف من الخيل الأشيب الناصبة فاذا  
 ايضت كلها فهو الاصمغ وأسكفت الرجل بجاحته اذا قضيت له والمساغة المؤاتاة  
 والمساعدة (سكف) السكيف حزام الرجل وسكيفة من خوص نسجية من خوص  
 وقد سكفت الخوص أسكفه بالضم سفا وأسكفته أيضا أي نسجته وسكفت الدواء بالكسر  
 وأسكفته بمعنى اذا أخذته غير ملتوت وكذلك السويق وكل دواء يؤخذ غير معجون فهو  
 سكوف يفتح السين مثل سكوف حب الرمان ونحوه وسكفة من السويق بالضم أي حبة منه  
 وقبضة وأسف وجهه النور أي ذر عليه قال ضابي بن الحرث البرجي يصف ثورا  
 شديد برق الحاجبين كأنما \* أسف صلي نار فأصبح أكللا  
 وفي الحديث كأنما أسف وجهه أي تغير وجهه فكانه ذر عليه شيء غيره قال لبيد  
 أودجع واشمة أسف نوزورها \* كففت اعرض فوقهن وشامها  
 والاسكاف شدة النظر وحده وفي الحديث ان الشعبي كره أن يسف الرجل النظر الى أمه  
 وابنته وأخته وأسفت الصحابة اذا دنت من الارض قال عبيد بن الابصر يذكر سحابة  
 قد تدلى حتى قرب من الارض

دان مسف فوق الارض هيدبه \* يكاد يدفعه من قام بالراح  
 وكذلك الطائر اذا دنا من الارض في طيرانه والسكاف الردي من كل شيء والامر الحقيير  
 وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويكره سفافها ويروي ويغض وقد أسف الرجل  
 أي تتبع مداق الامور ومنه قيل للثيم العطية مسكف والسكاف مادق من التراب  
 والمفسفة الريح التي تنيره وتجري فوق الارض والسكسفة انتخال الدقيق ونحوه  
 (سكف) السكف البيت والجمع سكوف وسكف أيضا عن الاخفش مثل رهن ورهن وقرئ  
 سقفا من فضة وقال القراء سقفا انما هو جمع سقيف كما يقال كتيب وكتب وقد سكفت  
 البيت أسكفه سقفا والسقف السماء ويقال أيضا لحي سقف أي طويل مسترخ والسقائف  
 الواح السفينة كل لوح منها سقيفة والسقيفة الصفة ومنه سقيفة بني ساعدة وأما قول الجحاج  
 اياي وهذه السقفاء فلا يعرف ما هو والسقف بالتحريك طول في انحناء يقال رجل أسقف  
 بين السقف قال ابن السكيت ومنه اشتق أسقف النصارى لانه يتخاشع وهو رئيس من  
 رؤسائهم في الدين (سكف) الاسكاف واحد الاساكفة والاسكوف لغة فيه  
 وقول الشماخ

لم يبق الا منطوق اطراف \* وشعبتا ميس براها اسكاف  
 انما هو على التوهيم كما قال آخر \* لم تدروا نسج البرندج \* وقال آخر

قوله وأما قول الجحاج الخ عبارة  
 القماموس وقول الجحاج اياي  
 وهذه السقفاء تصعيف صوابه  
 السقفاء كانوا يجتمعون عند  
 السلطان فيشفعون في المريب  
 اه كتيبه المصحح



المطرة تجرف ما صرت به وسحفت رأسه أي حاقبه وسمعت حفيف الرحي وسحيفة قال أبو يوسف هو صوتها إذا طحنت والصحاف السل يقال رجل مسحوف **(سحف)** سحفة الجوع رقته وهزاله يقال به سحفة من جوع **(سحف)** والسحف بالضم رقعة العقل وقد سحفت الرجل بالضم مخافة فهو سحيف وساحفته مثل حامقته **(سدف)** قال الأصمعي السدفة والسدفة في لغة نجد الظلة وفي لغة غيرهم الضوء وهو من الاضداد وكذلك السدف بالتحريك وقال أبو عبيدو بعضهم يجعل السدفة اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار وقد أسدف الليل أي أظلم ومنه قول الججاج \* وأقطع الليل إذا ما أسدفا \* وأسدف المرأة القناع أي أرسلته والسدف الليل قال الشاعر

نزور العدو على نابه \* بارعن كالسدف المظلم

والسدف أيضا الصبح واقباله ذكره الفراء وأنشد لسعد القرقرية

نحن بغرس الودي \* أعلمنا \* منابر كض الجياد في السدف

وأسدف الصبح أي أضاء ويقال أسدف الباب أي افتحه حتى يضيء البيت وفي لغة هوازن أسدقوا أي أسرجوا من السراج والسديف السنام ومنه قول الشاعر

تركناه واخترنا السديف المسرهدا \* **(سرف)** السرف ضد القصد والسرف الاغفال والخطأ وقد سرفت الشيء بالكسر إذا أغفلته وجهلته وحكى الأصمعي عن بعض الأعراب وواعداه أصحاب له من المسجد مكانا فأخلفهم فقبل له في ذلك فقال مررت بكم فسرفكم أي أغفلتكم ومنه قول جرير

أعطاها ندية بمجدوها غانية \* ما في عطايتهم من ولاسرف

أي اغفال ويقال خطأ أي لا يخطئون موضع العطاء بأن يعطوه من لا يستحق ويحرموه المستحق ورجل سرف الفؤاد أي مخطئ الفؤاد غافله قال طرفة

إن امرأ سرف الفؤاد يرى \* عسا لاجاء محابة شقى

والسرف الضراوة وفي الحديث إن للجم سرفا كسرف الخمر ويقال هو من الاسراف وسرف اسم موضع والاسراف في النفقة التبذير ومسرف لقب مسلم بن عقبة المزني صاحب وقعة الحرة لأنه قد أسرف فيها قال علي بن عبد الله بن عباس

هم منعوا ذماري يوم جاءت \* كتاب مسرف وبنى اللسكية

والسرفة دوية تتخذ لنفسها بيتا صريحا من دقاق العيدان تضم بعضها الى بعض بلعيلها على مثال المناووس ثم تدخل فيه وتغوت يقال في المثل هو أصنع من سرفة وقد سرفت السرفة الشجرة تسرفها سرفا إذا كات ورقها عن ابن السكيت وسرفت الشجرة فهي مسروفة وأدس سرفة كثيرة السرفة واسرافيل اسم أعجمي كأنه مضاف الى ايل قال الاخفش ويقال في اخوة اسرافين كما قالوا جبرين واسماعيلين واسرائين **(سرف)** السرفوف كل شيء ناعم خفيف اللجم والسرفوفة المرأة الناعمة الطويلة والجرادة تسمى سرفوفة وتشبه بها الفرس قال الشاعر

وان أعرضت قلت سرفوفة \* لها ذنب خلفها مسبطر

أمرع وأزفه صاحبه وزف القوم في مشيهم أي أسرعوا ومنه قوله تعالى فأقبلوا إليه  
يزفون ويقال للطائش الخ لم قد زف رأله والريح تزف وهو محبوب ليس بالشدديد ولكنه  
في ذلك ماض والزفة حنين الريح وصوتها في الشجر وهي ريح زفزانة وريح زف- زف  
(زاف) الزافة بالتحريك المصنعة الممثلة والجمع زاف ومنه قول الراجز

حتى إذا ماء الصهاريج نشف \* من بعدما كانت ملاء كالزاف

وهي المصانع والمزاف البراغيل وهي البلاد التي بين الريف والبر الواحدة مزافة وأزفه  
أي قربه والرفة والزاني القرية والمنزلة ومنه قوله تعالى وما أموالكم ولا أولادكم بالتي  
تقتربكم عندنا زلني وهي اسم المصدركا أنه قال بالتي تقتربكم عندنا زلنا فا  
وقول العجاج

ناج طواه الاين سما وجقا \* ظلى الليلي زلفا وزلفا \* سماءه الهلال حتى أحرقه قفا  
يقول منزلة بعد منزلة ودرجة بعد درجة والزافة الطائفة من أول الليل والجمع زاف  
وزافات والزاف المتقدم عن أبي عبيد وتزافوا وزلفوا أي تذا واهز دلفة موضع بككة  
(زرف) الزرف الخفة والفرق يقال ازدهقه وفيه ازدهاف أي استبحال وتقيم ومنه  
قول رؤبة

فيه ازدهاف أيما ازدهاف \* قولك أقوال مع التحلاف

تصب أي على الحال وقال آخر \* هو بين بالبيد اذ الليل ازدهف \* أي دخل وتقم وحكي  
ابن الاعرابي ازدهفت له حديثا أي أتته بالكذب ويقال ازدهقه الدابة أي صرخته  
قال الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادته هي الخلفاء

وخيل تكدم بالدارعين \* وقد أزدهف الطعن أبطاهما

وأزدهف الشيء إذا زدهف أي ذهب به فهو زدهف وأزدهفه فلان وأزدهفه أي ذهب به  
وأهلكه (زيف) زاف اليعقوب زيف أي تخترق في مشيته والزافة من النوق المختلفة ومنه  
قول عنترة

بتباع من زفرى عضوب جسرة \* زيافة مثل القنيق المسكدم

وكذلك الحمام عند الحمامة إذا جاز الذبابي ودفع مقدمه بمؤخره واستدار عليها ودرهم  
زيف وزائف وقد زافت عليه الدراهم وزيفتها أنا

(فصل السين) (سأف) أبو زيد سفت يده نسأف سافأ أي تشفت وتشعث  
ما حول الأظفار مثل سفت (سجف) السجف والسجف الستر وأسجفت الستراى  
أرسلته وقول النابغة

حلت سبيل أبي كان يحبسني \* ورفعه الى السجفين فالنصف

هما مصرعا الستريكونان في مقدم البيت وأسجف الليل مثل أسف (سجف)  
السجفة الشحمة التي على الظهر المترفة بالجلد فيما بين الكتفين الى الوركن عن ابن السكيت  
قال وقد سجفت السحمة عن ظهر الشاة سجفا وذلك إذا قشرته من كثرة ثم شويت وما قشرته  
منه فهو السجفة وإذا بلغ سن الشاة هذا الحد قيل شاة سجوف وناق سجوف والسجيفة



والصبي يزحف على الارض قبل أن يمشي والبعير اذا أعمى الجفرة سمنه يقال هو يزحف  
وهي ابل زواحف الواحدة زاحفة قال الفرزدق

مستقبلين شمال الشام نضربنا \* بحاصب كنديف القطن منشور  
على عمائمنا تلقى وأرحلنا \* على زواحف نزجيمها محاسير  
وكذلك أزحف البعير فهو من زحف واذا كان ذلك عادته فهو من زحف قال أبو زيد الطائي  
كانت أوب مساحي القوم فوقهم \* طير نعبف على جون من احيف  
وأزحف الرجل اذا أعمى بعيره أو دابته ومن احف الحيات واضع مديها قال الهذلي  
كان من احف الحيات فيها \* قبيل الصبح آتار السباط  
وتزحف اليه أي تمشي والزحوف من النوق التي تجوز رجلها اذا مشيت ونار الزحفتين  
نار الشبح والألاء لانه يسرع الاشتعال فيهما فيزحف عتقهما وقيل لامرأة من العرب مالنا  
تراكن رتمها فقالت أرسحتنا نار الزحفتين (زحلف) قال الاصمعي الزحلوقة آثار  
تربح الصبيان من فوق التل الى أسفله وهي لغة أهل العمالية وتقول بالقاف والجمع زحالف  
وزحالف وقال ابن الاعراب الزحلوقة مكان منحدر على لانهم يستزحفون فيه  
وأنشد لأوس

يقلب قيد ودا كان سراتها \* صفامدهن قد زلقة الزحالف  
والمدهن نقرة في الجبل بسد تنقع فيها الماء وقال آخر \* تبادوا وشال سمت الزحالف قال  
والزحلفة كالدرجة والدفع يقال زحلفته فتزحلف قال العجاج  
والشمس قد كادت تكون دنفا \* أدفعها بالراح كي تزحلفا

(زخرف) الزخرف الذهب ثم يشبه به كل عمود من زرو والمزخرف المزين وزخارف الماء  
طرائقه (زرف) أزرف في المشي أي أسرع وناقرة زروف ومن راف أي سرية وقد  
زرفت وأزرفها أنا أي حثتها ومنه قول الرازي يزرفها الاغراء أي زرف وزرف الجرح  
بالكسر يزرف زرفا أي غفروا تفض بعد البرء والزرافة بالفتح الجماعة من الناس وكان  
القفاي يقول بثبوت الفاء والزرافات الجماعات والزرافة والزرافة بفتح الزاي وضمتها مخففة  
الفاء دابة يقال لها بالفارسية اشتركا وبذلك (زغف) زغفه زغفا أي قتله مكانه وكذلك  
أزغفه اذا قتله قتلا سريعا وسم زعاف وموت زعاف وذواف أيضا بالهمزة مثل زعاف  
والزعفة بالكسر القصير وأصل الزعاف أطراف الاديم وأكارعه قال أوس بن حجر  
فما زال يفرى البید حتى كأنما \* قوائمه في جانبه الزعاف

أي كأنهم علقه لآس الارض من سرعه (زغف) الزغفة نسكن ونحترق وهي الدرع  
الليثة وقال الشيباني هي الواسعة والجمع زغف وزغف قال الاصمعي يقال زغف في حديثه  
أي زاد ورجل من زغفهم رغب (زف) الزف بالكسر صغار ريش النعام والظافر  
يقال هيق أزف بين الزف أي ذوزف ملتف وزففت العروس الى زوجها أزف بالضم  
زفا وزفاوا وأزففتها وأزففتها بمعنى والمزفة المحفة التي تزف فيها العروس حكى ذلك عن  
الخليل والزفيف السريع مثل الذفيف يقال زف الظليم والبعير يزف بالكسر زفيفا أي

قال النكمت

ومرضوفة لم تون في الطبخ طاهيا \* عجلت الى محورها حين غرغرا

لم تون أي لم تجلس ولم تبطي (رفع) الرفاع الدم يخرج من الأنف وقد عرف

الرجل برع وبرع ورع بالضم لغة فيه ضعيفة ويقال رماح رواعف أمالة قدما

للطعن أو لما يطر منها من الدم ورع الفرس برع ويرع أي سبق وتقدم واسترعى

مشله واسترعى الحصى منسجم البعير أي أدماء والرافع الفرس الذي يتقدم الخيل

والرافع طرف الأرنبة وأنف الجبل ويقال فعلت ذئلا على الرغم من مرافعه مثل

مرانجه وأرغفه أي أعجله وأرغف قربته أي ملأها حتى ترع ومنه قول الرازي

برع أعلاه من امتلائها \* وراعوفة البئر خرة تترك في أسفل البئر إذا احتفرت

تكون هناك فإذا أرادوا تنقية البئر جلس المتقي عليها ويقال هو حجر يكون على رأس

البئر يقوم عليه المستقي وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم حين سحر جعل سحره في جف

طلعة ودفن تحت راعوفة البئر وفيها الغتان راعوفة وأرعوفة بالضم كما هو أبو عبيد

(رغف) الرغيف من الخبز والجمع أرغفة ورغف ورغقان قال الرازي

إن الشواء والنشيل والرغف \* والقيمة الحسنة والروض الأنف

\* للطاعنين الخيل والخيل قطف \*

(رفف) الرف تشبه الطاق والجمع رفوف ورف من شأن أي جماعة والرف المص

والترشف وقد رفقت أرف بالضم وفلان يرفنا أي يحوطنا وفي المثل من حفنا أو رفنا

فلم يقصد وما له جاف ولأراف ورف لونه يرف باله كسر ورافو رفنا أي برق وتلا أو ثوب

رفيف وشجر رفيف إذا تددت قال الأعشى يذكر نغرا امرأة

ومها ترف غرويه \* تشفي المنيم ذا الحرارة

والرفرف ثياب خضر تتخذ منها المحابس الواحدة رفر فلة والرفرف أيضا كسر الخباء

وجوانب الدرع وما تبدل منها الواحدة رفر ورفرف الطائر إذا تحرك جناحيه حول

الشيء يريد أن يقع عليه والرفراف طائر وهو خاطف طله عن ابن سلة وربما سموا الظليم

بذلك لأنه يرفرف بجناحيه ثم بعدد (رفف) الرف به راج البر والرافة أسفل الألية

وطرفها الذي يلي الأرض من الإنسان إذا كان قائما وأرغفت الناقة بأذنيه إذا أرختها

من الأعياء وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم إذا أنزل عليه الوحي وهو على القنواء

تذرف عيناها وترن بأذنيه من ثقل الوحي (رهف) أرهفت سمي أي رقة فهو

من هف (ريف) الريف أرض فيه ازرع وخصب والجمع أرياف ورافت المباشية أي رعت

الرياف وأريفنا أي صرنا إلى الريف وأزافت الأرض أي أخصبت وهي أرض ريفة

يتشديد الماء

(فصل الزاي) (زأف) زأفت الرجل زأفا فجعلته وأزأف فلانا بطنه أنه قد لم

يقدر أن يتحرك (زحف) زحف إليه زحفا مشي ويقال زحف الدب إذا مضى قدما

والزاحف الهم يقع دون الغرض ثم يزحف إليه والزحف الجليس يزحفون إلى العدو



في الجاهلية والردافة أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه وكان خليفته على الناس حتى يتصرف وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف المربع وكانت الردافة في الجاهلية تبقى يربوع لأنه لم يكن في العرب أحد أكثر غارة على ملوك الحيرة من بني يربوع فصالحوهم على أن جعلوا لهم الردافة ويكفوا عن أهل العراق الغارة قال جرير وهو من بني يربوع  
ربما ناورادفنا الملوك فظلموا \* وطاب الاحالب النمام المنزعا

وطاب جج وطب اللبن والردف الكفل والعجز والردف المرتد والجوع رداف والردف نجم قريب من السر الواقع والردف النجم الذي ينو من المشرق إذا غاب رقيب في المغرب وردفه بالكسر أي تبعه يقال كان نزل بهم أمر فردفهم أهم آخر أعظم منه قال تعالى تتبعها الردافة والروادف رواكب النخلة والردافى على فعالى بالضم الحداة والاعوان لأنه إذا أعياهم خلفه الآخر قال لبيد

عدافة تقمص بالردافى \* تتوخمنا زولى وارتمالى

وأردفه أمر لغته في ردفه مثل تبعه وأتبعه بمعنى قال خزيمة بن مالك بن نهد  
إذا الجوزاء أردفت الثريا \* ظننت بأكل فاطمة الظنونا

يعنى فاطمة بنت بكر بن عذرة أحد القارطين وأردفت النجوم أى توالى ومرادفة الجراد ركوب الذكر الانثى والثالث عليهم ما ويقال هذه دابة لا ترادف أى لا تتحمل ردفا والارتداف الاستدبار يقال أتينافلا نأفارتدفناه أى أخذناه من ورائه أخذنا عن الكشاف واستردفه أى سأله أن يردفه والترادف التتابع قال الاصمعي تعاونا وعليه وترادفوا بمعنى (رشف) الرشفان شئى المقيد وقد رشف يرشف ويرسف رشفافا ورشفا وحكى أبو زيد

أرشف الابل أى طردتها مقيدة (رشف) الرشف المص وقد رشفه يرشفه ويرشفه وارشفه أى امتصه وفي المثل الرشف أنقع أى إذا ترشفت الماء قليلا قليلا كان أسكن للعطش والرشف المرأة الطيبة الفم (رصف) الرصفة بالتحريك واحدة الرصف وهى

حجارة مرصوف بعضها الى بعض قال الججاج \* من رصف نازع سبلا رصفا \* يقول مزج هذا الشراب من ماء مرصف نازع رصفا آخر لأنه أصنى له وأرق فحذف الماء وهو يريد به فجعل مسيله من رصف الى رصف منازعة منه اياه والرصفة أيضا واحدة الرصاف وهى العقب

الذى يلقى فوق الرعظ والرصف بالتسكين المصدر منه ما جمعنا قول رصف الحجارة فى البناء أرصفها رصفا إذا ضمت بعضها الى بعض ورصف السهم رصفا إذا شدت على رعظه عقبة ومنه قول الراجز \* وأتربى سنخه مرصوف \* ويقال هذا أمر لا يرصف بك أى لا يليق ورصف قدمه أى ضم أحدها الى الأخرى وتراصف القوم فى الصف أى قام بعضهم الى

لحق بعض والرصف المرأة الضيقة الفرج وعمل رصيف وجواب رصيف أى محكم رصين ورصافة موضع (رصف) الرصف الحجارة المحماة أو غيرها باللبن واحدة رصف وفي

المثل خذ من الرصفة ما عليها ورصفه يرصفه بالكسر أى كواه بالرصفة والرضيف اللبن يغلى بالرصفة وشواءه مرصوف بشوى على الرصف والمرصوفة القدر أنفجت بالرصف

وجوهها واذرعف الرجل في القتال أي استنتل من الصف **(ذعف)** الذعاف السهم وطعام مذعوف وذعفت الرجل سعيته الذعاف وموت ذعاف وذؤاف أي سريع يعجل القتل **(ذفف)** الذفيف السريع مثل الذميل وقد ذفف يذف بالكسر وخفيف ذفف أي سريع والذف الأجهاز على الجريح وكذلك الذفاف ومنه قول العجاج أو روبة يعائب رجلا

لما رأني أرعشت أطرافي \* كان مع الشيب من الذفاف  
قال أبو عبيد يروي بالذال والذال جميعا ومنه قيل للسهم القاتل ذفاف وقد ذفقت على الجريح تذفيها إذا سرعت قتله والذفاف أيضا الماء القليل ومنه قول أبي ذؤيب يذكر القبر

يقولون لما جثت البئر أوردوا \* وليس بها أدنى ذفاف لو ارد  
وذفافة بالضم اسم رجل **(ذاف)** الذاف بالضم يك صغرا لانت واستواء الارضية تقول رجل أذاف بين الذاف وقد ذاف وامرأة ذافا من نسوة ذاف ومنه سميت المرأة قال الشاعر

انما الذفاف يا قوتة \* أخرجت من كيس دهقان

**(ذيف)** الذيفان والذيفان السهم القاتل  
**(فصل الرابع)** **(رأف)** الرأفة أشد الرحمة أبو زيد رؤف بالرجل أرؤف به رأفة ورأفة ورأفت به أرأف ورؤفت به رأفا قال كل من كلام العرب فهو رؤف على فعول قال كعب بن مالك الانصاري

نطبع نبينا ونطبع ربا \* هو الرحمن كان يبارؤفا

ورؤف أيضا على فعل قال جرير

بري للمسلمين عليه حقا \* كفعل الوالد الرؤف الرحيم

**(رجف)** الرجفة الزلزلة وقد رجفت الارض ترجف رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والزجاف البحر سمى بذلك لاضطرابه قال الشاعر

المطعمون الشمس كل عشيمة \* حتى تغيب الشمس في الزجاف

والارجاف واحد أراجيف الاخبار وقد أرجفوا في الشيء أي خاضوا فيه **(رخف)** الرخف والرخفة الزبد الرقيق ومنه قول الشاعر \* أرخف زبد أسمر أم نهد \* يقول أرقيق هو أم غليظ والرخف أيضا العجين الكثير الماء المسترخى وقد رخف العجين رخفا شال تعب تعبنا وأرخفته أنا ويقال صار الماء رخفة أي طينا رقيقةا وقد يحرك لاجل حرف الخلق والرخف أيضا ضرب من الصيغ **(ردف)** الردف المرتدف وهو الذي يركب خلف الراكب وأردفته أنا إذا أركبته معك وذلك الموضع الذي يركبه رداف وكل شيء تبع شياؤه وردفه وهذا أمر ليس له ردف أي ليس له تبعه والردف في الشعر حرف ساكن من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروي ليس بينهما شيء فإن كان ألفا لم يجز معها غيرها وإن كان واوا جاز معها الياء والردفان الليل والنهار والردافة الاسم من أرداف الملولك



وأركب في الروع خيفة \* كسا وجهها سعة متشعبة  
**(فصل الدال)** **(دقف)** الدف الجنب ودفا البعير جنباه والدف بالضم هذا  
 الذي تضرب به النساء وحكي أبو عبيد عن بعضهم أن الفتح فيه لغة وسنام مدقف إذا سقط على  
 دفي البعير والدفيف الديب وهو السير السنين يقال دفت علينا من بني فلان دافة ودافة  
 الجيتر يدفون نحو العدو وأي يدبون ودفيف الطائر مرته فوق الأرض يقال عقاب دقوف  
 للذي يدن من الأرض في طيرانه إذا انقض قال امرؤ القيس يصف فرسا ويشبهها بالعقاب  
 كأنني بفتحها الجناحين لقوة \* دقوف من العقبان طأطأت شمالي  
 ودافقت الرجل مدافة ودفا فاجهزت عليه ومنه حديث خالد بن الوليد رضي الله عنه من  
 كان معه أسير فليدافه قال الأصمعي يقال تداف القوم إذا ركب بعضهم بعضا ويقال  
 خذما استدف لك أي خذما أمكن وتسهل مثل استطف والدال معبدة من الطاء  
 واستدف أمرهم أي استتب واستقام **(داف)** الدليف المشي الرويدي يقال داف  
 الشيخ إذا مشى وقارب الخطو ودلفت الكتيبة في الحرب أي تقدمت يقال دلفناهم  
 والدالف السهم الذي يصيب مادون الغرض ثم ينبوعن موضعه والدالف أيضا مثل الدالح  
 وهو الذي يمشي بالجل الثقل ويقارب الخطو والجمع داف مثل راكع وركع قال  
 وعلى القياس في الخدور كواعب \* راجع الروادف فالقياس دلف  
 وتداف إليه أي تمشي ودناؤا بدواف بفتح اللام والدافين دابة في البحر تنجس الغريق  
**(دنف)** الدنف بالتحريك المرض الملازم ورجل دنف أيضا وامرأة دنف وقوم  
 دنف يشوي فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع فان قلت رجل دنف بكسر النون  
 قلت امرأه دنفه أثبت وثبت وجمعت وقد دنف المريض بالكسر أي نقل وأدنف بالالف  
 مثله وأدنفه المرض يتعدى ولا يتعدى فهو مدنف ومدنف ويقال أيضا دنف الشمس  
 وأدنف إذا دنت للمغيب واصفرت ومنه قول الجحاج  
 والشمس قد كادت تكون دنفًا \* أدفعها بالراح كي ترحلقا  
**(دوف)** دفت الدواء وغيره أي بلته بماء أو غيره فهو مدوف ومدووف وكذلك مسك  
 مدوف أي مبلول ويقال مشحوق وليس يأتي مفعول من ذوات الثلاثة من نبات الواو  
 بالتمام الأحرفان مسك مدووف وثوب مصوون فان هذين جائأارين والكلام مدووف  
 ومصون وذلك لثقل الضمة على الواو والياء أقوى على احتمالها منها فلها جاء ما كان  
 من نبات الياء بالتمام والياء صان نحو ثوب مخيط ومخيط على ما فسرناه في باب الطاء  
 ودياف موضع بالجزيرة وهم نبيط الشام وهو من الواو قال الشاعر (٢)  
 ولكن دياي أبوه وأتمه \* مجوارن يعصرن السليط أقاربه  
 قوله يعصرن انما هو على لغة من يقول أكلوني البراغيت وجل دياي وهو الضخم الجليل  
**(فصل الدال)** **(ذرف)** ذرف الدمع يذرف ذرفا وذرفانا أي سال يقال ذرفت  
 عينه إذا سال منها الدمع والمذارف المدامع والذرفان المشي الضعيف وذرف على  
 المائة تذرفا أي زاد **(ذرعف)** أذرعفت الأبل بالذال والدال جميعا أي مضت على

قوله وهم نبيط الشام الخ عبارة  
 القاموس دياي كتاب  
 قرية بالشام أو بالجزيرة أهلها  
 نبط الشام ينسب إليها الأبل  
 والسبوف أو ياءها منقلبة عن  
 واو اه كتبه المصحح  
 (٢) في بعض النسخ زيادة الفرزدق  
 مجوع وروبن عقره

يحمل في سحق من الخفاف \* نواديا سقرين من خلاف

فانما يريد أنهم امن شجر مختلف وليس معنى الشجرة التي يقال لها الخلاف لان ذلك لا يكاد يكون بالبادية وقولهم ويخاف الى امرأة فلان أي يأتيها اذا غاب عنها وروي قول أبي ذؤيب \* وخالفها في بيت نوب عواسل \* بالخاء أي جاء الى عسلها وهي ترى وتقول خاف بساقته تخلفها أي صرته منها خلفا واحدا عن يعقوب وتقول أيضا خلفت فلانا ورائي فتخاف عني أي تأخر ويقال في خلق فلان خلفته مثال درفسة أي الخلاف والنون زائدة

(خنف) الخناف لين في أرساغ البعير تقول منه خنف البعير يخنف خنافا اذا سار فقلب خف يده الى وخشيه وناق خنوف قال الاعشى

أجذت برجليها النجا وراجعت \* يدها خنفا لينة غير أحردا

ويقال أيضا خنف البعير يخنف خنافا اذا لوى أنفه من الزمام ومنه قول الشاعر

قد قلت والعيس التجائب نعتلى \* بالقوم عاصفة خواف في البري

وقال أبو عبيد يكون الخناف في العنق أن تميله اذا مد برمامها والخناف الذي يشمخ بأنفه من الكبر يقال رأيت خنافا عني بأنفه والخنيف من الثياب أبيض غليظ يتخذه من كان وفي الحديث تخزفت عينا الخنف وأبو مخنف بالكسر كنية لوط بن يحيى رجل من نقلة السمر (خوف) خاف الرجل يخاف خوفا وخيفة وخحافة فهو خائف وقوم خوف على الأصل وخيف على اللفظ والامر منه خف بفتح الخاء وربما قالوا رجلا خاف أي شديد الخوف جاؤا به على فعل مثل فرق وفرع كما قالوا رجلا صا أي شديد الصوت والخيفة الخوف والجمع خيف وأصله الواو قال الهذلي

ولا تفعدن على رنة \* وتضمري في القلب وجدا وخيفا

وخوفه تخافة يخوفه غلبه بالخوف أي كان أشد خوفامنه والاختافة التخوف يقال وجع تخيف أي يخيف من رآه وطريق مخوف لانه لا يخيف وانما يخيف فيه قاطع الطريق وتخوفت عليه الشيء أي خفت وتخوفه أي تنقصه قال ذو الرمة

تخوف الرجل منها ناكفرا \* كما تخوف ظهر النبعة السفن

ومنه قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف والخافة خريطة من آدم يشتر فيها العمل قال أبو ذؤيب

تأبط خافة فيها مساب \* فأصبح يفتري مسد ابنيق

(خيف) الخيف ما انحدر عن غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء ومنه سمي مسجد الخيف يعني وقد انحط القوم اذا أتوا خيف منى فزلوه والخيف أيضا جلد الضرع يقال ناقة خيفاء بينة الخيف وجل أخيف واسع الثيل وقد خيف بالكسر وكذلك فرس أخيف بين الخيف اذا كانت إحدى عينيه زرقاء والاخرى سوداء وكذلك هو من كل شئ ومنه قيل الناس أخفاف أي مختلفون واخوة أخفاف اذا كانت أمهم واحدة والاباء شتى والخيفان الجراد اذا صارت فيه خطوط مختلفة بياض وصفرة الواحدة خيفانة ثم تشبه به الفرس في خفتها وطورها قال امرؤ القيس



فلما جرمت به قريبي \* نيمت أطرفه أو خليفها  
ومنه قولهم ذبح الخليف كما يقال ذئب غضا قال الشاعر  
وذفرى ككاهل ذبح الخليف \* أصاب فريقة ليل فعانا  
وخليفها الناقة ابطاها قال كثير

كان خليفى زورهار وروهاها \* بنى مكوين فلما بعد صيدن  
المكاجر النعاب والارنب ونحوه والخليفة السلطان الاعظم وقد يؤتى وأنشد الفراء  
أبولك خليفة ولده أخرى \* وأنت خليفة ذاك السكال

والجمع الخلائف جاؤا به على الاصل مثل كريمة وكرائم وقالوا أيضا خلفاء من أجل أنه لا يقع  
الا على مذكرو فيه الهاء جمعوه على اسقاط الهاء فصار مثل ظرف وظرفاء لأن فعيلة بالهاء  
لا تجمع على فعلاء ويقال خلف فلان فلانا اذا كان خليفة يقال خلفه في قومه خلافة ومنه  
قوله تعالى وقال موسى لآخيه هرون اخلفنى فى قومى وخلفته أيضا اذا جئت بعده وخلف  
فهم الصائم خلوف أى تغيرت رائحته وخلف اللبن والطعام اذا تغير طعمه أو رائحته وقد  
خلف فلان أى فسد حكا به يعقوب وخلفت الثوب أخلفه فهو خليف اذا بلى وسطه  
فأخرجت البالى منه ثم لففته وحى خلوف أى غيب قال أبو زيد

أصبح البيت بيت آل بنان \* مقشعرا والحقى حتى خلوف

أى لم يبق منهم أحد والخلوف أيضا الحضور والمتخلفون وهم من الاضداد وأخاف فوه لغة فى  
خاف أى تغير وأخلفت الثوب لغة فى خلفته اذا أصلحته قال الكهيت يصف صائدا  
يمشى بين خفى الشخص مختل \* كالنصل أخلف أهدا ما بأطمار

أى أخلف موضع الخلقان خلفانا ويقال لمن ذهب له مال أو ولد أو نسي يستعاض أخلف  
الله عليك أى رد عليك مثل ما ذهب فان كان قد هلك له والدا وعم وأخ قلت خاف الله عليك  
بغير أن أى كان الله خليفة والدك أو من فقدته عليك ويقال أخلفه ما وعده وهو أن  
يقول شيئا ولا يفعله على الاستقبال وأخلفه أيضا أى وجد موعدة خلفا قال الاعشى

أنوى وقصر ليله ليزودا \* فحفت وأخلف من قبيلة وعدا

أى مضت الليلة وكان أهل الجاهلية يقولون أخلفت النجوم اذا أتممت فلم يكن فيها مظهر  
وأخلف فلان لنفسه اذا كان قد ذهب له شئ فجعل مكانه آخر قال ابن مقبل

فأخلف وأتلف انما المال عارة \* وكله مع الدهر الذى هو آكله

يقول اسعد فقد خلف ما أتلفت وأخلف الرجل اذا أهوى يسده الى سيفة ليله وأخلف  
النبات أى أخرج الخلفة قال الاصمعي يقال أخلفت عن البعير وذلك اذا أصاب حقيقه ثيله  
فيحسب أى يحسب بوله فيحول الحقب فتجعله عابلى خصبي البعير ولا يقال ذلك فى الناقة لأن  
بولها من حياتها ولا يلدخ الحقب الحياء وأخلف واستخلف أى استقى واستخلفه أى جعله  
خليفة وجلست خلف فلان أى بعده والخلاف المخالفة وقوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم  
خلاف رسول الله أى مخالفة رسول الله ويقال خلف رسول الله وشجر الخلاف معروف  
وموضعه المخالفة وأما قول الراجز

قوله آل بنان فى نسخ بيان وفى  
القاموس البنان بالضم موضع  
واسم جماعة اه كنية المصحح

كل جمع بنى على صورة الواحد ساغ فيه توهم الواحد كقول الشاعر  
مثل الفراخ تنفت حواصله \* لأن الفراخ ليس فيه علامة الجمع وهو على صورة الواحد  
كالكتاب والجناب ويقال الهاء ترجع الى النض وهو موضع في كتف البعير فاستعاره للقطا  
والخلف أقصر أضلاع الجنب والجمع خلوف ومنه قول طرفة بن العبد  
وطى بحمال كالحفى خلوفه \* وأجرنة زنت بدأى منضد

ويقال وراء بيتك خاف جيد وهو المربد وفأس ذات خلفين أى إهارأسان والخلف والخلف  
ما جاء من بعد يقال هو خلف سوره من أبيه وخلف صدق من أبيه بالتحريك إذا قام مقامه  
قال الاخفش هـ اسوا منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيهما جميعا إذا أضاف  
ومنهم من يقول خلف صدق بالتحريك ويسكن الآخر ويريد بذلك الفرق بينهما  
قال الرازي

انا وجدنا خلفا بنس الخلف \* عيدا اذا ما بنا بالجل خصف  
وبعير أ خلف بين الخلف اذا كان ما تلا على شق حكاة أبو عبيد والخلف أيضا ما استخلفته من شئ  
والخلف بالضم الاسم من الاختلاف وهو فى المستقبل كالكذب فى الماضى والخلف بالكسر  
حلمة ضرع الناقة القادمة من الآخران ويقال أبضا هن عشرين خلفه أى تذهب هذه وتجي  
هذه ومنه قول زهير

بها العين والارام عشرين خلفه \* وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم  
ويقال أيضا القوم خلفه أى مختلفون حكاة أبو زيد وأنشد \* دلواى خلفان وساقياهما \*  
وبنو فلان خلفه أى شطرة نصف ذكور ونصف اناث والخلفة اختلاف الليل والنهار  
ومنه قوله تعالى وهو الذى جعل الليل والنهار خلفا ويقال أخذته خلفه اذا اختلف الى  
الموتضا ويقال من أين خلفتكم أى من أين نسيتمون والخلفة بنت يئب بعد النبات الذى  
يتهشم وخلفة الشجر ثمر يخرج بعد الثمر الكثير وقال أبو عبيد الخلفة ما نبت فى الصيف  
والخلف بكسر اللام الخماض وهى الحواميل من النوق الواحدة خلفه والخلف من الأبل  
الذى جاوز البازل الذكروا لاني فيه سواء يقال مخلف عام ومخلف عامين قال الجعدي  
أيدي الكاهل جلد بازل \* أخلف البازل عاما أو برزل

وكان أبو زيد يقول الناقة لا تكون بازلا ولكن اذا أتى عليها حول بعد البزل فهى بزول الى  
أن تنيب فتدعى عند ذلك نأبا والخلفة من النوق هى الراجع التى ظهر لهم أنها القمحت ثم لم تكن  
كذلك ورجل مخلاف أى كثير الاختلاف لوعده والمخلاف أيضا لاهل اليمن واحد المخالف  
وهى كورهما وكل مخلاف منها اسم يعرف به ورجل خالفة أى كثير الخلاف ويقال  
ما أدري أى خالفة هو أى أى الناس هو غير مصروف للتأنيث والتعريف ألا ترى أنك  
فسرته بالناس وفلان خالفة أهل بيته وخالف أهل بيته أيضا اذا كان لا خير فيه والخالفة  
عود من أعدة الخباء والجمع الخوالف وقوله تعالى رضوا بأن يكونوا مع الخوالف أى مع  
النساء والمخالف المستبقى والخليق بتشديد اللام الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله  
عنه لو أطبق الأذان مع الخليق لأذنت والخليف الطريق بين الجبلين قال الشاعر



إذا علمت قرنا خطا طيف كفه \* رأى الموت بالعينين أسود أجرا  
والخفاف بالفتح الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع يسترقه وخاطف ظله طائر  
قال الكمي بن زيد

وربطة قديان كخاطف ظله \* جعلت لهم منها خباء ممددا  
قال ابن سلة هو طائر يقال له الرفراف إذا رأى ظله في الماء أقبل اليه ليخطفه والخاطف الذئب  
وبرق خاطف لنور الابصار ورعى الرمية فأخطفها أي أخطأها قال الراجز  
\* إذا أصاب صيده أو أخطفا \* واخفاف الحشا انطواؤه يقال فرس يخطف الحشا بضم  
الميم وفتح الطاء إذا كان لاحقا ما خلف المحزم من بطنه والخطيفة دقيق يذرع على اللبن ثم يطبخ  
فيعلق قال ابن الاعرابي هو الجبولا وجعل خطيف أي سريع المتر كانه يخطف في مشيه  
عنه أي يجتذب وتلك السرعة هي الخطفي بالكريك والخطفي أيضا لقب عوف وهو جد جبر  
ابن عطية بن عوف الشاعر سمي بذلك لقوله \* وعنفابعد الكلال خطفي \* (خظرف)  
خظرف البعير في سيره لغة في خذرف إذا أسرع ووسع الخطو بالطاء المعجمة (خفف)  
الخف واحد أخفاف البعير والخف واحد الخفاف التي تلبس والخف في الأرض أغلظ من  
النعل وأما قول الراجز

يحمل في سحق من الخفاف \* نوادياسقون من خلاف  
فأما يريد به كنف اتخذ من ساق خف والخف بالكسر الخفيف قال امرؤ القيس  
يزل الغلام الخف عن صهوانه \* ويلوى بأثواب العنيف المنفل  
ويقال أيضا خرج فلان في خف من أصحابه أي في جماعة قليلة والتخفيف ضد التثقل  
واستخفه خلاف استثقله واستخف به أهانه ورجل خفيف وخفاف بالضم وخفاف بن  
نذبة السلي أحد غربان العرب وخف الشيء يخف خفة صار خفيفا وخف القوم خفوا  
أي قلوا وقد خفت زمتهم وخف له في الخدمة يخف خفة وأخف الرجل أي خفت حاله وفي  
الحديث أن بين أيدينا عقبة كؤدا لا يجوزها إلا الخف وأخف القوم إذا كانت دوابهم  
خفافا عن أبي زيد وخفان موضع وهو مأسدة ومنه قول الشاعر

شربت أطراف البنان ضبارم \* هصور له في غيل خفان أشبل  
(خلف) خلف نقيض قد دام والخلف القرن بعد القرن يقال هؤلاء خلف سوء الناس  
لاحقين بناس أكثر منهم قال البيد

ذهب الذين يعاش في أكنافهم \* وبقيت في خلف كجد الابرج  
والخلف الردي من القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أي سكت عن ألف كلمة ثم تكلم بخفا  
قال أبو يوسف وحديث ابن الاعرابي قال كان اعرابي مع قوم فحبق حبة فتشور فأشار  
بهاهم نحواسته وقال انها خلف نطق خلفا والخلف أيضا الاستقاء قال الخطيب  
لزعرب كالأولاد القطارات خلفها \* على عاجزات النهض حروا صله  
يعني راث خلفها فوضع المصدر موضعه وقوله حواصله قال الكسائي أراد حواصل  
مأذنته رثا قال الفراء الهاء ترجع الى الزغب دون العاجزات التي فيه علامة الجمع لأن

كما قال آخر

على حين ألهى الناس جل أمورهم \* فند لازريق المال ندل الثعالب  
ولانه أضيق الى ما لا يضاف الى مثله وهو الفعل فلم يوفق خطه من الاعراب وخشف رأسه  
بالجرأى فخطه والخشيف الثلج والخشوف من الرجال السريخ وقال أبو عمر والخشف من  
الابل التي تسير بالليل الواحد خشوف وخاشف وخاشفة وأنشد

بات يبارى ورشات كلقطا \* بمجمعات خشفات تحت السرى

ورجل يخشف أى جرى على الليل والخشاف الخفاس ويقال الخطاف وخشاف بالفتح اسم  
رجل وخشف يخشف بالغنم خشوف فذهب في الارض (خصف) الخصف النعل ذات  
الطراق وكل طراق منها خصفة والخصفة بالتحريك الجلة التي تعمل من الخوص للتمر وجمعها  
خصف وخصاف وخصفة أيضا أبو حنيفة من العرب وهو خصفة بن قيس عيلان والاختف  
الابيض الخاصر تين من الخليل والغنم وهو الذي ارتفع البلق من بطنه الى جنبه والاختف  
لون كلون الرماد فيه سواد ويساى قال العجاج في صفة الصبح

أبدى الصباح عن برهم أخصفا \* وحبل أخصف وظليم أخصف فيه سواد ويساى  
وصكيتية خصف وهو لون الحديد ويقال خصفت من وائها بخيل أى ردت فلها هذا  
لم تدشها الهاء لانها بمعنى مفعولة فلو كانت اللون الحديد لقالوا خصفية لانها بمعنى فاعلة  
وكل لونين اجتمعا فهو خصف والخصيف اللبن الحليب يصب عليه الرائب فان جعل فيه التمر  
والسمن فهو العرو بثنائي وقال

اذا ما الخصيف العرو بثنائي ساءنا \* تركناه واخترنا السديف المسرهدا

وخصفت النمل خرزتها فهي نعل خصيف وقوله تعالى وطفا يخصفان عليهم ما من ورق الجنة  
يقول يلزقان بعضه ببعض ليس ترا به عورتها وكذلك الاختصاف ومنه قرأ الحسن  
يخصفن الا أنه أدغم التاء في الصاد وسر لدا الحاء بالكسر لاجتماع الساكنين وبعضهم  
حول عليها حركة التاء ففتحها حكاها الاختف والخصف الاشقي وخصفت الناقة تخصف  
خصفا فاذا ألفت ولدها وقد بلغ الشهر التاسع فهي خصوف ويقال الخصوف هي التي تلج  
بعد الحول من مضربها بشهر والجرو برشهرين وخصاف مثل قطام اسم فرس وفي المثل  
هو أجزأ من خصي خصاف وذلك أن بعض المولود طلبه من صاحبه ليستفعله فغضب عليه  
وخصاه (خصف) خصف بها أى ردم وأنشد الاصمعي

انا وجدنا خلفا بئس الخلف \* عيدا اذا ما ناه بالحل خصف

ومنه قيل للامة يا خصاف (خطف) الخطف الاسنة تلاب وقد خطفه بالكسر يخطفه  
خطفا وهي اللغة الجيدة وقبه لغة أخرى حكاهما الاختف خطف بالفتح يخطف وهي قليلة  
رديئة لا تكاد تعرف وقد قرأهم يونس في قوله تعالى يخطف أبصارهم واخطفه وخطفه  
بمعنى وقرأ الحسن الامن خطف الخطفة بالتشديد يدا خطف فأدغم على ما نفسه في باب  
اللام في قتل والخطاف طائر والخطاف حديدة بجناه تكون في جانبي البكرة فيها المحور وكل  
حديدة بجناه خطاف ومخالب السباع خطاطيفها قال الشاعر

قوله بعض المولود هو المذرب  
امرئ القيس وقوله صاحبه هو  
حمل بن زيد بن عوف بن بكر بن  
وائل وقوله وخصاه بمعنى بين يديه  
كما في القاموس وكتب في مادة  
خصف وفارس خصاف وهم  
للجوهرى وأنت تراه لم يذكره على  
ما في النسخ التي بأيدينا وكذلك  
يجده في مادة فرس اه مصححه



فأجزته بأفل تحسب أثره \* نهجا بأن يذى فربغ مخرف  
وفي حديث عمر رضي الله عنه تركتكم على مخرفة النعم والمخرف بالـ ~~كسر~~ ما تجتني فيه  
التمار والخروف الجبل ورجاسي المهر اذا بلغ ستة أشهر أو سبعة أشهر خروفا حكاها الاصمعي  
في كتاب القرم وأنشد رجل من بني الحرث

ومستنة كاستنان الخرو \* ف قد قطع الحبيل بالمرود

ولم يهرفه أبو الغوث وحكي أبو زيد الخراف النخل اللاتي تحرفن والخريف أحد فصول  
السنة تحترف فيه التمار أي تجتني والنسبة اليه خرفي وخرفي أيضا بالتحريك على غير قياس  
والخريف المطرف في ذلك الوقت وقد خرفنا أي أصابنا مطار الخريف وخرفت الارض فهي  
مخروفة قال الكسائي يقال عاملته مخارفة من الخريف كالمشاهدة من الشهر وخرافة اسم  
رجل من عذرة استهونه الجن فكان يحدث بما رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة وبروي  
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال وخرافة حق والرافية مخففة ولا تدخله الالف واللام  
لانه معرفة الا أن تزيد الخرافات الموضوعات من حديث الليل وخرفت التمار أخرفها  
بالضم أي اجتنيها والتمر مخروف وخريف والخرف بالتحريك فساد العقل من الكبر وقد  
خرف الرجل بالكسر فهو خرف قال أبو التيجم العجلي

أقبات من عند زباد كاخرف \* تحظر رجلاي يحظ مختلف \* تسكتبان في الطريق لأم ألف  
وأخرفت الشاة ولدت في الخريف قال الشاعر

تلقى الامان على حياض محمد \* نولاه مخرفة وذئب أطلس

قال الاموي اذا كان نتاج الناقة في مثل الوقت الذي حملت فيه من قابل قيل قد أخرفت فهي  
مخرف وأخرف القوم دخلوا في الخريف ويخارف ويام قبيلتان من اليمن (خرف) قال  
ابن دريد الخرف الخطير باليد عند المشي والخرف بالتحريك الجتر (خشف) خشف  
المكان يخشف خسوقا ذهب في الارض وخشف الله به الارض خشفها أي غاب بها ومنه  
قوله تعالى خشفنا به وبداره الارض وخشف هو في الارض وخشف به وقرئ الخسف بنا  
على ما لم يسم فاعله وفي حرف عبد الله لا يخشف بنا كما يقال انطلق بنا وخسوف العين  
ذهابها في الرأس وخسوف القمر كسوفه قال ثعلب كسفت الشمس وخشف القمر هذا  
أجود الكلام والخسف النقصان يقال رضي فلان بالخسف أي بالنقصان وبات فلان  
الخسف أي جائعا ويقال سامه الخسف وسامه خشفما وخشفما أيضا بالضم أي أولاه ذلا  
ويقال كلفه المشقة والذل وخسف الركبة مجزج مائهما حكاها أبو زيد والخاسف المهزول قال  
أبو عمرو والخسيف البتراني يخفر في حجارة فلا ينقطع ماؤها ~~كثرة~~ والجمع خشف ويقال  
وقعوا في أخاسيف من الارض وهي اللينة (خشف) الخشفة الحس والجركة تقول  
منه خشف الانسان يخشف خشفما وخشف النبل وذلك في شدة البرد تسجع له خشفة

عند المنى قال الشاعر

اذا كبد النجم السماء بثنوة \* على حين هز الكلب والنبل خاشف

انما نصب حين لانه جعل على فضلا في الكلام وأضافه الى جملة فتركت الجملة على اعرابها

أسد وطى الحليفةان ويقال أيضا الفزارة والأسد الحيفان لان خزاعة لما أجلت بنى أسد عن الحرم خرجت خالفت طيما ثم خالفت بنى فزارة. ورجل حليف اللسان اذا كان حديد اللسان فصيحاً وقواهم حضار والوزن محلفان وهما نجمان يطاعان قبل سهيل فيظن الناس بكل واحد منهما أنه سهيل فيحلف واحد أنه سهيل ويحلف آخر أنه ليس به ومنه قولهم يكبت محلفة قال الشاعر

كبت غير محلفة ولا يكن \* كلون الصرغ على به الاديم

يقول هي خالصة اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك والحلفاء نبت في الماء قال أبو زيد واحدة حلفة مثل قصبة وطرفة وقال الأصمعي حافة بكسر اللام وذو الحليفة موضع (حنف) الحنف الاعوجاج في الرجل وهو أن تقبل إحدى ايمامى رجله على الأخرى والرجل أحنف ومنه سمي الأنحف بن قيس واسمه حنفر وقال ابن الاعرابي هو الذي يمشى على ظهر قدمه من شقه الذي يلي خنصرها يقال ضربت فلانا على رجله حنفتهما والحنيف المسموع قد سمي المستقيم بذلك كما سمي الغراب أعور وحنف الرجل أى عمل عمل الحنيفية ويقال اخنت وبقال اعتزل الاصنام وتعبه قال جرير العود

ولما رأين الصبح بادرن ضوهه \* رسم قطا البطحاء أو هن أقطف

وأدركن أعجازا من الليل بعدما \* أقام الصلاة العابد المتحنف

والحنفاء اسم فرس حذيفة بن بدر الفزاري والحنفاء اسم ماء ابني معاوية بن عامر بن ربيعة وحنيفة أبو حنيفة من العرب وهو حنيفة بن الحليم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل (حوف) الحوف الرهط وهو جلد بشق كهيئة الأزارت يلبسه الحائض والصبيان وحافتا الوادى جانباه وتحوفه أى تنقصه (حيف) الحيف الجور والظلم وقد حاف عليه يحيف أى جار وتحيف الشيء مثل تحوقته اذا تنقصته من حافاته

(فصل الحاء) (خذف) الخندقة مشبهة كالهرولة ومنه سميت زعموا خندف امرأة الياس بن مضر واسمها ليلى نسب ولد الياس إليها هي أمهم وقد خندف الرجل اذا مشى مفاجا يقاب قدميه كأنه يغترف بهما (خذف) الخذف بالخصى الرمي به بالامساك ومنه قول الشاعر \* خذف أعسرا \* والخندقة النملع أو شئ يرمى به والخذوف الاتان تخذف من سرعتها الخصى أى ترميه قال النابغة

كان الرجل شذبه خذوف \* من الجونات هادية مخون

(خذرف) الخذروف بالذال المجهمة شئ يدوره الصبي يجتطف بيده فيسمع له دوى قال امرؤ القيس يصف فرسا

دربك يخذروف الوابد أمزه \* تتابع كفيه يجتبط موصل

والجمع الخذاريف يقال تركت السيوف رأسه خذاريف أى قطعها كل قطعة مثل الخذروف والخذراف ضرب من الخضب الواحدة خندرافة (خرف) الخرفة بالضم ما يجتفى من الفواكه يقال الخرفرة الصائم والخرفة البستان والخرفة والخرف أيضا الطريق قال أبو كبير الهذلي



والذي يقال له الحف هو المنسج قال أبو سعيد الحقة المتوال ولا يقال له حف وإنما الحف المنسج والحفان فراخ النعام الواحدة حفانة الذكر والانثى فيه سواء وأنشد الأصمعي لأسماء الهذلي

والا النعام وحفانه \* وطغيا مع اللهق الناشط

الطغيا الصغير من بقر الوحش وأحمد بن يحيى يقول الطغيا بالفتح والحفان أيضا الخدم وأما حفان بلغ الكيل حفا فيه وحفت المرأة وجهها من الشعر تحفه حفا وحفا فافا وحفت أيضا قال الأصمعي الحقف عيش سو وقلة مال يقال مارؤى عليهم حقف ولا حقف أي أثر عوز والا حتفاف أكل جميع ما في القدر والاشتفاف شرب جميع ما في الأناء والمهقة بالكسر مركب من مراكب النساء كالهودج لأنهم الانقيب كما تنقب الهودج وحفوا حوله يحفون حفا أي أظافوا به واستداروا وقال الله تعالى وترى الملائكة حافين من حول العرش وحفه بالشيء يحفحه كما يحفف الهودج بالثياب وكذلك التحفيف ويقال من حفنا أورطنا فليقتصد أي من خدمنا أو تعطف علينا وحاطنا وما القلان حاف ولا راف وذبح من كان يحفقه ويرفه وحفتهم الحاجة تحفهم إذا كانوا محاريج وهم قوم محفوفون وحف رأسه يحف بالكسر حفوفا أي بعد عهده بالدهن قال السكيت يصف وتدا

وأشعث في الدار ذمالة \* يطيل الحفوف فلا يقبل

وأحففته أنا وحف الفرس أيضا يحف حفيفا وأحففته أنا إذا جلته على أن يكون له حفيف وهو دوى تجريه وكذلك حفيف جناح الطائر وحف شاربه ورأسه يحف حفا أي أحفاه وحفا فالشيء جاباه ومنه قول طرفة

كان جناحي مضرحى تكنفا \* حفا فيه شكافي العسيب بمسرد

ويقال بقي من شعره حفاف وذلك إذا صلع فبقيت من شعره طرة حول رأسه والجمع أحففة قال ذو الرمة

لهن إذا أصبحن منهم أحففة \* وحيزون الليل أقبل جائيا

قوله لهن أي للبعضان أحففة أي قوم استداروا حولها (حقف) الحقف المعوج من الرمل والجمع حفاف وأحفاف وأحقوقف الرمل والهلال أي اعوج قال الجحاج طي الليلي زلفا فزلفا \* سماوة الهلال حتى أحقوقفا

وفي الحديث أنه عليه السلام مر بظبي حاقف في ظل شجرة وهو الذي انحنى وتثنى في نومه والاحفاف ديار عاد قال الله تعالى واذكر أبا عاد إذا أنذر قومهم بالاحفاف (حلف) حلف أي أقسم يحلف حافا وحلفا ومحلوا فهو أحد ما جاء من المصادر على مفعول مثل الجلود والمعقول والمعصور وأحلفته أنا وحلفته واستحلفته كما بمعنى والحلف بالكسر العهد يكون بين القوم وقد حلفه أي عاهده وتحالفوا أي تعاقدوا وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم حالف بين قريش والانصار يعني آخى بينهم لانه لا حلف في الاسلام والأحلاف الذين في شعر زهيرهم أسد وغطفان لأنهم تحالفوا على التناصر والأحلاف أيضا قوم من ثقيف لأن ثقيفا فرقان بنو مالك والأحلاف والحليف الحالف ويقال لبي

وقد حورف كـ ب فلان اذا شد عليه في معاشه كانه ميل برزقه عنه وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه موت المؤمن عرق الجبين تبقى عليه البقية من الذنوب فيحارف بها عند الموت أي يشدد عليه لتمحيص عنه ذنوبه والحرف بالضم حب الرشاد ومنه قيل شئ حريف بالشد يد للذي يلذع اللسان بحرقته وكذلك بصل حريف ولا نقل حريف والحرف أيضا الاسم من قولك رجل محارف أي متفوص الحظ لا ينوله مال وكذلك الحرفة بالكسر وفي حديث عمر رضي الله عنه الحرفة أحد هم أشد على من عمله والحرفة أيضا الصناعة والمخترع الصانع وفلان حريف أي معاملي قال الأصمعي يقال هو يحرف لعباله أي يكسب من ههنا وههنا مثل يقرف وحكي أبو عبيدة حرفت الشئ عن وجهه حرفا والمخرف الميسل الذي تقاس به الجراحات قال القطامي يذكر جراحة اذا الطبيب يحرف فيه عاجلها \* زادت على النقرأ وتحرف بكها ضخما ويروي على النقر وهو الورم ويقال خروج الدم وتحريف الكلام عن مواضعه تغييره وتحريف القلم قطه محرفا ويقال انحرف عنه وتحرف واحرورف أي مال وعدل قال الرازي يصف ثورا يحفر كناسا

وان أصاب عدواه احرورفا \* عنها ولاهاظ لوقا ظلقا

أي ان أصاب موانع ويقال مالى عن هذا الامر محرف ومالى عنه مصرف بمعنى واحد أي متخفى ومنه قول أبي كثير الهذلي \* أزهر هل عن شديدة من محرف \* (حرف) الحرف الريح الباردة (حرف) الحرف فلوس السمكة وحرف السلاح فلوس من فضة يزين بها والحرف نبت يقال له بالفارسية كنكر وحكي أبو عمرو والحرفة الأرض الغليظة نقلته من كتاب الاعتقاب من غير معجم (حرف) الحرفة عظم الحجية وهو رأس الورل يقال المريض اذا طالت ضججته دبرت حرافقه وانشد ابن الاعرابي ليسوا بدين في الحروب اذا \* تعقد فوق الحرافق النطق

والحرقوف الدابة المهزول (حذف) الحسافة ما تناثر من التمر الفاسد وحسفت التمر أحسفه حسفا أي نقيته وأخرجت حسافته ويقال انحسفت الشئ اذا تفتت في يدك وقواهم في صدره على حسيفة وحسافة أي غيظ وعداوة (حذف) الحشف أردأ التمر وفي المثل أحشفا وسوء كيلة وقد أحشفت النخلة أي صار تمرها حشفا والحشف الضرع البالي والحشفة ما فوق الختان والحشيف من الثياب الخلق قال الشاعر أتيح لها أقدر ذو حشف \* اذا سامت على الملقات ساما

ورجل متحشف أي عليه أطمار (حذف) الحصف الجرب اليابس وقد حصف بجلده بالكسر يحصف حصفا والحصف المحكم العقل وقد حصف بالضم حصافة واحصاف الامر أحكامه واحصاف الجبل أحكام قله واستحصف الشئ أي استحكم يقال استحصف عليه الزمان أي اشتد وفرج مستحصف أي ضيق وأحصف القرص والرجل اذا مرأمرأ سرعيا ومنه قول الرازي \* ذار اذا لاق العزانا حصفا \* وفرس محصف وناقته محصاف (حذف) قال الأصمعي الحفصة المنوال وهو الخشبة التي يلف عليها الحائض الثوب قال



كفر أعظم ما قتل كل من مرتبه من المسلمين فأقبلت نار من أسفل الجوف فأحرقتة ومن فيه  
وغاض ماؤه فضربت العرب به المثل فقالوا كفرن حمار وواد بكوف الحمار وكوف العير  
وأخر من جوف حمار (جيف) الجيفة جنة الميت وقد أراح تقول منه جيف  
تجفيفا والجمع جيف ثم أجيف

(فصل الحاء) (حفت) الحفت الموت والجمع الحفوف قال حنن بن مالك

قففك أحرز فان الحفو \* ف يبيان بالمرة في كل واد

يقال مات فلان حفت أنفه إذا مات من غير قتل ولا ضرب ولا يبنى منه فعل قال أبو يوسف  
الحفوف الحف وأخوه سيف أينا أوس بن جيري بن رياح بن ربوع (حجف) يقال  
للترس إذا كان من جلود ليس فيه خشب ولا عقب حجة ودرة والجمع حجف  
قال الرازي

ما بال عين عن كراهها قد جفت \* مسجلة تستن للمعرفة

دار الليلي بعد حول قد عفت \* بل جوزتيها كطهر الحفت

يردرب جوزتيها ومن العرب من إذا سكنت على الهاء جعلها تاء فقال هذا طخت وخبر  
الذرت والمحاجف المقاتل صاحب الحجة وحاجفت فلانا إذا عارضته ودافعتة واحتجفت  
نفسى عن كذا أى ظلمتها (حذف) حذف الشئ إسقاطه يقال حذف من شعري ومن  
ذنب الدابة أى أخذت والحذافة ما حذفته من الاديم وغيره ويقال أيضا ما في رحله  
حذافة أى شئ من الطعام قال يعقوب يقال أكل الطعام فمات ترك منه حذافة واحتمل رحله  
فمات ترك منه حذافة وحذفه بالعصا أى رمينه بها وحذف رأسه بالسيف إذا ضربته  
فقطعت منه قطعة وحذفت اسم فرس خالد بن جعفر بن كلاب وفيها يقول  
نحن يك سائل أعنى فاني \* وحذفت كالتجاحت تحت الوريد

وحذفه تحذيفا أى هبأه وصنعه قال الشاعر يصف فرسا

لهما جبهة كسرة النجمن حذفه الصانع المقتدر

والحذف بالتحريك غنم سود صغار من غنم الحجاز الواحدة حذفة وفي الحديث كأنهم أبناات  
حذف (حرف) حرف كل شئ طرفه وشفيره وحده ومنه حرف الجبل وهو أعلاه  
المحدد والحرف واحد حروف التهجى وقوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف قالوا  
على وجه واحد وهو أن يعبدوه على السبيل دون الضراء والحرف الناقة الضامرة الصلبة  
شبهت بحرف الجبل قال الشاعر

جمالية حرف سنادب لها \* وظيف أزج الخطوط ما تسهوق

وكان الأصمعي يقول الحرف الناقة المهزولة وقد أحرقت باقي أهازيلها وغيره بقوله  
بالنساء قال أبو زيد أحرقت الرجل فهو محرق إذا غنى ماله وصلاح يقال جاء فلان بالخلق  
والأحراف إذا جاء بالمال الكثير ورجل محارف بفتح الراء أى محدود محروم وهو خلاف  
قولك مبارك قال الرازي

محارف بالشاء والاباعر \* مبارك بالقلعي الباتر

وعض زمان بن مروان لم يدع \* من المال الامهجة أو مجلف  
قال أبو الغوث المسحت المهلة والمجلف الذي بقيت منه بقية يريد الامهجة أو هو مجلف  
والمجلف أيضا الرجل الذي جلفته المسنون أي ذهبت بأمواله يقال جلفت كل وقولهم  
أعمرني جلف أي جاف وأصله من أجلاف الشاة وهي المسلوخة يلا رأس ولا قوائم ولا بطن  
وقال أبو عبيدة أصل الجلف الدن الفارغ قال والمسلوخ إذا خرج بطنه جلف أيضا وقال  
أبو عمرو والجلف كل ظرف ووعاء ورجعه جلوف (جلف) الجلف الميل وقد جلف  
بالسكسر يجلف جلفا ومنه قوله تعالى فن خاف من موص جلفا قال الشاعر

هم المولى وان جلفوا علينا \* وانامن لقائمهم لزور

قال أبو عبيد المولى ههنا في موضع الموالى أي بنى المكة قوله تعالى ثم نخرجكم طفلا  
ويقول أجلف الرجل أي جاب الجلف كما يقال ألام أي أنى بما يلام عليه وأخس أي أنى  
بخصيس قال أبو بكر

ولقد نقيم إذا الخصوم تناقدوا \* أحلامهم صعر الخميم المجلف

ويرى تناقدوا وتجاقت لانم أي مال ورجل أجلف أي متحنى الظهر وجنقى على فعلى  
بضم الفاء وفتح العين اسم موضع عن ابن السكيت (جوف) الجوف المطمئن من  
الارض وجوف الانسان بطنه والاجر فان البطن والفرج والجائفة الطعنة التي تبلغ  
الجوف قال أبو عبيد وقد تكون التي تتخالط الجوف والتي تنفذ أيضا وأجفته الطعنة وجفته  
بها حكاها عن الكسائي في باب أفعلت الشيء وفعلت به واجفت الباب أي رددته قال  
أبو عبيدة المجوف الرجل الضخم الجوف قال الاعشى يصف ناقته

هي الصاحب الادنى وبينى وبينها \* مجوف علاقى وقطع ونمرق

يعنى هي الصاحب الذي يصحبني واستجاف الشيء واستجوف أي اتسع قال أبو دوداد  
فهى شوها كالحوالىق فوها \* مستجاف بصل فيه الشكيم

والجواف بالضم ضرب من السمك والجوفى مثله قال الراجز أنشدته أبو الغوث

إذا تفت وأبصلا وخلا \* وكعدا وجوفيا قد صلا

يا فتوا بسلون القساء سلا \* سل النبط القصب المبلا

وانما خفقه للقزورة والجوف بالتحريك مصدر قولك نثى أجوف ودلاء جوف أي واسعة  
وشجرة جوفاء أي ذات جوف ونثى مجوف أي أجوف وفيه تجويف والجوف من الدواب  
الذي يصعد البلق حتى يبلغ البطن عن الاصمعي وأنشد لطفيل

شميط الذباب جوفت وهي جونة \* بنقبة ديباج وربط مقطع

واجتافه وتجوفه بمعنى أي دخل جوفه ونثى جوفى أي واسع الجوف قال العجاج يصف  
كناس نور

فهو إذا ما اجتافه جوفى \* كالخص إذ جلله البارى

وتجوفت الخوصة العرفج وذلك قبل أن تخرج وهي في جوفه وقولهم أخلى من جوف هو  
اسم وادى أرض عاد فيه ماء وشجر حمار رجل يقال له حمار وكان له بنون فماتوا فكفر

قوله جلفت كل قال الجند وجلفت  
كل تجليفا أي استأصلت السنة  
الاموال وبصرف وينزع اه  
كتبه المصحح

قوله يصعد البلق حتى الخ عبارة  
القماموس يصعد البلق منه حتى  
الخ اه كتبه المصحح



كبل عدا بالجراف القنقل \* من صبرة مثل الكتيب الاهيل  
 قوله عدا أى موالاة (جرف) الجرف أخذ الشيء مجازفة وجرافا فارسى معرب  
 (جفف) جفف الرجل صرعه وجفف الشيء فانجفف أى قلعه فانقطع وجففى  
 أبو قبيلة من اليمن وهو جعفى بن سعد العشرة بن مذحج والنسبة اليه كذلك قال لبيد  
 قبائل جعفى بن سعد كما \* سقى جمعهم ماء الذعاف منيم  
 قوله منيم أى مهلك جعل الموت نوما ويقال هذا كقولهم نأرم منيم ومنهم عبيد الله بن الحز  
 الجعفى وجابر الجعفى (جفف) الجففة بالفتح جماعة الناس يقال دعيت فى جففة الناس  
 وجاء القوم جففة واحدة قال ابن عباس رضى الله عنه لا تقبل فى غنمة حتى تقسم جففة أى كلها  
 وكذلك الجف بالضم قال النابغة يخاطب عمرو بن هند الملك  
 من مبلغ عمرو بن هند آية \* ومن النصيحة كثره الانذار  
 لا أعرفك عارضا رماحنا \* فى جف تغلب واردى الامرار  
 يعنى جماعتهم وكان أبو عبدة يرويه فى جف تغلب قال يزيد ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان  
 والجف أيضا وعاء الطلع والجف أيضا الشئ البالى تقطع من نصفها فتجعل كالدلو  
 قال الراجز

قوله رب عجوز رأسها كالسكة \* تحمل جففا معها رشفة  
 عجوز الخ اه مصححه

رب عجوز رأسها كالسكة \* تحمل جففا معها رشفة  
 وربما كان الجف من أصل نخل ينقر والجفان بكرو تميم قال حميد بن ثور الهلالي  
 ما فتئت مراق أهل المصرين \* سقط عمان واصوص الجففين  
 وقال أبو ميمون العجلي  
 قد نال الشام جواد المصرين \* من قيس عيلان وخيل الجففين  
 والجفافة ما ينثر من الحشيش والقت وجفاف الطير موضع قال جرير  
 فما أبصر النار التي وضعت له \* وراء جفاف الطير الاتماريا  
 والجفيف ما يبس من النبات قال الاصبغى يقال الابل فيما شئت من جفيف وقفيف قال  
 والجفيف الارض المرتفعة وليست بالغليظة وجفف الثوب وغيره يجفف بالكسر جففا  
 وجفوا ويجفف بالفتح لغة فيه حكاهما أبو زيد وردها الكسائى ويجفف الثوب اذا ابتل ثم  
 جف وفيه ندى فان يبس كل اليبس قيل قد قف وأصلها تجفف فأبدلوا مكان القاء  
 الوسطى فاء الفعل كما قالوا تبشش أصلها تبشش وأنشد يعقوب  
 فقام على قوائم لينات \* قبيل تجفف الور الرطيب  
 وجففته أنا تجفيفا وتجفف الفرس أيضا أن تلبسه التجفاف والجمع التجافيف قال أبو علي  
 النحوى التمازائدة (جلف) الجلف القشر يقال جلفت الطين عن رأس الدن أجلفه  
 بالضم والجلفة الشجة التي تقشر الجلد مع اللحم وطعنة جالقة اذا لم تصل الى الجوف وهى  
 خلاف الجائفة وجلفت النخى قطعه واستأصلته والجلفة السنة التي تذهب بأموال  
 الناس ويقال أصابهم جليفة عظيمة اذا اجتلفت أموالهم وهم قوم مختلفون والجلف  
 الذى أخذ من جوانبه قال الفرزدق

قوله التجفاف بالكسر آلة الحرب  
 يلبسه الفرس والانسان ليقيه فى  
 الحرب وجفف الفرس ألبسه  
 اياه اه من المجد اه مصححه

ميفات أهل الشام وكان اسمها مهيعة فأجحف السيل بأهلها فسميت بجحفة • (جحف)  
جحف الرجل يجحف بالكسر جحفاً أي تكبرفه وجحاف مثل جفاخ ويقال الجحيف أن يفختر  
الرجل بأكثر مما عنده قال الشاعر

أراهم يحمد الله بعد جحيفهم • غرابهم أذمه القتر واقع

وأما الذي في حديث ابن عمر أنه نام وهو جالس حتى جمع جحيفه فيقال هو غبطته في النوم  
قال أبو عبيد ولم أسمعه في الصوت إلا في هذا الحديث • (جحف) الكسائي جحف الطائر  
يجحف جحفاً إذا كان معه موصاف رأيت أنه إذا طار كأنه يرد جناحيه إلى خلفه قال الأصمعي  
ومنه سمي مجحاف السفينة وجناحا الطائر مجحافاه قال ابن دريد مجحاف السفينة بالدال  
والذال جميعا الغتان فصيحتان والجحف القبر وهو بالذال الحديث قال الفراء العرب تعقب بين  
الغناء والشاء في اللغة فيقولون جحف وجحف وهي الاجداث والاجحاف والجحف أيضا  
ما لا يغطي من الشراب وهو في حديث عمر رضي الله عنه حين سأل المغيرة الذي كان الجفن  
اسمونه ما كان طعامهم فقال القول وما لم يذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال  
الجحف وتفسيره في الحديث أنه ما لا يغطي من الشراب ويقال نبات يكون باليمن لا يحتاج  
الذي يأكله أن يشرب عليه الماء قال الأصمعي الجحف هو الكفر بالزعم ويقال منه  
جحف تجحيفاً وقال الاموي هو اسنق لال مأعطاء الله تعالى وفي الحديث لا تجحفوا بعم  
الله والجحاف بالضم القصير الغليظ الخلق قال جندب بن الرأعي يجوع عدي بن الرقاع  
جنادف لاحق بالرأس منكبه • كانه كودن يوشى بكلاب  
والمرأة جنادفة • (جحف) أبو عمرو جحف الشيء جحفاً قطعه والجحاف ما تجحف به  
السفينة وبالذال أيضا قال الشاعر يصف ناقه

تسكادان حرك مجحافها • تسئل من متناها باليد

وقلت لابي الفوت ما مجحافها قال السوط جعله كالجحاف لها وقال أبو عبيد جحف الرجل  
في مشيته أي أسرع وجحف الطائر لغة في جحف • (جرف) الجرف الاخذ الكثير وقد  
جرفت الشيء أبرقه بالضم جرفاً أي ذهبت به كاه أوجله وجرفت الطين كسحتها ومنه سمي  
الجرفة والجرف والجرف مثل عسر وعسر ما تجرقة السيول وأكلته من الارض ومنه  
قوله تعالى على شفا جرف هار والجمع جرفة مثل جهر وجهرة وقد جرقة السيول تجرقة  
وتجرقة قال الشاعر

فان تسكن الحوادث جرقتي • فلم أرها لك كالكافي زياد

والجارف الموت العام يجترف مال القوم والجارف طاعون كان في زمن عبد الله بن الزبير  
والجرف بالفتح سمعة من سمات الابل وهي في الفخذ بمنزلة القومة في الانف تقطع جادة وتجمع  
في الفخذ كما تجمع على الانف وسيل جراف بالضم يذهب بكل شيء ورجل جراف أيضا يأتي  
على الطعام كله قال جرير

وضع الخنزير فقبل أين مجاشع • فشما بجحافة جراف هبلع

ويقال اضرب من السكيل جراف وجراف قال الرازي



يشتمكي أنفة والاستئناف الابتداء وكذلك الانتفاف وقتل كذا أنفا وسافنا  
والنأيف تحذيد طرف الشيء (أوف) الآفة العاهة وقد أيف الزرع على ما لم يسم  
فاعله أي أصابته آفة فهو مؤف مثال معوف

(فصل الثاء) (تحف) التحفة ما أتحفت به الرجل من البر والالطف وكذلك  
التحفة بفتح الحاء والجمع تحف (ترف) الترفة بالضم هنة نائمة في وسط الشفة العليا خافئة  
وأترفته النعمة أي أطفئه (تلف) التلف الهلاك وقد تلف الشيء وأتلفه غيره وبالتلف  
المفارقة وذهب نفس فلان تلفا وطفلا بمعنى واحد أي هدرًا ورجل متلاف أي كثير  
الاتلاف للماله (تنف) التنوفة المفارقة وكذلك التنوفية كما قالوا دق ودقوة لانها أرض  
مثلها اقتسب اليها قال ابن أحر

كم دون ليلى من تنوفية \* لماعة تنذر فيها النذر

(فصل الثاء) (ثقف) ثقف الرجل ثقفا وثقافة أي صار حاذقا خفيا فهو وثقف  
مثال ضخم فهو ضخيم ومنه المثاقفة والمثاقف ما نوى به الرماح ومنه قول عمرو  
إذا عاض الثعالب السمازت \* تنج ثقا المثقف والجينا  
وثقيفه انسويتها وثقفته ثقفا مثالا بآهته بلعا أي صادفته وقال

فأما تة فوني فاقتلوني \* فان أثقف فسوف ترون بالي

وثقف أيضا ثقفا مثالا تعب تعبًا لغة في ثقف أي صار حاذقا فطنا فهو وثقف وثقف مثالا حذر  
وحذر وندس وندس وثقف أبو قبيلة من هوازن واسمه قسي والنسب اليه ثقف ابن  
الاعرابي خلثقف بالشد يد أي حاض جذا مثالا قولك بصل حرثيف

(فصل الجيم) (جأف) جأفه لغة في جففه أي صرعه وجأفه أيضا بمعنى ذعره  
وقد جئف أشد الجأف فهو مججوف مثالا مجعوف أي خائب ورجل مججوف أيضا أي جائع  
حكاه أبو عبيد وقد جئف (جحف) أجحف به أي ذهب به وأجحف به أيضا أي قارب به ودنا  
منه وجأحفه أي زاحجه ودناؤه ويقال مر الشيء مضرًا أو مجحفاً أي مقاربا وسيل بجحاف  
بالضم إذا جرف كل شيء وذهب به وقال

لها كفل كصفاء المشيل أبرز عنها جحاف مضر

والجحاف أيضا الموت عن أبي عمرو يقال موت بجحاف يذهب بكل شيء قال ذو الرمة  
وكانت تحطت ناقتي من مفازة \* وكل ذل عنها من جحاف المقادر

والجحاف أيضا مشى البطن من نخمة والرجل مججوف قال الرازي  
أرفقة تشكو الجحاف والقبص \* جلودهم ألين من مس القمص  
والجحاف بكسر الجيم أن تصيب الدلو لم البئر فيصب ماؤها ويرى ما تحزقت قال الرازي  
قد علمت دلوئي مينا \* تقويم فرغها عن الجحاف

والجحوف الدلو التي تجحف الماء أي تأخذه وتذهب به وقول الشاعر  
ولا يستوى الجحافان بجحف تريدة \* وجحف حروى بأبيض صارم

قال أبو عمرو يعني أكل الزبد بالقر والضراب بالسيف وجحفة موضع بين مكة والمدينة وهي

تأنيذا إذا قال أف قال تعالى فلا تقل لهما أف وقبحه ست لغات حكاهما الاخفش أف أف  
 أف أف أف أف أف ويقال أفأوتفا وهو اتباع له وقواهم كان ذلك على أف ذاك وإفانه  
 بكسرهما أي جنبه وأوانه وجاء على تنقصة ذلك مثال تنقصة ذلك وهو تنقعه (أف)  
 أكاف الجارو وكافه والجمع أكف وقد أكفت الجارو وأكفته أي شدت عليه الاكاف  
 (ألف) الالف عدد وهو مذكر يقال هذا ألف واحد ولا يقال واحدة وهذا ألف أقرع  
 أي تاتم ولا يقال قرعاً وقال ابن السكيت لو قلت هذه ألف بمعنى هذه الدراهم ألف بلجار  
 والجمع ألوف وآلاف وألفه يألفه بالكسر أعطاء ألفاً قال الشاعر

وكريمة من آل قيس ألفته \* حتى تبذخ فارثي الاعلام

أي رب كريمة والهيا له بالغة أي فارثي الى الاعلام بخذف الى وهو يريد والفت القوم  
 ايلافاً أي كملتهم ألفوا القومهم أيضاً بنفسهم وكذلك الفت الدارهم والفت هي  
 والالف الالف يقال حنت الالف الى الالف وجمع الالف آلاف مثل تباع وتباع  
 وأفيل وأفائل قال ذو الرمة

فأصبح المبكر فرداً من ألفته \* يرتاد أحلية بجهازها شذب

والآلاف جمع ألف مثل كافر وكفار وفلان قد أف هذا الموضع بالكسر يالفه ألفاً  
 وآلفه أياه غيره ويقال أيضاً آلفت الموضع أولفه أيلافوا وكذلك آلفت الموضع أولفه مؤلفة  
 والافاف ضرورة أفعول وفاعل في الماضي واحداً وآلفت بين الشبيين تأليفاً فافافاً وألفافاً  
 ويقال أيضاً ألف مؤلفة أي مكملة وتألفته على الاسلام ومنه المؤلفة قلوبهم وقوله تعالى  
 لا يلاف قريش أيلافهم يقول تعالى أهلك أصحاب الفيل لاؤاف قريشاً مكة ولتؤاف  
 قريش رحله الشتاء والصفيف أي تجمع بينهم ما إذا فرغوا من ذه أخذوا في ذه وهذا كما تقول  
 ضربته لكذا الكذا بجمد الف الواد (أنف) الانف للانسان وغيره والجمع أنف وأنوف  
 وأناف وأنف كل شيء أوله وأنف الباب طرفه حين يطلع وأنف الجبل نادري شخص منه  
 وأنف البرد أشده عن يعقوب ويقال جاء بعد وأنف السند أي أشد العدو قال والانافى  
 العظيم الانف والأنوف المرأة الطيبة ريح الانف وأنف الرجل ضربت أنفه ويقال أنفه  
 الماء بلغ أنفه وذلك إذا نزل في النهر وروضة أنف بالضم أي لم يرعها أحد قال وأنف  
 الابل إذا وطئت كلاً أنفاً وهو الذي لم يرع وأنفها أنافه مؤنفة إذا تبعته بها أنف المرعى  
 قال وقال الطائي أرض أئيفة النبت إذا أمرعت النبات وتلك أرض أنف بلاد الله وكأس  
 أنف لم يشرب به ما قبل ذلك كأنه استوفى شربه ما مثلاً روضة أنف ويقال أيضاً آنيك من ذي  
 أنف كما يقال من ذي قبل أي فيما يستقبل وأنف من الشيء أنف أنفاً وأنفة أي استكف  
 يقال ما رأيت أحج أنفاً ولا أنف من فلان وأنف البعير أي اشتكى أنفه من البرة فهو أنف  
 مثل تعب فهو تعب عن ابن السكيت وفي الحديث المؤمن كالجلج لا أنف أنفان قيد انقاد وإن  
 استنخ على صخرة استنخ وذلك للوجع الذي به فهو ذلول منكاد وقال أبو عبيد كان الاصل  
 في هذا أن يقال مأنوف لأنه مفعول به كما قالوا مصدور والذي يشكي صدره ومبطون وجميع  
 ما في الجسد على هذا وإن كان هذا الحرف جاء شاذاً عنهم وتقول أنفته أنا إنفاً إذا جعلته





ويقال سمي زياد بن معاوية الذي سمي نابغة لقوله \* وقد نبغت لنا منهم شون \* والهاء فيه للمبالغة  
(ندغ) ندغه أي نخسه بأصبعه ودغدغه والندغ أيضا الطعن بالرمح وبالكلام أيضا  
والندغ بكسر الميم هو الذي من عادته الندغ ومنه قول الشاعر  
\* مالت لأقوال الغوى المندغ \* والمندغة المغازلة والندغ بالفخ السعير البري عن أبي  
عبيدة وقال أبو زيد هو الندغ بالكسر واتفقا على أنه بالعين المجهمة (نزغ) نزغ الشيطان  
بينهم بنزغ نزعا أي أفسد وأغرى ونزغه بكلمة أي طعن فيه مثل نسغه ونذغه (نسغ)  
النسغ مثل النخس يقال نسغه بالسوط أي نخسه وكذلك أنسغه ونسغه بكلمة مثل نزغه  
ونسغت الواشمة إذا غرزت في اليد بالبرة والمنسغة الاضبارة من ذنب الطائر ينسغ بها  
الحبار خبزته وكذلك إذا كان من حديد وانسغت الشجرة إذا نبت بعد ما قطعت (نسغ)  
أبو عمر والنسغ الشهيق حتى يكاد يبلغ به الغشى وقد نسغ نسغاً قال أبو عبيد وأما يفعل  
ذلك الانسان شوفا إلى صاحبه وأسفا عليه وحبال لقائه قال رؤبة يمدح رجلا ويذكر  
شوقه إليه

عرفت أني ناشغ في النشغ \* اليك أرجو من نذالك الأسبغ  
والنشوغ السعوط والجور أيضا بالعين والعين جميعا وقد نشغ الصبي نشوغا قال ذو الرمة  
إذا امرئيه ولدت غلاما \* فالأثم مرضع نشغ المحاربا  
والمنسغة المسعط قال الشاعر

سأنسغه حتى يلين شربسه \* بمنسغة نهاسم وعلقم  
وربما قالوا أنسغته الكلام نشفا أي اقتبه وعلمته وهو على التشبيه (نغ) النغاف الحما  
تكون في الحلق عند اللهاة واحدة تنغغ بالضم قال جرير  
نغز ابن مرة يافرزدق كينها \* نغز الطيب نغاف المعذور

(نغ) قال الفراء نغمة الجبل أعلاه وكذلك نغمة الرأس أعلاه ونغمة القوم خيارهم  
(نسل الواد) (ونغ) الوباغة الاست بالعين والعين جميعا يقال كذبت وبتاغتك  
ووتباعتك إذا ضرت (ونغ) الونغ بالتحريك الهلال وقد ونغ ونغ أي أتم وهلك وأونغه  
الله أي أهلكه وأونغ فلان دينه بالاسم (ونغ) أبو عمرو والونغة الدرجة التي تتخذ للناقة وقد  
ونغ فلان ناقته بنغها ونغ أي اتخذ لها ونيغة (وزغ) الوزغة دويسة والجمع وزغ وأوزاغ  
وززغان قال الشاعر

فلما تجاذبنا تقعقع ظهره \* كما تنقض الوزغان زرقا عيونها  
ويقال وزغ الجنين توزغا إذا صوّرت في البطن والايتراغ اخراج البول دفعة دفعة والحوامل  
من الابل توزغ بأبوالها والطعنة توزغ بالدم وقال  
بضرب كما تاذن الفراء فضوله \* وطعن كايتراغ الخاض تبورها  
أي تبورها أنت وتختبرها (وشغ) شغى وشغى بالكسب أي قبل ونغ يقال أوشغ عطيته أي  
أوتجها له ومنه قول رؤبة \* ليس كايتراغ القليل الموشغ \* (ولغ) ولغ الكلب في الاناء يلاغ  
ولو غا أي شرب ما فيه بأطراف لسانه ويولغ أي أولغه صاحبه قال الشاعر

قوله الوباغة في الشاموس  
مشددة اه



صبيته واقترغت أى صبيت الماء على نفسى وتفريغ الظروف اخلاؤها وين يدب مفرغ  
بكسر الراء شاعر من حيدر والفريغ مخرج الماء من الدلو من بين العراقي ومنه سمي الفريغان  
فريغ الدلو المقدم وفريغ الدلو المؤخر وهما من منازل القمر وكل واحد منهما كوكبان بين كل  
كوكبين قدر خمس أذرع في رأى العين والفراغة ماء الرجل وهو النطفة وفريغ واسع  
المنى وضربة فريغة واسعة والطمنة الفريغا ذات الفريغ وهو السعة وذهب دمه فريغا  
وفريغاى هدر الم يطلب به (فشيغ) فشغ أى علا حتى غطاء قال الشاعر

له قصة فشغت حاجبيته والعين تبصر ما فى النظم

والناصبية الفشغا المنتشرة وفشغه بالسوط فشغا أى علا به وكذلك أفشغه إذا ضرب به  
وتفشغ فيه الشيب أى كثرت وتشم وتفشغ فيه الدم أى غلبه وتعنى فى بدنه وحكى ابن كيسان  
تفشغ الرجل البيوت دخل بينه وتفشغ المرأة دخل بين رجلها واقترعها والتفشغ نبات يتفشغ  
على الشجر ويلتوى

(فصل اللام) (لغ) اللغسة فى اللسان هو أن يصير الراء غينا أو لا ما والسين نا  
وقد لغ بالكسر يلغ لغا فهو ألغ وامرأة للغام (لدغ) لدغته العقرب لدغته لدغا  
وتلد اغا فهو ولد ودغ ولدغ ويقال لدغ بكلمة أى نزغ بها

(فصل الميم) (مرغ) مرغته فى التراب تمرغا تمرغ أى معكته فتمك والموضع  
تمرغ ومراغ ومراعة والمراعة أم تجر بقها به الاخطل أى يتمرغ عليها الرجال ومرغت  
السائمة العنب تمرغه مرغا والمرغة المعى الاورلانه يرمى به وسمى أعورلانه كالكيس  
لامنذله والمرغ اللعاب وأمرغ أى سال لعابه وتمرغ إذا رشه من فيه قال السكيت  
يعاتب قريشا

فلم أرغ عما كان بيني وبينها • ولم أتمرغ ان تجنى غصونها

قوله فلم أرغ من رغام البعير وأمرغ إذا أكرال كلام فى غير صواب وأمرغ العجين امة  
فى أمرخه إذا أكرماه حتى رق (مشغ) المشغ ضرب من الاكل كالكل القنائة  
وقول رؤبة • أعلو وعرضى ليس بالمشغ • أى ليس بالكدر الملتخ (مضغ) مضغ الطعام  
يمضغه ويمضغه مضغا والمضاغ بالفتح ما يعضغ يقال ما عندنا مضاغ وهذه كسرة لبنه المضاغ  
والمضاعة بالضم ما مضغت والمضغة قطعة لحم وقلب الانسان مضغة من جسده والمضغان  
أصول اللعين عند منبت الاضراس ويقال عرفان فى اللعين (مغغ) المغغاة الاختلاط  
قال رؤبة • ما منك خلط الخلق المغغ • (ملاغ) الملاغ بالكسر الاجن الذى يتكلم  
بالفحش يقال بلغ مغ وقد يفرد قال رؤبة • والملاغ يلكى بالكلام الاملاغ • فدل أنه ليس  
باتباع

(فصل النون) (نبغ) نبغ الشئ ينبغ وينبغ نبغا ونبوغا أى ظهر ونبغ الرجل  
إذا لم يكن فى ارض الشعر ثم قال وأجاد ومنه سمي النوابع من الشعراء نحو الذبياني  
والجهمدى وغيرهما قالت ليلي الاخيلية

أنا نبغ لم تنبغ ولم تلتأ ولا • وكنت صنيابا بين صدين مجهلا

قوله لقيها به الاخطل فى القاموس  
لقبها الفرزدق لا الاخطل ووهم  
الجوهري اه

وصبغت الثوب أصبغه وأصبغه صبغاً ونياب. صبغة شدة للكثرة وصبغ اسم رجل وصبغة  
الله دينه ويقال أصله من صبغ النصارى أولادهم في ماء لهم والاصبغ من الخيل الذي  
ايضت ناصيته أو ابيضت أطراف ذنبه والاصبغ من العاير الذي ابيض ذنبه والصبغ من  
النساء التي ابيض طرف ذنبها وصبغت الرطبة مثل ذببت (صدغ) الصدغ ما بين العين  
والاذن ويسمى أيضا الشعر المتدلى عليه صدغاً ويقال صدغ معقرب قال الشاعر  
عاضها الله غلاماً بعد ما • شابت الأصدغ والضرس نقد

وربما قالوا الصدغ بالسین قال قطرب محمد بن المستنير أن قوماً من بني تميم يقال لهم بلام  
يقبلون السین صاداً عند أربعة أحرف عند الطاء والقاف والغين والخاء إذا كن بعد  
السين ولا يتألى أثنائية كانت أم ثالثة أم رابعة بعد أن تكون بعدها يقولون سراط وصراط  
وبسطة وبسطة وسبقل وصبقل وصرقت وصرقت ومسغبة ومسغبة ومسدغة ومسدغة وصدغة وصدغ  
لكم وصدغ لكم والصدغ والصدغ والمصدغة المخذة لأنها توضع تحت الصدغ وربما قالوا  
مزدغة بالزاي وحكي أبو عبيد صدغت الرجل إذا حاديت بصدغك صدغه في المنى والصدغ  
سمة في الصدغ وقولهم فلان ما يصدغ غلة من ضعفه أي ما يقتل وصدغ الرجل بالضم يصدغ  
صدغة أي ضعف فهو صدغ ويقال للولد صدغ إلى أن يستكمل سبعة أيام قال الأصمعي  
ما صدغك عن هذا الأمر أي ما صرفك وذلك وانبع فلان بعيره فما صدغه أي مائناه وذلك  
إذا نذرت (صلغ) الصلغ في ذوات الاطلاق مثل الصلغ تقول صلغت البقرة والشاة  
فهى صالغ وكباش صلغ قال رؤبة • والحرب شهباء الكباش الصلغ • (صمغ) الصمغ  
واحد صمغ الاشجار وأنواعه كثيرة وأما الذي يقال له الصمغ العربي فصمغ الطلح  
والقطعة منه صمغة وفي المثل تركته على مثل مقرف الصمغة وذلك إذا لم تترك له شيئاً لأنها  
تقتلع من شجرتها حتى لا تبقى عليها علفه وحبر صمغ أي متخذ منه وهذا الحرف لا أدري  
عن سمته والصارمغان جانب الفم واستصغت الصاب وذلك أن تشرط شجرة ليخرج منه  
شيء من قينة كالعبر عن أبي الغوث (صوغ) صغت الشيء أصوغه صوغاً ورجل  
صانع وصواعة وصياغ أيضاً في لغة أهل الحجاز وعمله الصباغة وصاغة الله صبغة حسنة  
أي خلقه وسهام صبغة أي من عمل رجل واحد وهو من الواو لأنها انقلبت بالكسرة  
ما قبلها وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره وهما صوغان أي سيان وربما قالوا فلان بصوغ  
الكذب وهو استعارة وفي الحديث كذبة كذبها الصواعة

(فصل الفار) (ضغ) قال أبو صاعد الكلابي ضغعة من بقل ومن عشب إذا  
كانت الروضة ناضرة والضغفة العجين الرقيق وأخفا عنده فلان في ضغيع أي خصيب  
والضغفة لولا الدرداء يقال ضغضفت الجوز إذا لاكت شياطين الحنكين ولاسن لها

(فصل الفاء) (فدغ) الفدغ شئ الخوف يقال فدغت رأسه أفدغه  
فدغاً (فرغ) فرغت من الشغل أفرغ فروغاً وفرغاً وفرغت لكذا واسه تفرغت  
مجهودي في كذا أي بذلته وفرغ الماء بالكسر يفرغ فراغاً مثل سمع سماعاً أي انصب  
وأفرغته أنا ولفقة مفرغة أي مهيئة الجوانب وأفرغت الدماء أرقمتها وأفرغته تفرغاً أي



الميل وقد زاع بزيع وزاع البصر أى كل وأزاعه عن الطريق أى أماله وزاعت الشمس  
أى مالت وذلك إذا فاء الفاء وقوم زاعفة عن الشيء أى زافون والترابغ التمايل قال أبو زيد  
تزيغت المرأة أى تزينت وتبرجت

\*(فصل السنين)\* (سبغ) سبغ أى سابع أى كامل واف وسبغت النعمة تسبغ بالضم  
سبوغا تسعت وأسبغ الله عليه النعمة أى أتمها واسبغ الوضوء أتمامه وسبغت الناقة  
تسبيغا ألقت ولدها وقد أشعر وذنب سابع أى واف والسابعة الدرع الواسعة ورجل  
منسبغ عليه درع سابعة وتسبغة البيضة ما توصل به البيضة من حلق الدرع فتستر العنق  
لأن البيضة به تسبغ ولولا لكان بينهما وبين جيب الدرع خلل وعورة قال الأصمعي يقال  
بيضة لها سابع وخل سابع أى طويل الجردان وضده الكمن (سبغ) سبغت الشيء  
في التراب دسسته فيه وتسبغ في الأرض أى دخل قال رؤبة \* إن لم يعقنى عائق التسبغ \*  
يعنى الموت وسبغت الطعام أوسعته دسما وسبغت رأسي إذا وضعت عليه الدهن بكفك  
وعصرته ليتشرب وأصله سبغته بثلاث غينات إلا أنهم أبدلوا من الغين الوسطى سينا فرقا  
بين فعل وفعل وانما زادوا السين دون سائر الحروف لأن في الحرف سينا وكذلك أتول  
في جميع ما أشبهه من المضاعف مثل ألقى وعنبت وكعكع (سبغ) سبغت البقرة والشاة  
تسلغ سلوغا إذا أسقطت السن التي خاف السديس وصلغت فهي سالغ وصالغ وكذلك  
الأنثى بغير الهاء وذلك في السنة السادسة والسلوغ في ذوات الاطلاق بمنزلة المغزول في  
ذوات الاخفاف لانهم ما أقصى أسنانهم إلا أن ولد البقرة أول سنة يحمل ثم يبيع ثم جدع ثم ثنى  
ثم رباع ثم سدس ثم سالغ ثم سلتن إلى ما زاد وولد الشاة أول سنة حمل أو جدى  
ثم جدع ثم ثنى ثم رباع ثم سدس ثم سالغ وحكي القراء لم أساغ بين السلغ يطبخ فلا ينضج  
وساغ رأسه لغة في نلغه (سوغ) ساغ الشراب يسوغ سوغا أى سهل مدخله في الحلق  
وسنغته أنا أسوغه وأسبغه به تدي ولا يتعدى والاجود أسغته أساعة يقال أسغى على غصني  
أى أمهلني ولا تجلني قال تعالى تجرعه ولا يكاد يسيغه والسواغ بكسر السين ما أسغت  
به غصنت يقال الماء سواغ الغصص ومنه قول الكميت \* وكانت سواغان جئرت بغصة \*  
وساغ له ما فعل أى جازله ذلك وأنا سوغته له أى جؤزته ويقال هذا سوغ هذا وسبغ هذا  
للذى ولد بعده ولم يولد بينهما ويقال هي أخته سوغه وسوغته أيضا

\*(فصل السنين)\* (شغغ) الشغغة تخريك السنان في المطعون وقال أبو عبيدة هي  
أن يدخل ويخرجه وأنشد لعبد مناف بن ربيع الهذلي

قالطن شغغة والضرب حقيقة \* ضرب المعول تحت الديمة العظدا  
والمعول الذي يبنى العالة وهي شبه الظلة يستريح من المطر والشغغة ضرب من الهدير

\*(فصل السنين)\* (صبغ) الصبغ والصبغة ما يصبغ به والجمع أصباغ والصبغ أيضا  
ما يصبغ به من الآدم ومنه قوله تعالى وصبغ لآكبين والجمع صباغ قال الزجاج  
ترج من ديساك بالبلاغ \* وباصكر المدة بالبلاغ  
بكسرة أينة المضاع \* بالمخ أو ما خف من صباغ

قوله جئرت في فصل الجيم من باب  
الزاي منه جئرت بالماء جازا  
عصمت به والاسم الجاز  
بالتسكين اه

قوله بعد الدامية في القاموس  
وزاد أبو عبيدة قبل دامية  
دامعة بالمهمله ووهم الجوهرى  
فقال بعد الدامية ١١

ثم الدامعة وزاد أبو عبيدة الدامعة بعين غير محجة بعد الدامية والدامعة طامعة تخرج من  
بين شطيات القلب طويلة صلبة ان تركت أفسدت النخلة

(فصل الراء) (رغ) أرغ فلان ابلة اذا تركها تزد الماء كيف شئت من غير  
وقت يقال تركت اباهم هملا مرغبة (ردغ) الردغة بالتحريك الماء والطين والوحل  
الشديد وكذلك الردغة بالسكون والجمع ردغ ورداغ والردغ الاجم والمراد بالبادل  
وهى ما بين العنق الى الترقوة الواحدة مرغبة (رزغ) الرزغة بالتحريك الوحل وأرزغ  
المطر الارض اذا بلها وبالغ ولم يسئل قال طرفة يهجو

وأنت على الادنى شمال عربية \* شامية تزوى الوجوه بلبل

وأنت على الاقصى صبا غير قرة \* تذاب منها مرزغ ومسيل

يقول أنت للبعدها كالصبا تسوق السحاب من كل وجه فيكون منها مطر مرزغ ومطر مسيل  
وهو الذى يسيل الاودية والتلاع في رواه تذاب بالفتح جعله للمرزغ ومن رفع جعله للصبا  
ثم قال منها مرزغ ومنها مسيل والرزغ المرتطم وأدزعت في الرجل اذا استضعفته وعبته  
قال رؤبة \* وأعطى الذلة كف المرزغ \* ويقال احترق القوم حتى أرزغوا أى بلغوا الطين  
الرطب (رسغ) الرسغ من الدواب الموضع المستدق الذى بين الحافر وموصل الوظيف من  
اليد والرجل يقال رسغ ورسغ مثل عسر وعسير قال المجاج

في رسغ لا يتسكى الحوشيا \* مستبطنا مع الصميم عصبا

وجاء المطر فرسغ اذا بلغ الماء الرسغ والرساغ جبل يشد في رسغ البعير شد شديد فيمنعه من  
الانبعاث في المشى والرسغ بالتحريك استرخاء في قوائم البعير عن الاصمعي (رغغ)  
الرغرة رفاغة العيش والرغرة أن ترد الابل الماء كل يوم متى شئت وهو مثل الرقة  
والرغرة لبن يغلى ويذرع عليه دقيق تتخذ للنفساء (رفع) الرفع السعة والخصب يقال  
رفع عيشه بالضم رفاغة اتسع فهو عيش رافع ورفغ أى واسع طيب وترفع الرجل توسع  
فهو في رفاغة من العيش مثال ثمانية والارفاغ المغابن من الابطاط وأصول الفخذين  
الواحد ورفغ ورفغ قال الراجز

قد زوجوني جيا لا فيها حذب \* دقية الارفاغ ضخماء الركب

(روغ) راغ الهملب بروغ وروغا وروغانا وفي المثل روغى جعار وانطرى أين المقر وجعار  
اسم للضبع ولا تقل روغى الاللموث والاسم منه الرواغ بالفتح وأراغ وارناغ بمعنى طلب  
وأراد تقول أرغت الصيد وماذا ترغ أى تريد وتطلب وأراغ الى كذا أى مال اليه سرا  
وحاد وطريق رائغ أى مائل وقوله تعالى فراغ عليهم ضربا باليمين أى أقبل قال الفراء مال  
عليهم وكان الروغ ههنا أنه اعتل عليهم روغا ليفعل بالهمهم ما فعل ويقال أرغوا بى اراغتمكم  
أى اطلبوا بى طلبتكم وفلان يراوغ فى الامر مراوغة والمراوغة أيضا المصارعة وهذه  
رباغة بنى فلان للموضع الذى يصطرون فيه عن الزيدى وأصله رواغة صارت الواو ياء  
أكسرة ما قبلها وتراوغ القوم أى راوغ بعضهم بعضا

قوله والارفاغ المغابن في القاموس  
وسمى المغابن ١١

(فصل الزاي) (زغ) يقال كلمته بالزغزغبة وهى لغة لبعض النجم (زغ) الزغ



(بلغ) البغغة ضرب من الهدى والبغيسغ البئر القرية المنزع قال الرازي  
يارب ماء لك بالاجبال \* بغيسغ بنزع بالعقال \* طام عليه ورق الهدال  
والمبغغ السريع العجل (بلغ) بلغت المكان بلوغا وصلت اليه وكذلك اذا اشارت  
عليه ومنه قوله تعالى فاذا بلغن أجلهن أى قاربنه وبلغ الغلام أدركه والابلاغ الإيصال  
وكذلك التبليغ والاسم منه البلاغ والبلاغ أيضا الكفاية ومنه قول الرازي  
\* تزع من دنياك بالبلاغ \* وبلغت الرسالة وبلغ الفارس اذا مديده بهن وفرسه ليتردى  
جريحه وشئ بالغ أى جيد وقد بلغ فى الجوده مبلغا ويقال أمر الله بلغ بالفتح أى بالغ من  
قوله تعالى ان الله بالغ أمره قال الفراء يقال اللهم سمع لا بلغ وسمع لا بلغ معناه يسمع به  
ولا يتم وقال الكسائى اذا سمع الرجل الخبر لا يجبه قال اللهم سمع لا بلغ وسمع لا بلغ وسمعا  
لا بلغا وقوله هم أحمق بلغ بالكسر أى هو مع حماقته يبلغ ما يريد يقال بلغ مبلغ والبلاغة  
الفصاحة وبلغ الرجل بالضم أى صار بلغا والبلاغات كلوشايات والبلغين الداهية  
وفى الحديث ان عائشة قالت لعلى رضى الله عنهما حين أخذت بلغت منى البالغين وبالغ فلان  
فى أمرى اذا لم يقصر فيه والبلغه ما يتبلغ به من العيش وتبلغ بكذا أى اكتفى به وتبلغت  
به العلة أى اشتدت والبالغاء الاكارع فى لغة أهل المدينة قال أبو عبيد وأصلها بالفارسية  
ياها (بوغ) البوغاء التربة الرخوة التى كأنهم ساذرة عن أبى عبيد وتبوغ الدم بصاحبه  
وتبغ به أى هاج به وحكى ابن السكيت عن الفراء تبوغ الرجل بصاحبه فغلبه وتبوغ  
الدم بصاحبه فقوله وفى الحديث عليكم بالحمامة لا يتبغ بأحدكم الدم فيقتله أى لا يتهمج  
ويقال أصلا لا يتبغى من البغى فقلب مثل جذب وجذب

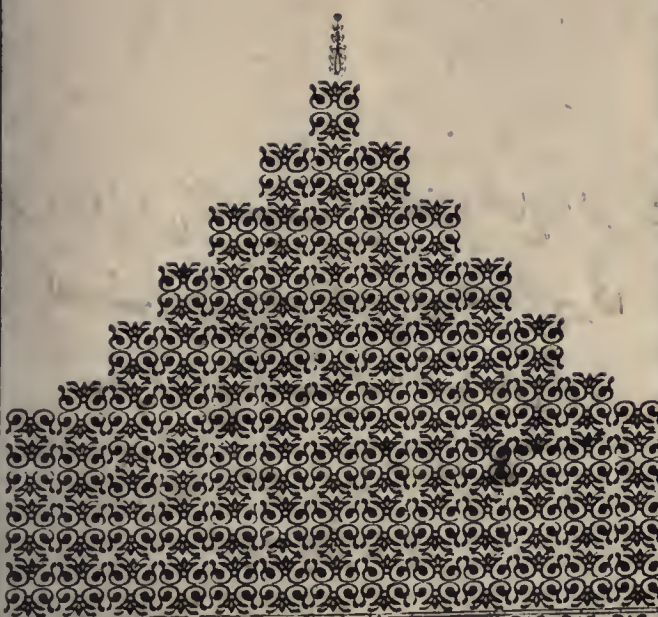
(فصل الثاء) (تغغ) التغغ حكاية صوت يقال سمعت لهذا الحلى تغغ اذا  
أصاب بعضه بعضا فسمعت صوته  
(فصل الشاء) (تغغ) التغغ الذى اذا تكلم حرك أسنانه فى فيه واضطرب اضطرابا  
شديدا فلم يبين كلامه قال رؤبة

وعض عض الأذرد التغغ \* بعد أفانين الشباب البرزغ  
(تغغ) تغغ رأسه يتلغه تلغا أى شدخه والتغغ من الرطب ماسقط من الخلة فانشدخ  
(تغغ) تغغ رأسه تغغ أى شدخه وحكى الفراء عن الكسائى تغغ الجبل أعلاه قال  
الفراء والذى سمعت أن تغغ بالنون أبو عمرو تغغ الثوب صبغته صبغا مشبعا قال الشاعر  
تركبت بنى الغزيل غير فخر \* كأن لحاهم تغغ بورس

(فصل الدال) (دبغ) دبغ فلان اهابه يدبغه ويدبغه دبغا ودبغة ودبغا وفى  
الجديت دبغها ظهورها والدبغ أيضا ما يدبغ به يقال الجلد فى الدبغ وكذلك الدبغ  
والدبغة بالكسر والدبغة بالفتح المرة الواحدة وتقول دبغت الجلد فاندبغ (دغغ)  
الدغغ دغمة معروفة (دغغ) الدماغ واحد الادمغة وقد دمغته دمغاشبه حتى بلغت  
الشجبة الدماغ واسمها الدامغة لان الشجاج عشرة أولها القناصرة وهى الحارصة ثم  
الباضعة ثم الدامية ثم المتلاجة ثم السمحاق ثم الموضحة ثم الهاشمة ثم المنقلة ثم الآفة

قوله بلغ مبلغ قال المجدد ورجل بلغ  
مبلغ بكسرهما خبيث اه

قوله والمتلغ أى تعظم كفى  
القاموس اه



﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

(باب الغين)

(فصل الالف) (أبغ) عين اباغ موضع بين الكوفة والرقعة قالت امرأة من

بنى شيان

بعين اباغ قاسمنا المنايا \* فكان قسمها خير القسم

ومنه يوم عين اباغ يوم من أيام العرب قتل فيه المذنبين ماء السماء

(فصل الباء) (بدغ) بدغ بالعدرة يدغ بدغا مشال تعب تعباً أى تطلع بها وكذلك

إذا تطلع بالشمر وزعم ابن الاعرابي أن بعض العرب غدد وغدرة فسمى البدغ مشال

التعب (برزغ) شاب برزغ بالضم وبرزوغ وبرزاغ أى ممتلى تام وأنشد أبو عبيدة لرجل

من بنى سعد جاهلي

حسبك بعض القول لا تمدهى \* غزلك برزاغ الشباب المزدهى

قوله لا تمدهى يريد لا تمدهى (برزغ) برزغ الشمس برزوغاً أى طلعت وبرزغ ناب البعير طلع

وانبرزغ الريع جاء أوله والمبرزغ المشروط وبرزغ الحاجم والبيطار أى شرط ومنه قول الاعشى

\* كبرزغ البيطر الثقف رخص الكواذن \* (بطغ) بطغ بالشئ تطلع به لغة فى بدغ ويطغ

بالارض أى تسمع بها وترحف قال الراجزية

والملغ يلكى بالكلام الاملغ \* لولا بدوقاه استه لم يطلع

قوله اباغ فى نسخة زائدة بالضم  
وفى القاموس عين اباغ كسيحاب  
وبثلث اه

قوله شاب برزغ الخ عبارة  
القاموس البرزغ كقنفذ نشاط  
الشباب والشاب الممتلى التام  
كالبرزوغ كعصفور  
وقرطاس اه



al-Jashū'ī, Jamāl al-Dīn, al-Mānī

al-Sūrah (al-Jashū'ī)

الجزء الثاني من كتاب تاج اللغة و صحاح العربية

تصنيف الشيخ أبي نصر اسمعيل بن حماد الجوهري

رواية الشيخ أبي محمد اسمعيل بن محمد

ابن عبدوس النيسابوري

رحمة الله عليهما

آمين

(الصحيح) قال البدر الدماميني في تحفة الغرب هو بفتح الصاد اسم مقرب بمعنى الصحيح  
والجاري على السنن كثير كسرهما على أنه جمع صحيح وبعضهم ينكره ولا أعرف له مستنداً  
فالمعنيان مستقيمان فيه إلا أن ثبت رواية من مصنفه أنه بفتح الصاد في صار إليها البنية اهـ  
(لبعضهم)

نقل الأراك بأن رقيقة نقره \* من خرة من جت بماء الكوز  
قد صرح ما نقل الأراك لانه \* برويه حقاً عن صحاح الجوهري

389742  
10.2.41

PJ

6620

J38

1865

V.2





Arabic

Taj al-Lughah wa-Sihah  
al-Arabiya

(Arabic Dictionary in 2 vols.)

by

Abd. Nassir Ismail al-Jurjani

179/II

Robert Ismail al-Hamidi

All these 4 vols. together (2 vols. in 1799  
and 2 vols. in 1800) by Abd. al-Hamidi

1799

Paris, 1800

PJ al-Jawharī, Ismā'il  
6620 ibn Hammād  
J38 Tāj al-lughah wa-ṣiḥāḥ  
1865 al-'Arabīyah  
v.2

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



